

PORTATONE
PSR-E423

演奏の準備

クイックガイド

リファレンス

資料

取扱説明書

安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。



警告

電源 / 電源アダプター



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



必ず実行

電源は必ず交流 100V を使用する。

エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの（108ページ）を使用する。

異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

感電やショートのおそれがあります。

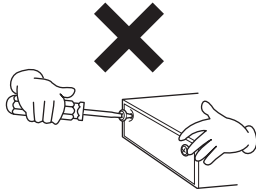
分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。

禁止



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

禁止



ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

乾電池



乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。

乾電池は一度に全部を交換してください。新しいものと古いものを一緒に使用すると、発熱、火災、液漏れの原因になります。

禁止



種類の異なる乾電池を一緒に使用しない。

アルカリとマンガンと一緒に使用したり、メーカーまたは品番の異なる電池と一緒に使用したりすると、火災、発熱、液漏れの原因になります。

禁止



乾電池を分解しない。

乾電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。

禁止



乾電池を火の中に入れてない。

破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



乾電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

禁止



乾電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。

乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行

異常に気づいたら



下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

必ず実行

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター



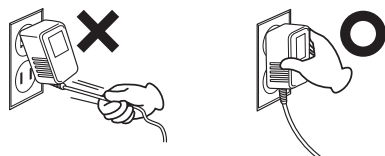
たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

必ず実行

感電や火災、故障の原因になることがあります。

設置



不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

必ず実行

コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



この機器を電源コンセントの近くに設置する。

必ず実行

電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

必ず実行

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴力障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。

お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。電源スイッチが切れている時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

注記(ご使用上の注意)

製品の故障や損傷、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。
- 直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

- この楽器の一部のデータ(50ページ)は自動的に保存されるため、電源を切ってもデータは消えません。ただし保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターなどの外部機器に保存してください。(77ページ)

● データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

● 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

● 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- MIDI は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

ロゴ



GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



USB

USBとは、Universal Serial Bus (ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。



ステレオサンプリングピアノ

最新のAWM (Advanced Wave Memory)技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。



タッチレスポンス

鍵盤を弾く強さで、タッチを変えられます。



スタイルファイル

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。

取扱説明書について

この楽器の取扱説明書は、以下のように構成されています。

本書

演奏の準備	……………	最初にお読みください。
クイックガイド	……………	楽器の基本的な機能の使い方と操作を説明しています。楽器を操作しながらご覧ください。
リファレンス	……………	楽器の詳細な機能の使い方と操作を説明しています。
資料	……………	データリストや仕様などの資料を掲載しています。

MIDIリスト

MIDIに関する資料が、ヤマハのウェブサイトからダウンロードできます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名「PSR-E423」を入力して「検索」ボタンを押します。

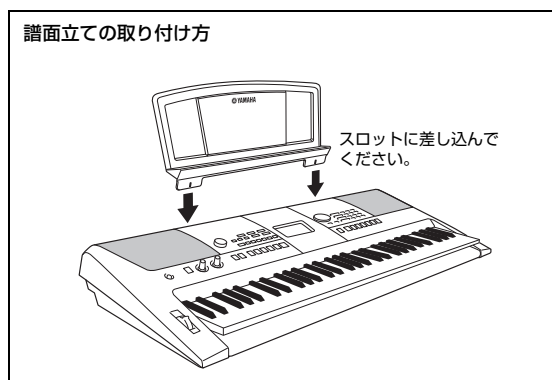
ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

付属品(お確かめください)

本体には、以下のものが付属しています。ご確認ください。

- ・ 取扱説明書(本書)
 - ・ 電源アダプター
 - ・ 和文シート
 - ・ 譜面立て
 - ・ CD-ROM
 - ・ 保証書
 - ・ ユーザー登録のご案内
- * ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。

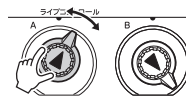


この楽器のおすすめ機能

音色をつくる

▶ 22ページ

2つのノブを回すことで、音に歪みやスイートな響きを加え、まったくちがう印象に仕立て上げることができます。ノブにアサインできるパラメーターは、エフェクト、フィルター、エンベロープジェネレーターなど。耳で確かめながら、リアルタイムで音づくりできます。



.....

アルペジオ機能

▶ 20ページ

シンセサイザーなどでおなじみの機能ですが、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏されます。押さえる鍵盤を変えたり、アルペジオタイプを変えることでさまざまなアルペジオ演奏が楽しめます。



.....

パフォーマンスアシスタント

▶ 37ページ

この機能をオンにして、ソングを鳴らします。そして鍵盤を弾くと…？ どの鍵盤を弾いても外れた音が鳴りません！ 両手をじゃんけんのパーの形にして右手と左手で交互に鍵盤をおさえても、なんだかオリジナルの曲を演奏しているように聞こえます。気をつけることといえば、ソングのリズムに合わせて弾くことだけ。両手を使って、ピアニスト気分で演奏しましょう。



.....

いろいろな楽器音で弾く

▶ 16ページ

この楽器では、鍵盤を弾いたときに鳴る音を、バイオリン、フルート、ハーブなど、さまざまな楽器の音に変えられます。ピアノのために作られた曲をバイオリンの音で演奏すると、またちがった味わいを楽しめるように、楽器音を変えることで一つの曲からさまざまな表情を引き出せます。

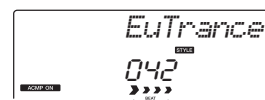


.....

スタイル(伴奏)を鳴らしながら鍵盤を弾く

▶ 26ページ

賑やかに演奏したい、という人は、スタイル(自動伴奏)を使ってみてください。スタイルとは、簡単に言うとバックバンドのようなものです。ワルツや8ビート、ユーロトランスなど、さまざまなジャンルのリズムを鳴らすことができるので、それに合わせて弾いてみてください。演奏がぐっと華やかになります。



.....

取扱説明書について	7
付属品 (お確かめください)	7
この楽器のおすすめ機能	8

演奏の準備

演奏の準備	10
電源の準備	10
ヘッドホン / 外部スピーカーを使う	11
フットスイッチの接続 (SUSTAIN 端子)	11
電源を入れる	11
各部の名称	12
基本操作と画面表示	14

クイックガイド

いろいろな楽器音で弾いてみよう	16
楽器音 (ボイス) を選ぶ	16
グランドピアノの音で弾く	17
楽器音を重ねる (デュアル)	18
右手と左手で違う楽器音を弾く (スプリット)	18
メトロノームを使う	19
アルペジオでフレーズをつくらう!	20
アルペジオを鳴らす	20
アルペジオタイプを切り替える	21
自分だけの音をつくらう!	22
ノブに効果を割り当てる	22
ノブを使う	24
スタイル (自動伴奏) を鳴らしてみよう	26
スタイル (自動伴奏) のリズムを選ぶ	26
スタイルを鳴らして自分も演奏する	27
ソングを鳴らしてみよう	30
ソングを選んで聞く	30
[デモ / BGM] (DEMO / BGM) ボタンを使う	31
ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには	32

リファレンス

曲を選んでレッスンしてみよう	33
ピアニスト気分を満喫しよう	37
弾きたい曲に合った設定にしよう - ミュージックデータベース	40
ソングの雰囲気を変えてみよう	41
自分の演奏を録音しよう	43
好みのパネル設定を記憶させよう	48
バックアップと初期化	50
バックアップ	50
初期化	50
演奏するときの便利な機能	51
リバーブ効果をかける	51
コーラス効果をかける	51
楽器の音の高さを変える (トランスポーズ)	52
楽器の音の高さを変える (チューニング)	52
メトロノームの拍子を設定する	53
メトロノームの音量を設定する	53
ピッチベンドを使ってみよう	54
ワンタッチで最適な楽器音を設定	54
最適な音で聞く	54

楽器音 (ボイス) に関する設定	55
ボイスのサウンドを変える	55
デュアルボイスを選ぶ	56
スプリットボイスを選ぶ	56
タッチ感度を変える	56
ハーモニー効果をつける	57
アルペジオに関する設定	58
押鍵の強さによってアルペジオの音量を変える	58
アルペジオをソングやスタイルに同期させる	58
アルペジオをホールド (持続) する	59
スタイル (自動伴奏) に関する機能	60
スタイルのパターンに変化を付ける (セクション)	60
スタイルのテンポを変える	62
スタイル音量の設定	62
スプリットポイントの設定	63
タップスタート	63
リズムなしでコード音を鳴らす	63
スタイルファイルのロード	64
コード辞書でコードを調べる	65
ソングの再生に関する設定	66
BGM 再生する	66
ランダム再生する	66
ソングのテンポを変える	67
ソング音量の設定	67
ソングの一部をくり返して聞く	68
ソングのトラックをミュート (消音) する	68
タップスタート	69
メロディー音色を変える	69
機能設定 (FUNCTION)	70
機能設定の仕方	70
コンピューターと接続してお使いになりたい方へ	73
コンピューターと接続する	73
演奏情報を送受信する	74
楽器とコンピューターとのあいだでファイルを送受信する	75
CD-ROM インストールガイド	78
CD-ROM について	78
CD-ROM の内容	79
ソフトウェアの動作環境	80
ソフトウェアのインストール	80
資料	
困ったときは	85
楽譜	86
楽器リスト	92
ドラムキットリスト	98
スタイルリスト	101
ソングリスト	102
アルペジオタイプリスト	103
ミュージックデータベースリスト	104
CD-ROM 内のソング	106
エフェクトタイプリスト	107
仕様一覧	108
さくいん	109

演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

■家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源スイッチが切れていることを確認してください。

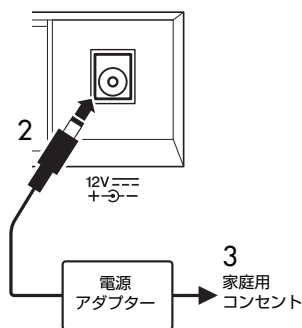
⚠ 警告

• 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター（108ページ）をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN端子にさし込みます。
- 3 アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

⚠ 注意

• 長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災、故障の原因になることがあります。

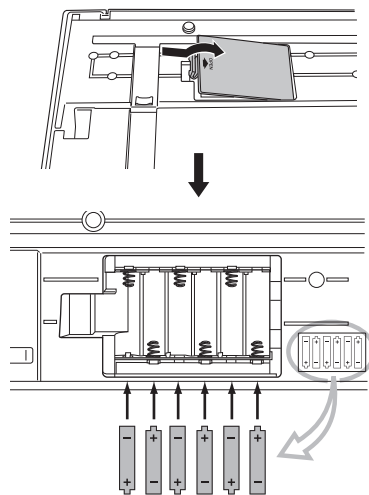


■乾電池を使うときは

- 1 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池プタをはずします。
- 2 市販の乾電池(単3乾電池)を6本入れます。乾電池はアルカリ電池をおすすめします。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- 3 電池プタを閉めます。

NOTE

• 乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。



乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなったら、必要なデータを保存(50、77ページ)したあとで、以下のことに注意して、ただちに乾電池を交換してください。

注記

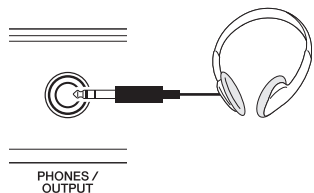
- 乾電池はマンガン電池かアルカリ電池を使用してください。それ以外の電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が急激に減ることがあります。フラッシュメモリーへのデータ転送中に電池残量が急激に減ると、転送中のデータだけでなく、転送先にあったデータの読み出しができなくなるおそれがあります。
- フラッシュメモリーにデータを転送する場合は、電源アダプターをご使用ください。乾電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が急激に減ることがあります。フラッシュメモリーへのデータ転送中に電池残量が急激に減ると、転送中のデータだけでなく、転送先にあったデータが失われますので、ご注意ください。

⚠ 注意

- 乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- 長時間使用しない場合や、乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

以下の接続は必要に応じて、電源を入れる前に行ないます。

ヘッドフォン/外部スピーカーを使う



別売りのヘッドフォン(ステレオ標準プラグ)を **PHONES/OUTPUT** 端子に接続します。**PHONES/OUTPUT** 端子は外部出力端子にもなります。

PHONES/OUTPUT 端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、楽器の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

ヘッドフォンや外部スピーカーを接続すると、自動的に楽器のスピーカーから音が出なくなります。

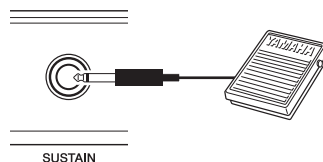
⚠ 注意

- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

⚠ 注意

- 外部機器を接続する場合は、すべての機器の電源を切った状態で接続してください。その後、最初に楽器、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときは、最初に外部機器、次に楽器の順に行なってください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)

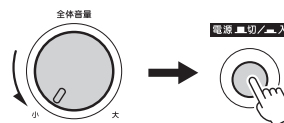


別売りのフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

- スプリットボイスにはフットスイッチは効きません。
- フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

電源を入れる

[全体音量] (MASTER VOLUME) を左に回し、音量を最小にしておいてから、[電源 切/入] (⏻) スイッチを押して電源を入れます。もう一度押すと電源が切れます。



音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。

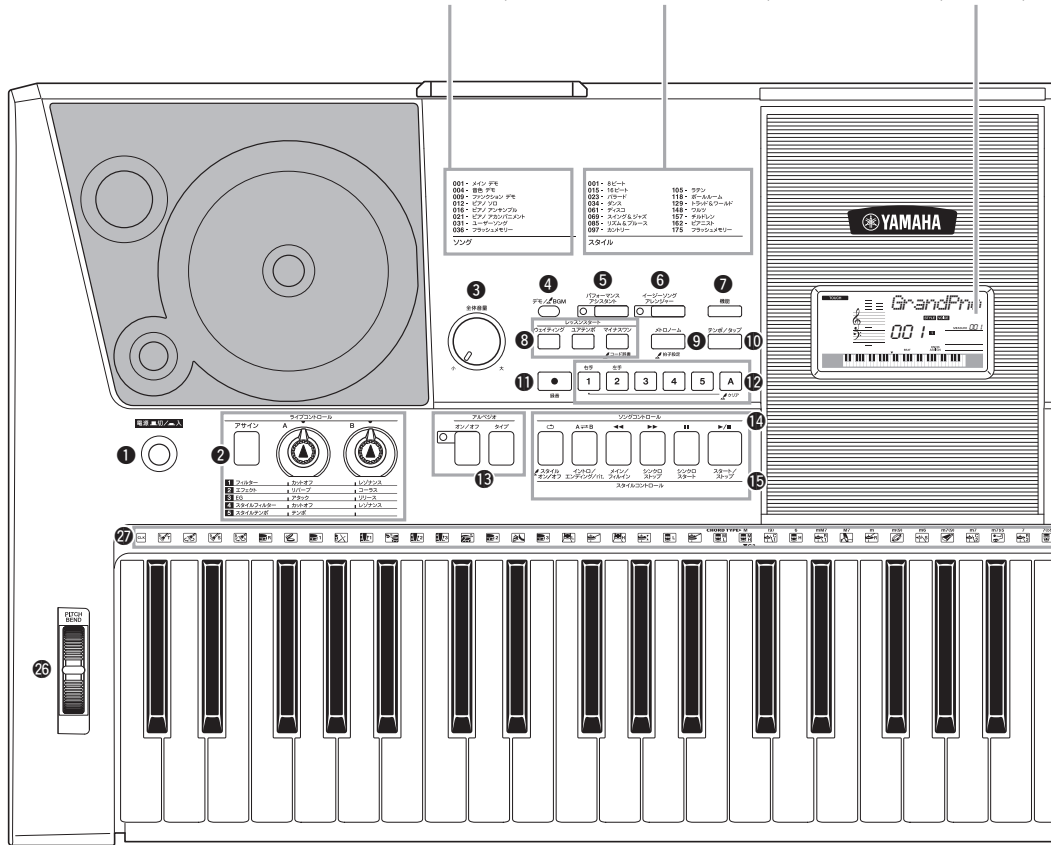
⚠ 注意

- [電源 切/入] (⏻) スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。

各部の名称

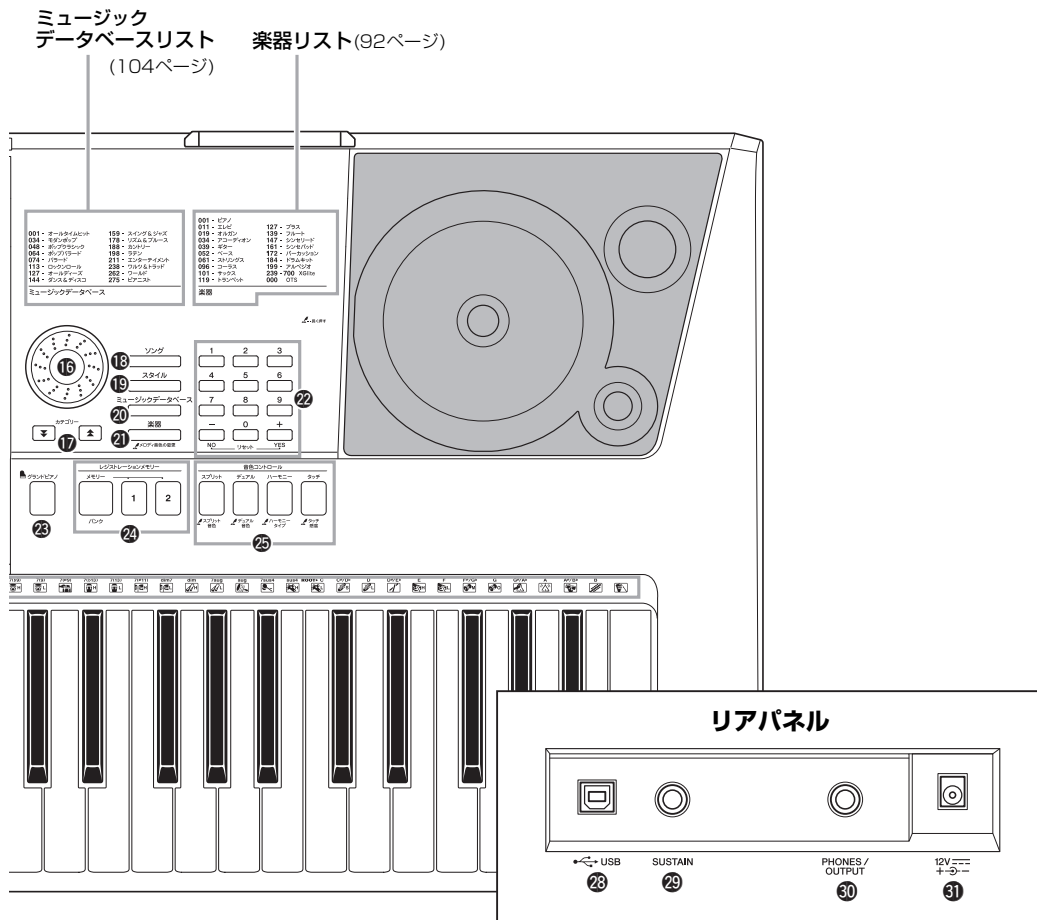
フロントパネル

ソングリスト(102ページ) スタイルリスト(101ページ) 画面(15ページ)



フロントパネル

- | | |
|---|--|
| <p>① [電源 切/入](\odot)スイッチ 11ページ</p> <p>② ライブコントロール
 [アサイン](ASSIGN) ボタン 22ページ
 [A]、[B] ノブ 22ページ</p> <p>③ [全体音量]
 (MASTER VOLUME) コントロール 11ページ</p> <p>④ [デモ/BGM](DEMO/BGM) ボタン 31ページ</p> <p>⑤ [パフォーマンスアシスタント]
 (PERFORMANCE ASSISTANT) ボタン .. 37ページ</p> <p>⑥ [イーザソングアレンジャー]
 (EASY SONG ARRANGER) ボタン 41ページ</p> <p>⑦ [機能](FUNCTION) ボタン 70ページ</p> <p>⑧ レッスンスタート
 [ウェイティング](WAITING) ボタン 34ページ
 [ユアテンポ](YOUR TEMPO) ボタン .. 35ページ
 [マイナスイワン](MINUS ONE) ボタン 36ページ</p> <p>⑨ [メトロノーム](METRONOME) ボタン ... 19、53ページ</p> <p>⑩ [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタン
 19、62、63、67、69ページ</p> <p>⑪ [録音](REC) ボタン 43ページ</p> | <p>⑫ トラックボタン [1] ~ [5]、[A] 44ページ</p> <p>⑬ アルペジオ
 [オン/オフ](ON/OFF) ボタン 20ページ
 [タイプ](TYPE) ボタン 21ページ</p> <p>⑭ ソングコントロール
 [↺] (くり返し練習) ボタン 36ページ
 [A ⇄ B] (A-Bリピート) ボタン 68ページ
 [◀] (巻戻し) ボタン 32ページ
 [▶] (早送り) ボタン 32ページ
 [⏏] (一時停止) ボタン 32ページ
 [▶/■] (スタート/ストップ) ボタン 32ページ</p> <p>⑮ スタイルコントロール
 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタン .. 27ページ
 [イントロ/エンディング/rit.]
 (INTRO/ENDING/rit.) ボタン 61ページ
 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタン .. 61ページ
 [シンクロストップ](SYNC STOP) ボタン .. 61ページ
 [シンクロスタート](SYNC START) ボタン .. 60ページ
 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタン .. 26ページ</p> |
|---|--|



- 16 ダイヤル..... 14、16ページ
- 17 カテゴリーボタン[▲]、[▼]..... 14、70ページ
- 18 [ソング](SONG) ボタン..... 30ページ
- 19 [スタイル](STYLE) ボタン..... 26ページ
- 20 [ミュージックデータベース]
(MUSIC DATABASE) ボタン..... 40ページ
- 21 [楽器](VOICE) ボタン..... 16ページ
- 22 [0]~[9] ボタン、
[+]ボタン、[-]ボタン..... 14ページ
- 23 [グランドピアノ]
(PORTABLE GRAND) ボタン..... 17ページ
- 24 レジストレーションメモリー
[メモリー/バンク](MEMORY/BANK)、
[1]、[2] ボタン..... 48ページ
- 25 音色コントロール
[スプリット](SPLIT) ボタン..... 18、56ページ
[デュアル](DUAL) ボタン..... 18、56ページ
[ハーモニー](HARMONY) ボタン..... 57ページ
[タッチ](TOUCH) ボタン..... 56ページ

- 26 ピッチベンド(PITCH BEND)ホイール..... 54ページ
- 27 ドラムキット..... 16ページ
スタンダードキット1を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器のイラストです。

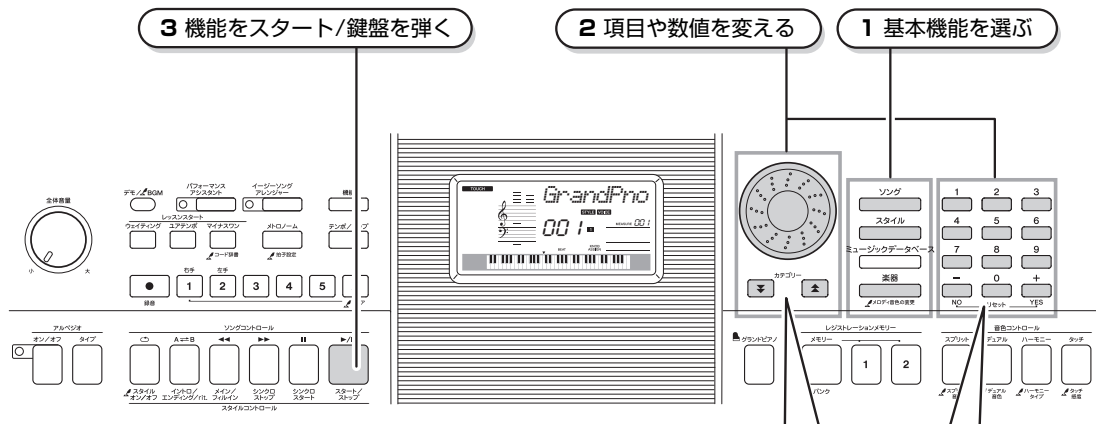
リアパネル

- 28 USB端子..... 73ページ
- 29 SUSTAIN端子..... 11ページ
- 30 PHONES/OUTPUT端子..... 11ページ
- 31 DC IN端子..... 10ページ

基本操作と画面表示

基本操作

この楽器の基本機能はボイス(楽器音)、スタイル、ソングの3つです。鍵盤音を変えたいときはボイス、自動伴奏を鳴らしたいときはスタイル、曲を聞きたいときはソングを選択します。

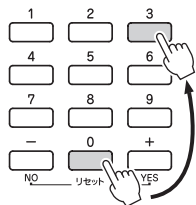


数字ボタン[0]~[9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

例) 「003 プライトピアノ」を選ぶ場合

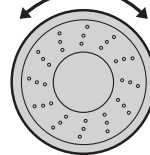
数字ボタンの[0]、[0]、[3]を押します



ダイヤル

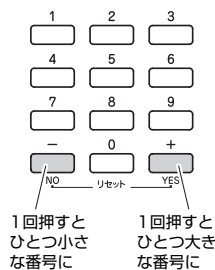
右(時計回り)に回すとひとつ大きな番号に、左に回すとひとつ小さな番号になります。回し続けると連続して変わります。

小さな番号 大きな番号



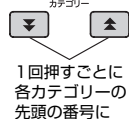
[+], [-]ボタン

[+]ボタンを1回押すと、ひとつ大きな番号に、[-]ボタンを1回押すと、ひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。

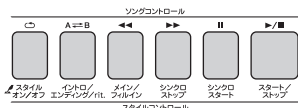


カテゴリボタン[▲], [▼]

ボタンを押すごとに、ソングやスタイルの各カテゴリの先頭が選ばれます。【機能】(FUNCTION)ボタンを押すと、カテゴリボタンを押すたびに、設定できる項目が順番に変わります。



このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた別機能に移ります。



1で選んだ基本機能がソングのときはボタンの上、スタイルのときはボタンの下に印刷された機能が使えます。

画面の表示について

画面には、ソング、スタイル、楽器音など、基本的な設定状態が表示されます。また、どの機能がオンになっているのかがアイコンなどで表示されますので、操作は画面を見ながら行ってください。

音符表示

レッスン機能のときは、ソングのメロディー符やコード符を、コード辞書機能のときは、コードの構成音を表示します。通常は押した鍵盤を表示します。



NOTE

- 1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

拍子、小節 (MEASURE) 表示

メトロノームの拍子や、ソングやスタイルの小節番号を表示します。(45、53ページ)

MEASURE 001

コード表示

現在鳴っているコード名や、鍵盤で押さえたコード名などを表示します。(28ページ)

F

トラック表示

ソングのトラックに関する情報を表示します。(33、44、68ページ)

1 2 3 4 5 ACMP

タッチレスポンス オン/オフ表示

タッチレスポンスがオンのとき表示します。(56ページ)

TOUCH

ハーモニー オン/オフ表示

ハーモニーがオンのとき表示します。(57ページ)

HARMONY

デュアル オン/オフ表示

デュアルがオンのとき表示します。(18ページ)

DUAL

スプリット オン/オフ表示

スプリットがオンのとき表示します。(18ページ)

SPLIT

アルペジオ オン/オフ表示

アルペジオがオンのとき表示します。(20ページ)

ARPEGGIO

パフォーマンスアシスタント オン/オフ表示

パフォーマンスアシスタントがオンのとき表示します。(37ページ)

P.A.T.

