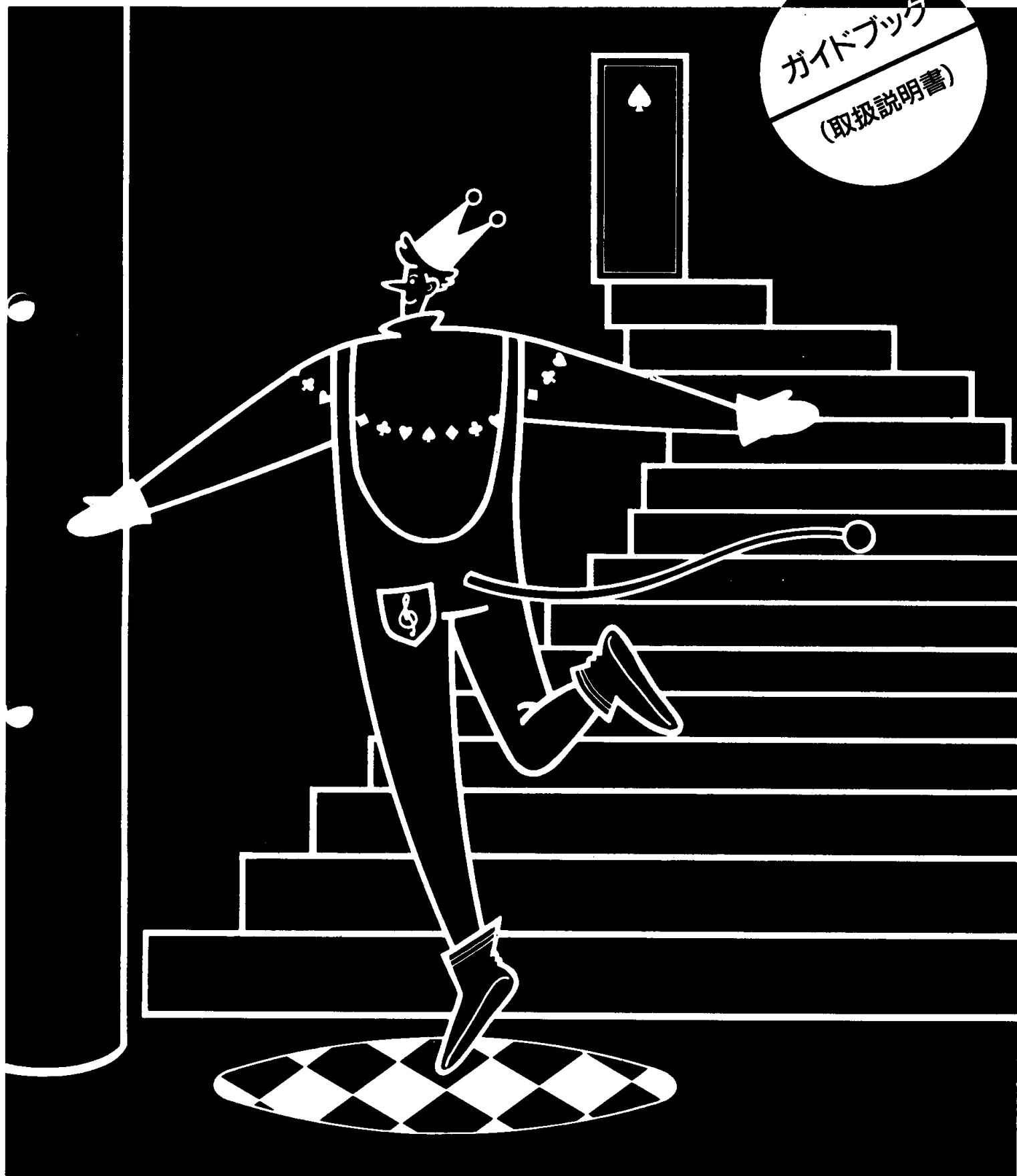


PORTATONE

PSR-32

ガイドブック
(取扱説明書)



YAMAHA

ヤマハポータートーンをお買いあげいただき、 ありがとうございました。

これだけは読んでおきましょう

ポータートーンを使い始める前に、下の〈取扱上の注意〉と、〈ポータートーン早わかり〉だけは読んでおきましょう。ポータートーンをつかひこなすための基本です。

お読みになったあとは

大切に保管して、わからないことが出てきたら、もう一度ご覧になってください。また、別冊の〈プレイメイト〉は、オートベースコードをつかって演奏する時に、そばに置いておくと便利です。

〈取扱上の注意〉

①こんな所には置かないでください。

- 暖房器具のそばや日中の車内など、極端に温度が高い場所。
- 湿気の多い場所。

②こんな所ではお使いにならないでください。

- テレビやラジオをつけている時に、そのすぐ近くではお使いにならないでください(雑音が発生する場合があります)。

③無理な力を加えないでください。

- 落としたり、上に座ったりしないでください。
- ボタンやスイッチなどに、無理な力を加えないでください。

④使用後は

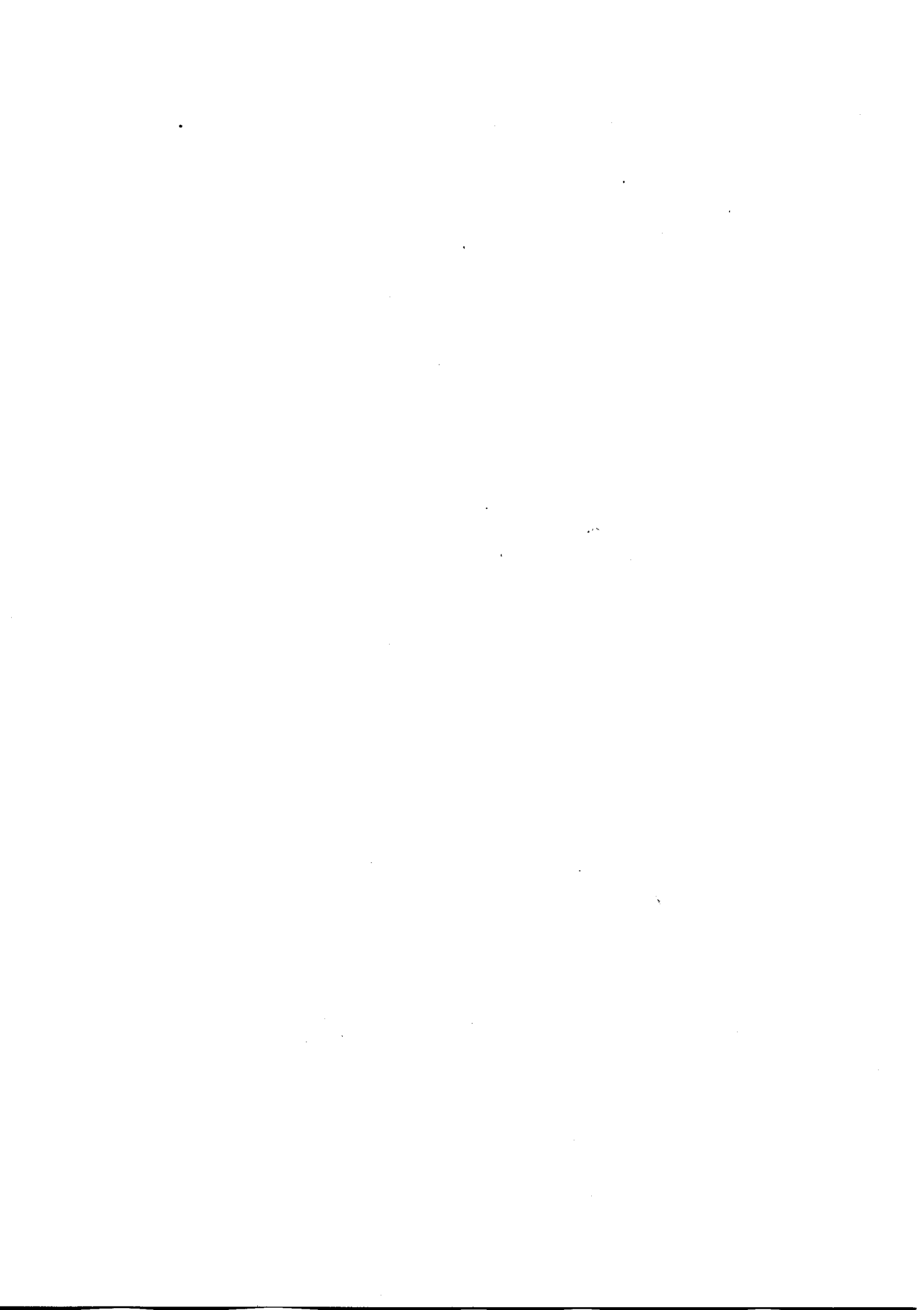
- 必ずパワースイッチを切ってください。
- 長い間使わないときは電池をぬいておいてください。
- 電源アダプターを使用している場合も、使わないときはコンセントからぬいてください。

