MGP16X

ミキシングコンソール

10モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力(または2モノラルマイク/ライン入力+2ステレオ入力)の16chミキサー。新チューニングのDiscrete ClassAマイクプリアンプ、高品位なデュアルデジタルエフェクト、強力なDSP機能群を搭載。iPhone/iPodによる直感的なサウンドコントロールも可能。

●電気的特性

周波数特性			+0.5/-1.0dB、 20 Hz～20 kHz、ノミナル出力レベル@1 kHz GAIN：最小 (MONO CH、STEREO CH)
全高調波歪率 (THD + N)			0.02%、 STEREO OUT +14 dBu@20 Hz～20 kHz、GAIN：最小
ノイズ*1		CH INPUT	-128dBu、 入力換算ノイズ：Rs=150 Ω、GAIN：最大
		STEREO OUT GROUP OUT	-92dBu、 STEREO/GROUP マスターフェーダー：ノミナル バスアサインスイッチ：オフ
		AUX SEND FX SEND	-83dBu、 AUX/FXマスターコントロール：ノミナル 全チャンネルミックスコントロール：最小
		STEREO OUT	-102dBu 、 残留ノイズ
クロストーク(1 kHz) *2		入力チャンネル間	-74dB 、 各入力チャンネル間
		入出力間	-74dB、 STEREO OUT L/R、 PAN：左か右に回し切る
最大電圧ゲイン (1 kHz)*3	CH INPUT MIC to	CH INSERT OUT	60dB
		STEREO OUT	84dB
		GROUP OUT	84dB
		REC OUT	62dB
		MONITOR OUT	80dB
		PHONES OUT	69dB
		AUX SEND (AUX2：PRE)	76dB
		AUX SEND (AUX2：POST)	86dB
		FX SEND	86dB
	RETURN to	STEREO OUT	16dB
		AUX SEND	12dB
	2TR IN to	STEREO OUT	28dB
		MONITOR OUT	34dB

*1 A-weightingフィルターで測定。*2 1 kHz バンドパスフィルターで測定。*3 測定時、全レベルコントロールは最大。 PAN/BAL：左か右に回し切る。

●一般仕様

対応iPod/iPhone (2011年12月現在)		*iPod classic、iPod touch (第1～第4世代)、iPod nano (第2～第6世代)、iPhone 4S、iPhone 4、iPhone 3GS、iPhone 3G、iPhone
インプットチャンネル ハイパスフィルター		100 Hz、12 dB/oct
インプットチャンネル イコライザー	HIGH	8 kHz (シェルビング)
	MID	CH1～8, 13～16：250 Hz to 5 kHz (ピーキング)　CH9～12：2.5 kHz (ピーキング)
	LOW	125 Hz (シェルビング)
インプットチャンネル コンプレッサー		1つのノブでパラメーター(レシオ、スレショルド、出力ゲイン)を同時に調整
シグナルインジケーター	CH INPUT	PEAKインジケーター(赤) SIGインジケーター(緑) 信号のレベルがクリップ手前3 dBに達するとPEAKインジケーターが点灯
LEDレベルメーター		2×12 ポイントLEDメーター (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 dB) 計測ポイント：ステレオマスターフェーダー調整後またはモニターレベル調整前
ファンタム電源		+48V
電源電圧		100-240 V, 50/60 Hz
消費電力		55 W (最大)
最大外形寸法 (W x H x D)		447 mm×143 mm×495 mm
質量		9.0 kg

* iPod/iOSソフトウェアのバージョンによって正常に動作しないことがあります。

●エフェクトプログラム(FX1 REV-X)

No.	Program名
1.	HALL
2.	WARM HALL
3.	BRIGHT HALL
4.	PLATE 1
5.	PLATE 2
6.	ROOM
7.	WARM ROOM
8.	SLAP ROOM

●エフェクトプログラム(FX2 SPX)