スタイル「オン」表示

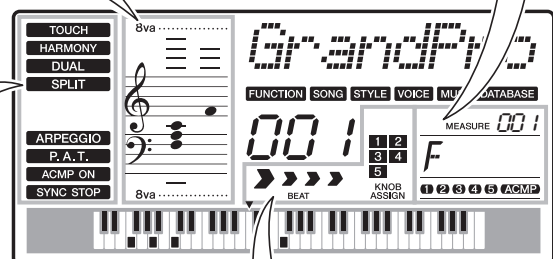
伴奏機能がオンのとき表示します。(27ページ)

ACMP ON

シンクロストップ表示

シンクロストップがオンのとき表示します。(61ページ)

SYNC STOP



ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を、矢印で点滅表示します。(31ページ)



BEAT

ノブアサイン表示

ノブにアサインしたパラメーターを確認できます。(22ページ)

1 2
3 4
5

KNOB ASSIGN

いろいろな楽器音で弾いてみよう

この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。
ギターやトランペット、フルートなど、好きな楽器の音に変えて弾いてみましょう。

楽器音(ボイス)を選ぶ

鍵盤を押したときに鳴る基本の楽器音を選びます。ここで選ぶ楽器音のことをメインボイスと呼びます。

1 [楽器](VOICE) ボタンを押します

楽器音の番号と名前が表示されます。



2 鳴らしたい楽器音を選びます

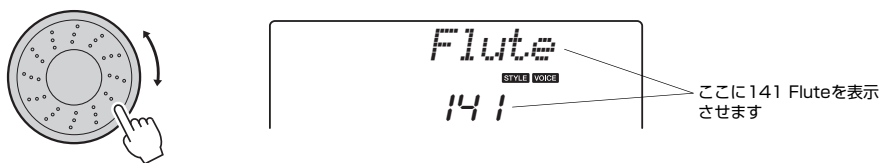
画面を見ながら、ダイヤルを回してみてください。

番号と楽器音が次々に表示されます。表示された楽器音がメインボイスになります。

ここでは「141 Flute(フルート)」を選んでみましょう。

NOTE

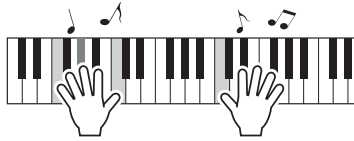
- [楽器](VOICE) ボタンを押したあと、カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、各カテゴリーから楽器音を選ぶこともできます。(14ページ)



楽器音の特徴

001~183	いろいろな楽器の音です。
184~198 (ドラムキット)	「***キット」という名前のボイスは、いろいろな打楽器の音色が鍵盤に割り振られているので、鍵盤でドラム演奏ができます。鍵盤への割り振りについては、98ページのドラムキットリストをご参照ください。
199~238	アルペジオ演奏(20ページ)が楽しめる楽器音です。

3 鍵盤を弾いてみましょう



いろいろな音を変えて楽しみましょう。

NOTE

- 楽器音(ボイス)に関する設定(55ページ)

グランドピアノの音で弾く

「とにかくピアノの音で弾きたい」というときに便利なボタンです。

[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押します。
楽器音が001 グランドピアノの音色になります。

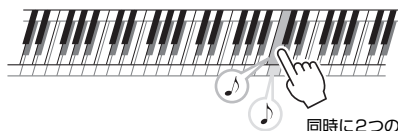
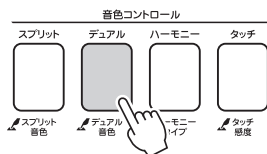


NOTE

- [グランドピアノ] (PORTABLE GRAND) ボタンを押すと、タッチレスボンス以外はすべてオフになります。デュアルやスプリットもオフになるので、どの鍵盤を弾いてもピアノの音になります。

楽器音を重ねる(デュアル)

[デュアル](DUAL)ボタンを押してデュアルをオンにすると、鍵盤を弾いたときに、メインボイスに加えてもう1つ別の楽器音を重ねて鳴らすことができます。メインボイスに加えて鳴らすこの楽器音をデュアルボイスと呼びます。



同時に2つのボイスが鳴る



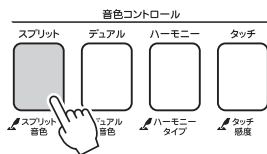
デュアルがオンのとき表示されます

もう一度ボタンを押すとデュアルはオフになります。デュアルボイスは自動的に最適なものが選ばれますが、自分で選ぶこともできます(56ページ)。

右手と左手で違う楽器音を弾く(スプリット)

[スプリット](SPLIT)ボタンを押してスプリットをオンにすると、鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤と左側の鍵盤で別の楽器音を鳴らせます。

右側の鍵盤で鳴る楽器音をメインボイスとデュアルボイスといい、左側の鍵盤で鳴る楽器音をスプリットボイスと呼びます。スプリットポイントの設定は変更できます(63ページ)。



スプリットボイスが鳴る

メインボイスとデュアルボイスが鳴る



スプリットがオンのとき表示されます

もう一度ボタンを押すとスプリットはオフになります。スプリットボイスは自動的に最適なものが選ばれますが、自分で選ぶこともできます(56ページ)。

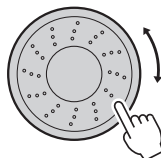
メトロノームを使う

この楽器にはメトロノームがセットされています。ピアノ曲を練習するときなどに使いましょう。

[メトロノーム](METRONOME) ボタンを押すとカチカチと鳴ります。もう一度ボタンを押すと止まります。



メトロノームの速さを調節したいときは、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押すと画面にテンポが表示されますので、ダイヤルを回して設定します。数字ボタンを押して直接テンポを入力することもできます。



拍子を設定することもできます。(53ページ)

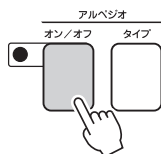
アルペジオでフレーズをつくろう!

アルペジオ機能とは、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏される機能のこと。たとえばコード(和音)のドミソを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。アルペジオのタイプを変えたり、押さえる鍵盤の数や種類(和音)を変えることで、さまざまなパターンのフレーズが生成できます。音楽制作やパフォーマンスでの心強い味方となるでしょう!

アルペジオを鳴らす

1 アルペジオ[オン/オフ](ON/OFF)ボタンを押して、アルペジオをオンにします

機能がオンになると、ボタン横のLEDが点灯します。



NOTE 1

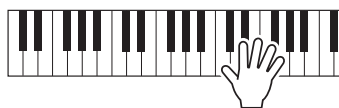
- アルペジオ機能がオンになる楽器音 199~238の楽器音は、選ぶだけでアルペジオ機能が自動的にオンになります。

NOTE 2

- 229~238の楽器音を選んだときは、アルペジオ機能はスプリットボイスのみに有効になりますので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえてください。

2 鍵盤を押さえて、アルペジオを鳴らしてみましょう

押さえる鍵盤の数や位置を変えると、生成される分散和音も変わります。



NOTE 3

- 別売りのフットスイッチ FC4/FC5を使うことで、鍵盤から手を離してもアルペジオを鳴らし続けることができます。(59ページ)

スプリットオンのときはスプリットボイス、スプリットオフのときはメインボイスとデュアルボイスにかかります。スプリットボイスとメイン/デュアルボイスで同時にアルペジオを鳴らすことはできません。

3 演奏が終わったらアルペジオ[オン/オフ](ON/OFF)ボタンを押して、アルペジオをオフにします

アルペジオタイプを切り替える

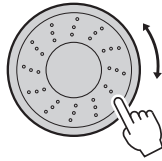
アルペジオタイプは、楽器音を選ぶだけで最適なタイプが自動的に選ばれますが、好きなアルペジオタイプを選ぶこともできます。

1 アルペジオ[タイプ](TYPE) ボタンを押します

「ARP Type」と数秒表示されたあと、現在選択されているアルペジオタイプが画面に表示されます。



2 画面を見ながらダイヤルを回して、好きなアルペジオタイプを選びます



アルペジオタイプは103ページのリストをご参照ください。

このときの楽器の設定を記録しておく、あとでもう一度同じ演奏をしたいときに、すぐ設定を呼び出して便利です(48ページ)。演奏は録音することもできます(43ページ)。ただしスプリット音色にかかるアルペジオは録音できません。

NOTE

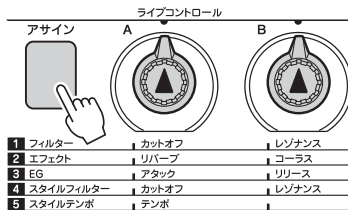
- 鍵盤を押さえたままアルペジオをオンにしてもアルペジオは鳴りません。

自分だけの音をつくろう!

楽器のパネル面左下にある2つのノブを回すことで、演奏音にさまざまな効果をかけ、まったく印象のちがう音を鳴らすことができます。2つのノブにはフィルターやエンベロープジェネレーターなどの効果を割り当てられます。ノブへの効果の割り当て方と、音づくりのポイントをご紹介します。

ノブに効果を割り当てる

[アサイン](ASSIGN) ボタンを押すたびに、2つのノブに割り当てられる効果は **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** …の順番で切り替わります。今どの効果が割り当てられているかは、画面上の数字で確認できます。

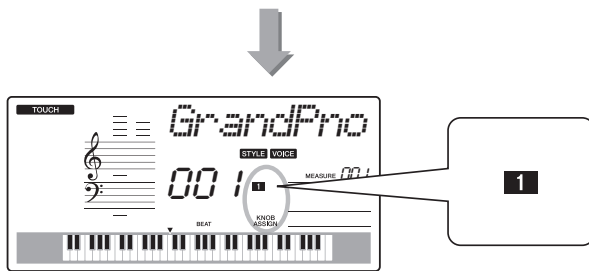


NOTE 1

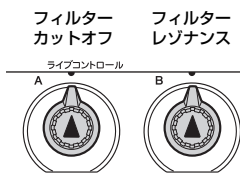
ノブに割り当てられる機能の組み合わせはノブの下に印刷されているように決まっているため、ちがう機能を組み合わせて割り当てることはできません。

NOTE 2

1～**3**はメイン、デュアルボイスだけに有効で、スプリットボイスには効きません。またスタイル/ソングにも効きません。
4～**5**はスタイルにしか効きません。

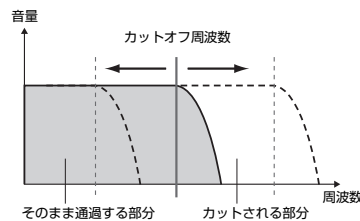


1 FILTER(フィルター)

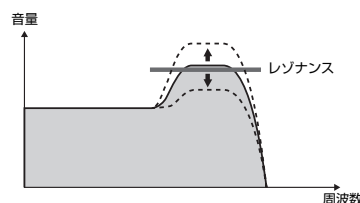


フィルターとは特定の周波数帯域だけを通過させ、他の周波数帯域の信号をカットすることによって音質を変化させる機能です。フィルターを使って、シンセサイザーのような電子的なサウンドを作り出すこともできます。

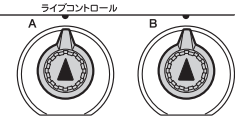
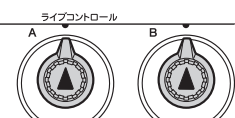
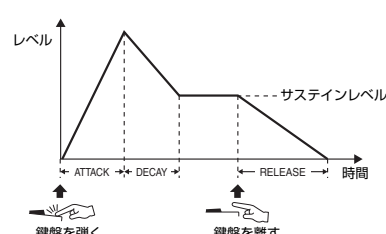
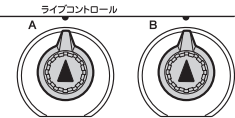
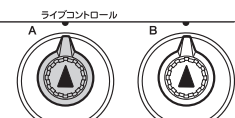
* フィルターを使うと、ベース(低音)が歪む場合があります。



ノブAはフィルターのカットオフ周波数(どの周波数帯の信号以上をカットするか)を設定して、音の明るさを調整します。



ノブBはレゾナンス(カットオフ周波数近くの信号を持ち上げ、音にクセをつける)効果を増減します。

<p>2 EFFECT (エフェクト)</p> <p>リバーブ レベル コーラス レベル</p> <p>ライブコントロール</p> 	<p>リバーブは、コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を得ることができます。コーラスは同時に複数のパートを演奏しているような厚みを得ることができます。</p> <p>ノブAで演奏音にかけるリバーブの深さ、ノブBで演奏音にかけるコーラスの深さを調節します。</p>
<p>3 EG (エンベロープジェネレーター)</p> <p>アタック タイム リリース タイム</p> <p>ライブコントロール</p> 	<p>EG(エンベロープジェネレーター)により、時間経過の中でどのように音量が変化していくかを設定できます。これにより、「音の立ち上がり早い」(パーカッションなど)や、「余韻が長い」(ピアノなど)といった生楽器が持つさまざまな音の特性を作り出すことができます。</p>  <p>ノブAでアタックタイム(鍵盤を弾いた瞬間から最大音量に達するまでの時間)を設定します。</p> <p>ノブBでリリースタイム(鍵盤から指を離れたあと、音が減衰して消えていくまでの時間)を設定します。</p>
<p>4 STYLE FILTER (スタイル フィルター)</p> <p>フィルター カットオフ フィルター レゾナンス</p> <p>ライブコントロール</p> 	<p>スタイルに対する設定です。ノブA、ノブBの効果は 1 FILTER(フィルター)と同じです。</p>
<p>5 STYLE TEMPO (スタイル テンポ)</p> <p>テンポ なし</p> <p>ライブコントロール</p> 	<p>ノブAでスタイルやアルペジオのテンポを設定します。右に回すと早くなり、左に回すと遅くなります。中央に合わせてと初期設定のテンポになります。</p> <p>ノブBに割り当てられる効果はありません。</p>

ノブを使う

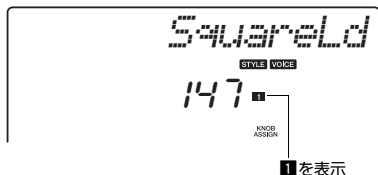
1 鍵盤で鳴らす楽器音を選びます

ここではシンセリード系の楽器音を使いたいので、147 SquareLd(スクエアリード)を選びましょう。

NOTE

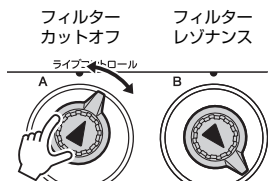
• いろいろな楽器音で弾いてみよう(16ページ)

2 [アサイン](ASSIGN) ボタンを何度か押して **1** FILTER を選びます(画面に **1** を表示させます)



これで、ノブAにはフィルター カットオフ、ノブBにはフィルター レゾナンスが割り当てられました。

3 ノブBを最大まで回したあと、ノブAを左手で回しながら、右手で演奏してみましょう



大きな音量でノブを右に回した場合、音が歪むことがあります。その場合は音量を下げてください。

このとき楽器音を変更すると、ノブの設定はリセットされて、選ばれた楽器音に最適な設定に戻ります。同様に、ノブに割り当てた効果が **4** スタイルフィルターのときは、スタイルを変更するとノブの設定はリセットされます。自分でつくったお気に入りの設定は、レジストレーションメモリーに記録しておきましょう(48ページ)。お気に入りの設定ができれば、この音を使った演奏を録音することもできます(43ページ)。

割り当てた効果を変えただけでは、演奏音に変化はつきません。ノブを回してはじめて設定値の変化が反映されます。

下の表でそれぞれの効果についておすすめの使い方をご紹介しますので、ご参照ください。

おすすめの使い方

番号/効果	おすすめの使い方
1 FILTER (フィルター)	楽器音にシンセ系リードやパッドを選びます(92ページ参照)。ノブBを最大に回し、演奏しながらノブAを自由に回します。 浮遊感のある80年代っぽい音が楽しめます。
2 EFFECT (エフェクト)	もともとリバーブやコーラスがかかっているかのような響きの楽器音を選び、ノブA、ノブBを最小に回すことで素の音にできます。逆にノブA、ノブBを最大に回すことで迫力を増したり、甘い響きを加えられます。
3 EG (エンベロープ ジェネレーター)	楽器音にピアノを選び、ノブBは最大、ノブAは3時の方角に合わせます。 鍵盤を弾くと、教会のオルガンのような荘厳な音色に変化しています。アタックタイム(音の立ち上がりまでの時間)が長いので、音が出るまでじっくり鍵盤を押さえられるスローな曲の演奏に適しています。
4 STYLE FILTER (スタイル フィルター)	スタイルに42 ユーロトランスを選びます。ACMPをオンにしてスタイルをスタートさせます(26ページ参照)。ノブBを3時、ノブAは8時の方向に合わせます。 スタイル全体の音がこもる中、ドラムの響きが強調される印象的なサウンドが楽しめます。
5 STYLE TEMPO (スタイル テンポ)	スタイルやアルペジオ(20ページ参照)を鳴らし、ノブAを回して好きな速さに設定します。

スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコード(和音)を押さえるだけで、自動的にそのコードにあったスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。リズムや拍子、アレンジが異なるスタイルが174種類も用意されています。

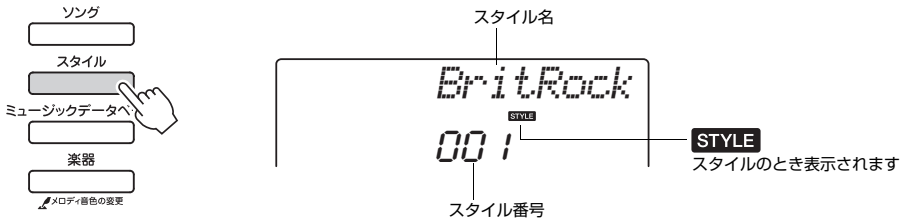
ここでは、この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

スタイル(自動伴奏)のリズムを選ぶ

スタイルとは、リズムを含んだ自動伴奏です。この楽器はロックやブルース、ユーロトランスなど、さまざまなリズムの伴奏を鳴らすことができます。まずスタイルの基本となるリズムだけを聞きましょう。リズムは打楽器音だけで演奏されます。

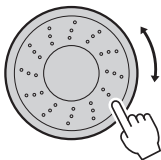
1 [スタイル](STYLE) ボタンを押します

画面にスタイルの番号と名前が表示されます。



2 スタイルを選びます

ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。
スタイルは、スタイルリスト(101ページ)にのっています。

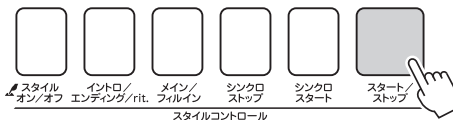


NOTE

- 付属CD-ROM内のスタイルファイルもお使いいただけます。(64ページ)

3 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します

スタイルのリズムだけがスタートします。
ストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します。



NOTE

- 150、162～174のスタイルはリズムパートがないためリズムは鳴りません。これらのスタイルは、スタイルをオン(27ページ)にした状態で[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押し、スプリットポイントより左側の鍵盤を弾くと、リズム以外のベース音やコード音を含むスタイルが鳴ります。

スタイルを鳴らして自分も演奏する

前ページでは、好きなスタイルのリズムの選び方を覚えしました。

ここでは、選んだリズムにベース音やコード音を加えた、華やかなスタイルの鳴らしかたを覚えましょう。それを伴奏に、自分も一緒に演奏します。

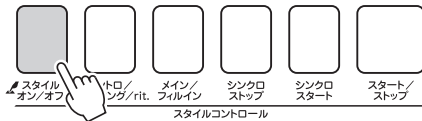
1 [スタイル](STYLE) ボタンを押して、好きなスタイルを選びます

ここでは42 ユーロトランスを選んでみましょう。

2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを押します。

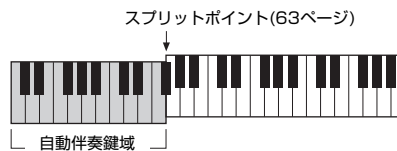
もう一度ボタンを押すとスタイルはオフになります。



スタイルがオンのとき表示されます

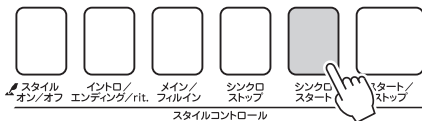
スタイルがオンになると…?