⑤お手入れは

- 柔らかい布でカラ拭きをしてください。
- 汚れがひどいときは、少し水で湿らせた布で拭いてください。
- アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでください。
- 塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があるので注意。

もくじ

	ページ
ポータートーン早わかり	1
A オーケストラ	4
B リズム	5
C カスタムドラマ	6
D オートベースコード	8
リズムパターンの実例	12
■ Let's Play	
・マイウェイ	13
・くちなしの花	14
・オンザ サニー サイドオブ ザ ストリート	15
・若といつまでも	16
故障と誤りやすい現象	17
仕様	18



各部の名称とはたらき

〈全体のコントロール〉

- ① パワースイッチ/パイロットランプ
電源を入れるスイッチ。電気が通じればパイロットランプが点灯。
- ② マスターボリューム
全体の音量を調節するレバー。
- ③ ピッチコントロール
他の楽器と音程を合わせるためのボタン。

〈オートベースコード〉⇒8~11ページ

- ④ オートベースコードボリューム
自動伴奏のボリュームを調節するレバー。
- ⑤ ベースパターンバリエーション
自動伴奏のベース音のパターンを変えるレバー。
- ⑥ コードパターンバリエーション
自動伴奏のコードのパターンを変えるレバー。
- ⑦ ベースボイスバリエーション
自動伴奏のベース音色を変えるレバー。
- ⑧ コードボイスバリエーション
自動伴奏のコードの音色を変えるレバー。
- ⑨ モードセクター
自動伴奏のやり方を選ぶレバー。
- ⑩ オートベースコード用鍵盤
自動伴奏をするときに、伴奏用にきりかえられる鍵盤。

〈リズム〉⇒5ページ

- ⑪ フィルイン
リズムが鳴っているとき、このボタンを押すとリズムが一時的に変化します。
- ⑫ リズムボリューム
リズムの音量を調節するレバー。
- ⑬ テンポコントロール/テンポランプ
リズムのテンポを調節するレバー。テンポランプで早さを確認できます。
- ⑭ リズムバリエーション
リズムのパターンを変えるレバー。
- ⑮ シンクロスタート
このボタンを押すとリズムスタンバイとなり、オートベースコード用鍵盤を弾けばリズムがスタート。
- ⑯ スタート
リズムをスタートさせるボタン。
- ⑰ ストップ
リズムをストップさせるボタン。
- ⑱ リズムセクター
リズムの種類を選ぶボタン。

〈カスタムドラマー〉⇒6~7ページ

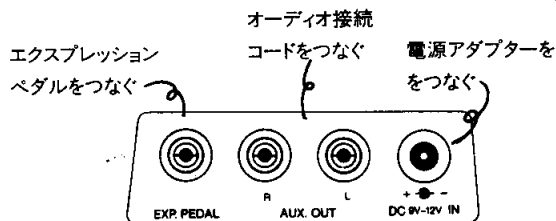
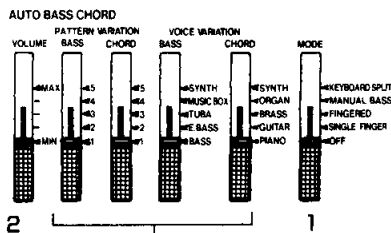
- ⑲ プログラム/プログラムランプ
オリジナルのリズムパターンをプログラムする時に押すボタン。スタンバイの状態になると、プログラムランプが点灯。
- ⑳ クリア
リズムパターンを消す時に押すボタン。
- ㉑ プレイ
キーボードパーカッションの音を出すときや、プログラムされたリズムパターンを出す時に押すボタン。
- ㉒ カスタムドラマー用鍵盤(白鍵のみ)
カスタムドラマーをつかうときにたたく鍵盤。

〈オーケストラ〉⇒4ページ

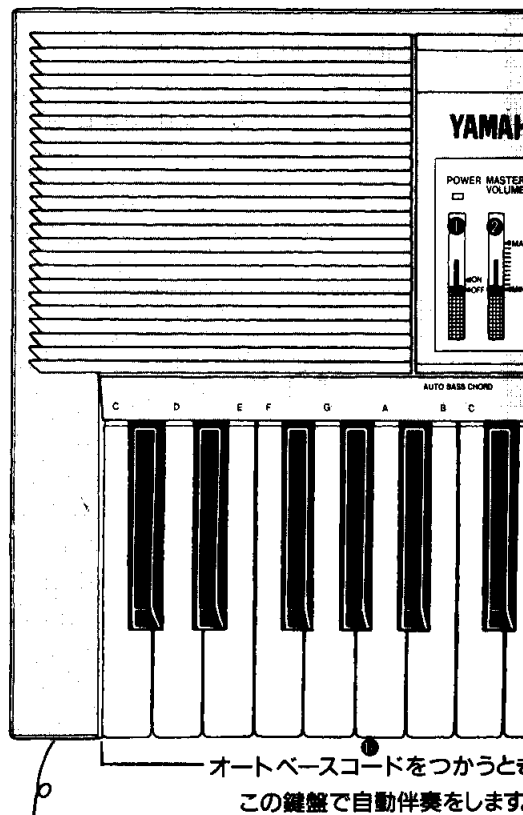
- ㉓ デュエット(オートベースコード使用時のみ)
メロディーにハーモニーを加えて、厚みのあるサウンドをつくるスイッチ。
- ㉔ サステイン
オーケストラ音色に自然な余韻をつけるスイッチ。
- ㉕ 音色セレクトスイッチ
トーンセクターの音色の上・下を選択するスイッチ。
- ㉖ トーンセクター
音色の種類を選ぶボタン。

D 自動伴奏にトライ! → オートベースコード 8~11ページ

- 1 シングルフィンガーにセット。
 - 2 ボリュームをまん中くらいに。
 - 3 ③でリズムを選んだら、シンクロスタートを押します。
 - 4 ⑩オートベースコード用鍵盤をひとつ、押してみましょ。
- にぎやかな伴奏が鳴り出しましたネ。
伴奏をとめたい時は、リズムのストップを押します。



付属端子はこのあたり



ヘッドホン端子はこのあたり

C オリジナルのリズムパターンに挑戦!

