# MGP12X
ミキシングコンソール

**6モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力(またはモノラルマイク/ライン入力+ステレオ入力)の12chミキサー。新チューニングのDiscrete ClassAマイクプリアンプ、高品位なデュアルデジタルエフェクト、強力なDSP機能群を搭載。iPhone/iPodによる直感的なサウンドコントロールも可能。**

●電気的特性

| | | | |
|---|---|---|---|
| 周波数特性 | | | +0.5/-1.0dB 20 Hz～20 kHz、ノミナル出力レベル@1 kHz GAIN：最小 (MONO CH、STEREO CH) |
| 全高調波歪率 (THD + N) | | | 0.02%, STEREO OUT +14 dBu@20 Hz～20 kHz、GAIN：最小 |
| ノイズ*1 | | CH INPUT | -128dBu 入力換算ノイズ：Rs=150 Ω、GAIN：最大 |
| | | STEREO OUT<br>GROUP OUT | -92dBu STEREO/GROUP マスターフェーダー：ノミナル<br>バスアサインスイッチ：オフ |
| | | AUX SEND<br>FX SEND | -83dBu AUX/FXマスターコントロール：ノミナル<br>全チャンネルミックスコントロール：最小 |
| | | STEREO OUT | -102dBu 残留ノイズ |
| クロストーク(1 kHz) *2 | | 入力チャンネル間 | -74dB 各入力チャンネル間 |
| | | 入出力間 | -74dB STEREO OUT L/R、 PAN：左か右に回し切る |
| 最大電圧ゲイン (1 kHz)*3 | CH INPUT MIC to | CH INSERT OUT | 60dB |
| | | STEREO OUT | 84dB |
| | | GROUP OUT | 84dB |
| | | REC OUT | 62dB |
| | | MONITOR OUT | 80dB |
| | | PHONES OUT | 69dB |
| | | AUX SEND (AUX2：PRE) | 76dB |
| | | AUX SEND (AUX2：POST) | 86dB |
| | | FX SEND | 86dB |
| | RETURN to | STEREO OUT | 16dB |
| | | AUX SEND | 12dB |
| | 2TR IN to | STEREO OUT | 28dB |
| | | MONITOR OUT | 34dB |

*1 A-weightingフィルターで測定。*2 1 kHz バンドパスフィルターで測定。*3 測定時、全レベルコントロールは最大。 PAN/BAL：左か右に回し切る。

●一般仕様

| | | |
|---|---|---|
| 対応iPod/iPhone (2011年12月現在) | | *iPod classic、iPod touch (第1～第4世代)、iPod nano (第2～第6世代)、iPhone 4S、iPhone 4、iPhone 3GS、iPhone 3G、iPhone |
| インプットチャンネル ハイパスフィルター | | 100 Hz、12 dB/oct |
| インプットチャンネル イコライザー | HIGH | 8 kHz (シェルビング) |
| | MID | CH1～4, 9～12：250 Hz to 5 kHz (ピーキング) CH5～8：2.5 kHz (ピーキング) |
| | LOW | 125 Hz (シェルビング) |
| インプットチャンネル コンプレッサー | | 1つのノブでパラメーター(レシオ、スレショルド、出力ゲイン)を同時に調整 |
| シグナルインジケーター | CH INPUT | PEAKインジケーター(赤) SIGインジケーター(緑)<br>信号のレベルがクリップ手前3 dBに達するとPEAKインジケーターが点灯 |
| LEDレベルメーター | | 2×12 ポイントLEDメーター (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 dB)<br>計測ポイント：ステレオマスターフェーダー調整後またはモニターレベル調整前 |
| ファンタム電源 | | +48V |
| 電源電圧 | | 100-240 V, 50/60 Hz |
| 消費電力 | | 45 W (最大) |
| 最大外形寸法 (W x H x D) | | 348 mm×143 mm×495 mm |
| 質量 | | 7.5 kg |

* iPod/iOSソフトウェアのバージョンによって正常に動作しないことがあります。

●エフェクトプログラム(FX1 REV-X)

| No. | Program名 |
|---|---|
| 1. | HALL |
| 2. | WARM HALL |
| 3. | BRIGHT HALL |
| 4. | PLATE 1 |
| 5. | PLATE 2 |
| 6. | ROOM |
| 7. | WARM ROOM |
| 8. | SLAP ROOM |