スプリットポイント(54:F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。



3 シンクロスタートをオンにします

[シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押します。



シンクロスタートオンで点滅します

シンクロスタートをオンにすると、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると同時に、ベース音やコード音を含んだスタイルが鳴ります。もう一度ボタンを押すと、シンクロスタートはオフになります。

4 演奏を始めましょう

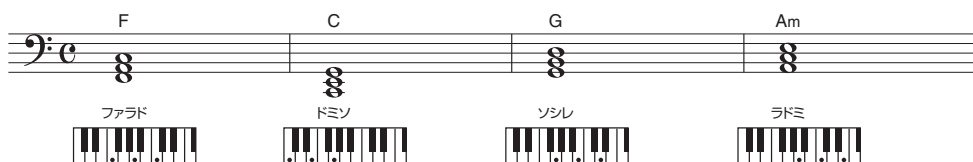
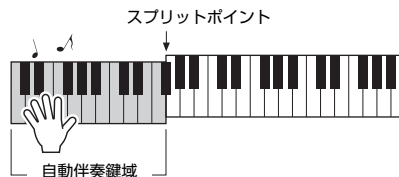
自動伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。コード進行(各種のコードを連結したもの)の1つを弾いてみましょう。

NOTE

- コード表(29ページ)

NOTE

- コード辞書でコードを調べる(65ページ)



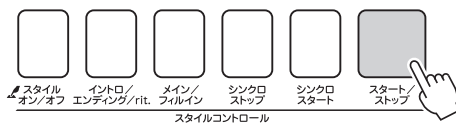
簡単で、効果的なコード進行です。最後まで弾いたら、また最初に戻って演奏しましょう。



自動伴奏鍵域で弾いたコードは画面に表示されます。

5 演奏を終わりましょう

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すとスタイルがストップします





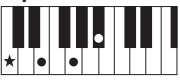
































[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押して終わることもできます。エンディングが流れてきれいに終了します。スタイルは、セクションを切り替えて演奏に変化をつけられます。60ページ「スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)」をご参照ください。

コード表

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。

このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などを参照ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7♭5、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- sus2はルートのみ画面表示されます。

簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

〈Cの例〉



メジャー (M)
ルートキー(根音:★)を押さえてください。



マイナー (m)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス(7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



マイナーセブンス (m7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

ソングを鳴らしてみよう

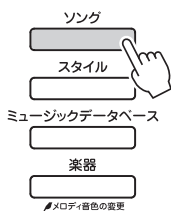
ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。

この楽器に内蔵されているソング30曲は、聞いて楽しむだけでなく、パフォーマンスアシスタント機能や、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリー分けされていますので、上手に使い分けましょう。ここではソングの選び方と鳴らし方、ソング30曲の特徴を紹介します。

ソングを選んで聞く

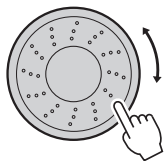
1 [ソング](SONG) ボタンを押します

ソング名とソング番号が表示されます。ダイヤルを使って別のソングを選ぶことができる状態にあります。



2 好きなソングを選びます

102ページの内蔵ソングのリストを参考に、ソングを選びます。ダイヤルを回して好きなソングを表示させます。



NOTE

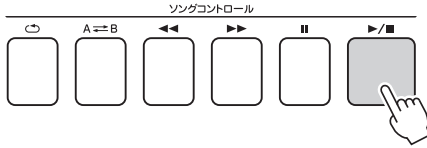
- ユーザーソング(自分の演奏を録音したもの)や、コンピューターから転送したソングも鳴らせます。これらのソングの鳴らし方は、本体内蔵のソングを鳴らす操作とまったく同じです。

ソングはカテゴリーごとに分けられています。

- | | |
|--------------------|--|
| 001 - メイン デモ | この楽器の魅力を満載したデモ演奏曲です。 |
| 004 - 音色 デモ | おすすめの楽器音をフィーチャーした曲です。 |
| 009 - ファンクション デモ | 本体の持つ機能を体験するための曲です。9はイージーソングアレンジャー機能、10と11はパフォーマンスアシスタント機能を体験できます。 |
| 012 - ピアノ ソロ | ピアノソロ曲です。レッスンソングにおすすめです。 |
| 016 - ピアノ アンサンブル | ピアノアンサンブル曲です。レッスンソングにおすすめです。 |
| 021 - ピアノ アカンパニメント | ピアノアンサンブル曲です。レッスンソングにおすすめです。 |
| 031 - ユーザーソング | 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です。 |
| 036 - フラッシュメモリー | コンピューターから楽器へ転送したソングです。(76ページ参照) |
- ソング

3 ソングを聞いてみましょう

[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングの再生が始まります。もう一度[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。



演奏中は、ビートに合わせて4つの矢印(4拍子の場合)が点滅します。

NOTE

- これら内蔵ソングの譜面がCD-ROM中のソングブックに入っています。ただしソング番号1~11と30は除きます。ソング番号9~11の楽譜はこの取扱説明書の巻末にあります。

[デモ/BGM](DEMO/BGM) ボタンを使う

[デモ/BGM](DEMO/BGM) ボタンを押すと、ソング番号001~003が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。[デモ/BGM](DEMO/BGM) ボタンを押したあと、[+]ボタンを押すと、次のソングを選ぶことができます。

[-]ボタンを押すと、そのソングの先頭に戻ります。

ストップさせたいときはもう一度[デモ/BGM](DEMO/BGM) ボタンを押します。



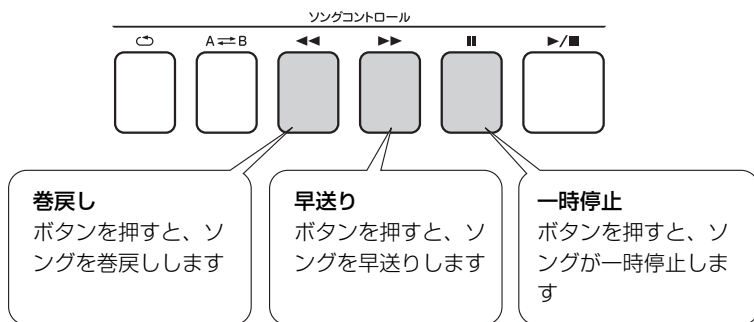
連続再生の対象を、内蔵ソング全曲やコンピューターから転送したソングに変えることもできます(66ページ)。また、ソングをランダムに再生させることもできます。(66ページ)

ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには

CDプレーヤーやカセットデッキのように、[▶▶](早送り)、[◀◀](巻戻し)、[||](一時停止)ボタンでソングの再生をコントロールできます。

NOTE

- A-Bリピートが設定されている場合、早送りや巻戻しはその設定範囲内でのみ可能です。



曲を選んでレッスンしてみよう

Yamaha Education Suite

好きなソングを選んで、右手、左手、両手別にレッスンができます。レッスン方法は3段階です。レッスン中は、ゆっくり弾いても、弾く音を間違えても大丈夫。弾く人のテンポに合わせてソングがペースダウンしてくれるので、自分のペースでゆったり練習できます。さあ、やってみましょう！

レッスン方法

レッスン1 (ウェイトイング)	⇒	正しい鍵盤を押さえる
レッスン2 (ユアテンポ)	⇒ ⇒	タイミングを合わせて正しい音を弾く
レッスン3 (マイナスワン)	⇒ ⇒ ⇒	仕上げのレッスン

レッスン1 (ウェイトイング)

正しい鍵盤を押さえるレッスンです。

画面には、押さえる鍵盤位置と音符が表示されます。

伴奏は、正しい鍵盤が押さえられるまで、進まず待っていてくれます。

1 レッスンしたいソングを選びます

ピアノソロ、ピアノアンサンブルカテゴリーの曲(012~019)がおすすです。ここでは「012 エリーゼのために」を選んでみましょう。

NOTE

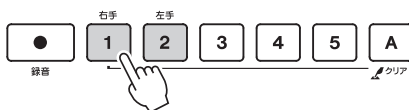
- ソング番号10と11はレッスンできません。
- コンピューターからフラッシュメモリーに転送したSMFフォーマット0のソングデータもレッスンに使えません(75~77ページ参照)。

2 レッスンしたいパートの再生をオフにします

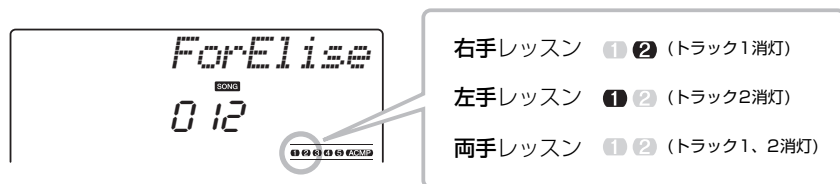
ソングは、右手パートが[右手](1)ボタンに、左手パートが[左手](2)ボタンに入っています。それぞれの再生をオン/オフし、再生をオフにしたパートをご自分で練習することができます。両手パートの再生をオフにすれば、両手練習ができます。

NOTE

- 再生中でも、パートごとの再生オン/オフを切り替えることができます。

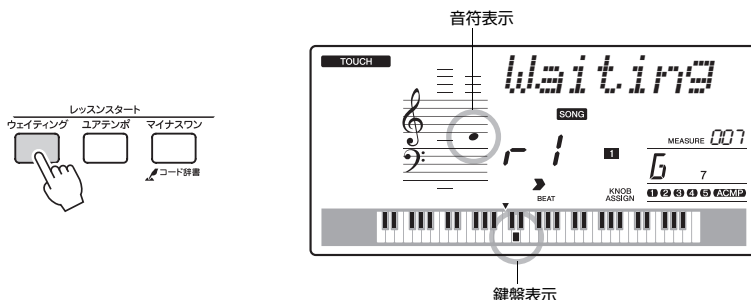


[右手](1)ボタン、[左手](2)ボタンを押すごとに、再生のオン/オフが切り替わりますので、練習したいパートをオフにしてください。オフになったパートは、画面上で表示が消灯します。(選曲した時点では画面のパート表示「1」「2」が両方とも点灯し、再生がオンになっています。)



3 レッスン1を始めましょう

[ウェイティング](WAITING) ボタンを押すとレッスン1がスタートします。



画面に表示された音符を弾いてみましょう。正しい鍵盤が押されると、次に弾く音符が表示されます。ソングは、正しい鍵盤を押さえるまで待ってくれます。

4 レッスンを終わるには

[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

([ウェイティング](WAITING) ボタンを押して終わることもできます)

評価をみましょう

Excellent ■■■■■■■■■■
 Very Good ■■■■■■■■
 Good ■■■■■■
 OK ■■■■

ソングを最後まで再生してレッスンを終了すると、その演奏が4段階(OK, Good, Very Good, Excellent)で評価され、画面に表示されます。Excellentが最もよい評価です。

評価の表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンが始まります。

NOTE

- 評価はオフにすることもできます。→機能設定のGrade項目。(72ページ)

レッスン1ができるようになったら、次はレッスン2に進みましょう！

レッスン2 (ユアテンポ)

正しい鍵盤を正しいタイミングで弾くレッスンです。

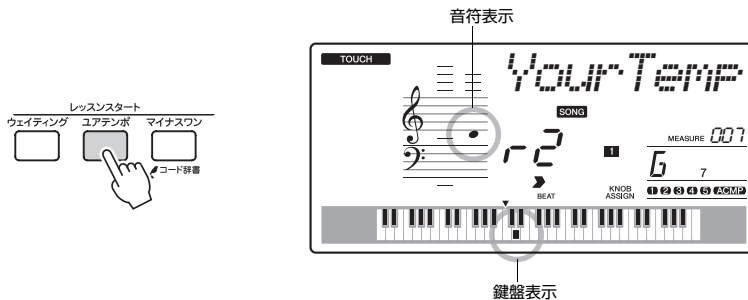
弾く人のペースに合わせてソングのペースが変化します。

音を弾き間違えたときはソングのテンポがゆっくりになります。自分のペースで練習したい方におすすめです。

1 ソングとレッスンパートを選びます⇒(33ページの手順1、2)

2 レッスン2を始めましょう

[ユアテンポ](YOUR TEMPO) ボタンを押すとレッスン2がスタートします。



画面に表示された音符を弾いてみましょう。

音を弾き間違えたりすると、ソングのテンポがゆっくりになりますが、正しい音を正しいタイミングで弾くと、徐々に本来のテンポに戻っていきます。

3 レッスンを終わるには

[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

([ユアテンポ](YOUR TEMPO) ボタンを押して終わることもできます)

レッスン2ができるようになったら、次はレッスン3に進みましょう！

レッスン3 (マイナスイワン)

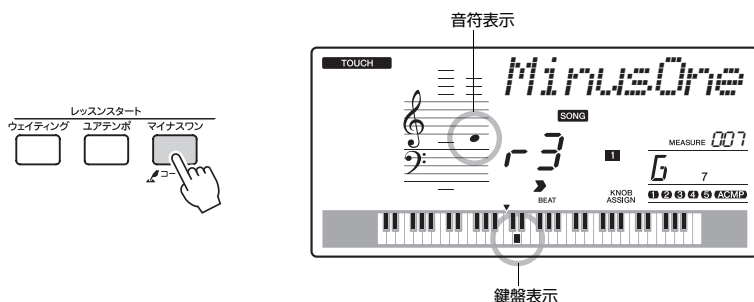
正しい音を正しいタイミングで弾く練習をしましょう。

カラオケのように、あなたの弾くパートだけが鳴らずにソングが進みます。ソングをよく聞いて演奏しましょう。

1 ソングとレッスンパートを選びます⇒(33ページの手順1、2)

2 レッスン3を始めましょう

[マイナスイワン](MINUS ONE) ボタンを押すとレッスン3がスタートします。



画面に表示される音符を弾きましょう。

3 レッスンを終わるには

[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

([マイナスイワン](MINUS ONE) ボタンを押して終わることもできます)

くり返し練習しよう

レッスン中に間違ったところを少し手前から弾きなおしたい、苦手なところをくり返して練習したい。こんなときは[↶](くり返し練習) ボタンを使いましょう。

レッスン中に[↶](くり返し練習) ボタンを押します。

押した時点から4小節前まで戻り、1小節カウントしたあとと再生されます。押した時点までくると、ソングがまた4小節前まで戻ってくり返し再生するので、「あっ、間違えた」というときにポンと押せば、間違えた部分も含んで何度でも練習できます。もう一度ボタンを押すと通常のレッスンに戻ります。

NOTE

- リピート再生中に[1]~[9]の数字ボタンを押すと、くり返す小節数を変えることができます。

ピアニスト気分を満喫しよう

この楽器にはパフォーマンスアシスタントという機能が内蔵されています。ソングを鳴らしながらこの機能を使えば、どんな風に弾いても外れた音が出ません。でたらめに弾いても、きれいな和音やフレーズのような音が鳴ります。ピアノが弾けなくても、譜面が読めなくても大丈夫。さあ、やってみましょう！

パフォーマンスアシスタント機能を使う

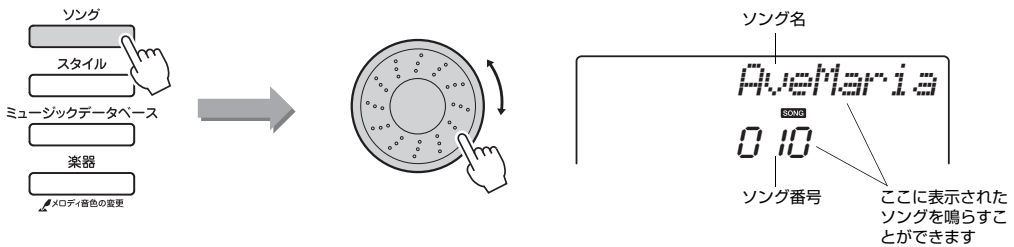
内蔵ソングのアベ・マリアで、パフォーマンスアシスタント機能が体験できますので、試してみましょう。

1 ソングを選びましょう

[ソング](SONG) ボタンを押すと、ソング名とソング番号が画面に表示されます。画面を見ながらダイヤルを回し、好きなソングを選びます。ここでは「010 アベ・マリア」を選んでみましょう。

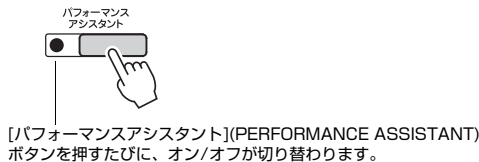
NOTE

- ソングを選んで聞く (30 ページ)

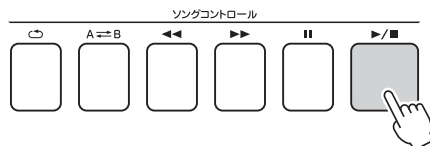


2 [パフォーマンスアシスタント](PERFORMANCE ASSISTANT) ボタンを押します

パフォーマンスアシスタント機能がオンになると、ボタン横のLEDが点灯します。



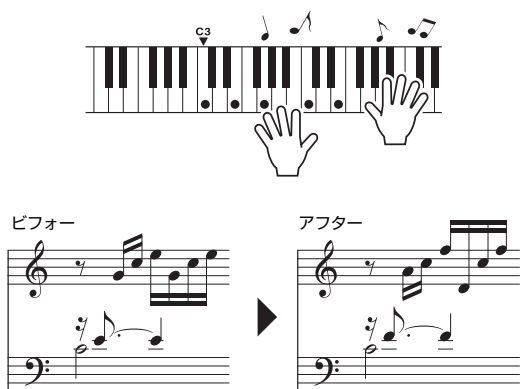
3 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押します



ソングの再生が始まります。

基本のパターンがくり返されますので、4小節分聞いて、基本パターンのイメージをしっかりとつかめます。次の小節からは、あなたがこのパートを演奏してください！

4 鍵盤を弾いてみましょう



曲に合わせて、両手で左側の楽譜を弾いてみましょう。弾く鍵盤はずっと同じ「ドミソドミソドミ」でかまいません。すると…？ 弾く鍵盤は同じなのに、曲がすすむにつれて、どんどん音が変わっていきます。これがパフォーマンスアシスタント機能です！

曲の途中でも【▶/■】(スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングはストップします。

NOTE

• アベ・マリアの楽譜は88ページにあります。

5 [パフォーマンスアシスタント](PERFORMANCE ASSISTANT)ボタンを押して、パフォーマンスアシスタント機能を終了します

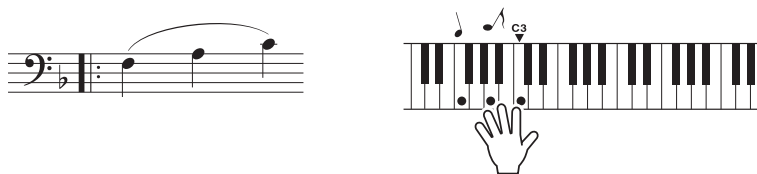
今度はショパンの夜想曲 第2番で試してみましょう。

1 手順はアベ・マリア(37ページ)のときとまったく同じです。ソングは、「011 夜想曲 第2番(Nocturne)」を選びます

NOTE

• 夜想曲 第2番の楽譜は90ページにあります。

2 8小節分聞いて、次の小節からはあなたが演奏してください！
弾く鍵盤はイラストのとおりです。左手ですっと「ファラド」を弾いていると、曲がすすむにつれて、鳴る音がどんどん変わってきます。
慣れてきたら、次ページの手順2を参考に、右手演奏も入れてみましょう！



今度は他の内蔵ソングでも試してみましょう

1 手順はアベ・マリア(37ページ)のときとまったく同じです。好きなソングを選びます

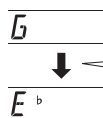
パフォーマンスアシスタント機能を使うには、必ず「コード情報」が含まれたソングを鳴らす必要があります。ソングリストをご参照の上、コード情報のあるソングを選んでください。

【NOTE】

- コンピューターから転送したソングでも、コード情報が含まれていれば、パフォーマンスアシスタント機能を使えます。コード情報を含んでいるソングは、再生時に画面右にコードが表示されます。

2 下記を参考に、自由に演奏します

まずは、ソングのリズムを感じてください。両手をじゃんけんのパーの形にして、ソングのリズムに合わせて、そのまま交互に鍵盤を押さえて音を鳴らしてください。押さえる鍵盤はどこでもかまいません。



画面に表示されるコードが変わるたびに、同じ鍵盤を弾いていても、鳴る音がちがってきます！

どうでしょう？どこを弾いても外れた音が鳴りませんね。これが『パフォーマンスアシスタント機能』です！

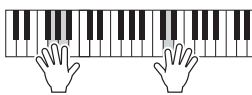
次は、以下の3通りの弾き方を試してみてください。弾き方がちがうと鳴る音も変わります。

左手と右手を同じタイミングで弾く(1)



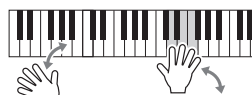
右手は一度に3音まとめて弾く

左手と右手を同じタイミングで弾く(2)



右手は「人さし指→中指→薬指」のように1音ずつ弾く

左手と右手を交互に弾く



右手は一度に3音まとめて弾く

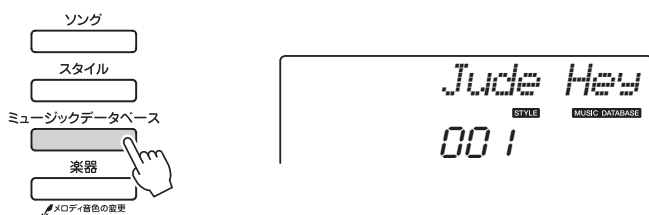
慣れてきたら、左手は和音、右手は単音で弾くなど、いろいろな弾き方で楽しみましょう！

3 [パフォーマンスアシスタント](PERFORMANCE ASSISTANT) ボタンを押して、パフォーマンスアシスタント機能を終了します

弾きたい曲に合った設定にしようーミュージックデータベース

自分の好きなジャンルの音楽を演奏したいけれども、楽器音色(ボイス)やスタイルなどのパネル設定をどのようにしたらよいかわからない。そんなときは、ミュージックデータベースの中から、あなたの好きな音楽ジャンルを選んでください。ジャンルに合ったパネル設定になります！

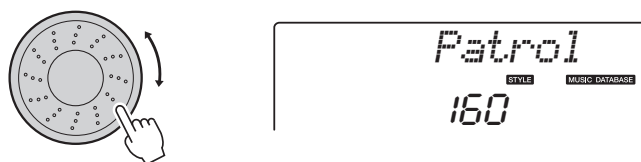
1 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE)ボタンを押します



画面にミュージックデータベース名が表示されます。

2 弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます

104ページのミュージックデータベースリストを参考に選びます。
ここでは、ジャズの「160 Patrol」を選んでみましょう。



3 左手でコードを押さえ、右手でメロディーを弾いてみましょう

左手でスプリットポイントより左側の鍵盤を押さえるだけで、ジャズらしいスタイルが自動的に鳴り始めます。コードの押さえ方については29ページを参照してください。



ストップさせたいときは、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押しません。

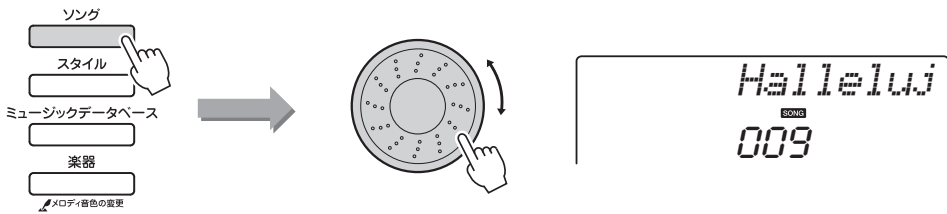
ソングの雰囲気を変えてみよう

この楽器には、好きなスタイル(自動伴奏)でソングを鳴らすことができる「イージーソングアレンジャー」という機能があります。この機能を使えば、本来バラード調のソングをボサノバ調で鳴らしたり、ヒップホップ調で鳴らしたりできます。ソングはメロディーとスタイル(自動伴奏)の組み合わせでできているので、スタイル部分を変えることによって、まったく異なる雰囲気にアレンジできます。

イージーソングアレンジャー機能のデモ曲を聞く

内蔵ソングのハレルヤ・コーラスで、イージーソングアレンジャー機能が体験できますので、聞いてみましょう。

[ソング](SONG) ボタンを押したあとダイヤルを回し、「009 ハレルヤ・コーラス」を選びます。[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すとソングがスタートします。



ソングが進むにつれて、スタイルだけが切り変わり、ソングのイメージもどんどん変わっていくのがわかります。イージーソングアレンジャー機能は、コードを含む別のソングでも体験できます。

NOTE

- ハレルヤ・コーラスの楽譜は86ページにあります。

イージーソングアレンジャー機能を使う

では実際に、好きなソングを鳴らしながら、自分でスタイルを切り替えてみましょう。

1 [イージーソングアレンジャー](EASY SONG ARRANGER) ボタンを押します

イージーソングアレンジャー機能がオンになると、ボタン横のLEDが点灯します。

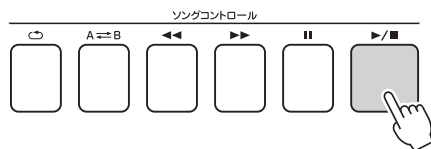


2 ソングを選びます

[ソング](SONG) ボタンを押して、好きなソングを選びます。ソングリストをご参照の上、コード情報のあるソングを選んでください。

3 ソングを聞いてみましょう

[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すとソングが始まります。ソングを鳴らしたまま次の手順に進んでください。



NOTE

- ソング番号010、011、020～030の曲は、イージーソングアレンジャーを使っているとき、メロディーが入っているトラックが自動的にミュート(消音)されるため、メロディーが鳴りません。メロディーを鳴らすためにはトラックボタンの[3]～[5]を押してください。

4 スタイルを選びます

[スタイル](STYLE) ボタンを押して、好きなスタイルを選びます。ダイヤルを回してどんどんスタイルを変えてみてください。ソングのスタイルだけが次々に切り替わっていくのがわかります。

[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押して、スタイルのメインセクションを切り替えることもできます。

ソングのメロディー音色を変える

イージーソングアレンジャー機能がオンのとき、ソングのメロディー音色を変えることもできます。[楽器](VOICE) ボタンを押すと、楽器音を選べるようになりますので、ダイヤルを回してメロディーとして鳴らしたい楽器音を選びます。[楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押しと、「SONG MELODY VOICE」と表示されたあと、選んだ楽器音がソングのメロディー音色になります。

NOTE

- イージーソングアレンジャーでのコード指定にはソングデータが用いられるので、自動伴奏鍵盤を弾いてもコードは指定できません。[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンも機能しません。
- ソングとスタイル(自動伴奏)の拍子が異なる場合は、ソングの拍子で再生されます。

5 [イージーソングアレンジャー](EASY SONG ARRANGER) ボタンを押して、機能を終了します

ソングが鳴っている場合は、ソングの再生をストップさせてから、[イージーソングアレンジャー](EASY SONG ARRANGER) ボタンを押して機能を終了してください。

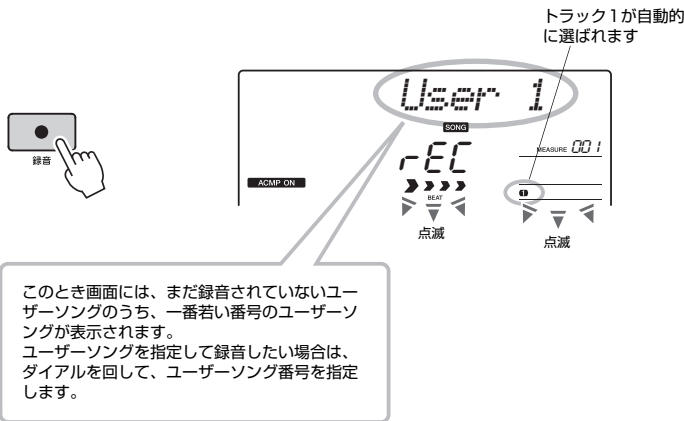
機能がオフになると、ボタン横のLEDが消灯します。

自分の演奏を録音しよう

自分の演奏を、ユーザーソング (User 1～5 : ソング番号031～035) として5曲まで保存することができます。保存した曲は再生できます。

録音する

1 [録音](REC)ボタンを押します



注記

- ユーザーソングがすべて録音済みの場合 User 1 (ソング番号031) が自動的に選ばれます。この場合の録音は上書き録音 (すでに録音しているトラックのデータを消して新しく録音する) になりますので、大切なデータを消さないようご注意ください。