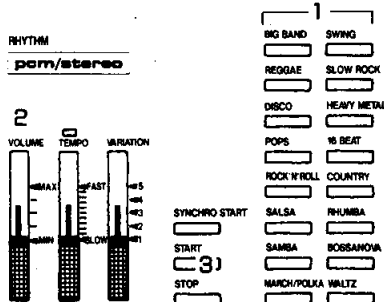
カスタムドラマー
6~7ページ

- 1 **[B]**でリズムを選びます。
- 2 **[PROGRAM]**を押すと、ランプが点灯。
リズムが鳴り出します。
- 3 **[CLEAR]**を押すとリズムが消え、「チッ・チッ・チッ・チッ」という音が残ります。
- 4 **[CUSTOM DRUMMER]**用鍵盤をたたきましょう。
2小節のなかに、自分の押したタイミングで打楽器の音がいり、くりかえし演奏されます。
- 5 完成したらリズムのストップを押して、プログラム完了。
- 6 **[PLAY]**を押して、つくったリズムパターンを聞いてみましょう。

プレイを押して、キーボードパーカッションの音を出して遊ぶだけでも楽しいですよ。

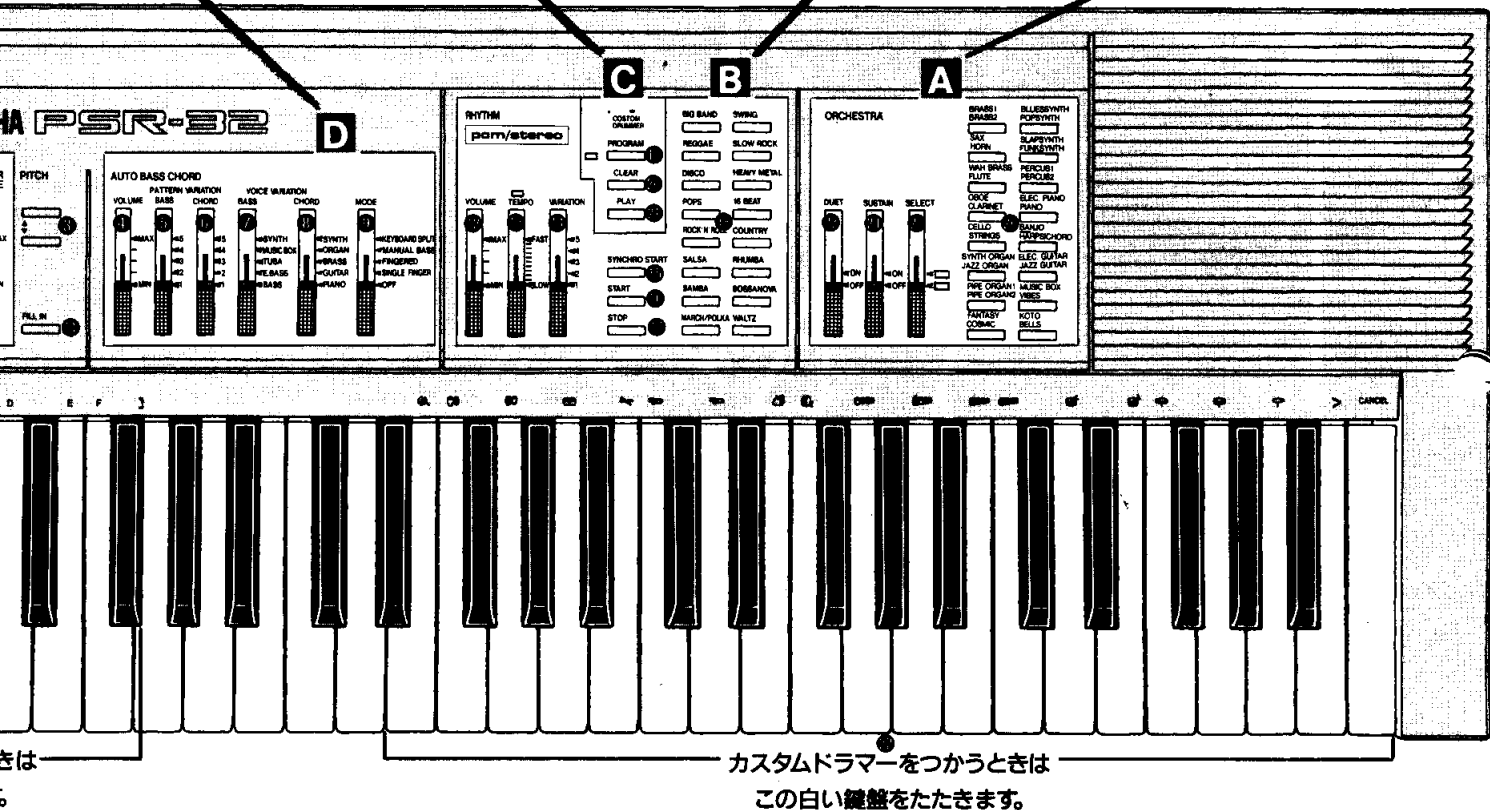
B リズムを鳴らしましょう →リズム 5ページ

- 1 好きなリズムを選びましょう。
- 2 ボリュームをまん中くらいに
- 3 スタートを押します。 選んだリズムが鳴り出しましたネ。



音が鳴り出したらテンポも調整。

リズムを止めたいときはストップを押します。



カスタムドラマーをつかうときはこの白い鍵盤をたたきます。

③ ピッチコントロール
チューニングしたい人は、鍵盤をおさえながら、このボタンを押します。
▲ 音程を上げるとき } 同時に2つ押すと、もとの音程(A₃=440Hz)にもどります。
▼ 音程を下げるとき }

⑩ フィルイン →5ページ
リズムを一時的に変化させるボタンです。

NOTE:
★上下とも、ピッチコントロールを1回押すことに、約3.2セント音程が変わります。(変化幅は±50セント、16回以上押しても、音程は変わりません。)また、押しつづければ少しずつ変わっていきます。
★鍵盤の音色は、ジャズオルガンのようにおさえたままでも音が消えないものを選ぶと、音程の変化がよくわかります。

ポータートーン早わかり



したく 1

電源のしたく →

したく 2

音を出す準備

とりあえずここだけ読めば、ポータートーンは動かせます。くわしくは⇒のページをご覧ください。

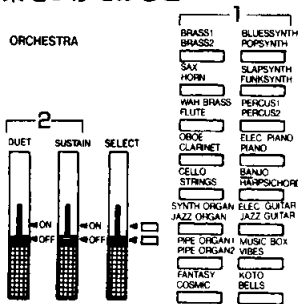
好きなところから始めましょう。

- A** オーケストラ(4ページ)
- B** リズム(5ページ)
- C** カスタムドラマー(6~7ページ)
- D** オートベースコード(8~11ページ)

A 音色を変えてみましょう

- 1 好きな音色を選びましょう。
- 2 音色に効果をつけてみると...

オーケストラ
→ 4ページ



音色セレクトスイッチ
トーンセクターの緑の
音色を選びたいときは上
にセットし、黒の音色を
選びたいときは下にセッ
トします。

サステイン
自然な余韻のある音色に。

デュエット
(オートベースコードを
つかっている時だけ)
メロディーの1音1音が
デュエットして、厚みの
あるサウンドに。

↑ したく 1 電源のしたく

●電池を使う場合。
ポータサウンドをウラ返してケースのフタをあけ、単1乾電池を6コ入れます。

⊕と⊖の方向に注意!