No.	Program名	No.	Program名
1.	HALL	9.	SINGLE DELAY
2.	ROOM	10.	EARLY REF.
3.	PLATE	11.	CHORUS
4.	LARGE STAGE	12.	PHASER
5.	SMALL STAGE	13.	FLANGER
6.	VOCAL ECHO	14.	SYMPHONIC
7.	KARAOKE ECHO	15.	DOUBLER
8.	DELAY	16.	RADIO VOICE

株式会社ヤマハミュージックジャパン

●アナログ入力仕様

入力端子	PAD	GAIN	入力インピーダンス	適合インピーダンス	感度*1	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
MONO CH INPUT 1~8	0	–60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	–80 dBu	–60 dBu	–40 dBu	Combo jack (balance)*3
		–16 dB			–36 dBu	–16 dBu	+4 dBu	
	26	–34 dB		600Ω Lines	–54 dBu	–34 dBu	–14 dBu	
		+10 dB			–10 dBu	+10 dBu	+30 dBu	
STEREO CH INPUT 9~12	—	–60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	–80 dBu	–60 dBu	–40 dBu	XLR-3-31 type (balance)*4
		–16 dB			–36 dBu	–16 dBu	–6 dBu	
	—	–34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	–54 dBu	–34 dBu	–14 dBu	Phone jack (unbalanced)
		+10 dB			–10 dBu	+10 dBu	+30 dBu	
STEREO CH INPUT 13~16	—	–34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	–54 dBu	–34 dBu	–14 dBu	Phone jack (unbalance) RCA Pin Jack
	—	+10 dB			–10 dBu	+10 dBu	+30 dBu	
MONO CH INSERT IN 1~18	—	—	10 kΩ	600Ω Lines	–20 dBu (77.5 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)*5
RETURN（L、R）	—	—	10 kΩ	600Ω Lines	–12 dBu (195 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone jack (Unbalanced)
2TR IN（L、R）	—	—	10 kΩ	600Ω Lines	–26 dBu (50.1 mV)	–10 dBu (316 mV)	+10 dBu (3.16 V)	RCA pin jack

*1. 0dBu =0.775Vrms、0 dBV = 1Vrmsとする。
*2. 入力感度：最大レベル設定時で+4dBu (1.23 V)またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル(レベルコントロールはすべて最大)。
*3. 1&S=グラウンド、2&T=ホット、3&R=コールド
*4. 1=グラウンド、2=ホット、3=コールド
*5. T=アウト、R=イン、S=グラウンド

●アナログ出力仕様

出力端子	出力インピーダンス	適合インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
ST OUT（L、R）	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu	+24 dBu	XLR-3-32 Type*4 (Balance) Phone Jack*5 (Balance)
GROUP OUT（1 ～ 4）	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu	+20 dBu	Phone Jack*6 (Balance)
AUX SEND（1 ～ 4）	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu	+24 dBu	XLR-3-32 Type*4 (Balance)
CH INSERT OUT MGP16X:1～8	150Ω	10 kΩ Lines	0dBu	+20 dBu	Phone Jack*5 (Unbalance)
REC OUT（L、R）	600Ω	10 kΩ Lines	–10 dBV (316 mV)	+10 dBV	RCA pin jack
MONITOR OUT (L、R)	150Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu	Phone Jack*6 (inpedance balance)
PHONES	100Ω	40Ω Phones	3 mW	75 mW	Stereo phone jack

*1. 0dBu =0.775Vrms、0 dBV = 1Vrmsとする。
*2. 入力感度：最大レベル設定時で+4dBu (1.23 V)またはノミナルレベルを出力するときに得られる最小レベル(レベルコントロールはすべて最大)。
*3. 1&S=グラウンド、2&T=ホット、3&R=コールド
*4. 1=グラウンド、2=ホット、3=コールド
*5. T=アウト、R=イン、S=グラウンド
*6. T=ホット、R=コールド、S=グラウンド