NOTE 1

- [録音](REC)ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできません。

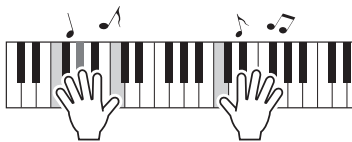
録音開始をやめたいときは、もう一度[録音](REC)ボタンを押します(点滅がストップ)。

NOTE 1

- 録音したいユーザーソングを選んだあと、スタイルがオンであれば、[スタイル]ボタンを押してスタイルを選ぶことができます。

2 録音を始めましょう

鍵盤を押さえると同時に録音が始まります



3 録音をストップします

[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと録音がストップし、ユーザーソングに書き込まれます。(Writing!表示)

今録音した演奏を聞くには、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押します。

注記

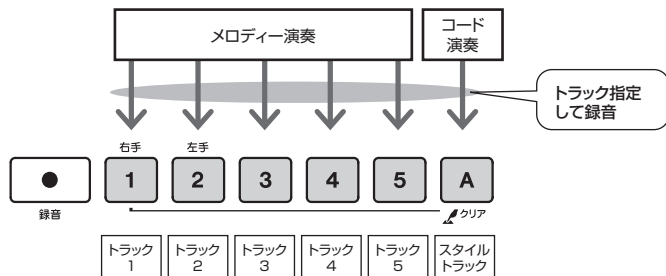
- 「Writing!」表示中に電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

トラックごとに録音する

録音できるデータ

メロディー演奏5トラックとスタイル(コード演奏)1トラックの、合計6トラックに録音できます。このトラックを指定して別々に録音できます。

- ・メロディートラック[1]~[5].....メロディー演奏を録音します。
- ・スタイルトラック[A].....スタイルを使った演奏を録音します。



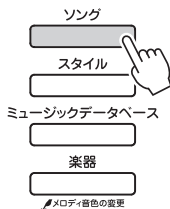
トラックミュート(消音)

この楽器では録音時や再生時に録音済みのトラックを鳴らすか鳴らさないかの設定ができます。(68ページ)

NOTE

- ・録音容量：メロディートラックだけに録音した場合、5曲(全体)で約10,000の音符数が録音できます。スタイルトラックだけに録音した場合、5曲(全体)で約5,500のコード数が録音できます。

1 [ソング](SONG) ボタンを押し、ダイヤルを回して録音を入れたいユーザーソング番号(031~035)を表示させます

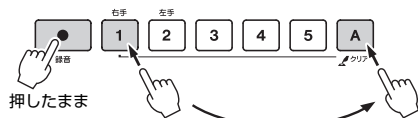


ダイヤルを回して、ここに031~035の番号のうち、どれか1つを表示させます

2 録音するトラックを選びます

◆メロディートラック1つと伴奏トラックを同時に録音する場合

[録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン[1]~[5]のどれかを押し、続けて[録音](REC) ボタンを押ししたまま、[A] ボタンを押します。選ばれたトラックが点滅します。



トラック1とスタイルトラックが点滅

注記

- ・すでに録音されているトラックへ録音すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

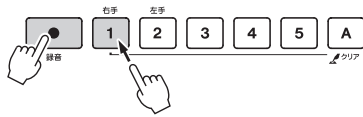
NOTE

- ・録音にスタイルトラック[A]を選ぶと、自動的にスタイルはオンになります。
- ・録音スタート後に、スタイル オン/オフの切り替えはできません。

◆メロディトラックを録音する場合

[録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン[1]~[5]のどれかを押します。

選ばれたトラックが点滅します。



NOTE

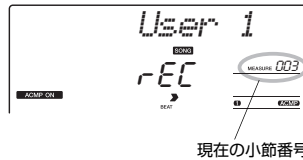
- スタイルがオンで、スタイルトラック[A]がまだ録音されていない場合は、メロディトラックを選ぶと、スタイルトラック[A]も自動的に録音トラックとして選ばれます。メロディーだけを録音したい場合は、スタイルトラック[A]を消灯させます。

選択したトラックへの録音をキャンセルする場合は、そのトラックボタンをもう一度押します。

3 鍵盤を弾くと録音がスタートします

また、[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押しても録音がスタートします。

録音中は、画面に現在の小節番号が表示されます。



NOTE

- 録音中にメモリー一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。ソングクリアまたはトラッククリア(47ページ)により空きメモリを増やしたあとで、録音をやり直してください。

4 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンまたは [録音](REC) ボタンを押して録音を終了します



または



NOTE

- リズムだけ録音したいときは、[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押してリズムだけスタートさせ、[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンや[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押してセクションを入れたり切り替えたりしてください。

録音を終了すると、画面の小節番号は「001」に戻り、録音したトラックの表示は点灯します。

他のトラックを録音する場合

手順2~4をくり返し、他のトラックを録音しましょう。
トラックボタン[1]~[5]、[A]を押すことにより、録音済みのトラックを再生しながら(トラック番号点灯)、他のトラックを録音することもできます。また、録音済みのトラックをミュート(消音)して(トラック表示は消灯)、他のトラックを録音することもできます。

録音をやり直すには

やり直したいトラックを録音トラックとして選びます。
録音をスタートすると、上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)します。

5 録音が終わったら

今録音した演奏を聞くには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

◆ユーザーソングを再生させる場合

通常のソング再生と同じ手順です。(30ページ)

- 1 [ソング](SONG)ボタンを押します。
- 2 ダイアルを使って、聞きたいユーザーソング(031~035)の番号を表示させます。
- 3 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

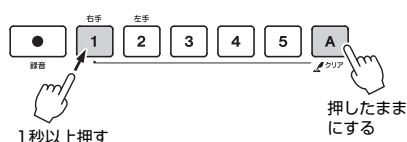
録音されないデータについて

- ・ スプリット音色は録音されません。
- ・ 以下のデータは曲の先頭で録音されます。曲の途中の変更は録音されません。
リバーブタイプ、コーラスタイプ、拍子、スタイル番号、スタイル音量、テンポ(スタイルトラックが録音されている場合)

ユーザーソングの消去(ソングクリア)

録音済みのユーザーソングを1曲すべて(全トラック)をクリアします。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング番号(031～035)を選びます
- 2 [A] ボタンを押しながら、[1] ボタンを1秒以上押します
クリア確認の画面が表示されます。



NOTE

- ユーザーソング1曲中の特定のトラックだけを消去したいときは、トラッククリアを行いません。

- 3 [+] ボタンを押します
クリア確認の画面が表示されます。
消去をキャンセルするときは、[-] ボタンを押します。
- 4 消去するときは、もう一度[+] ボタンを押します
クリア実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

ユーザーソングのトラック消去(トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

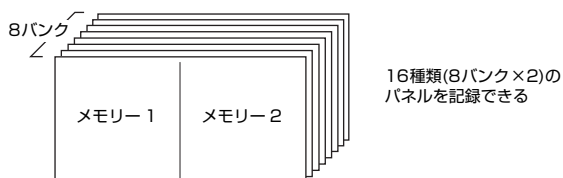
- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング番号(031～035)を選びます
- 2 消去したいトラックのボタン([1]～[5]、[A])を1秒以上押します
クリア確認の画面が表示されます。



- 3 [+] ボタンを押します
クリア確認の画面が表示されます。
消去をキャンセルするときは、[-] ボタンを押します。
- 4 消去するときは、もう一度[+] ボタンを押します
クリア実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

好みのパネル設定を記憶させよう

この楽器には、楽器音やスタイルなど、パネル上での設定内容を16種類(8バンク×2)まで本体に記録させることができるREGISTRATION MEMORY(レジストレーションメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。

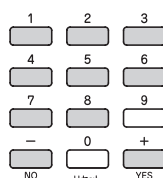
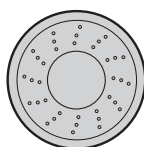


レジストレーションメモリーに記録する

- 1 パネル設定(楽器音、スタイルなど本体パネル上で行なう設定)を、記録させたい状態にします
- 2 [メモリー / バンク](MEMORY/BANK) ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます



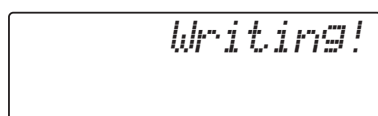
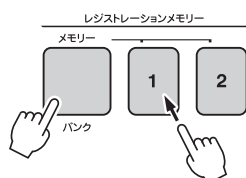
- 3 記録したいバンク(1~8)の番号をダイヤルや数字ボタン[1]~[8]を使って選択します



NOTE

- ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 4 [メモリー / バンク](MEMORY/BANK) ボタンを押しながら、レジストレーションメモリーボタン([1]または[2])を押します。これで現在のパネル設定が本体に記録されました



注記

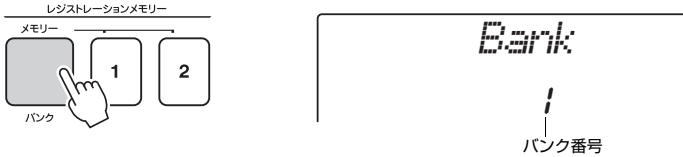
- すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

注記

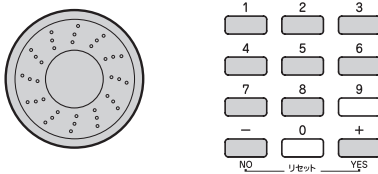
- 書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがかわれるおそれがあります。

記録したレジストレーションメモリーを呼び出す

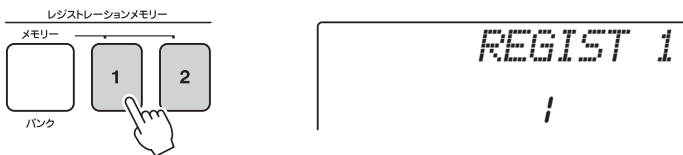
- 1 [メモリー /バンク](MEMORY/BANK) ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます



- 2 呼び出したいバンク(1~8)の番号をダイヤルや数字ボタン[1]~[8]を使って選択します



- 3 呼び出したい記録が入っているレジストレーションメモリーボタン([1]または[2])を押します。呼び出されたレジストレーションメモリーの番号が、画面に数秒間表示されます。これで希望するパネル設定が呼び出されました



レジストレーションメモリーに記録/呼び出しできる設定内容

スタイル設定*

スタイル番号、スタイル オン/オフ、スプリットポイント、スタイル設定(メインA/B)、スタイル音量、テンポ

楽器音設定

メインボイス設定(楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、アタックタイム、リリースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス)、
デュアルボイス設定(デュアル オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、アタックタイム、リリースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス)、
スプリットボイス設定(スプリット オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル)

エフェクト設定

リバーブタイプ、コーラスタイプ

アルペジオ

アルペジオタイプ、アルペジオ オン/オフ、アルペジオオクオンタイズ、アルペジオ音量、アルペジオペダル

ハーモニー設定

ハーモニー オン/オフ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量

その他

トランスポーズ設定、ピッチバンドレンジ、ノブアサイン

* ソングを選んでいる状態では、スタイル設定は記録/呼び出しできません。

バックアップと初期化

バックアップ

以下のデータは自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。設定を初期化したいときは、下記の「バックアップクリア」を行なってください。

バックアップされる内容

- ・ ユーザーソング
- ・ スタイル番号175
- ・ タッチレスポンス オン/オフ(ON/OFF)
- ・ レジストレーションメモリー
- ・ 機能設定の各設定：チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、評価、デモグループ、デモ再生、デモキャンセル、マスターEQタイプ


NOTE

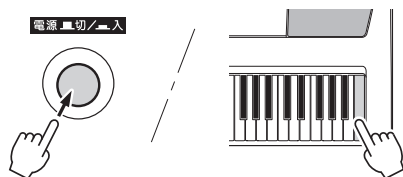
- ・ バックアップデータは Musicsoft Downloader を使ってコンピューターに保存できます。詳しくは7ページの「楽器からコンピューターへバックアップファイルを送る」をご参照ください。

初期化

この楽器のフラッシュメモリーにあるソングデータやバックアップデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化は以下の方法で行なってください。


■バックアップクリア

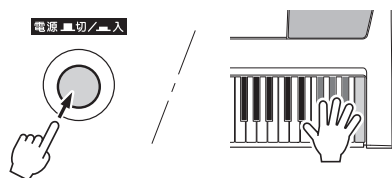
バックアップデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[電源 切/入]()スイッチを押して電源を入れると、上記のデータは消去され、楽器は初期設定値に戻ります。



コンピューターから転送されたファイルはバックアップクリアでは削除できませんので、「ファイルの削除」を行なってください。

■ファイルの削除

コンピューターから本体フラッシュメモリーに転送したソングデータやスタイルファイルをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[電源 切/入]()スイッチを押して電源を入れると、上記のデータは消去されます。



注記

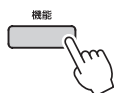
- ・ フラッシュクリアすると、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターにセーブしましょう。

演奏するときの便利な機能

リバーブ効果をかける

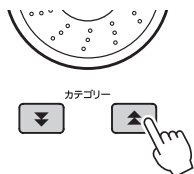
演奏音に、コンサートホールで弾いたような残響音(リバーブ)などを加えることができます。スタイルやソングを選ぶと、その楽器音に最適なリバーブタイプが自動的に選ばれます。自分でリバーブタイプを選びたい場合は、以下の方法で設定してください。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、リバーブタイプの項目「Reverb」を表示させます

「Reverb」と数秒表示されたあと、現在選択されているリバーブタイプが表示されます。



現在選ばれているリバーブタイプ

3 ダイアルを回して好きなリバーブタイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。リバーブタイプの説明については107ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

リバーブレベルの調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、リバーブのかかり具合を調整できます。(71ページ)

コーラス効果をかける

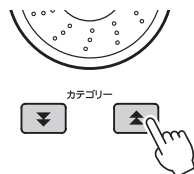
同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える機能です。スタイルやソングを選ぶと、その楽器音に最適なコーラスタイプが自動的に選ばれます。コーラスタイプを自分で選びたい場合は、以下の方法で設定してください。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、コーラスタイプの項目「Chorus」を表示させます

「Chorus」と数秒表示されたあと、現在選択されているコーラスタイプが表示されます。



現在選ばれているコーラスタイプ

3 ダイアルを回して好きなコーラスタイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。コーラスタイプの説明については107ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

コーラスレベルの調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、コーラスのかかり具合を調整できます。(71ページ)

楽器の音の高さを変える (トランスポーズ)

楽器全体の音の高さを、半音単位で、±1オクターブの範囲で変更できます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、トランスポーズの項目「Transpos」を表示させます



- 3 ダイアルを回してトランスポーズ量(-12~+12)を変更します

NOTE

・ドラムキットの音の高さは変えられません。

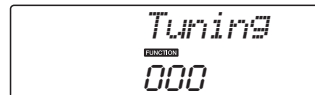
楽器の音の高さを変える (チューニング)

楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、-100~+100(単位:セント)の範囲で設定することができます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、チューニングの項目「Tuning」を表示させます



- 3 ダイアルを回して音の高さ(-100~+100)を微調整します

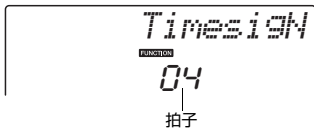
NOTE

・ドラムキットの音の高さは変えられません。

メトロノームの拍子を設定する

ここでは5/8を設定してみましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを1秒以上押し、拍子の項目「TimesigN」を表示させます
画面にメトロノームの拍子が表示されます。



- 2 ダIALを回して拍子の数を選びます
1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴りません。
60拍子まで設定できます。ここでは5を選びます。

NOTE

- メトロノームの拍子はスタイルやソングに同期するので、スタイルやソングの再生中は拍子を設定できません。

- 3 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、1拍の音符の項目「TimesigD」を画面に表示させます
画面に1拍の音符が表示されます。



- 4 ダIALを回して音符を選びます
2、4、8、16分音符の中から選びます。ここでは8を選びます。

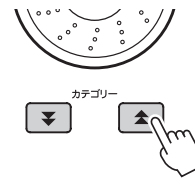
メトロノームを鳴らして確認してみましょう。

メトロノームの音量を設定する

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



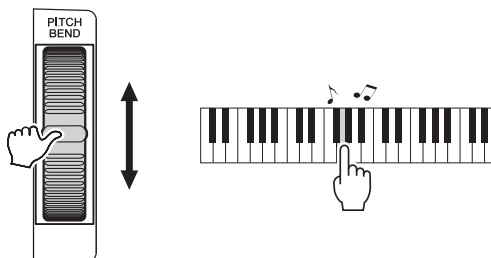
- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、メトロノーム音量の項目「MtrVol」を表示させます



- 3 ダIALを回してメトロノームの音量を設定します

ピッチベンドを使ってみよう

ピッチベンドは鍵盤で弾いた音の高さを滑らかに変化(アップ、またはダウン)させる機能です。押鍵中にピッチベンド(PITCH BEND)ホイールを上下に動かすことで、音程を上げたり下げたりすることができます。ピッチベンドの変化幅は半音単位で設定できます。71ページの機能設定リストをご覧ください。



ワンタッチで最適な楽器音を設定

ソングやスタイルを鳴らしながら自分も鍵盤を弾いて演奏する場合、どの楽器音を選べば一番バランスのとれた演奏ができるのか。それを選択してくれるのが楽器番号000です。楽器音に000を選択すると、ソングやスタイルを選んだ際、そのソングやスタイルに最適な楽器音が自動的に選ばれます。

最適な音で聞く

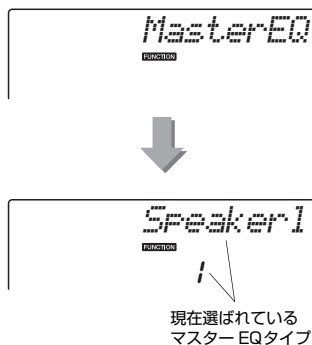
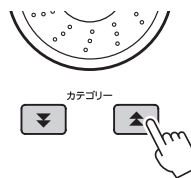
スピーカーへ最終出力される段階でのサウンド全体を、スピーカーで鳴らして聞くとときやヘッドフォンで聞くとときなど、5つのシチュエーションにあわせてもっとも聞きやすい音に設定できます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します
現在選ばれている項目が表示されます



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、マスターEQタイプの項目「MasterEQ」を表示させます

「MasterEQ」と数秒表示されたあと、現在選択されているマスターEQタイプが表示されます。



- 3 ダイアルを回して好きなマスターEQタイプを選びます

設定は1~5の5つです。1と2は楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合、3はヘッドフォンで聞く場合、4と5は外部スピーカーに接続して聞く場合を選びます。

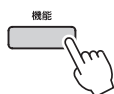
楽器音(ボイス)に関する設定

ボイスのサウンドを変える

ボイスを構成するさまざまなパラメーターを変えることで、オリジナルのボイスを作ります。

各ボイスの設定を変更することで、ボイスを好みのサウンドに変えてみましょう。

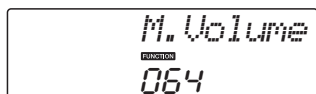
- 1 **【機能】(FUNCTION) ボタンを押します**
現在選ばれている項目が表示されます



- 2 **カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、設定を変えたい項目を表示させます**

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、アタックタイム、リリースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンスの設定を変えられます。

設定したい項目の右横と同じ画面表示にさせます。各設定の説明については、71ページ「機能設定リスト」をご覧ください。



- 3 **ダイヤルを回して設定値を変えます**

鍵盤を弾いてみましょう。

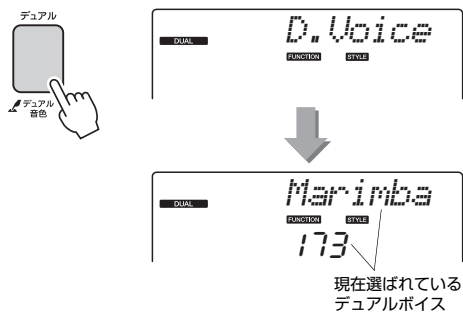
変更した各設定は、レジストレーションメモリーに保存できます(48ページ)。このときボイスを変更すると、設定はリセットされて、選ばれたボイスに最適な設定に戻ります。

カテゴリー	項目	画面表示	設定値
メインボイス	音量	M. Volume	000~127
	オクターブ	M. Octave	-2~+2
	パン	M. Pan	000~64~127 (左~中央~右)
	リバーブレベル	M. Reverb	000~127
	コーラスレベル	M. Chorus	000~127
	アタックタイム	M. Attack	000~127
	リリースタイム	M. Releas	000~127
	フィルター カットオフ	M. Cutoff	000~127
	フィルター レゾナンス	M. Reso.	000~127
デュアルボイス	ボイス	D. Voice	001~700
	音量	D. Volume	000~127
	オクターブ	D. Octave	-2~+2
	パン	D. Pan	000~64~127 (左~中央~右)
	リバーブレベル	D. Reverb	000~127
	コーラスレベル	D. Chorus	000~127
	アタックタイム	D. Attack	000~127
	リリースタイム	D. Releas	000~127
	フィルター カットオフ	D. Cutoff	000~127
フィルター レゾナンス	D. Reso.	000~127	
スプリットボイス	ボイス	S. Voice	001~700
	音量	S. Volume	000~127
	オクターブ	S. Octave	-2~+2
	パン	S. Pan	000~64~127 (左~中央~右)
	リバーブレベル	S. Reverb	000~127
コーラスレベル	S. Chorus	000~127	

デュアルボイスを選ぶ

- 1 [デュアル](DUAL) ボタンを1秒以上押し、デュアルボイスの項目「D.Voice」を表示させます

「D.Voice」と数秒表示されたあと、現在選択されているデュアルボイスが表示されます。

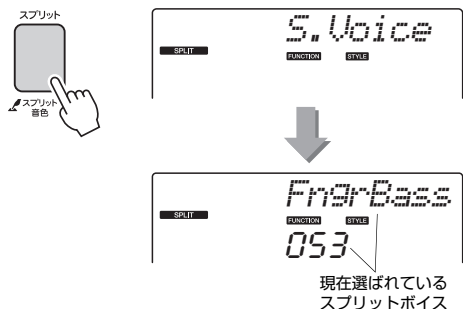


- 2 ダイアルを回して重ねたい楽器音(デュアルボイス)を選びます

スプリットボイスを選ぶ

- 1 [スプリット](SPLIT) ボタンを1秒以上押し、スプリットボイスの項目「S.Voice」を表示させます

「S.Voice」と数秒表示されたあと、現在選択されているスプリットボイスが表示されます。

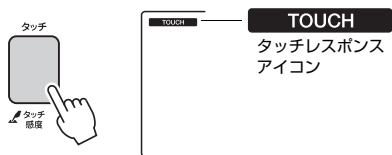


- 2 ダイアルを回して左側の鍵盤で鳴らしたい音(スプリットボイス)を選びます

タッチ感度を変える

タッチレスポンスがオンの場合のタッチ感度(鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合)を、3段階(1~3)に設定することができます。

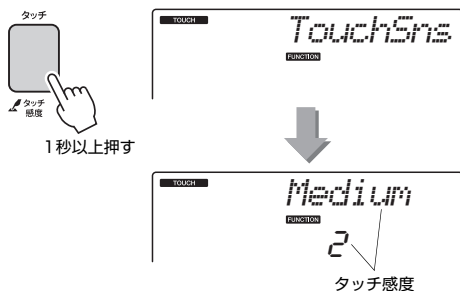
- 1 [タッチ](TOUCH) ボタンを押すたびに、タッチレスポンスのオン/オフが切り替わります
タッチレスポンスがオンになると、画面にタッチレスポンスアイコンが表示されます。



タッチをオフにすると、鍵盤を弾く強弱にかかわらず、一定の音量が出ます。

- 2 [タッチ](TOUCH) ボタンを1秒以上押し、タッチ感度の項目「TouchSns」を表示させます

「TouchSns」と数秒表示されたあと、現在選択されているタッチ感度が表示されます。



- 3 ダイアルを回してタッチ感度(1~3)を設定します。設定値が大きくなるほど、弾く強さによる演奏の強弱がつけやすくなります

NOTE

- 工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

ハーモニー効果をつける

メインの音色にトレモロやエコーなどのハーモニーがつけられます。

1 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを押してハーモニーをオンにします

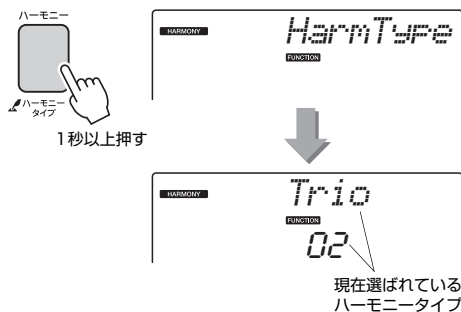
ハーモニー効果をつけたくないときはもう一度同じボタンを押してオフにします。



ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器音にいちばん合うハーモニータイプが自動的に選ばれます。

2 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを1秒以上押し、ハーモニータイプの項目「HarmType」を表示させます

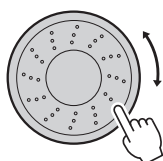
「HarmType」と数秒表示されたあと、現在選択されているハーモニータイプが表示されます。