●コンセントを使う場合。
付属品のアダプター[PA-4]を背面の付属端子[DC9-12V IN]につなぎます。
[PA-4]以外は使えません。

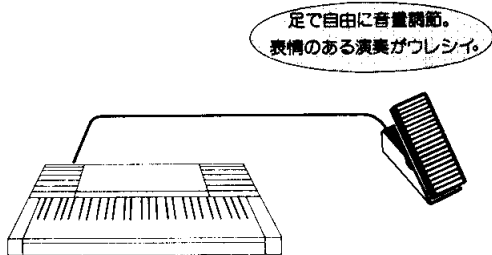
NOTE:
★電池が少なくなると、音がひずんだり、まちがった動作を起こしたりします。全部新しい電池と取りかえましょう。

2 したく 2 音を出す準備

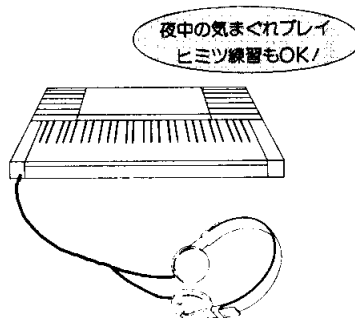
- 1 パワースイッチをON。パイロットランプがつかきます。
- 2 マスターボリュームを上げます。

オプションで、こんなこともできます。

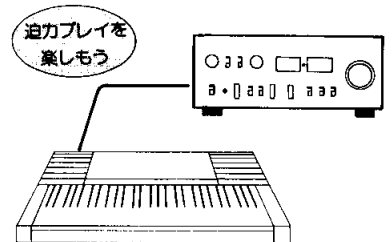
●エクスプレッションペダルをつかう。
付属端子の[EXP. PEDAL]に、エクスプレッションペダルのプラグを差しこみます。



●ヘッドホンを使う。
付属端子の[HEADPHONES]に、ヘッドホンのプラグを差しこみます。



●ステレオなど、出力の大きなスピーカーにつなぐ。
別売のオーディオ接続コードをつかって、LINE IN端子と[AUX OUT(R/L)端子]をつなぎます。







メロディーを弾きながら
いろいろな音色に変えてみると
いちばん似合う音が
わかります。

まずは音色選びから

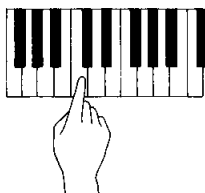
1 好きな音色をひとつ選びます。

NOTE:

- ★パワースイッチをONにしたあと、何も選んでいない状態の時は、音色セレクトスイッチが上にセットされているときはプラス1、下にセットされているときはプラス2の音が出ます。
- ★いちどに2つ以上のボタンを押すと、すこしでもあとに押した方の音色が出ます。

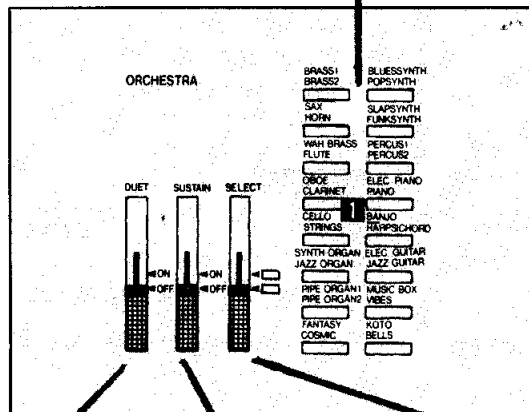
2 鍵盤を押してみましょう。

選んだ音色が出ましたね。



NOTE:

- ★いくつかの鍵盤を同時におさえた時は9音まで(8~10ページのオートベースコードをつかうときは5音まで、デュエットをつかうときは4音まで)鳴ります。
- ★音量はマスターボリュームで調節します。



効果を加えてみましょう

厚みのある音を出したいとき

デュエット

(P8~10)

オートベースコードで弾く場合だけ、デュエットをONにすると、メロディーの鍵盤の1音1音が2音のハーモニーになり、サウンドに広がりが出ます。

NOTE:

- ★オートベースコードで演奏していない時、デュエットをONにしても、ハーモニーは出ません。
- ★ハーモニーとして加わる音色は、トーンセレクトで選んでいるものです。
- ★ハーモニーは、オートベースコードで選んだコードに合わせて出てきます。

音に余韻をつけたい時

サステイン

サステインをONにすると、鍵盤から指をはなしたあとも音が残り、自然に消えて行く効果があります。

NOTE:

- ★サステインのかかり方は、音色によってちがいます。
- ★サステインは、鍵盤を押し続けていると音が消えてしまう音色に関しては、鍵盤を軽くたたくように弾くと、かかり方がよくわかります。

緑と黒の音色選択は、このスイッチでポータートーンは、トーンセクターの16個のボタンで、32音色が選べるようになっています。緑の音色を選びたいときは、このスイッチを上セットし、黒の音色を選びたいときは、下にセットしてください。



演奏はリズムに合わせて、
ノリに良かったら
手で拍子をとってみましょう。

1 リズムを決めましょう。

好きなリズムをひとつ選びます。

NOTE:

★パワースイッチをONにしたあと、何も選んでいない状態のときは、左上のビッグバンドのリズムが選ばれています。

★いちどに2つ以上のボタンを押すと、すこしでもあとに押した方の音色が出ます。

★ワルツは3拍子、それ以外のリズムはすべて4拍子です。

2 ボリュームを上げます。



たとえばまん中くらいに

NOTE:

★リズムボリュームが最小(MIN)になっていると、リズムの音は鳴りません。

3 スタートか、シンクロスタートを押します。

すぐにリズムを出したい時 →

伴奏といっしょにリズムを出したい時 →

シンクロスタートを押すと、リズムスタンバイの状態になり、オートベースコード用鍵盤を弾くと、リズムが鳴り出します。



4 リズムを止めたい時は、ストップを押します。

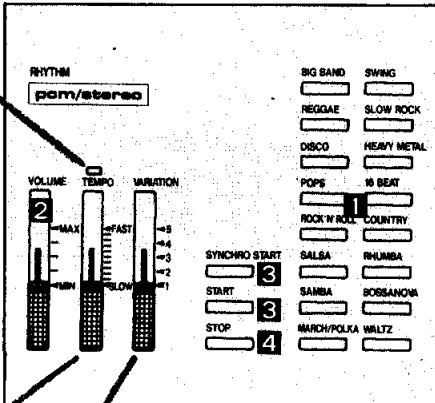
テンポランプは、

①リズムの速さを確認するため。

②演奏するとき、小節のはじまりを確認しながら弾くため。

に点灯します。

テンポランプ



テンポを調節。



FAST (♩ = 296)

SLOW (♩ = 43)

リズムバリエーションで、リズムのパターンを変えてみましょう。

ひとつのリズムに対して、5つのリズムパターンが楽しめます。

いろいろ動かしながら、自分のイメージにあったパターンを見つけましょう。

NOTE:

★リズムバリエーションのパターンは、選んだリズムによって変化のしかたがちがいます。



おなじビッグバンドでも、
バリエーション1と5では、
ずいぶんちがった感じに
なります。

フィルイン



このへんにあります。

メロディーの切れ目など、必要なときにフィルインを押すと、その小節の終わりまで変則的なリズムに変わります。

<フィルインで曲をスタート>

フィルインで曲をスタートさせることもできます。まずフィルインをONにしてから、リズムをスタートさせてください。

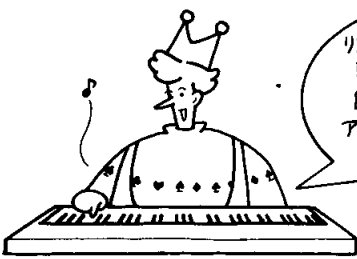
NOTE:

★フィルインを押し続けると、変則的なリズムが長く続きます。

★フィルインのパターンは、選んだリズムによって変化します。

★フィルインを押したあと、その小節内にもう一度押すと、通常のリズムにもどります。

G カスタムドラマー



リズムパターンをつくるなんて
難しく考えなくても、
自由にたたくていると
アレッと思っようなオリジナル
パターンがスルルかも。

楽しみかた1: キーボードパーカッションで遊みましょう。

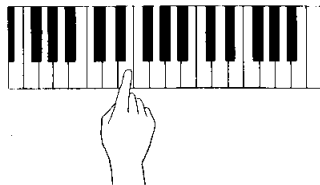
1. プレイを押します。

もとの状態にもどしたい時は、もういちどプレイを押します。

NOTE:

★プログラムが入っている状態でプレイを押すと、プログラムされたリズムパターンが鳴ってしまいます。この時は、プログラムのボタンを押してからクリアを押し、再度プレイを押しましょう。

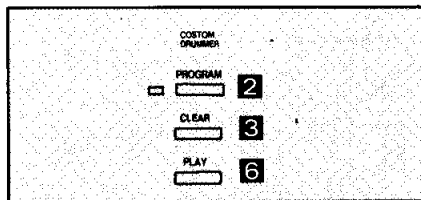
2. カスタムドラマー用鍵盤をたたいてみましょう。



NOTE:

★カスタムドラマーをつかっている時は、通常のリズムは使用できません。

★音量は、リズムボリュームで調節します。



楽しみかた2: リズムパターンをつくりましょう。

1 リズムをセット。(P5)

好きなリズムを選んで

イメージにいちばん近いパターンをセレクト

ボリューム
テンポ
リレーション

MAX
FAST
SLOW

16
8
4
2
1

OKですか?