●エフェクトプログラム(FX2 SPX)

| No. | Program名 | No. | Program名 |
|---|---|---|---|
| 1. | HALL | 9. | SINGLE DELAY |
| 2. | ROOM | 10. | EARLY REF. |
| 3. | PLATE | 11. | CHORUS |
| 4. | LARGE STAGE | 12. | PHASER |
| 5. | SMALL STAGE | 13. | FLANGER |
| 6. | VOCAL ECHO | 14. | SYMPHONIC |
| 7. | KARAOKE ECHO | 15. | DOUBLER |
| 8. | DELAY | 16. | RADIO VOICE |



株式会社ヤマハミュージックジャパン

# MGP12X
ミキシングコンソール

●アナログ入力仕様

| 入力端子 | PAD | GAIN | 入力インピーダンス | 適合インピーダンス | 感度*1 | 規定レベル | 最大ノンクリップレベル | コネクター |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MONO CH INPUT 1~4 | 0 | –60 dB | 3 kΩ | 50-600Ω Mics | –80 dBu | –60 dBu | –40 dBu | Combo jack (balance)*3 |
| | | –16 dB | | | –36 dBu | –16 dBu | +4 dBu | |
| | 26 | –34 dB | | 600Ω Lines | –54 dBu | –34 dBu | –14 dBu | |
| | | +10 dB | | | –10 dBu | +10 dBu | +30 dBu | |
| STEREO CH INPUT 5~8 | — | –60 dB | 3 kΩ | 50-600Ω Mics | –80 dBu | –60 dBu | –40 dBu | XLR-3-31 type (balance)*4 |
| | | –16 dB | | | –36 dBu | –16 dBu | –6 dBu | |
| | — | –34 dB | 10 kΩ | 600Ω Lines | –54 dBu | –34 dBu | –14 dBu | Phone jack (unbalanced) |
| | | +10 dB | | | –10 dBu | +10 dBu | +30 dBu | |
| STEREO CH INPUT 9~12 | — | –34 dB | 10 kΩ | 600Ω Lines | –54 dBu | –34 dBu | –14 dBu | Phone jack (unbalance) RCA Pin Jack |
| | — | +10 dB | | | –10 dBu | +10 dBu | +30 dBu | |
| MONO CH INSERT IN 1~4 | — | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | –20 dBu (77.5 mV) | 0 dBu (0.775 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone jack (TRS) (Unbalanced)*5 |
| RETURN（L、R） | — | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | –12 dBu (195 mV) | +4 dBu (1.23 V) | +24 dBu (12.3 V) | Phone jack (Unbalanced) |
| 2TR IN（L、R） | — | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | –26 dBu (50.1 mV) | –10 dBu (316 mV) | +10 dBu (3.16 V) | RCA pin jack |

*1. 0dBu =0.775Vrms、0 dBV = 1Vrmsとする。
*2. 入力感度：最大レベル設定時で+4dBu (1.23 V)またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル(レベルコントロールはすべて最大)。
*3. 1&S=グラウンド、2&T=ホット、3&R=コールド
*4. 1=グラウンド、2=ホット、3=コールド
*5. T=アウト、R=イン、S=グラウンド

●アナログ出力仕様

| 出力端子 | 出力インピーダンス | 適合インピーダンス | 規定レベル | 最大ノンクリップレベル | コネクター |
|---|---|---|---|---|---|
| ST OUT（L、R） | 75Ω | 600Ω Lines | +4 dBu | +24 dBu | XLR-3-32 Type*4 (Balance) Phone Jack*5 (Balance) |
| GROUP OUT（1 ～ 4） | 150Ω | 10kΩ Lines | +4 dBu | +20 dBu | Phone Jack*6 (Balance) |
| AUX SEND（1 ～ 4） | 75Ω | 600Ω Lines | +4 dBu | +24 dBu | XLR-3-32 Type*4 (Balance) |
| CH INSERT OUT MGP12X:1～4 | 150Ω | 10 kΩ Lines | 0dBu | +20 dBu | Phone Jack*5 (Unbalance) |
| REC OUT（L、R） | 600Ω | 10 kΩ Lines | –10 dBV (316 mV) | +10 dBV | RCA pin jack |
| MONITOR OUT (L、R) | 150Ω | 10 kΩ Lines | +4 dBu (1.23 V) | +20 dBu | Phone Jack*6 (inpedance balance) |
| PHONES | 100Ω | 40Ω Phones | 3 mW | 75 mW | Stereo phone jack |