3 ダIALを回して好きなハーモニータイプを選びます

ハーモニータイプは、107ページのハーモニータイプリストにあります。

ハーモニーはタイプによって鳴らしかたがちがいますので、「タイプ別鳴らしかた」とハーモニータイプリストを参照しながら弾いてみましょう。

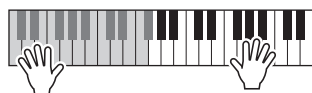


NOTE

- ハーモニーはメインボイスのみにかかります。デュアルボイスとスプリットボイスにはかかりません。

タイプ別鳴らしかた

●ハーモニータイプ01～05



スタイルをオンにして自動伴奏鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

●ハーモニータイプ06～12(トリル)



鍵盤を2つ押さえ続ける

●ハーモニータイプ13～19(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

●ハーモニータイプ20～26(エコー)



鍵盤を押さえ続ける

ハーモニー音量の調節は、72ページの機能設定で行ないます。

アルペジオに関する設定

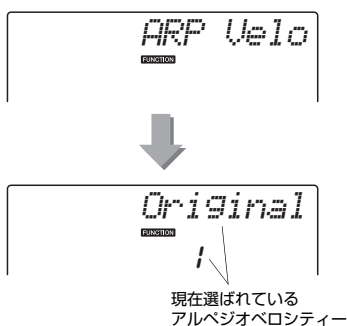
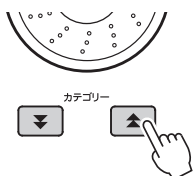
押鍵の強さによってアルペジオの音量を変える

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、アルペジオベロシティの項目「ARP Velo」を表示させます

「ARP Velo」と数秒表示されたあと、現在選択されているアルペジオベロシティが表示されます。



3 ダIALを回して「2 Thru」を選びます

「1 Original」が選ばれているときは、鍵盤を弾いた強さに関係なく、同じ音量のアルペジオが鳴ります。



アルペジオをソングやスタイルに同期させる

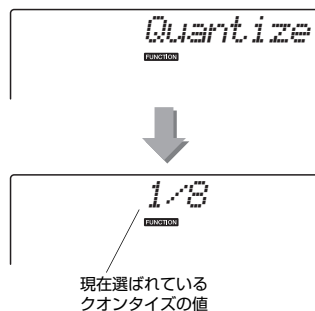
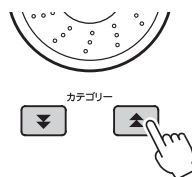
アルペジオのクオンタイズ(タイミングのズレを補正)の値を変えることで、アルペジオをソングやスタイルに同期して鳴らしたり、同期タイミングを変えて鳴らすことができます。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、「Quantize」を表示させます

「Quantize」と数秒表示されたあと、現在選択されているクオンタイズの値が表示されます。



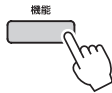
3 ダIALを回してクオンタイズの値をOFF、1/8、1/16の中から選びます

1/8は±1/8拍をクオンタイズして4分音符に丸め込みます。1/16は±1/16拍をクオンタイズして8分音符に丸め込みます。OFFを選ぶと同期しません。クオンタイズの初期設定値はアルペジオタイプによって異なります。

アルペジオをホールド(持続)する

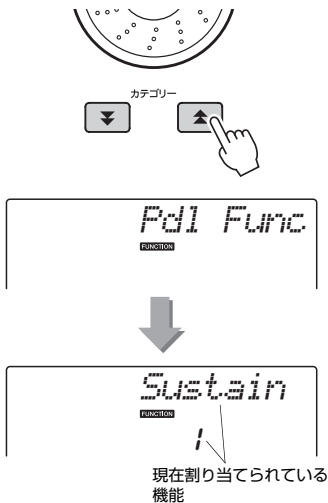
一度鍵盤を押さえてアルペジオを鳴らすと、鍵盤から指を離しても、フットスイッチを踏み込んでいる間中、アルペジオが繰り返し鳴り続ける機能です。フットスイッチを踏むのをやめると、アルペジオ再生もストップします。フットスイッチを接続(11ページ)したあと、以下の手順でフットスイッチに機能を割り当てます。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、フットスイッチ機能の項目「Pd1 Func」を表示させます

「Pd1 Func」と数秒表示されたあと、現在フットスイッチに割り当てられている機能が表示されます。



3 ダイアルを回して「Arp Hold」を選びます



フットスイッチの機能を通常のスステインに戻したいときは「Sustain」を選びます。ホールドとスステインを同時に有効にしたいときは、「Hold + Sus」を選びます。

スステインはメインボイス、デュアルボイスのみに有効です。スプリットボイスには効きません。

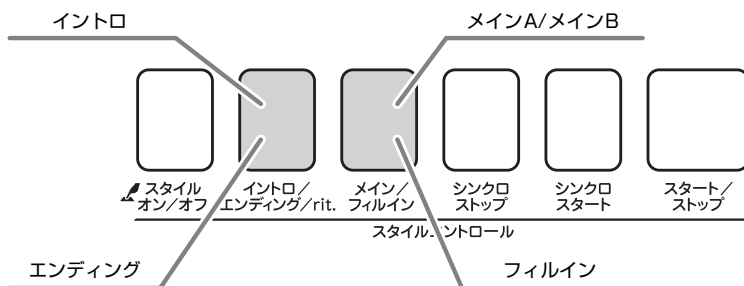
スタイル(自動伴奏)に関する機能

自動伴奏の基本的な操作については、クイックガイド『スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう』(26ページ)で説明しました。

ここでは、スタイルのセクションやスタイル音量の調整方法などについて説明します。

スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)

演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。



イントロ(INTRO)セクション

曲の始まりに適したセクションです。イントロの演奏が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

メイン(MAIN)セクション

曲のメイン部分の演奏で使います。他のセクションボタンを押すまで、メインのスタイルパターンをくり返し演奏します。A/Bのバリエーションがあり、左手で押さえたコードに基づいたスタイルが演奏されます。

フィルイン(AUTO FILL)セクション

メインセクションA/Bが切り替わるときに自動的に挿入されます。

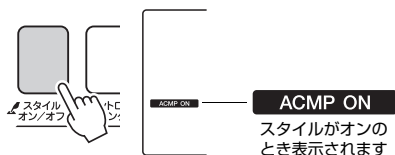
エンディング(ENDING)セクション

曲の終わりに適したセクションです。エンディングセクションの演奏が終わると、スタイルはストップします。エンディングセクションの小節数はスタイルによって異なります。

1 [スタイル](STYLE)ボタンを押して、好きなスタイルを選びます

2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押します。



3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします



シンクロスタートがオンのときビート表示が点滅します

シンクロスタート

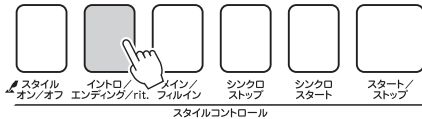
シンクロスタートがオンになると、シンクロスタート待機状態になり、自動伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。

4 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押します



選んだセクションMAIN AまたはMAIN Bが表示されます

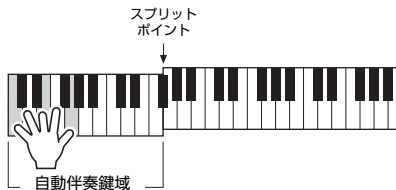
5 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押します



これで、メインパターンに入る前にイントロが再生される準備ができました。

6 左手でコードを押さえると、スタイルのイントロセクションがスタートします

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。コードの押さえ方は29ページをご参照ください。

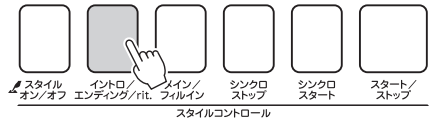


7 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを自由に押します



フィルインを演奏したあとメインセクションA/Bが変わります。

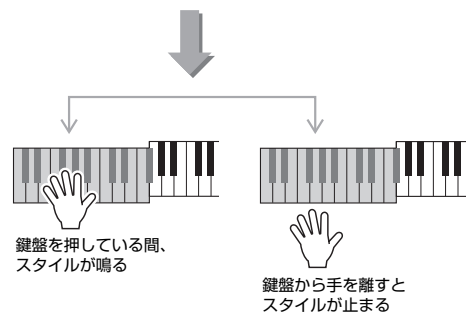
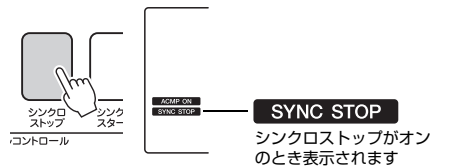
8 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) を押します



エンディングセクションの演奏に切り替わります。エンディングセクションの演奏が終わるとスタイルはストップします。エンディングセクションの再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押すと、リタルタンドして(だんだん遅くなって)スタイルはストップします。

シンクロストッパーコードを弾くとスタート、手を離すとストップ

[シンクロストップ](SYNC STOP) ボタンを押してシンクロストップをオンにすると、スタートの動作はシンクロスタートと同様ですが、自動伴奏鍵域から手を離すとスタイルがとまります。つまり、自動伴奏鍵域で弾いているあいだけスタイルが鳴ります。これをシンクロストップ機能といいます。

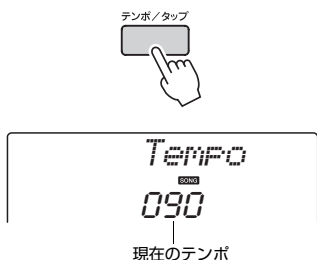


リファレンス

スタイルのテンポを変える

スタイルを、速いテンポやゆっくりしたテンポで鳴らすことができます。

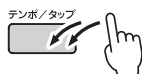
- 1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、画面にテンポを表示させます



- 2 ダIALを回してテンポを設定します

1=11~280まで設定できます。[+]、[-]ボタンを同時に押すと、そのスタイル本来のテンポに戻ります。

スタイル再生中は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを2回押してテンポを変えることもできます。ゆっくり押すとテンポはゆっくりに、素早く押すとテンポは速くなります。



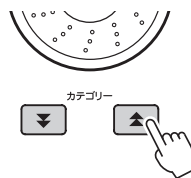
スタイル音量の設定

[スタイル](STYLE)ボタンを押してスタイルモードに入っておきます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、スタイル音量の項目「StyleVol」を表示させます



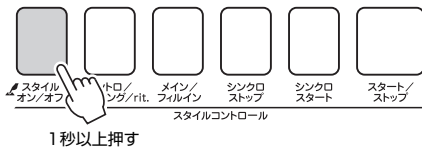
- 3 DAIALを回してスタイル音量(000~127)を設定します

スプリットポイントの設定

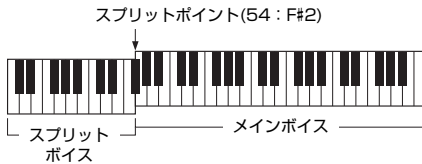
スプリットポイントとは、鍵盤の領域を左右に分けるポイントです。

スプリットポイントは初期値では54(F#2)に設定されていますが、自由に変更することができます。

- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押します
- 2 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを1秒以上押して、スプリットポイントの項目「SplitPnt」を表示させます



- 3 ダイヤルを回してスプリットポイント036(C1)～096(C6)を設定します



NOTE 1

- スプリットポイントを変更すると、自動伴奏のスプリットポイントも同時に変更されます。
- ソングレスン時のスプリットポイントは変更できません(固定)。

NOTE 2

- [機能](FUNCTION)ボタンを押してから、スプリットポイントの項目「SplitPnt」に移動することもできます。(71ページ)

タップスタート

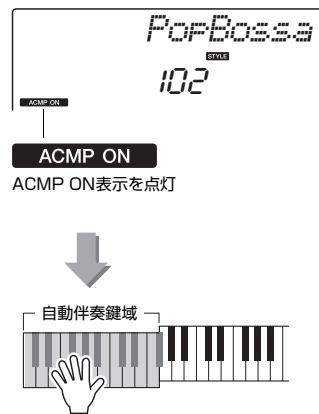
4拍子のスタイルなら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、押したテンポでスタイルのリズムをスタートさせることができます。ゆっくり押すとテンポはゆっくりに、素早く押すとテンポは速くなります。スタイル再生中は、2回押すとテンポが変わります。



リズムなしでコード音を鳴らす

[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してスタイルをオン(ACMP表示が点灯)にしたあと、左手(自動伴奏)鍵盤を弾くと、リズムを再生させずにコード音を鳴らすことができます。これをストップアカンパニメント機能といいます。

[スタイル](STYLE)ボタンを押したあと、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押します。



リファレンス

スタイルファイルのロード

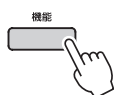
この楽器には174個のスタイルが内蔵されていますが、付属CD-ROMに入っているスタイルファイルも、楽器のスタイル番号175にロードすることで、内蔵のスタイルと同じように使えます。(50KB以下のスタイルファイルしか読み込みできません)

スタイルファイルのロード機能を使うには、あらかじめコンピューターから楽器へスタイルファイルを転送しておく必要があります。転送の詳しい手順については75ページ「楽器とコンピューターとのあいだでファイルを送受信する」をご覧ください。

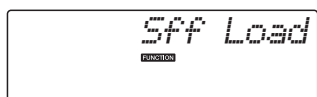
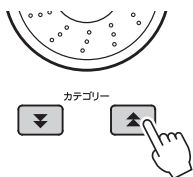
ここでは、すでにコンピューターから楽器内に転送されたスタイルファイルを、スタイル番号175にロードする手順をご説明します。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します

機能名が画面に表示されます。



2 カテゴリー [▲]、[▼] ボタンを何度か押して、スタイルファイルロードの項目「Sff Load」を表示させます

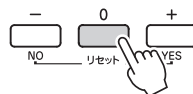


2秒後、ロード可能なスタイルファイル名が画面に表示されます。

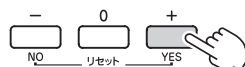
複数のスタイルファイルがあらかじめ楽器内に転送されている場合は、ダイヤルを回すか、[+]、[-] ボタンを何度か押すことで、別のスタイルファイルを選べます。

3 ロードを実行します

目的のスタイルファイルを表示させた状態で、数字の[0] ボタンを押します。



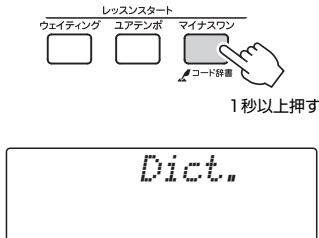
4 ロード実行の確認を求めるメッセージが表示されますので、[+ / YES] ボタンを押して、ロードを実行します



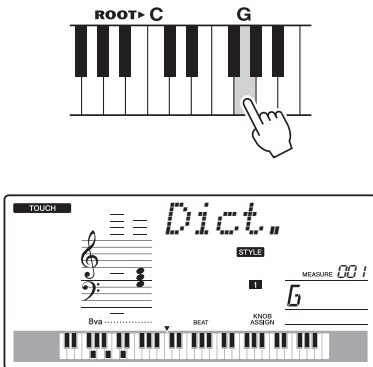
コード辞書でコードを調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合、コード辞書で調べることができます。

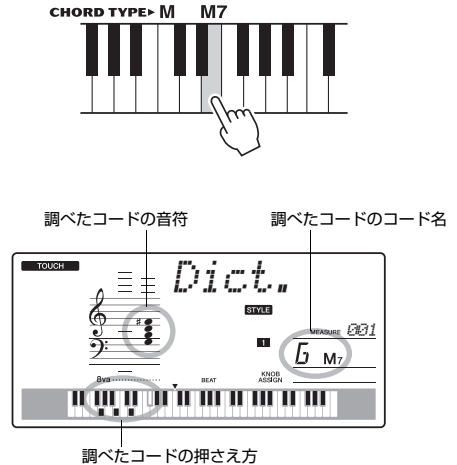
- 1 レッスン[スタート](START)ボタンを1秒以上押し続けます。ディクショナリー画面「Dict.」が表示されます



- 2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「CHORD ROOT」から「G」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたルート音が画面に表示されます



- 3 鍵盤の上に書かれた「CHORD TYPE」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押さえます(音は鳴りません)。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、画面に楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます



[+]、[-]ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

NOTE

- メジャーコードについて
通常メジャーのコード名は、ルート音だけで表記します。
例：Cの表記はCメジャーを意味します。
メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」を押してください。

- 4 画面の表示にしたがって、自動伴奏鍵域でコードを押さえてみましょう。正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します

ソングの再生に関する設定

BGM再生する

初期設定では、[デモ/BGM] (DEMO/BGM) ボタンを押したときに連続再生されるのは内蔵ソング数曲のみですが、設定を変えることで、再生対象を内蔵ソング全曲や、コンピューターから転送したソング全曲などに換えることができます。

再生対象はあらかじめ4つのグループとして用意されていますので、その中から1つ選ぶと、選んだグループ内のソングだけが連続再生されます。

- 1 [デモ/BGM] ボタンを1秒以上長押しします
「DemoGrp」と画面に数秒表示されたあと、現在選択されているグループが表示されます。



1秒以上押す

- 2 ダialを回して、連続再生させたい対象を以下から1つ選びます

Demo	内蔵ソング001～003番
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲
Download	コンピューターから楽器に転送したソング全曲

- 3 [デモ/BGM] (DEMO/BGM) ボタンを押します

ランダム再生する

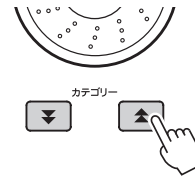
[デモ/BGM] (DEMO/BGM) ボタンを押したときに、そのとき再生対象として選ばれているグループ内のソングをランダムに再生させる機能です。

- 1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、再生モードの項目「PlayMode」を表示させます

「PlayMode」と数秒表示されたあと、現在選択されている再生モードが表示されます。



再生対象にDemoが選ばれているときは再生モードは選べません。

- 3 ダialを回して、再生モードに「Random」を選びます

順番どおりの再生に戻りたいときは、「Normal」を選びます。

- 4 [デモ/BGM] (DEMO/BGM) ボタンを押します

ソングのテンポを変える

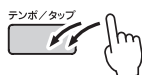
ソングを、速いテンポやゆっくりしたテンポで鳴らすことができます。

- 1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、画面にテンポを表示させます



- 2 ダIALを回してテンポを設定します。
J=11~280まで設定できます。[+]、[-]ボタンを同時に押すと、そのソング本来のテンポに戻ります。

ソング再生中は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを2回押してテンポを変えることもできます。ゆっくり押すとテンポはゆっくりに、素早く押すとテンポは速くなります。

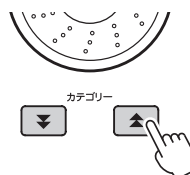


ソング音量の設定

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、ソング音量の項目「SongVol」を表示させます



- 3 ダIALを回してソング音量(000~127)を設定します

NOTE

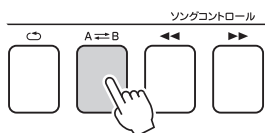
- ソング音量は、ソングが選ばれているときに設定できません。

ソングの一部をくり返して聞く

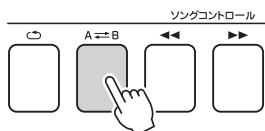
ソングのある特定の範囲(A点とB点)を指定して、くり返し再生することができます。



- 1 ソングを再生し、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいところで[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します



- 2 くり返し再生の終了位置(B点)にしたいところで、もう一度[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します



- 3 ソングはA-B間でくり返し再生されます
くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。

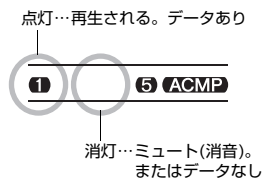
NOTE

- くり返しの設定は、小節単位で行ないます。
- 画面には、001などの小節番号が表示されます。現在の小節を再生中かあらわしており、ソングの進行にしたがって小節番号も変わります。
- くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押して設定します。

ソングのトラックをミュート(消音)する

ソングは、演奏のパートや伴奏などに分かれた複数のトラックが同時に鳴っています。

それらの一部のトラックを鳴らせずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます
トラックをミュートするには、消音したいトラック番号のボタン([1]~[5]、[A])を押します。トラックをミュート解除するときには、もう一度同じボタンを押します。



タップスタート

4拍子のソングなら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押して、押したテンポでソングをスタートさせることができます。ゆっくり押しとテンポはゆっくりに、素早く押しとテンポは速くなります。ソング再生中は、2回押しとテンポが変わります。



メロディー音色を変える

ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

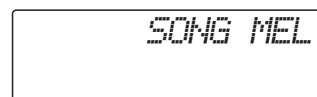
NOTE

• ユーザーソングのメロディー音色は変えられません。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押して、好きなソングをスタートさせます
- 2 [楽器](VOICE) ボタンを押したあと、ダイヤルを回して好きな楽器音を選びます



- 3 [楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押します。「SONG MELODY VOICE」と数秒表示されたあと、手順2で選んだ楽器音が、ソングのメロディー音色になります



機能設定(FUNCTION)

チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。まず、機能設定リストを見てください。設定したい項目を見つけたら、その右横と同じ画面表示を選び、設定を変えます。

機能設定の仕方

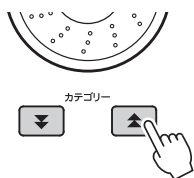
1 設定したい項目を、71～72ページのリストで見つけます

2 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



3 項目を選ぶ

カテゴリボタン[▲]、[▼]を何度か押して、設定したい項目の右横と同じ画面表示にさせます。

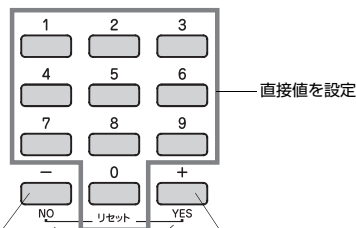
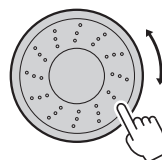


選ばれている項目



4 ダイヤルや[+]、[-]ボタン、または数字ボタン[0]～[9]で、値を設定します

操作を実行するときは、[+ / YES]ボタン、キャンセルするときには、[- / NO]ボタンを使います。また、[+]ボタンと[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(MIDIのイニシャルセンドを除く)



- ・値を-1
- ・キャンセル
- 同時に押すと、初期設定値に戻る
- ・値を+1
- ・実行

機能設定のいくつかの項目は、設定した時点で記憶されます。どの項目が記憶されるかについては、50ページの「バックアップされる内容」をご覧ください。記憶された設定を初期化するには、50ページの「初期化」の項目にある「バックアップクリア」を行なってください。

機能設定リスト

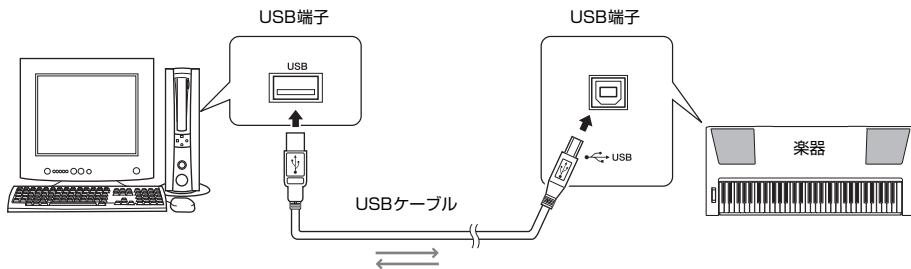
カテゴリー	項目	画面表示	設定値	内容
音量	スタイル音量	<i>StyleVol</i>	000~127	スタイルの再生音量を設定します。
	ソング音量	<i>SongVol</i>	000~127	ソングの再生音量を設定します。
楽器全体	トランスポーズ	<i>TransPos</i>	-12~12	音程を半音単位で設定します。
	チューニング	<i>Tuning</i>	-100~100	楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を設定します。単位はセント。
	ピッチベンドレンジ	<i>PBRange</i>	01~12	ピッチベンドの変化幅を半音単位で設定します。
	スプリットポイント	<i>SplitPnt</i>	036~096 (C1~C6)	スプリットボイスとメインボイスの境目を設定します。自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が当てられます。
	タッチ感度	<i>TouchSns</i>	1(Soft)、 2(Medium)、 3(Hard)	タッチレスポンスがオンの場合のタッチ感度を設定します。
メインボイス	音量	<i>M. Volume</i>	000~127	メインボイスの音量を設定します。
	オクターブ	<i>M. Octave</i>	-2~+2	メインボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	<i>M. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	メインボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	<i>M. Reverb</i>	000~127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	<i>M. Chorus</i>	000~127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	アタックタイム	<i>M. Attack</i>	000~127	メインボイスのアタックタイムを設定します。
	リリースタイム	<i>M. Release</i>	000~127	メインボイスのリリースタイムを設定します。
	フィルターカットオフ	<i>M. Cutoff</i>	000~127	メインボイスのフィルターカットオフの値を設定します。
フィルターレゾナンス	<i>M. Reso.</i>	000~127	メインボイスのフィルターレゾナンスの値を設定します。	
デュアルボイス	ボイス	<i>D. Voice</i>	001~700	デュアルボイスの楽器音を設定します。
	音量	<i>D. Volume</i>	000~127	デュアルボイスの音量を設定します。
	オクターブ	<i>D. Octave</i>	-2~+2	デュアルボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	<i>D. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	デュアルボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	<i>D. Reverb</i>	000~127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	<i>D. Chorus</i>	000~127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	アタックタイム	<i>D. Attack</i>	000~127	デュアルボイスのアタックタイムを設定します。
	リリースタイム	<i>D. Release</i>	000~127	デュアルボイスのリリースタイムを設定します。
フィルターカットオフ	<i>D. Cutoff</i>	000~127	デュアルボイスのフィルターカットオフの値を設定します。	
フィルターレゾナンス	<i>D. Reso.</i>	000~127	デュアルボイスのフィルターレゾナンスの値を設定します。	
スプリットボイス	ボイス	<i>S. Voice</i>	001~700	スプリットボイスの楽器音を設定します。
	音量	<i>S. Volume</i>	000~127	スプリットボイスの音量を設定します。
	オクターブ	<i>S. Octave</i>	-2~+2	スプリットボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	<i>S. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	スプリットボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	<i>S. Reverb</i>	000~127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
コーラスレベル	<i>S. Chorus</i>	000~127	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。	
エフェクト	リバーブタイプ	<i>Reverb</i>	01~10	リバーブタイプを選択します。10はリバーブ オフ。
	コーラスタイプ	<i>Chorus</i>	01~05	コーラスタイプを選択します。5はコーラス オフ。
	マスターEQタイプ	<i>MasterEQ</i>	Speaker1、 Speaker2、 Headphone、 Line Out1、 Line Out2	スピーカーへ出力されるサウンドを、シチュエーションに応じてもっとも聞きやすい音に設定します。