BIG BAND	SWING
REGGAE	SLOW ROCK
DISCO	HEAVY METAL
POPS	IS BEAT
ROCK N ROLL	COUNTRY
SYNCHRO START	SALSA
START	SAMBA
STOP	MARCH/POLKA WALTZ
	PRIMBA
	BOSSANOVIA

2 プログラムを押します。

プログラムランプがついて、選んだリズムのパターンが鳴り出しましたね。

3 クリアを押します。

打楽器音が消えて、「チッ・チッ・チッ・チッ」というハイハットクローズ(☞)の音だけが残ります。

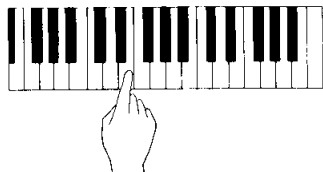
NOTE:

★この音はメトロノームの役目をしていて、1拍ごとに1回鳴ります。

★クリアを押さずに、もとのリズムパターンの上にパーカッションの音を加えることもできます。

★特定の打楽器の音だけを消すこともできます。いちばん右のキャンセルの鍵盤をおさえながら、消したい打楽器の鍵盤を押してください。

4 好みの打ちかたで、カスタムドラマー用鍵盤をたたいてみましょう。



NOTE:

★プログラムにはいる音は、5種類までです。(ハイハットクローズの音のをのぞく)

★リズムパターンは2小節をひとつのパターンとし、16分音符まで(1/8系では3連符まで)プログラムされません。

★メトロノームとして鳴っていた「チッ・チッ・チッ・チッ」という音は、プログラム中にハイハットクローズ(☞)の音を押さないかぎり、消えません。

★途中でリズムパターンを作りなおしたくった時は、クリアのボタンを押します。

5 リズムのストップのボタンを押してプログラム完了!

6 プレイを押して、つくったリズムパターンを聞いてみましょう。

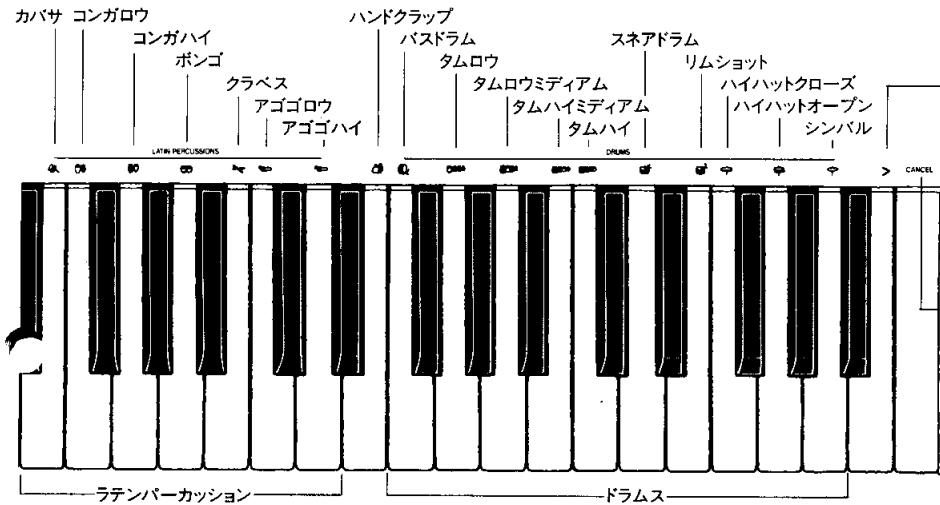
NOTE:

★プレイをもう一度押すと、リズムは止まります。リズムパターンはすでにプログラムされていますので、パワースイッチをOFFにするか、プログラムを押さないかぎり消えません。

★つくったリズムパターンを使って、オートベースコード(P8~10)で演奏することもできます。

★オートベースコードのパターンは、もとのリズムのパターンで鳴ります。

カスタムドラマー用鍵盤は、こんな内容です。



アクセント

リズムの特定の部分を強く出したいときにつかいます。プログラム中に強調させたい場所きたら、このアクセントの鍵盤を押してください。その部分の打楽器音だけ、強い音になります。

キャンセル

特定の打楽器の音だけ消したいときにつかいます。プログラム中に、キャンセルの鍵盤をおさえながら消したい打楽器音の鍵盤を押すと、その打楽器の音だけ消されます。

まずは簡単なディスコのリズムに挑戦!

ディスコのリズムを選んでからスタートします。テンポランプで小節のはじまりを確認し、メトロノームの音で拍数を確認しながらたたきましょう。



メトロノームの1音の間隔は1拍(♩)、つまり「チツ・チツ・チツ・チツ」と4回鳴って1小節です。プログラムは2小節をひとつのパターンとして記憶されますから、その間にテンポランプは2回点灯、カウントは8回鳴ることになります。

ポータートーンのリズムには、 $\frac{3}{4}$ ・ $\frac{4}{4}$ ・ $\frac{6}{8}$ 拍子の3種類があります。カスタムドラマーのリズムパターンは選んだリズムがもともとなるので、ワルツで4拍子のパターン、 $\frac{6}{8}$ 拍子で8ビートのパターンなど、そのリズムからはつくりえないパターン”というのがあります。

$\frac{1}{8}$	ビッグバンド、スウィング、スローロック、レゲエ、ヘビーメタル
$\frac{4}{4}$	ディスコ、ポップス、ロックンロール、サルサ、サンバ、マーチ/ポルカ、16ビート、カントリー、ルンバ、ボサノバ
$\frac{3}{4}$	ワルツ

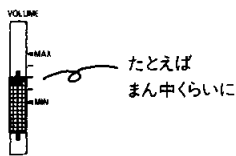
※12ページにリズムパターンの実例が載っています。

D オートベースコード



シングルフィンガーコード

- 1 モードをシングルフィンガーにセット。
- 2 オートベースコードボリュームを上げます。



NOTE:
★オートベースコードボリュームが最小(MIN)になっていると、伴奏の音が出ません。

- 3 (P5) リズムをセット。

好きなリズムを選んで

いちばん好きなパターンをセレクト。

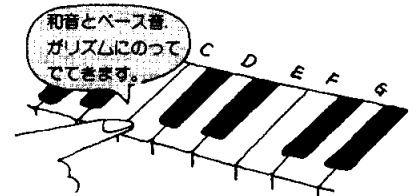
ボリューム、テンポはOKですか?