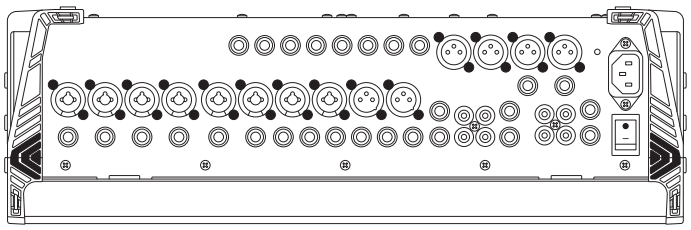
●デジタル入出力仕様

端子	フォーマット	コネクター
USB IN	iPod, iPhone専用	USB Aタイプ

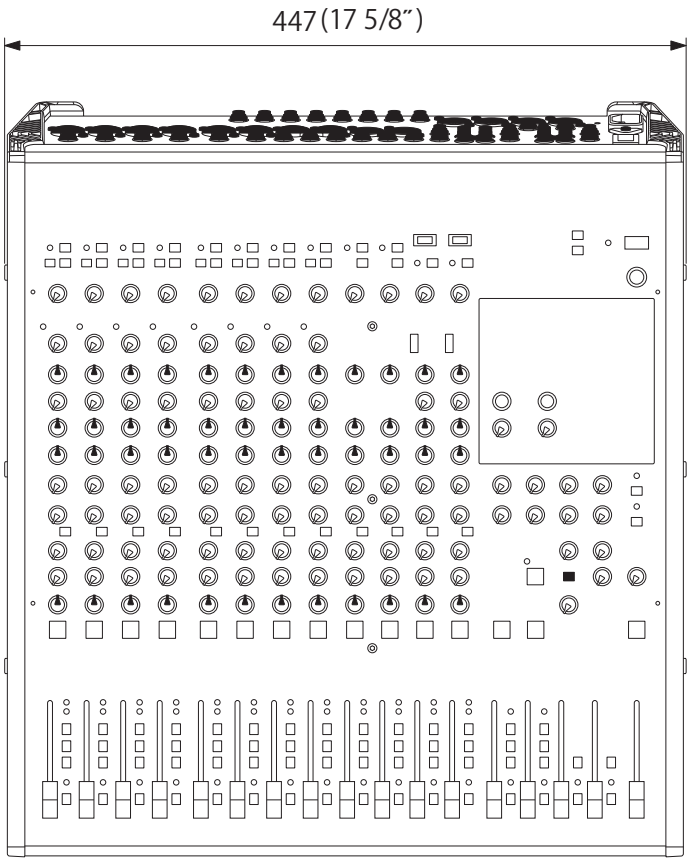
株式会社ヤマハミュージックジャパン

MGP16X
ミキシングコンソール