カテゴリー	項目	画面表示	設定値	内容
ハーモニー	ハーモニータイプ	<i>HarmType</i>	01~26	ハーモニータイプを選択します。
	ハーモニー音量	<i>HarmVol</i>	000~127	ハーモニー音量を設定します。
アルペジオ	アルペジオタイプ	<i>ARP Type</i>	001~150	アルペジオタイプを選択します。
	アルペジオペロシティー	<i>ARP Velo</i>	1(Original)、 2(Thru)	アルペジオが鳴っているときのペロシティーモードを設定します。
	アルペジオクオンタイズ	<i>Quantize</i>	OFF、 1/8、 1/16	スタイルやソングの再生にアルペジオを同期させます。
	アルペジオペダル	<i>Pdl Func</i>	1(Sustain)/ 2(Arp Hold)/ 3(Hold+Sus)	アルペジオ再生中のペダル機能を設定します。
スタイルファイルロード	スタイルファイルロード	<i>Sfff Load</i>	001~nnn	スタイルファイルをロードします。
コンピューター	PCモード	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/ OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、もっとも適したものになります。
MIDI	ローカルオン/オフ	<i>Local</i>	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。
	外部クロック	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。
	キーボードアウト	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	鍵盤の演奏情報をUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	スタイルアウト	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	スタイルの再生時にスタイルデータをUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	ソングアウト	<i>SongOut</i>	ON/OFF	ソングの再生時にユーザーソングをUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	イニシャルセンド	<i>InitSend</i>	YES/NO	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+]ボタンを押すと実行、[-]ボタンを押すとキャンセル。
メトロノーム	拍子(分子)	<i>TimesigN</i>	00~60	メトロノームの拍子を設定します。
	拍子(分母)	<i>TimesigD</i>	2分音符、 4分音符、 8分音符、 16分音符	メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。
	メトロノーム音量	<i>MtrVol</i>	000~127	メトロノームの音量を設定します。
レッスン	レッスントラックR	<i>R-Part</i>	GuideTrack 1~16、OFF	右手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。フラッシュメモリー内のSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
	レッスントラックL	<i>L-Part</i>	GuideTrack 1~16、OFF	左手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。フラッシュメモリー内のSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
	評価	<i>Grade</i>	ON/OFF	レッスン機能終了後に評価をする(ON)かしない(OFF)かを設定します。
デモ	デモグループ	<i>DemoGrp</i>	1(Demo)/ 2(Preset)/ 3(User)/ 4(Download)	再生させるデモのグループを選択します。
	デモ再生	<i>PlayMode</i>	1(Normal)/ 2(Random)	デモの再生方法を選択します。
	デモキャンセル	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	オン(ON)にすると、[デモ/BGM](DEMO/BGM)ボタンを押してもデモソングがスタートしません。

コンピューターと接続してお使いになりたい方へ

この楽器とコンピューターを接続することで、演奏情報(MIDIデータ)やファイルの送受信ができます。MIDI(ミディ)とは、電子楽器間で演奏情報のやりとりをすることができる世界共通の規格です。

コンピューターと接続する



楽器をコンピューターに接続して実際に使用するためには、コンピューターにドライバーを正しくインストールする必要があります。

USB-MIDIドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。

USB-MIDIドライバーは、付属のCD-ROMの中に入っています。詳しくは78ページ「CD-ROMインストールガイド」をご覧ください。

⚠ 注意

- 外部機器を接続する場合は、すべての機器の電源を切った状態で接続してください。
- その後、最初に楽器、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときは、最初に外部機器、次に楽器の順に行なってください。

■USB端子ご使用時の注意

USB端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを行なってください。以下のことを行なわないと、コンピューターや本体が停止(ハングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。コンピューターや本体が停止したときは、アプリケーションやコンピューターを再起動したり、本体の電源を入れなおしてください。

- USBケーブルは、ABタイプのもので使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。
- USB端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスペンド/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除してください。
- 本体の電源を入れる前に、USB端子とコンピューターを接続してください。
- 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行なってください。
 - すべてのアプリケーションを終了させてください。
 - 本体からデータが送信されていないか確認してください。(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、本体からデータが送信されます。)
- 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行なってください。

演奏情報を送受信する

コンピューターとこの楽器を接続することにより、この楽器の演奏情報をコンピューターで活用したり、コンピューターから演奏情報を受信してこの楽器で鳴らすことができます。

■MIDI設定

演奏情報の送受信に関する設定を行ないます。

項目	画面表示	設定値	内容
ローカル オン/オフ	Local	ON/ OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。
外部 クロック	ExtClock	ON/ OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。
キーボード アウト	KbdOut	ON/ OFF	鍵盤の演奏情報をUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
スタイル アウト	StyleOut	ON/ OFF	スタイルの再生時にスタイルデータをUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
ソング アウト	SongOut	ON/ OFF	ソングの再生時にユーザーソングをUSB端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。

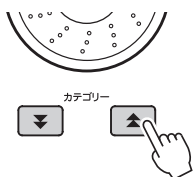
ローカルがオフに設定されていると、鍵盤を弾いても楽器から音は鳴りません。

外部クロックをオンにすると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、設定を変えたい項目を表示させます



3 ダIALを回してONかOFFを選びます

■PC設定

MIDI設定を、以下の表のように一括で切り替えるのがPC設定です。PC1、PC2、OFFから選びます。

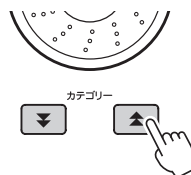
* PC2は将来の拡張用です。

	PC1	PC2*	OFF
ローカル	オフ	オフ	オン
外部クロック	オン	オフ	オフ
ソングアウト	オフ	オフ	オフ
スタイルアウト	オフ	オフ	オフ
キーボードアウト	オフ	オン	オン

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、PC設定の項目「PC mode」を表示させます



3 ダIALを回してPC1かオフ(OFF)に設定します

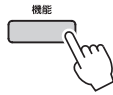
【NOTE】

- ユーザーソングはソングアウトできますが、内蔵ソングはソングアウトできません。

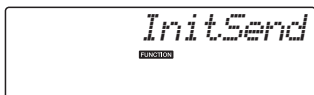
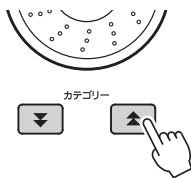
■楽器のパネル設定を送信する(イニシャルセンド)

この楽器のパネル設定を外部機器に送信します。この楽器の演奏をシーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

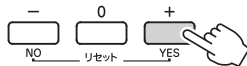
1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



2 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、イニシャルセンドの項目「InitSend」を表示させます



3 [+ /YES]ボタンを押して送信します



楽器とコンピューターとのあいだでファイルを送受信する

コンピューター上や付属CD-ROM内のソング、スタイルを楽器へ転送することができます。また、バックアップファイルを楽器とコンピューターのあいだで送受信することもできます。転送したソングやスタイルは、レッスンなど楽器上の機能と組み合わせで使えます。

コンピューターとこの楽器との間でファイルの受渡しをするためには、この楽器に付属のCD-ROMに入っている「ミュージックソフト ダウンローダー」および「USB-MIDIドライバー」を、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。インストールについて詳しくは、『CD-ROMインストールガイド』(78ページ)をご覧ください。

コンピューターからこの楽器へ転送できる内容

- ・データ量：1.8MB
ソング、スタイル、全体で最大256ファイル
- ・データフォーマット
ソング：(.mid) SMFフォーマット0/1
スタイル：(.sty)
バックアップファイル：10PK4.BUP

SMF(スタンダードMIDIファイル)とは

演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットといいます。SMF(スタンダードMIDIファイル)は代表的なシーケンスフォーマットの1つで、「FORMAT 0」と「FORMAT 1」があります。多くのMIDI機器が「SMF FORMAT 0」に対応しており、また市販のソングデータの多くが、「SMF FORMAT 0」で作られています。

■ミュージックソフト ダウンローダーを使うと、以下のことができます

- コンピューター上のファイルをこの楽器のフラッシュメモリーに転送する。
⇒手順は76ページをご覧ください。
付属のCD-ROMのMIDIソングを例にして、コンピューターから楽器へ転送する方法を説明しています。
- バックアップファイルを楽器とコンピューターのあいだで送受信する。
⇒手順は77ページをご覧ください。

*ミュージックソフト ダウンローダーはインターネットエクスプローラー 5.5以上の環境でお使いください

■ミュージックソフト ダウンローダーを使って、付属のCD-ROMのMIDIソングを楽器のフラッシュメモリーに転送してみましょう

【NOTE】

- 楽器がソングやスタイルを再生中の場合は、ストップさせてください。

- 1 ミュージックソフト ダウンローダーおよびUSB-MIDIドライバーをコンピューターにインストールし、楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続します(73ページ)
- 2 付属のCD-ROMをコンピューターのCD-ROMドライブに挿入します。
- 3 デスクトップのミュージックソフト ダウンローダーのショートカットアイコンをダブルクリックします。ミュージックソフト ダウンローダーが起動し、画面が表示されます

【NOTE】

- ミュージックソフト ダウンローダー起動中は、楽器の操作はできません。

- 4 [ファイル追加] ボタンをクリックすると、ファイル追加画面が表示されます
- 5 「ファイルの場所」の右横にある▼ボタンをクリックして、ポップアップメニューのCD-ROMドライブをクリックします。画面上に「SampleData」フォルダーが表示されるので、ダブルクリックします。「SongData」フォルダーから電子楽器に転送したいソングファイルを選択し、[開く]をクリックします

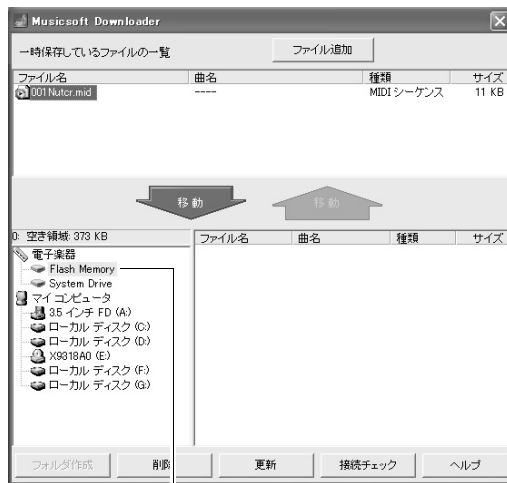
① CD-ROMドライブをクリック



- ② 「SampleData」フォルダーをダブルクリックし、「SongData」フォルダーから転送したいファイルを選択
- ③ [開く]をクリック

ここでコンピューター上のスタイルファイルを選ぶと、ソングと同様に楽器内に転送することができます。

- 6 画面上部の「一時保存しているファイルの一覧」に、選んだMIDIソングファイルのコピーが表示されます。コピーの移動先として、画面左下の[電子楽器]をクリックしたあと、[Flash Memory]をクリックします



① [電子楽器]をクリックしたあと、[Flash Memory]をクリック

- 7 転送したいファイルを選択して[移動]ボタンを押すと、確認のメッセージが出ます。[OK]をクリックすると、一時保存しているファイルの一覧から楽器のメディアへソングが転送されます
- 8 画面を閉じて、ミュージックソフト ダウンローダーを終了させてください

【NOTE】

- 転送したファイルを再生するには、ミュージックソフト ダウンローダーを終了させる必要があります。

- 9 転送したソングを再生させるには、[ソング] (SONG) ボタンを押します。ダイヤルを回して聞きたいソング名を表示させます。[▶/■] (スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングが再生されます
転送したスタイルを再生させるには、スタイル番号175への読み込みが必要です。(64ページ)

注記

- 通信中はUSBケーブルを抜かないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、メディアの動作が不安定になり、メモリー内容が電源を入れたり切ったりするときにすべて消える可能性があります。

注記

- 保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューター側に保存しておくことをおすすめします。
- データを受信するときは、アダプターをご使用になることをおすすめします。電池でご使用中、受信時に電池がなくなるとデータがこわれる原因になります。

コンピューターから転送したソングをレッスンで使うために...

コンピューターから転送したSMFフォーマット0のソングを使ってレッスンをする場合、どのチャンネルを右手/左手パートとして再生させるのか設定することができます。これをガイドトラックの設定と呼びます。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押して、ガイドトラックの設定を行ないたいソング(036~)を選択しておきます
- 2 [機能](FUNCTION) ボタンを押します
- 3 カテゴリーボタン[▲]、[▼]を何度か押して、右手パートの項目「R-Part」、または左手パートの項目「L-Part」を表示させます
- 4 ダイアルを回して、右手パート、左手パートとして再生させたいチャンネルを表示させます

初期設定では、右手パートには1ch、左手パートには2chが選ばれています。

■楽器からコンピューターへバックアップファイルを転送する

ミュージックソフト ダウンローダーを使って、楽器内のユーザーソング5曲を含むバックアップデータ(50ページ)を、コンピューターに送信できます。ミュージックソフト ダウンローダー画面の左下にある[電子楽器]をクリックして、[System Drive]をクリックすると、10PK4.BUPというファイルが画面右下に表示されます。これがバックアップファイルです。バックアップファイルの転送方法については、ミュージックソフト ダウンローダーのヘルプ「コンピューターと電子楽器の間でデータを転送する(プロテクトのかかっているデータの場合)」をご覧ください。

注記

- ユーザーソング5曲を含むバックアップデータは、1つのファイルとして送受信されます。このため送受信のたびにユーザーソング5曲を含むバックアップデータはすべて上書きされますのでご注意ください。

注記

- コンピューター上でバックアップファイル名をリネーム(書き換え)しないでください。楽器内に転送したとき認識されなくなります。

CD-ROMインストールガイド

ご注意

- このソフトウェアおよび取扱説明書の著作権はすべてヤマハ(株)が所有します。
- 84ページにこのソフトウェアのご使用条件が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずソフトウェアのご使用条件をお読みください。ディスクの包装を解かれた場合は、ソフトウェアのご使用条件に同意したことになります。
- このソフトウェアおよび取扱説明書の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- このソフトウェアおよび取扱説明書を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- このソフトウェアが入っているディスクは、オーディオ/映像用ではありません。コンピューター以外の機器では絶対に使用しないでください。
- USB-MIDIドライバーなどのアプリケーションソフトウェアは、改良のため予告なしにバージョンアップすることがあります。最新のアプリケーションソフトウェアは、下記URLからダウンロードできます。
<http://www.yamaha.co.jp/support/downloads/>
- アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別途ご案内させていただきます。

CD-ROMについて

データの種類

このCD-ROMには、コンピューター用のソフトウェアが入っています。ソフトウェアのインストールについては80ページをご参照ください。

⚠ 注意

- このCD-ROMを、コンピューター以外の機器で再生しないでください。大音量により聴覚障害になったり、機器が破損したりするおそれがあります。

データの対応OS (オペレーティングシステム)

このCD-ROMのデータは、Windowsにのみ対応しています。Macintoshには対応していません。

CD-ROMの内容

付属のCD-ROMをコンピューターのCD-ROMドライブに挿入すると、以下のスタート画面が表示されます。(スタート画面が自動的に表示されない場合は、「マイコンピュータ」のCD-ROMドライブ内にある「Start.exe」をダブルクリックします。)



ソフト/データ名		フォルダー名		内容
①	ミュージックソフト ダウンローダー	MSD_		MIDIソングなどのデータを、コンピューターからMIDI機器に転送するアプリケーションです。 インストール方法は、82ページをご覧ください。
②	USB-MIDIドライバー (32ビット版Windows 2000/XP/ Vista/7用)	USBdrv32_		MIDI 機器とお持ちのコンピューターをUSB接続するのに必要なドライバーソフトです。 インストール方法は、80ページをご覧ください。
	USB-MIDIドライバー (64ビット版Windows XP/Vista/7用)	USBdrv64_		
③	ソングブック	SongBook		内蔵ソング30曲の楽譜と、CD-ROMに入っているMIDIソング70曲の楽譜データです。 ただし内蔵ソングの楽譜に関しては、ソング番号1～11と30は除きます。ソング番号9～11の楽譜は取扱説明書の86～91ページに掲載されています。
	MIDI 70曲	SampleData	SongData	
	スタイルファイル5つ		StyleData	
	ミュージックデータベースファイル5つ		MDB	
				コンピューターからMIDI機器本体に転送すると、MIDI機器上で使えます。

PDF形式の楽譜データをご覧になるには、コンピューターにAdobe Reader(無償)がインストールされている必要があります。
Adobe Readerをお持ちでない方は、Adobe社のウェブサイトからダウンロードしてください。

ソフトウェアの動作環境

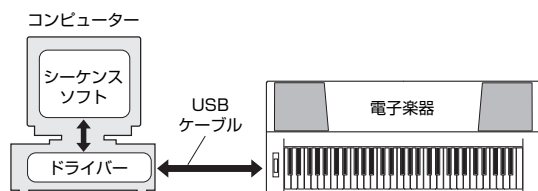
データ名	OS	対応コンピューター	メモリー	ハードディスク	ディスプレイ
ミュージックソフトダウンロード	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista *32ビットのみ対応 Windows 7	233MHz以上のIntel Pentium/Celeronファミリー(500MHz以上推奨)のプロセッサーを搭載したコンピューター	64MB以上 (256MB以上推奨)	128MB以上の空き容量 (512MB以上推奨)	800×600 HighColor (16ビット)
USB ドライバー	Windows XP Professional (SP2/SP3)/XP Home Edition (SP2/SP3)/2000 (SP4)	USB端子を装備した166MHz以上のIntel Core/Pentium/Celeronファミリーのプロセッサーを搭載したコンピューター	32MB以上 (64MB以上推奨)	10MB以上の空き容量	—
	Windows XP Professional x64 Edition (SP2)	USB端子を装備したIntel 64対応のプロセッサーを搭載したコンピューター	256MB以上	10MB以上の空き容量	—
	Windows Vista (SPなし/SP1/SP2)	USB端子を装備した、800MHz以上のIntel Core/Pentium/Celeronファミリー、またはIntel 64対応のプロセッサーを搭載したコンピューター	512MB以上	10MB以上の空き容量	—
	Windows 7	USB端子を装備した、1.4GHz以上のIntel Core/Pentium/Celeronファミリー、またはIntel 64対応のプロセッサーを搭載したコンピューター	1GB以上 (32ビット)/2GB以上 (64ビット)	10MB以上の空き容量	—

ソフトウェアのインストール

インストールに関して困ったことがあったら、82ページをご参照ください。

USB-MIDI ドライバーのインストール/アップデート

USB-MIDI ドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、電子楽器にMIDI信号を送信したり、逆に電子楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。



以下の手順でUSB-MIDIドライバーのインストール(またはアップデート)を進めてください。

- 1 コンピューターから、マウスとキーボード以外のUSB機器をすべて外します
- 2 管理者権限のあるアカウントでWindowsにログオンします
アプリケーションソフトや、使用していないウィンドウもすべて閉じてください。

- 3 コンピューターのCD-ROMドライブに、付属のCD-ROMを挿入します

- 4 電子楽器の電源をオフにします

- 5 コンピューターのUSB端子と、電源をオフにした電子楽器のUSB端子をUSBケーブルで接続します

NOTE

- 接続の際、USBハブなどは使用しないでください。

NOTE

- ヤマハのUSB対応楽器を複数台お使いの場合は、お使いになる機器をすべて接続してください。

- 6 接続している電子楽器の電源をオンにします

- 7 コンピューター画面に「新しいハードウェアの検出ウィザード」が表示されたら[キャンセル]をクリックします

NOTE

- この画面が表示されるまでに数分かかる場合があります。

NOTE

- Windows 7の場合、この画面は表示されません。かわりに、「ドライバーのインストールに失敗しました」というメッセージが表示されますが、そのままインストールを続けてください。

NOTE

- すでに古いバージョンのドライバーをお使いで、新しいバージョンのドライバーにアップデートする場合、この画面は表示されません。そのままインストールを続けてください。

8 「マイコンピュータ」のCD-ROMドライブから以下のフォルダーを開き、「setup.exe」をダブルクリックします

- 32ビット版 Windows 2000/XP/Vista/7をお使いの場合：「USBdrv32_」
- 64ビット版 Windows XP/Vista/7をお使いの場合：「USBdrv64_」

NOTE

- 環境は、「スタート」メニュー→「コントロールパネル」→「システム」でご確認いただけます。(Windows XPの場合、「x64 Edition」の記載があれば64ビット版、なければ32ビット版です。)

9 「ファイルのダウンロード」という画面が表示されたら、[実行]または[開く]をクリックします

「インストールの準備」が表示されます。準備が完了すると、次の画面へ進みます。

NOTE

- お使いのブラウザによっては、表示されるメッセージが多量異なる場合があります。

NOTE

- Windows XPの場合、「セキュリティの警告」が表示されたときは、[実行する]をクリックしてください。

NOTE

- Windows Vista/7の場合、「ユーザーアカウント制御」の警告が表示されたときは、[続行]または[はい]をクリックしてください。

10 Yamaha USB-MIDI Driver用の「InstallShieldウィザードへようこそ」という画面が表示されたら、[次へ]をクリックします

コンピューターの設定によっては、インストール中に下のような警告画面が表示される場合がありますが、[はい]、[続行]または[インストール]をクリックしてください。

Windows 2000



Windows XP



Windows Vista/7



11 インストールが終わると、インストールが終了した旨の画面が表示されますので、[完了]をクリックします

NOTE

- この画面が表示されるまでに数分かかる場合があります。

12 再起動を促す画面が表示されますので、画面の指示に従ってコンピューターを再起動します

NOTE

- Windows XP x64/Vista/7の場合は、この画面は表示されません。再起動は不要です。

バージョンの確認

「コントロール パネル」を開き、「Yamaha USB-MIDI Driver」アイコンをダブルクリックします。表示されたウィンドウ左下にバージョンが記載されています。

NOTE

- Windows XP x64/Vista/7の場合は、「Yamaha USB-MIDI Driver (WDM)」アイコンをダブルクリックします。

ミュージックソフト ダウンローダーのインストール

このソフトウェアは電子楽器とコンピューターを接続して使用するので、USB-MIDIドライバーをインストールしておく必要があります。USB-MIDIドライバーをインストールした上で、下記のとおりインストールしてください。

IMPORTANT

- ミュージックソフトダウンローダーをWindows 2000、XP、Vistaまたは7にインストールするには、administrator権限のあるアカウントでログオンしてください。

1 付属のCD-ROMをコンピューターのドライブに挿入します。自動的にスタート画面が起動し、アプリケーションソフトウェアの項目が表示されます

NOTE

- 自動的にスタート画面が起動しない場合は、「マイコンピューター」のCD-ROMドライブ内にある「Start.exe」をダブルクリックします。そのまま手順2に進んでください。

2 スタート画面上の「ミュージックソフト ダウンローダー」をクリックし、[インストール] ボタンを押します。画面の指示に従ってインストールを実行します

ミュージックソフト ダウンローダーの詳しい操作については、ヘルプをご覧ください。ミュージックソフト ダウンローダーを起動させて、[ヘルプ]をクリックします。

- * 下記URLで、「ミュージックソフト ダウンローダー」の最新バージョンを入手できます。
<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/>

IMPORTANT

- このMIDI機器とコンピューターの間でファイル転送を行なう場合、使用可能なアプリケーションはミュージックソフトダウンローダーのみです。その他のファイル転送アプリケーションは使えません。

困ったときは(インストールガイド)