シンクロススタートも押しませ

BK BAND	SWING
REGGAE	SLOW ROCK
DISCO	HEAVY METAL
POPS	75 BEAT
ROCK N ROLL	COUNTRY
SALSA	RHUMBA
SAMBA	BOSSANOVA
MARCH/POLKA	WALTZ

シンクロススタート

- 4 オートベースコード用鍵盤をひとつおさえてみましょう。



NOTE:
★オートベースコードをつかって弾くとき、メロディー... 鍵盤で同時におさえられるのは5音まで(デュエットをつかうときは4音まで)です。
★鍵盤から指をはなしたあとも、同じ伴奏がくり返されます。コードが変わるときだけ鍵盤を押してください。
★コードを変えるところで、指を鍵盤からはなさないで動かすと、コードが思いどおりに変わらないことがあります。いったん鍵盤から指をはなすようにしてください。
★オートベースコードの音色は、オーケストラで選んだ音色と関係ありません。
★伴奏は、リズムと同時に始まり、リズムと同時に止まります。止めたい時は、リズムのストップボタンを押してください。

AUTO BASS CHORD

VOLUME 2

BASS

PATTERN VARIATION

CHORD

VOICE VARIATION

MODE 1

KEYBOARD SPLIT
MANUAL BASS
REFINGERED
SINGLE FINGER
OFF

伴奏のパターンを変えたいとき

パターンバリエーションを動かすと、伴奏のパターンが変わります。左がベース、右がコードのパターンを変えるレバーです。



★パターンバリエーションは、選んだリズムによって変化のしかたがちがいます。
★コードパターンバリエーションの5は、自分でコードパターンをきざみたい場合につかいます。

伴奏の音色を変えたいとき

ボイスバリエーションを動かすと、伴奏に出てくる音色が変わります。

コードの音色を変えるレバー

ベースの音色を変えるレバー

BASS

VOICE VARIATION

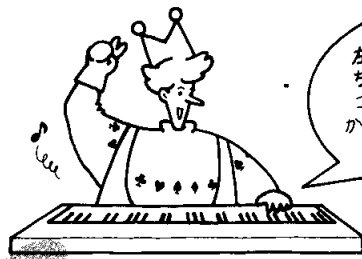
CHORD

シンセサイザー
ミュージックボックス
チューバ
エレクトリックベース
ベース

シンセサイザー
オルガン
プラス
ギター
ピアノ

※10ページに伴奏のパターンと音色のセット例が載っています。

D オートベースコード



左手で和音をおさえる、
ちょっと高度な自動伴奏。
コードを知っている人なら
かえってシングルフィンガーより
楽に弾けるかも…。

フィンガードコード

1 モードをフィンガードにセット。

(P5)

3 リズムをセット。

好きな
リズムを
選んで

いちばん好きな
パターンを
セレクト。

RHYTHM

VOLUME TEMPO VARIATION

MAX FAST 45
MIN SLOW 21

SYNCHRO START

START STOP

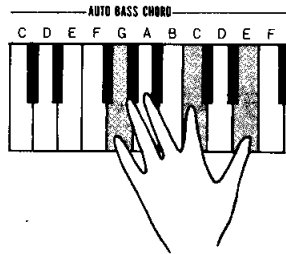
BIG BAND	SWING
REGGAE	SLOW ROCK
DISCO	HEAVY METAL
POPS	16 BEAT
ROCK N ROLL	COUNTRY
SALSA	RUMBA
SAMBA	BOSSANOVA
MARCH/POLKA	WALTZ

ボリューム、
テンポは
OKですか？

シンクロスタート
も押します

2 オートベースコードボリュームを上げます。

4 オートベースコード用鍵盤で和音をおさえてみましょう。



NOTE:

★フィンガードでつかえるコードは、次の7種類です。
たとえばCコードの場合……
<C、Cm、C7、Cm7、Cmaj7、Cm7⁻⁵、C7sus4>
これ以外のコードの場合は、押鍵している和音の
最低音をベースとして演奏します。
★シングルフィンガーのページにあるNOTEの内容
フィンガードにも共通です。

AUTO BASS CHORD

VOLUME PATTERN VARIATION CHORD VOICE VARIATION CHORD MODE

MAX FAST 45 MIN SLOW 21

SYNTH ORGAN MUSIC BOX TUBA BRASS GUITAR BASS PIANO

KEYBOARD SPLIT
MANUAL BASS
FINGERED
SINGLE FINGER
OFF

伴奏のパターンを
好きな場所に。

伴奏の音色を
セレクト。

伴奏のパターンや音色を工夫しましょう。

パターンバリエーションとボイスバリエーションをいろいろ動かして、選んだ曲のイメージにピッタリのセッティングを見つけ出しましょう。
たとえば、こんな風に……。

ポップなバラード

PATTERN VARIATION CHORD VOICE VARIATION CHORD

BASS CHORD BASS CHORD

45 44 43 42 41

SYNTH ORGAN MUSIC BOX TUBA BRASS GUITAR BASS PIANO

1 2 BASS PIANO

リズムはポップス。「イエスタデイ」や「恋におちて」
のような曲に。

軽快なロックンロール

PATTERN VARIATION CHORD VOICE VARIATION CHORD

BASS CHORD BASS CHORD

45 44 43 42 41

SYNTH ORGAN MUSIC BOX TUBA BRASS GUITAR BASS PIANO

2 2 E-BASS ORGAN

リズムはロックンロール。「フットルース」や「恋の
片道切符」のような曲に。

スタンダードジャズ

PATTERN VARIATION CHORD VOICE VARIATION CHORD

BASS CHORD BASS CHORD

45 44 43 42 41

SYNTH ORGAN MUSIC BOX TUBA BRASS GUITAR BASS PIANO

4 2 BASS GUITAR

リズムはスウィング。「サテンドール」や「二人でお
茶を(Tea for Two)」のような曲に。

自分でベース音を弾きたくなる曲もあります。

マニュアルベース …………… オートベースコードのモードをマニュアルベースにセットすると、オートベースコード用鍵盤の部分が、ベース音になります。

〈「青い影」のイントロを弾いてみましょう。〉

1. モードをマニュアルベースにセット。
2. ベースボイスバリエーションは、チューバを選びます。
3. オーケストラ(P4)のトーンセクターは、パイプオルガンを選びます。
4. ポップスのリズム(P5)にあわせて、スローテンポで弾きましょう。

作曲: K.Reid & G.Brooker

日本音楽著作権協会(出)許諾第8572213-501号

©Copyright 1967 by WESTMINSTER MUSIC LTD., London, England Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd., Tokyo. Authorized for sale in Japan only

NOTE: マニュアルベースをつかうとき、左手(オートベースコード用鍵盤)は1音のみ、右手(メロディーの鍵盤)は5音まで同時におさえられます。

伴奏を自分で弾くときは、右手と左手の音色を変えることもできます。

キーボードスプリット …………… オートベースコードのモードをキーボードスプリットにセットすると、オートベースコード用鍵盤の部分が1オクターブ上がり、コードボイスバリエーションの音色が変わります。

〈「エーデルワイス」を、リズムなしで静かに弾くと……〉

1. モードをキーボードスプリットにセット。
2. コードボイスバリエーションは、ギターを選びます。
3. オーケストラ(P4)のトーンセクターは、フルートを選びます。

作曲: R. Rodgers

日本音楽著作権協会(出)許諾第8572213-501号 ©1959 by WILLIAMSON Music Inc., Rights for Japan assigned to CHAPELL/INTERSONG K.K.