*1. 0dBu =0.775Vrms、0 dBV = 1Vrmsとする。
*2. 入力感度：最大レベル設定時で+4dBu (1.23 V)またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル(レベルコントロールはすべて最大)。
*3. 1&S=グラウンド、2&T=ホット、3&R=コールド
*4. 1=グラウンド、2=ホット、3=コールド
*5. T=アウト、R=イン、S=グラウンド
*6. T=ホット、R=コールド、S=グラウンド

●デジタル入出力仕様

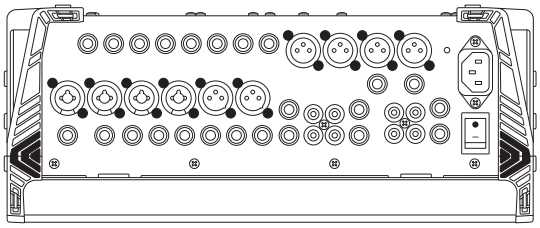
| 端子 | フォーマット | コネクター |
|---|---|---|
| USB IN | iPod, iPhone専用 | USB Aタイプ |



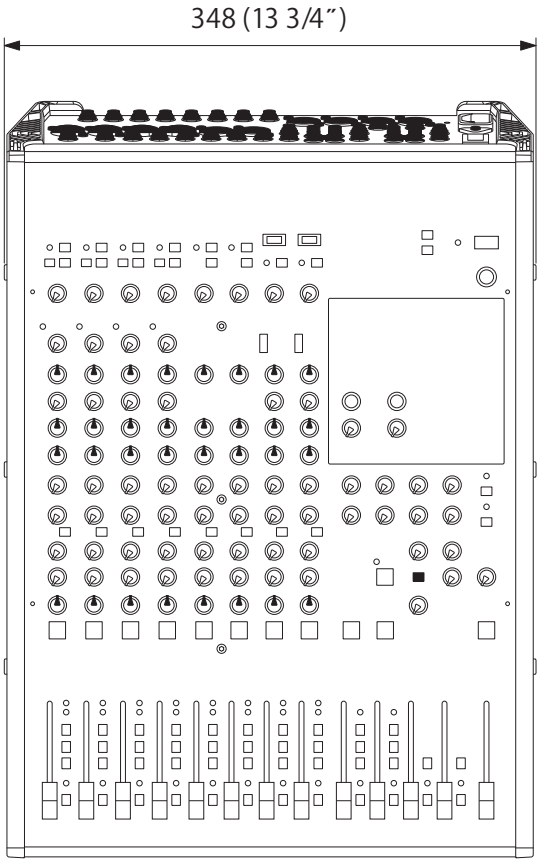
株式会社ヤマハミュージックジャパン

# MGP12X
ミキシングコンソール

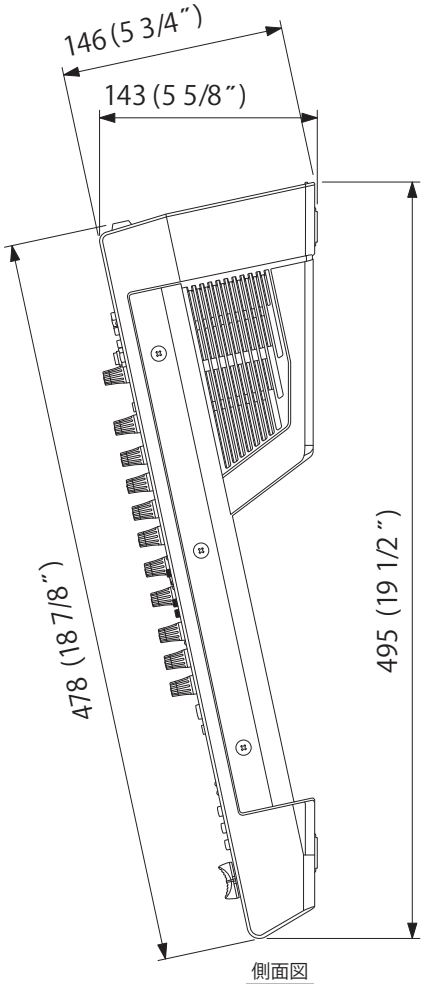
●外観図



背面図




上面図




側面図

SCALE: 1/5

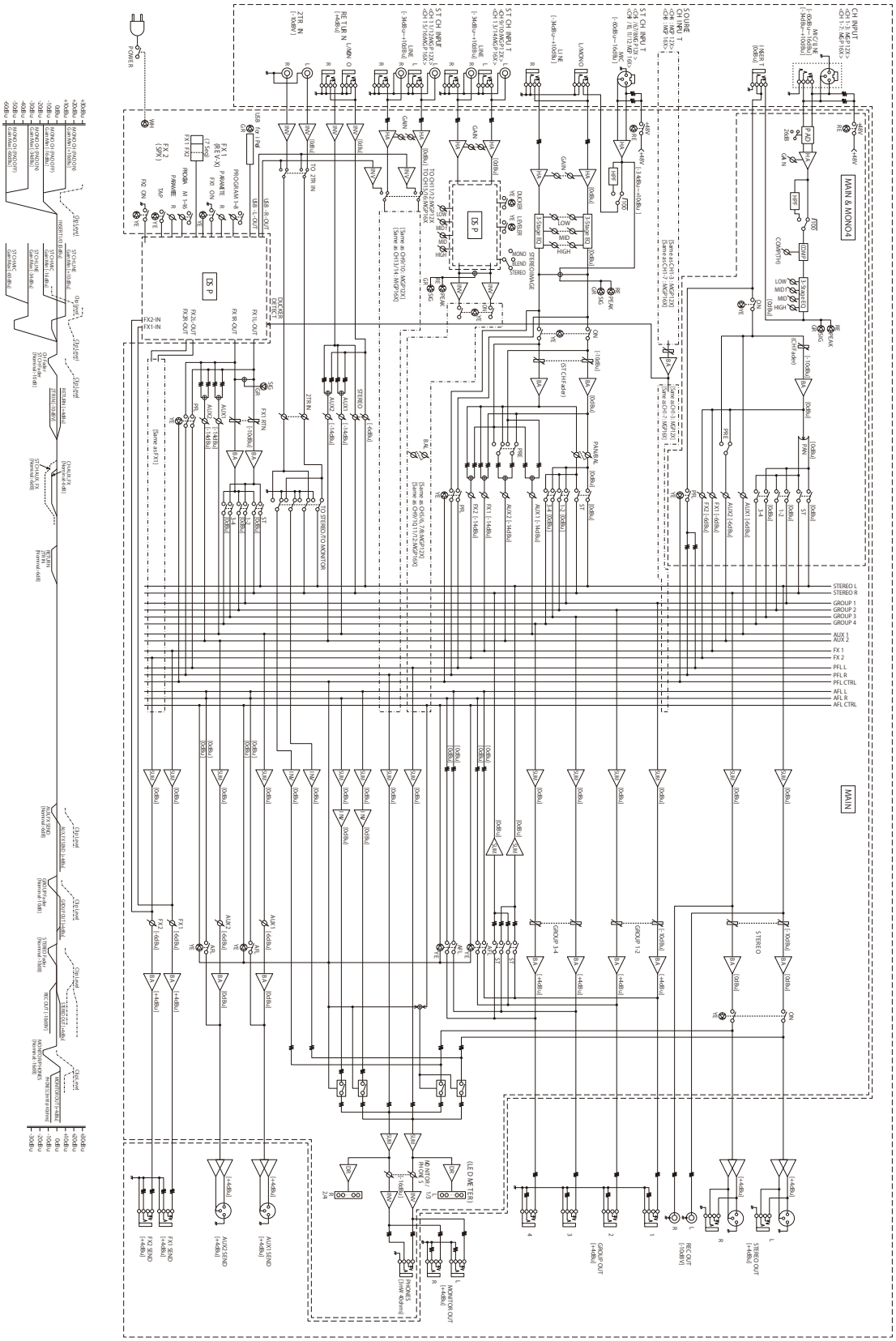
（単位:mm）



株式会社ヤマハミュージックジャパン

# MGP12X

ミキシングコンソール







株式会社ヤマハミュージックジャパン