ドライバーがインストールできない

- **USBケーブルは正しく接続されていますか？**
USBケーブルの接続を確認してください(MIDI機器 取扱説明書)。
一度USBケーブルを抜いて、再度挿入してください。
- **お使いのコンピューター側でUSBが使用可能になっていますか？**
初めてMIDI機器をコンピューターに接続した際、「新しいハードウェアの追加(検索)ウィザード」または「新しいハードウェアが見つかりました」が自動的に表示されないときは、コンピューター側でUSBを使用しない設定になっている場合があります。以下の方法で確認できます。
 - 1 「コントロールパネル」→「システム」→「ハードウェア」→「デバイスマネージャ」(Windows 2000/XP)、または「コントロールパネル」→「デバイスマネージャ」(Windows Vista/7)でデバイスマネージャを表示させます。
 - 2 「ユニバーサルシリアルバスコントローラ」や、その下にある「USBルートハブ」などに「！」や「×」のマークがついていないことを確認してください。「USBルートハブ」などに「！」や「×」のマークがついている場合は、USBが使用できない設定になっています。詳細については、お使いのコンピューターの取扱説明書をご参照ください。
- **不明なデバイスが登録されていませんか？**
何らかの原因によりドライバーのインストールに失敗すると、MIDI機器が「不明なデバイス」として認識されてしまいます。以降インストールができなくなる場合がありますので、以下の手順で「不明なデバイス」を削除してください。
 - 1 「コントロールパネル」→「システム」→「ハードウェア」→「デバイスマネージャ」(Win2000/XP)、または「コントロールパネル」→「デバイスマネージャ」(Windows Vista/7)でデバイスマネージャを表示させます。
 - 2 「種類別に表示」にチェックが入った状態で、「その他のデバイス」がないか確認します。
 - 3 「その他のデバイス」がある場合、ダブルクリックして、その下に「不明なデバイス」があれば、選択して[削除]をクリックします。
 - 4 USBケーブルをMIDI機器から抜いて、接続し直します。
 - 5 80～81ページの手順に従って、ドライバーをインストールし直します。

USB経由でコンピューターからMIDI機器を操作した場合、正常に動作しない、または音が鳴らない

- ドライバーはインストールしましたか(80ページ)？
- USBケーブル、オーディオケーブルは正しく接続されていますか(MIDI機器取扱説明書)？
- 音源、再生装置、アプリケーションの音量設定は上がっていますか？
- ご使用のシーケンスソフトで適切なポートを選択していますか？
- ドライバーは最新のものをインストールしましたか？
ヤマハホームページ(http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/)から最新のドライバーをダウンロードできます。

演奏がもたつく

- お使いのコンピューターは推奨環境を満たしていますか？
- 他のアプリケーションやデバイスドライバーは動作していませんか？

正常にサスペンド、レジュームができない

- MIDIアプリケーションが起動している状態で、サスペンドに移行していませんか？
USBホストコントローラなどの環境によって、サスペンド/レジュームできない場合があります。(その場合でも、USBケーブルを接続し直すと、MIDI機器は正常に動作します。)

アンインストール(ソフトウェアを削除)したい

【Windows 2000/XPの場合】

- 1 コンピューターから、マウスとキーボード以外のUSB機器をすべて外します。
- 2 コンピューターを起動して、管理者権限のあるアカウントでWindowsにログオンします。
アプリケーションを終了し、使っていないウィンドウをすべて閉じます。
- 3 [スタート]→([設定]→)[コントロールパネル]→[プログラムの追加と削除]を選択し、「プログラムの追加と削除」を表示します。
- 4 左上の「プログラムの変更と削除」をクリックして選び、右側のリストの中から「Yamaha USB-MIDI Driver」または「Yamaha Musicsoft Downloader」を選択します。
- 5 [削除]をクリックします。
ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

【Windows Vista/7の場合】

- 1 コンピューターから、マウスとキーボード以外のUSB機器をすべて外します。
- 2 コンピューターを起動して、管理者権限のあるアカウントでWindowsにログオンします。
アプリケーションを終了し、使っていないウィンドウをすべて閉じます。
- 3 [スタート]→[コントロールパネル]→[プログラムと機能]または[プログラムのアンインストール]を選択し、「プログラムのアンインストールまたは変更」を表示します。
- 4 リストの中から「Yamaha USB-MIDI Driver」または「Yamaha Musicsoft Downloader」を選択します。
- 5 [アンインストール]をクリックします。
「ユーザーアカウント制御」画面が表示された場合は、[許可]をクリックします。
ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、＜ソフトウェア使用許諾契約＞を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

本ソフトウェアのディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。ご同意いただけない場合は、インストール、コピー、その他のご使用はおやめください。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はお客様に対し、ソフトウェアプログラムおよびデータファイル(以下「本ソフトウェア」といいます。)を使用する権利を許諾します。本契約条項は、今後お客様に一定の条件付きで配布される本ソフトウェアのバージョンアッププログラム、データファイルにも適用されるものとします。本ソフトウェアの権利およびその著作権は、弊社または弊社のライセンサーが有します。本ソフトウェアの使用によって作成されたデータの権利はお客様が取得しますが、本ソフトウェアは、関連する著作権法規のもとで保護されています。

- お客様ご自身が一時に一台のコンピューターにおいてのみ使用することができます。
- バックアップが許されているものは、バックアップをとる目的のみ、機械で読み取れる形式での本ソフトウェアのコピーを作成することができます。ただし、そのバックアップコピーには本ソフトウェアに表示されている弊社の著作権の表示や他の権利帰属についての説明文もコピーしてください。
- お客様は、本ソフトウェアを使用する権利を第三者に譲渡することができますが、それは、お客様が本ソフトウェアのコピーを保持せず、かつ譲受人が本契約条項に同意する場合に限られます。

2. 使用制限

(1) 本ソフトウェアの使用にあたっては、次のことを遵守してください。

- 本ソフトウェアには著作権があり、その保護のため、お客様が本ソフトウェアを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他のいかなる方法によっても、人間が感得できる形にすることは許されません。
- 本ソフトウェアの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、頒布または本ソフトウェアの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。
- 本ソフトウェアをネットワークを通して別のコンピューターに伝送したり、ネットワークで他のコンピューターと共有することは許されません。
- 本ソフトウェアを使用し、違法なデータや公序良俗に反するデータを配信することは許されません。
- 弊社の許可無く本ソフトウェアの使用を前提としたサービスを立ち上げることは許されません。

(2) 楽曲用MIDIデータ等、本ソフトウェアにより使用または入手

- できる著作権曲については次のことを遵守してください。
- 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく営業目的で使用することは許されません。
- 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく複製、転送または配信したり、または不特定多数にむけて再生および演奏することは許されません。
- 本ソフトウェアの使用によって入手できるデータの暗号を著作権者の許可無く解除したり、電子透かしを改変したりすることは許されません。

3. 終了

本契約はお客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日に発効します。本契約は、お客様が著作権法または本契約条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに本ソフトウェアとそれに関するドキュメンテーション、およびそれらのコピーをすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

本ソフトウェアがディスク等の媒体で販売された場合や、ディスク等の媒体で製品に同梱された場合には、弊社は、お客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日から14日間に限り(お受け取りの日は、受領書の写しで証明される日とします)、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。弊社はそれ以上の保証はいたしません。

5. 本ソフトウェアに関する保証

本ソフトウェアのご使用についての一切のリスクはお客様のご負担となります。

本ソフトウェアの商品性、特定の目的への適合性、第三者の権利を侵害しないことの保証は明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。特にお客様の目的に適合することや、ソフトウェアの操作が中断されないことやソフトウェアの欠陥や瑕疵が修正されることの保証はいたしません。

6. 責任の制限

弊社の義務は、お客様に本契約条項の条件で本ソフトウェアの使用を許諾することがすべてです。

弊社は、本ソフトウェアの使用、誤用またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生の可能性について予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。すべての損害、損失、契約や違法行為等に対する訴訟申立てについて、いかなる場合も、お客様に対する弊社の責任は、お客様が本ソフトウェアの購入のために支払った金額を越えることはありません。

7. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本契約条項にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。


- 弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。
- 弊社は、明示であると黙示であることを問わず、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証をいたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様の負担となります。
- 弊社は、第三者ソフトウェアの使用、誤用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

8. 一般事項

本契約条項は、弊社の権限ある者の署名のある書面によらない限り、改訂することはできません。

本契約条項は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。本契約に関し紛争が生じた場合には東京地方裁判所を専属管轄裁判所とします。

困ったときは

現象	原因と解決方法
[電源 切/入]()スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか？ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。 MIDIのローカルがオフ(OFF)に設定されていませんか？ローカルの設定をオン(ON)にしてください。(74ページ)
右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(65ページ)を使用していませんか？右手の鍵域はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 ・突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか？74ページの「外部クロック オン/オフ(ON/OFF)」の項を参照して、外部クロックをオフ(OFF)に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていませんか？スタイル音量の設定を確認してください。(62ページ) コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか？「スプリットポイントの設定」(63ページ)の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 ACMP表示は出ていますか？表示がでない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してACMPを表示させてください。
スタイル番号150、162～174を選んでいるとき、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。スタイル番号150、162～174は、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルオン時に自動伴奏鍵域でコードを押さえると、リズム以外のパートを含んだスタイルを鳴らすことができます。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(32音)を越えています。デュアルボイスやスプリットボイス、スタイルやソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。32音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
鍵盤演奏をしているとき、同時に押さえた鍵盤の音で鳴らない音がある。また、アルペジオなどの音が途中で途切れることがある。	楽器の最大同時発音数(32)を超えています。鍵盤演奏、アルペジオなど、すべての音は最大同時発音数の範囲内で正常に発音します。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
鍵盤を押したとおりの音で鳴らない。	パフォーマンスアシスタント機能がオンになっていませんか？[パフォーマンスアシスタント](PERFORMANCE ASSISTANT)ボタンを押してOFFにしてください。
[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してもACMPが表示されない。	スタイルに関する機能を使うときは、まず[スタイル](STYLE)ボタンを押してください

この楽譜はイーजीソングアレンジャーを使ったときの、スタイルの切り替え方の一例です。

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

ハレルヤ・コーラス

Melody Intro A D G/D D

Style <Clubdance>

Progression Main Fill 1st time Main
2nd time <Hard Rock> Main

5/23 D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Fill Main

9/27 A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A B A A/G

Fill Main <Disco Philly>

Fill Main <Rumba Flamenco>

13/31 D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Fill Main <Bluegrass> Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D C D 8va G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> Fill Main

42

G/D D G/D D A7 D D 10

Fill Ending

この楽譜、および、画面に表示される音符はパフォーマンスアシスタント機能が音程が補正されることを前提とした特別なものです。パフォーマンスアシスタント機能を使わない場合、この楽譜の通りに弾いても正しく演奏できません。

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

アベ・マリア

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn [PERFORMANCE ASSISTANT] ON
Type = CHORD

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

3 1 3 1

C Dm7/C G7/B C

Musical score for measures 9-12. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The chords are: Am/C, D7/C, G/B, and CM7/B.

Musical score for measures 13-15. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The chords are: Am7, D7, and G.

資料

この楽譜、および、画面に表示される音符はパフォーマンスアシスタント機能で音程が補正されることを前提とした特別なものです。パフォーマンスアシスタント機能を使わない場合、この楽譜の通りに弾いても正しく演奏できません。

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

夜想曲 第2番

Turn [PERFORMANCE ASSISTANT] ON
Type = CHORD
2nd time only

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + A^b5 Am7/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Dm Bdim7 C7sus4 C7

23

1. 2.

F F F F F

42

rit.

F F F F F

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.2のプログラムを指定する場合は、1の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネル楽器リスト]

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
1	0	112	1	グランドピアノ
2	0	112	1	オクターブピアノ
3	0	112	2	ブライトピアノ
4	0	112	7	ハーブシコード
5	0	112	7	オクターブハーブシコード
6	0	112	4	ホンキートンクピアノ
7	0	112	3	ミディグランドピアノ
8	0	113	3	CP 80
9	0	113	1	ピアノ+ストリングス
10	0	113	1	ピアノパッド
エレピ				
11	0	114	5	クール! ギャラクシー エレクトリックピアノ
12	0	113	6	ハイパー タインズ
13	0	113	6	タイニー エレクトリックピアノ
14	0	112	5	ファンキー エレクトリックピアノ
15	0	112	6	DX モダン エレクトリックピアノ
16	0	114	6	ピーナス エレクトリックピアノ
17	0	114	6	エレクトリックピアノパッド
18	0	112	8	クラビ
オルガン				
19	0	118	19	クール! オルガン
20	0	117	19	クール! ローターオルガン
21	0	112	17	ジャズオルガン 1
22	0	113	17	ジャズオルガン 2
23	0	112	19	ロックオルガン
24	0	114	19	パープルオルガン
25	0	112	18	クリックオルガン
26	0	116	17	ブライトオルガン
27	0	127	19	シアターオルガン
28	0	121	20	16' + 2' オルガン
29	0	120	20	16' + 4' オルガン
30	0	120	20	フルオルガン
31	0	113	20	チャベルオルガン
32	0	112	20	チャーチオルガン
33	0	112	21	リードオルガン
アコーディオン				
34	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
35	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
36	0	113	24	バンドネオン
37	0	113	23	モダンハーブ
38	0	112	23	ハーモニカ
ギター				
39	0	116	25	ダイナミックナイロン弦ギター
40	0	118	30	ダイナミックオーバードライブギター
41	0	112	25	クラシックギター
42	0	112	26	フォークギター
43	0	112	27	ジャズギター
44	0	112	27	オクターブジャズギター
45	0	117	28	60年代風クリーンギター
46	0	113	26	12弦ギター
47	0	112	28	クリーンギター
48	0	113	27	オクターブギター
49	0	112	29	ミュートギター

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
50	0	112	30	オーバードライブギター
51	0	112	31	ディストーションギター
ベース				
52	0	116	34	ダイナミックエレクトリックベース
53	0	112	34	フィンガーベース
54	0	112	33	アコースティックベース
55	0	112	35	ピックベース
56	0	112	36	フレットレスベース
57	0	112	37	スラップベース
58	0	112	39	シンセベース
59	0	113	39	ハイQベース
60	0	113	40	ダンスベース
ストリングス				
61	0	112	49	ストリングス
62	0	112	50	チェンバーストリングス
63	0	115	50	マルカートストリングス
64	0	113	50	スローストリングス
65	0	113	50	オクターブストリングス
66	0	113	50	オーケストラセクション
67	0	112	45	トレモロストリングス
68	0	112	51	シンセストリングス
69	0	112	46	ピチカートストリングス
70	0	112	46	オクターブピチカートストリングス
71	0	112	41	バイオリン
72	0	112	43	チェロ
73	0	112	43	ストリングスセッション
74	0	112	44	コントラバス
75	0	112	47	ハーブ
76	0	112	47	オクターブハーブ
77	0	112	106	パンジョー
78	0	112	56	オーケストラヒット
79	0	112	56	オーケストラヒットwithティンパニ
80	0	0	105	シタール
81	0	97	105	タンブーラ
*82	0	96	105	タンブラ
83	0	96	106	ラパー
84	0	98	106	ウード
85	0	0	107	三味線
86	0	97	106	ゴピチャント
87	0	0	108	琴
88	0	96	108	大正琴
89	0	0	16	ダルシマー
90	0	97	108	カヌーン
91	0	96	16	ツィンパロン
92	0	96	16	トレモロツィンパロン
93	0	97	16	サントゥール
94	0	40	47	ヤンチン
95	0	40	47	トレモロヤンチン
コーラス				
96	0	112	53	コーラス
97	0	113	53	ボーカルアンサンブル
98	0	112	55	エアコーラス
99	0	112	55	グランドコーラス
100	0	112	54	ボックスフーマーナ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
サクソ				
101	0	117	67	スイート! テナー サクソ
102	0	113	65	スイート! ソプラノ サクソ
103	0	116	66	サクソ セクション
104	0	116	65	ボールルーム サクソ アンサンブル
105	0	116	65	ジャズ セクション
106	0	112	67	テナー サクソ
107	0	112	66	アルト サクソ
108	0	112	65	ソプラノ サクソ
109	0	112	68	バリトン サクソ
110	0	114	67	フレッシュ テナー サクソ
111	0	112	72	クラリネット
112	0	112	69	オーボエ
113	0	112	70	イングリッシュホルン
114	0	112	71	バスーン
115	0	116	72	木管アンサンブル
116	0	0	112	シャナイ
*117	0	96	112	ブーンギ
*118	0	97	112	箏 (ヒチリキ)
トランペット				
119	0	115	57	スイート! トランペット
120	0	112	57	トランペット
121	0	112	58	トロンボーン
122	0	113	58	トロンボーン セクション
123	0	112	60	ミュート トランペット
124	0	112	61	フレンチ ホルン
125	0	112	61	オクターブ ホルン
126	0	112	59	チューバ
ブラス				
127	0	112	62	ブラス セクション
128	0	113	62	ビッグバンド ブラス
129	0	116	62	オクターブ ブラス
130	0	116	62	ボールルーム ブラス
131	0	116	62	ジャズ ブラス セクション
132	0	116	62	オーケストラ ブラス
133	0	113	63	80年代風 ブラス
134	0	113	63	ファット シンセ ブラス
135	0	119	62	メロー ホーン
136	0	115	63	ファンキー ブラス
137	0	114	63	テクノ ブラス
138	0	112	63	シンセ ブラス
フルート				
139	0	114	74	スイート! フルード
140	0	113	76	スイート! パンフルード
141	0	112	74	フルード
142	0	112	74	フルード&クラリネット
143	0	112	73	ピッコロ
144	0	112	76	パンフルード
145	0	112	75	リコーダー
146	0	112	80	オカリナ
シンセ リード				
147	0	112	81	矩形波 リード
148	0	112	82	ノコギリ波 リード
149	0	112	88	アンダー ハイム
150	0	112	85	ポータートーン
151	0	115	82	アナログ
152	0	119	82	ファーゴ
153	0	112	86	ボイス リード
154	0	121	82	ファンキー リード
155	0	112	81	オクターブ リード
156	0	112	88	ワウ スクエア リード
157	0	112	85	レゾナンス リード
158	0	121	82	クアック リード
159	0	0	87	5度 ワウ リード
160	0	113	101	スーパー 5度 リード
シンセ パッド				
161	0	116	99	ダイナミック チャイム
162	0	118	89	スイート ヘヴン
163	0	121	89	ドリーム ヘヴン
164	0	113	89	シンビアント

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
165	0	112	99	スター ダスト
166	0	112	92	ゼノン パッド
167	0	112	95	イクイノックス
168	0	112	89	ファンタジア
169	0	113	90	ダーク ムーン
170	0	112	101	ブライトネス
171	0	113	101	ペル パッド
パーカッション				
172	0	112	12	ビブラフォン
173	0	112	13	マリンバ
174	0	112	13	トレモロ マリンバ
175	0	112	14	シロフォン
176	0	112	14	トレモロ シロフォン
177	0	112	115	スチール ドラム
178	0	112	115	トレモロ スチール ドラム
179	0	112	9	チェレスタ
180	0	112	11	ミュージック ボックス
181	0	112	15	チューブラー ベル
182	0	112	48	ティンパニ
183	0	112	48	ティンパニ ロール
ドラム キット				
184	127	0	1	スタンダード キット 1
185	127	0	2	スタンダード キット 2
186	127	0	9	ルーム キット
187	127	0	17	ロック キット
188	127	0	25	エレكتروニック キット
189	127	0	26	アナログ キット
190	127	0	113	ダンス キット
191	127	0	33	ジャズ キット
192	127	0	41	ブラッシュ キット
193	127	0	49	シンフォニー キット
194	126	0	1	SFX キット 1
195	126	0	2	SFX キット 2
196	126	0	37	アラビック キット
197	126	0	115	インド キット
198	126	0	125	中国 キット
アルペジオ				
199	0	112	49	コンチェルト
200	0	112	50	チェンバー
201	0	112	46	ピチカートストリングス
202	0	112	2	ラテンロック
203	0	112	62	ブラスセクション1
204	0	112	62	ブラスセクション2
205	0	113	63	ファンクブラス
206	0	112	1	ピアノコード
207	0	112	1	ピアノバラード
208	0	112	1	ピアノアルペジオ
209	0	115	82	ハイブリッド
210	0	96	82	シンセシンセシーケンス
211	0	117	28	ギタースト
212	0	112	26	ストラム
213	0	112	26	ピッキング
214	0	112	25	スパニッシュ
215	0	6	82	シンセコード
216	0	112	8	ファンキークラビ
217	0	112	18	レゲエオルガン
218	0	112	47	ハーベジオ
219	0	115	82	アナログシーケンス
220	0	6	82	ソートゥース
221	0	112	13	パーカッションアルペジオ
222	0	112	13	トリル
223	127	0	113	クラブビート
224	127	0	1	R&Bループ
225	127	0	113	クラブアド
226	127	0	1	サンバ
227	126	0	115	インディアン
228	126	0	37	アラビック
229	0	112	1	フィンガーベースレフト
230	0	112	1	コンボジャズレフト
231	0	112	1	ポールズベースレフト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
232	0	113	1	トランスベースレフト
233	0	113	1	アシッドベースレフト
234	0	112	1	ピアノバードレフト
235	0	112	2	サルサピアノレフト
236	0	112	1	ピアノアルペジオレフト
237	0	112	1	ギターアルペジオレフト
238	0	112	1	ストラムレフト

[XGlite楽器/XGliteオプション楽器*リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG ピアノ				
239	0	0	1	グランドピアノ
240	0	1	1	グランドピアノ KSP
*241	0	18	1	メロー グランドピアノ
242	0	40	1	ピアノ スtringス
243	0	41	1	ドリーム
244	0	0	2	ブライト ピアノ
245	0	1	2	ブライト ピアノ KSP
246	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
247	0	1	3	E グランドピアノ KSP
248	0	32	3	デチューンド CP80
*249	0	40	3	レイヤード CP1
*250	0	41	3	レイヤード CP2
251	0	0	4	ホンキートンクピアノ
252	0	1	4	ホンキートンクピアノ KSP
253	0	0	5	エレクトリックピアノ1
254	0	1	5	エレクトリックピアノ1 KSP
*255	0	18	5	メロー エレクトリックピアノ1
256	0	32	5	コーラス エレクトリックピアノ1
*257	0	40	5	ハード エレクトリックピアノ
*258	0	45	5	VXエレクトリックピアノ1
*259	0	64	5	60' s エレクトリックピアノ1
260	0	0	6	エレクトリックピアノ2
261	0	1	6	エレクトリックピアノ2 KSP
262	0	32	6	コーラス エレクトリックピアノ2
*263	0	33	6	DXエレビ ハード
*264	0	34	6	DX レジェンド
*265	0	40	6	DX フェーズ エレビ
266	0	41	6	DX +アナログ エレビ
*267	0	42	6	DX コト エレクトリックピアノ
*268	0	45	6	VXエレクトリックピアノ2
269	0	0	7	ハーブシコード
270	0	1	7	ハーブシコード KSP
*271	0	25	7	ハーブシコード2
*272	0	27	8	クラビウウ
273	0	35	7	ハーブシコード3
*274	0	64	8	パルスクラビ
275	0	0	8	クラビ
276	0	1	8	クラビ KSP
*277	0	65	8	ピアスクラビ
XG クロマティック				
278	0	0	9	チェレスタ
279	0	0	10	グロッケンシュピール
280	0	0	11	オルゴール1
281	0	64	11	オルゴール2
282	0	0	12	ビブラフォン
283	0	1	12	ビブラフォン KSP
*284	0	45	12	ハード ビブラフォン
285	0	0	13	マリンバ
286	0	1	13	マリンバ KSP
287	0	64	13	サイン マリンバ
288	0	97	13	パリンバ
289	0	98	13	ログドラム
290	0	0	14	シロフォン
291	0	0	15	チューブラベル
292	0	96	15	チャーチベル
293	0	35	16	ダルシマー2
294	0	97	15	カリヨン
XG オルガン				
295	0	0	17	ドローパーオルガン
296	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
297	0	33	17	60' s ドローパーオルガン1
298	0	34	17	60' s ドローパーオルガン2
299	0	35	17	70' s ドローパーオルガン1
*300	0	36	17	ドローパーオルガン2
301	0	37	17	60' s ドローパーオルガン3
*302	0	38	17	イーブンパー
303	0	40	17	16+2' 2/3オルガン
304	0	64	17	オルガンベース

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
305	0	65	17	70' s ドローパーオルガン2
306	0	66	17	チージーオルガン
307	0	67	17	ドローパーオルガン3
308	0	0	18	パーカッシブオルガン
309	0	24	18	70' s パーカッシブオルガン
310	0	32	18	デチューンド パーカッシブ
311	0	33	18	ライトオルガン
312	0	37	18	パーカッシブオルガン2
313	0	0	19	ロックオルガン
314	0	64	19	ロータリーオルガン
315	0	65	19	スロー ロータリー
316	0	66	19	ファスト ロータリー
317	0	0	20	チャーチオルガン
318	0	32	20	チャーチオルガン3
319	0	35	20	チャーチオルガン2
320	0	40	20	ノートルダム
321	0	64	20	オルガンフルート
322	0	65	20	トレモロ オルガンフルート
323	0	0	21	リードオルガン
324	0	40	21	パフオルガン
325	0	0	22	アコーディオン
*326	0	32	22	イタリアンアコーディオン
327	0	0	23	ハーモニカ
328	0	32	23	ハーモニカ2
329	0	0	24	タンゴアコーディオン
330	0	64	24	タンゴアコーディオン2
XG ギター				
331	0	0	25	ナイロン弦ギター
*332	0	16	25	ナイロン弦ギター2
*333	0	25	25	ナイロン弦ギター3
334	0	43	25	ペロシディ ギターハーモニクス
335	0	96	25	ウクレレ
336	0	0	26	スチール弦ギター
*337	0	16	26	スチール弦ギター2
338	0	35	26	12弦ギター
339	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
340	0	41	26	スチール弦&ボディサウンド
341	0	96	26	マンドリン
342	0	0	27	ジャズギター
*343	0	18	27	メローギター
344	0	32	27	ジャズアンプ
345	0	0	28	クリーンギター
346	0	32	28	コーラスギター
347	0	0	29	ミュートギター
348	0	40	29	ファンクギター1
349	0	41	29	ミュート スチール弦ギター
*350	0	43	29	ファンクギター2
351	0	45	29	ジャズマン
352	0	0	30	オーバードライブギター
353	0	43	30	ギター ピンチ
354	0	0	31	ディストーションギター
355	0	40	31	フィードバックギター
356	0	41	31	フィードバックギター2
357	0	0	32	ギターハーモニクス
358	0	65	32	ギターフィードバック
359	0	66	32	ギターハーモニクス2
XG ベース				
360	0	0	33	アコースティックベース
361	0	40	33	ジャズリズム
362	0	45	33	VXアップライトベース
363	0	0	34	フィンガーベース
364	0	18	34	フィンガー ダーク
*365	0	27	34	フランジベース
366	0	40	34	ベース&ディストーションギター
367	0	43	34	フィンガー スラップベース
368	0	45	34	フィンガーベース2
369	0	65	34	モジュラーヘッドベース
370	0	0	35	ピックベース
371	0	28	35	ミュートピックベース
372	0	0	36	フレットレスベース