NOTE: キーボードスプリットをつかうとき、左手(オートベースコード用鍵盤)は4音まで、右手(メロディーの鍵盤)は5音まで同時におさえられます。

リズムパターンの実例

必ずしも楽譜に記述しなくても、コードで示している人ばかりです。楽譜に記述する場合は……

実際の曲に使われているリズムパターンを紹介します。カスタムドラマー(6~7ページ)をつかって自分だけのリズムパターンをつくるときの、参考にしてください。

ドラムスとパーカッションの記譜のしかた

リズムをセット。オートベースコース

(マスターブラスター) リズムセクターは **レゲエ**

NOTE

スティービー・ワンダーで大ヒットした、レゲエのリズムのナンバーです。2小節目のハイハットに気をつけてたたくましょう。

(スリラー) リズムセクターは **ディスコ**

NOTE

マイケル・ジャクソンの世界的ヒット。ディスコのリズムが基本ですが、ハイハットの独特なビートが、この曲らしさを出しています。

(スウィートメモリーズ) リズムセクターは **スローロック**

NOTE

おなじみ松田聖子のヒット曲。スローロックの変形で、バスドラムのたたき方に特徴があります。

(素顔のままで) リズムセクターは **ポップス**

NOTE

ビリー・ジョエルのなつかしいデビュー曲。8ビートでありながら、ラテン的な雰囲気をもつパターンです。

★最初のセッティング

YAMAHA PSR-32

POWER MASTER VOLUME

PITCH

AUTO BASS CHORD

VOLUME PATTERN VARIATION CHORD

BASS CHORD

VOICE VARIATION CHORD

MODE

RHYTHM

pan/stereo

CUSTOM DRUMMER

PROGRAM

CLEAR

PLAY

SYNCHRO START

START

STOP

VOLUME

TEMPO

VARIATION

ORCHESTRA

DUET SUSTAIN SELECT

BRASS1 BRASS2

SAX HORN

WIND BRASS FLUTE

OBOE CLARINET

CELLO STRINGS

SYNTH ORGAN JAZZ ORGAN

PIPE ORGAN PIPE ORGAN

FANTASY COSMIC

BLISSSYNTH

POPSYNTH

SLASHSYNTH

FLUNKSYNTH

PERCUSS1 PERCUSS2

ELEC PIANO

PIANO

BANJO

HARPSICHORD

ELEC GUITAR

JAZZ GUITAR

MUSIC BOX

VIBES

KOTO

BELLS

くちなしの花

作詞: 水木おかる
作曲: 遠藤 実

Am Dm G7 C

Dm Am E7 Am

Am Dm E7

い - までは ゆび わも ま - わる ほ ど

Dm Am E7 Am

や せ て - や つ れ た - お ま え の う わ さ

Am Dm E7

く ち な し の は な の は な の か お り が

Am F E7 Am Dm

た び じ の は て ま で つ い て く る く ち な し の し ろ い は な

Am F E7 B7 E7 Am

お ま え の よ う - な は な だ - っ た

日本音楽著作権協会(出)許諾第8572213-501号
©Copyright by Diamond Music Publisher Co., Ltd.

■コードのおさえ方

Am	Dm	G7	C
E7	F	B7	

★最初のセッティング

YAMAHA PSR-32

POWER MASTER VOLUME

PITCH

AUTO BASS CHORD

VOLUME PATTERN VARIATION CHORD BASS CHORD VOICE VARIATION CHORD MODE

MAX MIN #5 #4 #3 #2 #1

SYNTH MUSIC BOX TUBA E.BASS BASS

SYNTH ORGAN BRASS GUITAR PIANO

KEYBOARD SPLIT MANUAL BASS FINGERED SINGLE FINGER OFF

RHYTHM pcm/stereo

VOLUME TEMPO VARIATION

MAX FAST MIN SLOW

CUSTOM ORGNER PROGRAM CLEAR PLAY

SYNCHRO START START STOP

BIG BAND SWING REGGAE SLOW ROCK DISCO HEAVY METAL

POPS 16 BEAT ROCK N ROLL COUNTRY SALSA RHUMBA SAMBA BOSSANOVA MARCH/POLKA WALTZ

ORCHESTRA

DUET SUSTAIN SELECT

ON OFF ON OFF

BRASS1 BRASS2 BLUES SYNTH POPS SYNTH SAX HORN SLAP SYNTH FUNK SYNTH WASH BRASS FLUTE PERCUSS1 PERCUSS2

DRUM CLARINET ELEC. PIANO PIANO BANJO STRINGS

SYNTH ORGAN JAZZ ORGAN ELEC. GUITAR JAZZ GUITAR

PIPE ORGAN1 PIPE ORGAN2 MUSIC BOX VIBES FANTASY COSMIC KOTO BELLS

オンザサニーサイドオブザストリート

作曲: J. McHugh

On the Sunny Side of the Street

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of several staves of music with corresponding chord diagrams above them. The chords used are C, Dm7, G7, C, E7, F, G, Am, D7, C7, F, Am, D7, G7, C7, F, Am, D7, G7, C, Dm7, G7, C, Gm7. The score includes first and second endings, a 'FILL IN ON' section, and a 'DUET OFF' section. The piece concludes with a Coda section.

■コードのおさえ方

Diagram showing the fingerings for the following chords on a piano keyboard:

- C**: C4, E4, G4
- Dm7**: D4, F4, A4, C5
- G7**: G4, B4, D5, F5
- E7**: E4, G4, B4, D5
- F**: F4, A4, C5
- G**: G4, B4, D5
- Am**: A4, C5, E5
- D7**: D4, F4, A4, C5
- Gm7**: G4, Bb4, Db5, F5
- C7**: C4, E4, G4, Bb4

日本音楽著作権協会(出)許諾第8572213-501号
 ©Copyright 1930 and 1957 by SHAPIRO, BERNSTEIN & CO., INC.,
 New York, N.Y., U.S.A.
 Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
 Authorized for sale in Japan only

★最初のセッティング

YAMAHA PSR-32

POWER MASTER VOLUME **PITCH**

AUTO BASS CHORD

VOLUME PATTERN VARIATION CHORD

BASS CHORD

VOICE VARIATION CHORD

MODE

RHYTHM pcm/stereo

CUSTOM DAMPER

PROGRAM

CLEAR

PLAY

SYNCHRO START

START

STOP

ORCHESTRA

DUET SUSTAIN SELECT

BRASS1 BLESSYNTH

BRASS2 POPSYNTH

SAX SUARYNTH

HORN FLANKSYNTH

WAIY BRASS PERCUS1

FLUTE PERCUS2

OROE ELEC. PIANO

CLARINET PIANO

CELESTE ELEC. GUITAR

CELLO BANJO

STRINGS HARP/SCHO

SYNTH ORGAN ELEC. GUITAR

JAZZ ORGAN JAZZ GUITAR

PIPE ORGAN MUSIC BOX

PIPE ORGAN2 VIBES

FANTASY KOTO

COSMIC BELLS

君といつまでも

作詞: 岩谷時子
作曲: 弾 厚作

ふたり

を ゆ - や み が つ つ む こ の ま ど べ に あ し た

も す ば ら しい し あ わ せ が く る だ ろ う き み

の - ひ と み は ほ し と - か が や き こ い す

る - こ の む ね は ほ の お と - も え て い る お お ぞ

ら そ め て ゆ く ゆ う ひ い ろ あ せ て も ふ た り

の こ こ ろ は か わ ら ない い つ ま で も

日本音楽著作権協会(出)許諾第8572213-50号
©1965 by Watanabe Music Pub.