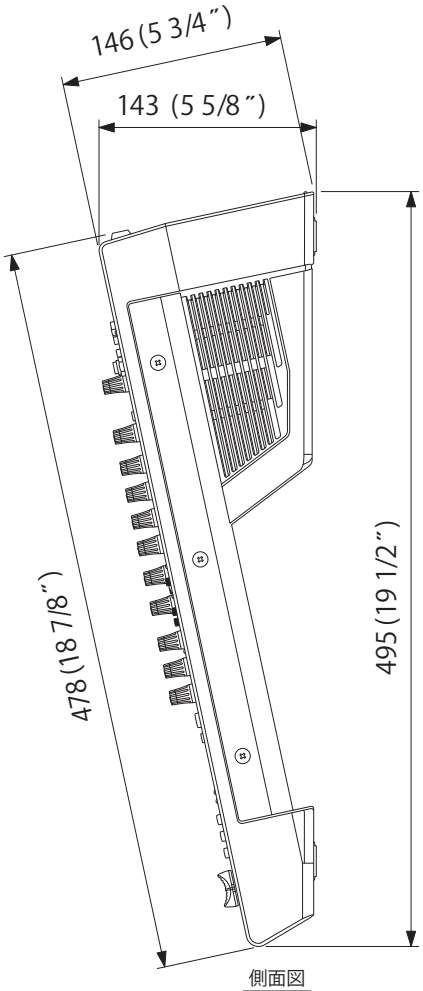
●外観図



背面図



上面図



側面図

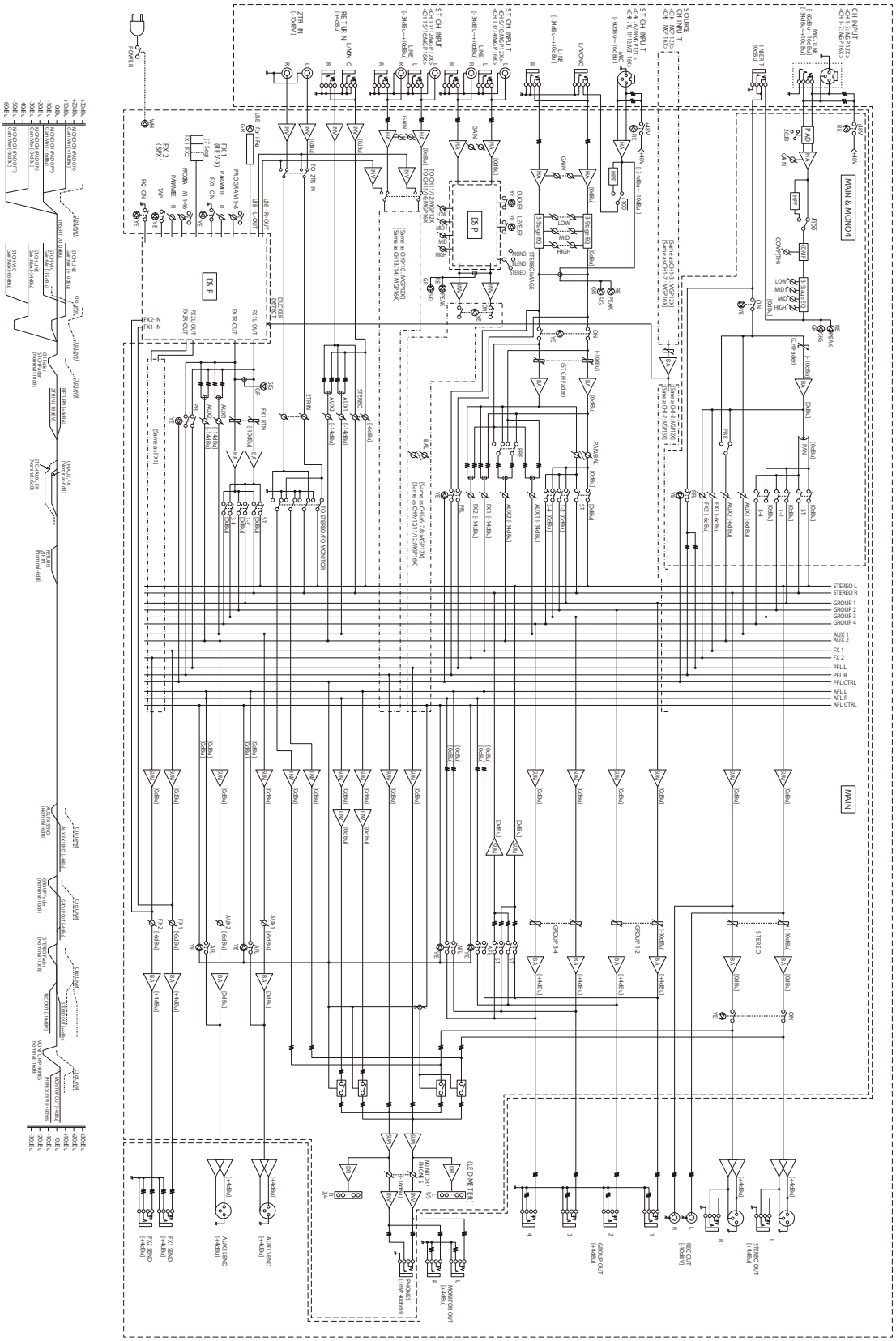
SCALE: 1/5

（単位:mm）

株式会社ヤマハミュージックジャパン

MGP16X

ミキシングコンソール



株式会社ヤマハミュージックジャパン