■コードのおさえ方

C

Em

F

G7

Dm

D7

Am

Dm7

故障と誤りやすい現象

現象	原因	解決法
パワースイッチを入れたとき、ポツンと音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
パワースイッチを早くON、OFF、ONとしたら音が出ない。	ONにして、パイロットランプが点灯する前に電源を入れなおしたため。	もう一度OFFにしてから、少したつたあとでONにしてください。
オートベースコード用鍵盤の部分だけ、オクターブで選んだ音色が出ない。	オートベースコードのモードのレバーが、OFF以外の位置にあるため。	モードのレバーをOFFにしてください。
デュエットの音が出ない。	オートベースコードのモードのレバーが、シングルフィンガーかフィンガードの位置にセットされていないため。	4ページのデュエットの説明をお読みください。
リズムの音が出ない。	①リズムボリュームが最小(MIN)になっているため。 ②スタート、またはシンクロスタートのボタンを押していないため。 ③シンクロスタートのボタンを押して、オートベースコード用鍵盤を押していないため。	5ページの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
カスタムドラマーの音が出ない。	リズムボリュームが最小(MIN)になっているため。	リズムボリュームを上げてください。
プログラム中に、カスタムドラマーの音が出なくなった。	プログラムにはいる音の数(ハイハットクローズをのぞく5種類までの音)をオーバーしているため。	6ページの説明をお読みください。
プログラムに入れたリズムパターンが消えてしまった。	①パワースイッチをOFFにしたため。 ②プログラム完了のあとで、プログラムのボタンを押したため。	一度消えたプログラムを呼びもどすことはできません。6ページの説明をお読みください。
オートベースコードの音が出ない。	①オートベースコード用鍵盤をおさえていないため。 ②リズムがセットされていないため。 ③オートベースコードボリュームが最小(MIN)になっているため。	①②8~10ページの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。 ③オートベースコードボリュームを上げてください。
オートベースコードで伴奏しているとき、指をおさえても思ったとおりのコードが出ない。	①オートベースコード用鍵盤から、いったん指をはなさずに弾いているため。 ②シングルフィンガーコードのモードでフィンガードコードをおさえている、あるいはその反対のため。	①コードを変えるときは、いちど鍵盤を指からはなすようにしてください。 ②シングルフィンガーコードと、フィンガードコードでは、おさえ方がちがいます。
オートベースコード用鍵盤のところだけ、1オクターブ高く発音される。	オートベースコードのモードのレバーが、キーボードスプリットの位置にあるため。	モードをOFFにしてください。
パイロットランプが暗くなったり、誤動作が起きたりする。	電池がなくなりかけているため。	すべて新しい電池と交換してください。

仕様

■鍵盤

一段鍵盤 61鍵(C1~C6)

■音色スイッチ

プラス1/プラス2
 サックス/ホルン
 ワウプラス/フルート
 オーボエ/クラリネット
 チェロ/ストリングス
 シンセオルガン/ジャズオルガン
 パイプオルガン1/パイプオルガン2
 ファンタジー/コズミック
 ブルースシンセ/ポップシンセ
 スラップシンセ/ファンクシンセ
 パーカス1/パーカス2
 エレクトリックピアノ/ピアノ
 バンジョー/ハーブシコード
 エレクトリックギター/ジャズギター
 ミュージックボックス/バイブス
 琴/ベルズ
 音色セレクトスイッチ

■音色効果

デュエットスイッチ
 サステインスイッチ

■リズムスイッチ

ビッグバンド
 レゲエ
 ディスコ
 ポップス
 スウィング
 スローロック
 ヘビーメタル
 16ビート
 ロックンロール
 サルサ
 サンバ
 マーチ/ポルカ
 カントリー
 ルンバ
 ボサノバ
 ワルツ
 キーボードパーカッション
 (リズムコントロール)
 シンクロスタートスイッチ
 スタートスイッチ
 ストップスイッチ
 フィルインスイッチ
 テンポボリューム
 テンポランプ
 リズムボリューム
 リズムバリエーション(1~5)

■カスタムドラマー

プログラムスイッチ
 プログラムランプ
 プレイスイッチ
 クリアスイッチ
■オートベースコード
 モードスイッチ
 コードパターンバリエーション
 スイッチ
 ベースパターンバリエーション
 スイッチ
 コードボイスバリエーション
 スイッチ
 ベースボイスバリエーション
 スイッチ
 オートベースコードボリューム

■その他のコントロール

パワースイッチ
 パイロットランプ
 マスターボリューム
 ピッチアップスイッチ
 ピッチダウンスイッチ

■メインアンプ

2.5W×2

■スピーカー

12cm(6Ω)×2

■定格電源

DC9V:単1乾電池6個
 電源アダプター(PA-4)

■消費電力

電源アダプター使用時/6.5W
 乾電池使用時/2.7W
 (電池寿命:通常演奏で連続
 15時間以上)

■付属端子

EXP. PEDAL JACK
 AUX. OUT(L,R) JACK
 DC(9~12V) IN JACK
 HEADPHONES JACK

■寸法・外装

本体材質:スチロール樹脂
 間 口:913mm
 奥 行:331mm
 高 さ:97mm
 重 量:6.8kg

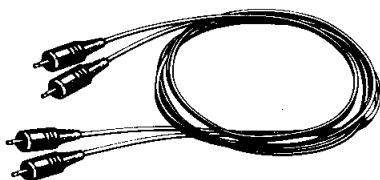
■付属品

電源アダプター(PA-4)

●オプション(別売付属品)

●接続コード[PSC-3](ステレオ)

¥1,000



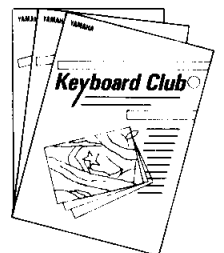
●専用ソフトケース(SCC-12)

¥6,000



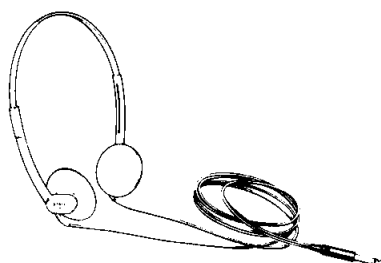
●キーボードクラブ(キーボード用楽譜集)

VOL.1 歌謡ヒットソング ¥1,200
 VOL.2 ポピュラー ¥1,200
 VOL.3 ホームミュージック ¥1,000



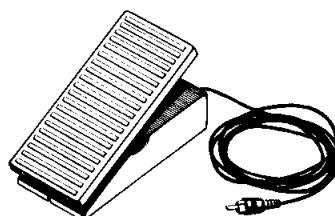
●ステレオヘッドホン(HPE-3)

¥3,000



●エクスペッションペダル(EP-1)

¥2,400



アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へお申し付けください。

■本機の保証は、保証書によりご購入日から満1年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。

(日本国内のみ有効)

■保証期間の1年を過ぎましても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か下記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にお持ち込みください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスをご依頼される前に

ご使用中に“故障ではないか”と思われましたら、まず本書の“故障とまちがえやすい現象”の項をいま一度お読み頂き、お確かめください。(ご依頼をお受けして点検いたしますと故障でない場合でも点検代を申し受けますのでご注意ください。)

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならぬときにお客さまにご迷惑をおかけしないですみます。)

YAMAHA電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

東京電音サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL. 044-434-3100
新潟電音サービスステーション	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F TEL. 025-243-4321
大阪電音サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL. 06-877-5262
四国電音サービスステーション	〒760 高松市丸亀町8-7 日本楽器高松店内 TEL. 0878-51-7777、22-3045
名古屋電音サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 日本楽器名古屋流通センター TEL. 052-652-2230
九州電音サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092-472-2134
北海道電音サービスセンター	〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL. 011-781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL. 022-236-0249
広島電音サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2丁目27-39 TEL. 082-874-3787
浜松電音サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-6711
(本社) 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-1158

※住所および電話番号は変更になる場合があります。

本 社
シングルキーボード事業部 / 〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534(60)3275

東 京 営 業 所 / 〒104 東京都中央区銀座7-9-18 パールビル
TEL.03(572)3111

大 阪 営 業 所 / 〒542 大阪市南区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館
TEL.06(252)7491

名 古 屋 営 業 所 / 〒460 名古屋市中区錦1-18-28
TEL.052(201)5145

九 州 営 業 所 / 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
TEL.092(472)2151

北 海 道 営 業 所 / 〒064 札幌市中央区南十条西1-4 ヤマハセンター
TEL.011(512)6113

仙 台 営 業 所 / 〒980 仙台市大町2-2-10 住友生命仙台青葉通ビル
TEL.022(222)6141

広 島 営 業 所 / 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18
TEL.082(244)3749



YAMAHA feelin' club



T4960693003435