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
373	0	32	36	フレットレスベース2
374	0	33	36	フレットレスベース3
375	0	34	36	フレットレスベース4
*376	0	96	36	シンセ フレットレス
*377	0	97	36	スムーズ フレットレス
378	0	0	37	スラップベース1
*379	0	27	37	レゾナント スラップ
380	0	32	37	パンチサムベース
381	0	0	38	スラップベース2
382	0	43	38	ペロシディスイッチ スラップ
383	0	0	39	シンセベース1
*384	0	18	39	シンセベース1 ダーク
*385	0	20	39	ファスト レゾナント ベース
*386	0	24	39	アシッドベース
*387	0	35	39	クラビベース
388	0	40	39	テクノ シンセベース
*389	0	64	39	オービター
*390	0	65	39	スクエアベース
*391	0	66	39	ラバーベース
*392	0	96	39	ハンマー
393	0	0	40	シンセベース2
394	0	6	40	メロー シンセベース
395	0	12	40	シーケンズドベース
396	0	18	40	クリック シンセベース
397	0	19	40	シンセベース2 ダーク
*398	0	32	40	スムーズ シンセベース
399	0	40	40	モジュラー シンセベース
400	0	41	40	DXベース
*401	0	64	40	エックスワイヤー ベース
XG ストリングス				
402	0	0	41	バイオリン
403	0	8	41	スローバイオリン
404	0	0	42	ビオラ
405	0	0	43	チェロ
406	0	0	44	コントラバス
407	0	0	45	トレモロストリングス
408	0	8	45	スロー トレモロストリングス
409	0	40	45	サスペンズ ストリングス
410	0	0	46	ピチカートストリングス
411	0	0	47	オーケストラル ハープ
412	0	0	48	ティンパニ
XG アンサンブル				
413	0	0	49	ストリングス1
414	0	3	49	ステレオストリングス
415	0	8	49	スローストリングス
*416	0	24	49	アルコストリングス
417	0	35	49	60' s ストリングス
418	0	40	49	オーケストラ
419	0	41	49	オーケストラ2
420	0	42	49	トレモロオーケストラ
421	0	45	49	ペロシディ ストリングス
422	0	0	50	ストリングス2
423	0	3	50	ステレオスローストリングス
424	0	8	50	レガートストリングス
425	0	40	50	ウォームストリングス
426	0	41	50	キングダム
*427	0	64	50	70' s ストリングス
*428	0	65	50	ストリングス アンサンブル3
429	0	0	51	シンセストリングス1
*430	0	27	51	レゾナントストリングス
*431	0	64	51	シンセストリングス4
*432	0	65	51	シンセストリングス5
433	0	0	52	シンセストリングス2
434	0	0	53	クワイア アー
435	0	3	53	ステレオクワイア
436	0	32	53	メロークワイア
*437	0	16	53	クワイア アー 2
438	0	40	53	クワイア ストリングス
439	0	0	54	ボイス ウー
440	0	0	55	シンセ ボイス

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
441	0	40	55	シンセ ボイス2
442	0	41	55	コラー
443	0	64	55	アナログ ボイス
444	0	0	56	オーケストラ ヒット
445	0	35	56	オーケストラ ヒット2
446	0	64	56	インパクト
XG プラス				
447	0	0	57	トランペット
*448	0	16	57	トランペット2
*449	0	17	57	ブライト トランペット
450	0	32	57	ウォーム トランペット
451	0	0	58	トロンボーン
452	0	18	58	トロンボーン2
453	0	0	59	チューバ
*454	0	16	59	チューバ2
455	0	0	60	ミュートトランペット
456	0	0	61	フレンチホルン
457	0	6	61	フレンチホルン ソロ
458	0	32	61	フレンチホルン2
459	0	37	61	ホルンオーケストラ
460	0	0	62	プラスセクション
461	0	35	62	T p & T b セクション
*462	0	40	62	プラスセクション2
*463	0	41	62	ハイプラス
*464	0	42	62	メロプラス
465	0	0	63	シンセプラス1
*466	0	12	63	クアックプラス
467	0	20	63	レゾナント シンセプラス
*468	0	24	63	ポリプラス
*469	0	27	63	シンセプラス3
*470	0	32	63	ジャンププラス
*471	0	45	63	アナログペロシティプラス1
*472	0	64	63	アナログプラス1
473	0	0	64	シンセプラス2
474	0	18	64	ソフトプラス
*475	0	40	64	シンセプラス4
476	0	41	64	クワイアプラス
*477	0	45	64	アナログペロシティプラス2
*478	0	64	64	アナログプラス2
XG リード				
479	0	0	65	ソプラノサクセス
480	0	0	66	アルトサクセス
481	0	40	66	サクセスセクション
*482	0	43	66	ハイパー アルトサクセス
483	0	0	67	テナーサクセス
484	0	40	67	プレッシー テナーサクセス
*485	0	41	67	ソフト テナーサクセス
*486	0	64	67	テナーサクセス2
487	0	0	68	バリトンサクセス
488	0	0	69	オーボエ
489	0	0	70	イングリッシュホルン
490	0	0	71	バスーン
491	0	0	72	クラリネット
XG バイブ				
492	0	0	73	ピッコロ
493	0	0	74	フルート
494	0	0	75	リコーダー
495	0	0	76	パンフルート
496	0	0	77	ボトル
497	0	0	78	尺八
498	0	0	79	口笛
499	0	0	80	オカリナ
XG シンセ リード				
500	0	0	81	スクエアリード
501	0	6	81	スクエアリード2
502	0	8	81	LMスクエア
503	0	18	81	ハロー
504	0	19	81	シュラウド
505	0	64	81	メロー
506	0	65	81	ソロ サイン

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
507	0	66	81	サインリード
508	0	0	82	ソートゥースリード
509	0	6	82	ソートゥースリード2
510	0	8	82	シック ソートゥース
511	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
512	0	19	82	デジタル ソートゥース
513	0	20	82	ビッグリード
*514	0	24	82	ヘビー シンセ
*515	0	25	82	ワスビー シンセ
*516	0	40	82	パルス ソートゥース
*517	0	41	82	ドクターリード
*518	0	45	82	ペロシティリード
519	0	96	82	シーケンスD アナログ
520	0	0	83	カリオベリード
521	0	65	83	ビュアリード
522	0	0	84	チフリード
*523	0	64	84	ルビー
524	0	0	85	チャランリード
525	0	64	85	ディストーション リード
*526	0	65	85	ワイヤー リード
527	0	0	86	ボイス リード
*528	0	24	86	シンセアー
*529	0	64	86	ボックス リード
530	0	0	87	5度 リード
531	0	35	87	ビッグファイブ
532	0	0	88	ベース&リード
533	0	16	88	ビッグ&ロー
534	0	64	88	ファット&パーキー
535	0	65	88	ソフト ホワール
XG シンセ パッド				
536	0	0	89	ニューエイジパッド
537	0	64	89	ファンタジー
538	0	0	90	ウォーム パッド
*539	0	16	90	シック パッド
*540	0	17	90	ソフトパッド
*541	0	18	90	サインパッド
*542	0	64	90	ホルンパッド
*543	0	65	90	ロータリー ストリングス
544	0	0	91	ポリシンセパッド
*545	0	64	91	ポリパッド 80
*546	0	65	91	クリックパッド
*547	0	66	91	アナログパッド
*548	0	67	91	スクエアパッド
549	0	0	92	クワイアパッド
*550	0	64	92	ヘブン
551	0	66	92	アイトピア
*552	0	67	92	CCパッド
553	0	0	93	ボウダパッド
*554	0	64	93	グレイシャ
*555	0	65	93	グラスパッド
556	0	0	94	メタリックパッド
*557	0	64	94	タインパッド
*558	0	65	94	パンパッド
559	0	0	95	ハローパッド
560	0	0	96	スイープパッド
*561	0	20	96	シュイマー
*562	0	27	96	コンバージ
*563	0	64	96	ボーラーパッド
*564	0	66	96	セレスティアル
XG シンセ エフェクト				
565	0	0	97	レイン
*566	0	45	97	クラブパッド
*567	0	64	97	ハーモレイン
568	0	65	97	アフリカンウィンド
569	0	66	97	カリブ
570	0	0	98	サウンドトラック
571	0	27	98	プロローグ
*572	0	64	98	アンセストラル
573	0	0	99	クリスタル
574	0	12	99	シンセドラム コンブ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
575	0	14	99	ポップコーン
576	0	18	99	タイニー ベル
577	0	35	99	ラウンド グロッケンシュピール
578	0	40	99	グロッケンシュピール チャイム
579	0	41	99	クリア ベル
580	0	42	99	コーラス ベル
*581	0	64	99	シンセ マレット
582	0	65	99	ソフト クリスタル
*583	0	66	99	ラウド グロッケンシュピール
*584	0	67	99	クリスマス ベル
*585	0	68	99	ピラフォン ベル
*586	0	69	99	デジタル ベル
587	0	70	99	エア ベル
588	0	71	99	ベルハーブ
589	0	72	99	ガムリンバ
590	0	0	100	アトモスフィア
591	0	18	100	ウォーム アトモスフィア
592	0	19	100	ハロー リリース
593	0	40	100	ナイロン エレクトリックピアノ
594	0	64	100	ナイロン ハーブ
595	0	65	100	ハーブ ボックス
596	0	66	100	アトモスフィア パッド
*597	0	67	100	ブラネット
598	0	0	101	ブライトネス
*599	0	64	101	ファンタジー ベル
*600	0	96	101	スモークキー
601	0	0	102	ゴブリン
602	0	64	102	ゴブリン シンセ
603	0	65	102	クリーパー
*604	0	66	102	リング パッド
605	0	67	102	リチュアル
606	0	68	102	トゥー ヘブン
607	0	70	102	ナイト
608	0	71	102	クリスン
609	0	96	102	ベル クワイア
610	0	0	103	エコー
*611	0	8	103	エコー2
*612	0	14	103	エコー パン
*613	0	64	103	エコー ベル
*614	0	65	103	ビッグ パン
*615	0	66	103	シンセピアノ
*616	0	67	103	クリエイション
*617	0	68	103	スターダスト
*618	0	69	103	レナント&パンニング
619	0	0	104	サイエンスフィクション
*620	0	64	104	スターズ
XG ワールド				
621	0	0	106	バンジョー
622	0	35	105	シタール2
623	0	32	105	デチューンド シタール
624	0	0	109	カリンバ
625	0	0	110	バグパイプ
626	0	0	111	フィドル
*627	0	64	112	シャナイ2
XG パーカッション				
628	0	0	113	ディンクルベル
629	0	28	106	ミュート バンジョー
630	0	96	113	ボナン
631	0	97	113	アルタイトル
632	0	98	113	ガムラン
633	0	99	113	ステレオ ガムラン
634	0	100	113	ラマ シンバル
*635	0	101	113	アジアン ベル
636	0	0	114	アゴゴ
637	0	0	115	スチールドラム
638	0	97	115	グラス パーカッション
639	0	98	115	タイ ベル
640	0	0	116	ウッドブロック
641	0	96	116	カスタネット
642	0	0	117	和太鼓

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
643	0	96	117	グランカッサ
644	0	0	118	メロディック タム
645	0	64	118	メロディック タム2
646	0	65	118	リアル タム
647	0	66	118	ロック タム
648	0	0	119	シンセ ドラム
649	0	64	119	アナログ タム
650	0	65	119	エレクトロニック パーカッション
651	0	0	120	リバース シンバル
XG サウンド エフェクト				
652	0	0	121	フレット ノイズ
653	0	0	122	プレス ノイズ
654	0	0	123	海辺
655	0	0	124	鳥のさえずり
656	0	0	125	電話
657	0	0	126	ヘリコプター
658	0	0	127	拍手
659	0	0	128	銃声
660	64	0	1	カッチング ノイズ
661	64	0	2	カッチング ノイズ2
662	64	0	4	ストリング スラップ
663	64	0	17	フルート キークリック
664	64	0	33	雨
665	64	0	34	雷
666	64	0	35	風
667	64	0	36	せせらぎ
668	64	0	37	泡
669	64	0	38	フィード
670	64	0	49	犬
671	64	0	50	馬
672	64	0	51	鳥のさえずり2
673	64	0	56	マオウ
674	64	0	65	フォーン コール
675	64	0	66	ドアのきしみ
676	64	0	67	ドアを閉める
677	64	0	68	スクラッチ カット
678	64	0	69	スクラッチ スプリット
679	64	0	70	ウィンド チャイム
680	64	0	71	電話2
681	64	0	81	イグニッション
682	64	0	82	タイヤ
683	64	0	83	レーシングカー
684	64	0	84	衝突
685	64	0	85	サイレン
686	64	0	86	列車
687	64	0	87	ジェット機
688	64	0	88	スターシップ
689	64	0	89	バースト
690	64	0	90	ローラー コースター
691	64	0	91	サブマリン
692	64	0	97	笑い声
693	64	0	98	悲鳴
694	64	0	99	パンチ
695	64	0	100	心音
696	64	0	101	足音
697	64	0	113	マシンガン
698	64	0	114	レーザーガン
699	64	0	115	爆発
700	64	0	116	花火

楽器No.の前に*が付いているものがXGLiteオプション楽器です。

ドラムキットリスト

※「 」は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※各パーカッション音の使用発音数は1です。

※この楽器の鍵盤(Keyboard)Noteは、MIDIのNoteよりも1~2オクターブ上になります(Default Octave欄をご覧ください)。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※「Alternate Group」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

※「Key Off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

MIDI Note#	MIDI Note	Key Off	Alternate Group	楽器No.	184	185	186	187	188	189
				Default Octave	-1	-1	-1	-1	-1	
				MSB/LSB/PC	127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Keyboard	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット	アナログキット				
13	C# -1		3	C# 0	スルド ミュート					
14	D -1		3	D 0	スルド オープン					
15	D# -1			D# 0	ハイキュー					
16	E -1			E 0	ウィップスラップ					
17	F -1		4	F 0	スクラッチ H					
18	F# -1		4	F# 0	スクラッチ L					
19	G -1			G 0	フィンガーズナップ					
20	G# -1			G# 0	クリックノイズ					
21	A -1			A 0	メトロノーム クリック					
22	A# -1			A# 0	メトロノーム ベル					
23	B -1			B 0	シーク クリック L					
24	C 0			C 1	シーク クリック H					
25	C# 0			C# 1	ブラッシュ タップ					
26	D 0	○		D 1	ブラッシュ スワール					
27	D# 0	○		D# 1	ブラッシュ スラップ					
28	E 0	○		E 1	ブラッシュ タップ スワール				リバーシシジナル	リバーシシジナル
29	F 0	○		F 1	スネアローール	スネアローール 2				
30	F# 0	○		F# 1	カスターネット				ハイキュー 2	ハイキュー 2
31	G 0			G 1	スネア ソフト	スネア ソフト 2		スネア ノイジー	スネア スナッピー-エレクトロニック	スネア ノイジー 4
32	G# 0			G# 1	スティックス					
33	A 0			A 1	キック ソフト			キック タイム 2	キック 3	キック タイム 2
34	A# 0			A# 1	オープン リム ショット	オープン リム ショット H ショット				
35	B 0			B 1	キック タイム	キック タイム ショット		キック 2	キック ゲート	キック アナログ ショット
36	C 1			C 2	キック	キック ショット		キック ゲート	キック ゲート ヘビー	キック アナログ
37	C# 1			C# 2	サイドスティック					サイドスティック アナログ
38	D 1			D 2	スネア	スネア ショート	スネア スナッピー	スネア ロック	スネア ノイジー 2	スネア アナログ
39	D# 1			D# 2	ハンドクラップ					
40	E 1			E 2	スネア タイム	スネア タイム H	スネア タイム スナッピー	スネア ロック リム	スネア ノイジー 3	スネア アナログ 2
41	F 1			F 2	フロアタム L	フロアタム L	タム ルーム 1	タム ロック 1	タム イレクトロニック 1	タム アナログ 1
42	F# 1		1	F# 2	ハイハット クローズ					ハイハット クローズ アナログ
43	G 1			G 2	フロアタム H		タム ルーム 2	タム ロック 2	タム イレクトロニック 2	タム アナログ 2
44	G# 1		1	G# 2	ハイハット ペダル					ハイハット クローズ アナログ 2
45	A 1			A 2	ロータム		タム ルーム 3	タム ロック 3	タム イレクトロニック 3	タム アナログ 3
46	A# 1		1	A# 2	ハイハット オープン					ハイハット オープン アナログ
47	B 1			B 2	ミッドタム L		タム ルーム 4	タム ロック 4	タム イレクトロニック 4	タム アナログ 4
48	C 2			C 3	ミッドタム H		タム ルーム 5	タム ロック 5	タム イレクトロニック 5	タム アナログ 5
49	C# 2			C# 3	クラッシュ シンバル 1					クラッシュ アナログ
50	D 2			D 3	ハイタム		タム ルーム 6	タム ロック 6	タム イレクトロニック 6	タム アナログ 6
51	D# 2			D# 3	ライド シンバル 1					
52	E 2			E 3	チャイニーズ シンバル					
53	F 2			F 3	ライド シンバル カップ					
54	F# 2			F# 3	タンバリン					
55	G 2			G 3	スプラッシュ シンバル					
56	G# 2			G# 3	カウベル					カウベル アナログ
57	A 2			A 3	クラッシュ シンバル 2					
58	A# 2			A# 3	ヒップスラップ					
59	B 2			B 3	ライド シンバル 2					
60	C 3			C 4	ボンゴ H					
61	C# 3			C# 4	ボンゴ L					
62	D 3			D 4	コンガ H ミュート					コンガ アナログ H
63	D# 3			D# 4	コンガ H オープン					コンガ アナログ M
64	E 3			E 4	コンガ L					コンガ アナログ L
65	F 3			F 4	ティンパレス H					
66	F# 3			F# 4	ティンパレス L					
67	G 3			G 4	アゴゴ H					
68	G# 3			G# 4	アゴゴ L					
69	A 3			A 4	カバサ					
70	A# 3			A# 4	マラカス					マラカス 2
71	B 3	○		B 4	サンバホイッスル H					
72	C 4	○		C 5	サンバホイッスル L					
73	C# 4			C# 5	ギロ ショート					
74	D 4	○		D 5	ギロ ロング					
75	D# 4			D# 5	クラベス					クラベス 2
76	E 4			E 5	ウッドブロック H					
77	F 4			F 5	ウッドブロック L					
78	F# 4			F# 5	クワイカ ミュート				スクラッチ H 2	スクラッチ H 2
79	G 4			G 5	クワイカ オープン				スクラッチ L 2	スクラッチ L 3
80	G# 4		2	G# 5	トライアングル ミュート					
81	A 4		2	A 5	トライアングル オープン					
82	A# 4			A# 5	シェイカー					
83	B 4			B 5	ジングルベル					
84	C 5			C 6	ベルツリー					
85	C# 5			C# 6						
86	D 5			D 6						
87	D# 5			D# 6						
88	E 5			E 6						
89	F 5			F 6						
90	F# 5			F# 6						
91	G 5			G 6						

		184	190	191	192	193
		-1	-1	-1	-1	-1
		127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049
MIDI	Note#	スタンダードキット 1	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット
13	C# -1	スルド ミュート				
14	D -1	スルド オープン				
15	D# -1	ハイキュー				
16	E -1	ウィップスラップ				
17	F -1	スクラッチ H				
18	F# -1	スクラッチ L				
19	G -1	フィンガースナップ				
20	G# -1	クリックノイズ				
21	A -1	メトロノームクリック				
22	A# -1	メトロノームベル				
23	B -1	シーククリックL				
24	C 0	シーククリックH				
25	C# 0	ブラッシュ タップ				
26	D 0	ブラッシュ スワール				
27	D# 0	ブラッシュ スラップ				
28	E 0	ブラッシュ タップスワール	リバースシンバル			
29	F 0	スネアロール				
30	F# 0	カスタネット	ハイキュー 2			
31	G 0	スネア ソフト	スネア テクノ	スネア ジャズ H	ブラッシュ スラップ 2	
32	G# 0	スティックス				
33	A 0	キック ソフト	キック テクノ Q			キック ソフト 2
34	A# 0	オープン リムショット	リム ゲート			
35	B 0	キック タイム	キック テクノ L			グラシカッサ
36	C 1	キック	キック テクノ	キック ジャズ	キック スモール	グラシカッサ ミュート
37	C# 1	サイドスティック	サイドスティック アナログ			
38	D 1	スネア	スネア クラップ	スネア ジャズ L	ブラッシュ スラップ 3	バンドスネア
39	D# 1	ハンドクラップ				
40	E 1	スネア タイム	スネア ドライブ	スネア ジャズ M	ブラッシュ タップ 2	バンドスネア 2
41	F 1	フロアタム L	タム アナログ 1	タム ジャズ 1	タム ブラッシュ 1	タム ジャズ 1
42	F# 1	ハイハット クローズ	ハイハット クローズ アナログ 3			
43	G 1	フロアタム H	タム アナログ 2	タム ジャズ 2	タム ブラッシュ 2	タム ジャズ 2
44	G# 1	ハイハット ベダル	ハイハット クローズ アナログ 4			
45	A 1	ロータム	タム アナログ 3	タム ジャズ 3	タム ブラッシュ 3	タム ジャズ 3
46	A# 1	ハイハット オープン	ハイハット オープン アナログ 2			
47	B 1	ミッドタム L	タム アナログ 4	タム ジャズ 4	タム ブラッシュ 4	タム ジャズ 4
48	C 2	ミッドタム H	タム アナログ 5	タム ジャズ 5	タム ブラッシュ 5	タム ジャズ 5
49	C# 2	クラッシュシンバル 1	クラッシュ アナログ			ハンドシンバル
50	D 2	ハイタム	タム アナログ 6	タム ジャズ 6	タム ブラッシュ 6	タム ジャズ 6
51	D# 2	ライドシンバル 1				ハンドシンバル ショート
52	E 2	チャイニーズシンバル				
53	F 2	ライドシンバル カップ				
54	F# 2	タンバリン				
55	G 2	スブラッシュシンバル				
56	G# 2	カウベル	カウベル アナログ			
57	A 2	クラッシュシンバル 2				ハンドシンバル 2
58	A# 2	ビブラスラップ				
59	B 2	ライドシンバル 2				ハンドシンバル 2 ショート
60	C 3	ボンゴ H				
61	C# 3	ボンゴ L				
62	D 3	コンガ H ミュート	コンガ アナログ H			
63	D# 3	コンガ H オープン	コンガ アナログ M			
64	E 3	コンガ L	コンガ アナログ L			
65	F 3	ティンバレス H				
66	F# 3	ティンバレス L				
67	G 3	アゴゴ H				
68	G# 3	アゴゴ L				
69	A 3	カバサ				
70	A# 3	マラカス	マラカス 2			
71	B 3	サンバホイッスル H				
72	C 4	サンバホイッスル L				
73	C# 4	ギロ ショート				
74	D 4	ギロ ロング				
75	D# 4	クラベス	クラベス 2			
76	E 4	ウッドブロック H				
77	F 4	ウッドブロック L				
78	F# 4	クワイカ ミュート	スクラッチ H 2			
79	G 4	クワイカ オープン	スクラッチ L 3			
80	G# 4	トライアングル ミュート				
81	A 4	トライアングル オープン				
82	A# 4	シェイカー				
83	B 4	ジングルベル				
84	C 5	ベルツリー				
85	C# 5					
86	D 5					
87	D# 5					
88	E 5					
89	F 5					
90	F# 5					
91	G 5					

ドラムキットリスト

MIDI Note# Note	楽器No. 194		楽器No. 195		楽器No. 196		楽器No. 197		楽器No. 198	
	Default Octave MSB/LSB/PC		Default Octave MSB/LSB/PC		Default Octave MSB/LSB/PC		Default Octave MSB/LSB/PC		Default Octave MSB/LSB/PC	
	Keyboard	SFX キット1	SFX キット2	Keyboard	アラビックキット	Keyboard	インドキット	Alternate Group	中国キット	Alternate Group
13	C# -1	C# -1			C# 1	ザープ バック mf	C# 0			
14	D -1	D -1			D 1	ザープ トム f	D 0			
15	D# -1	D# -1			D# 1	ザープ エシャレー	D# 0			
16	E -1	E -1			E 1	ザープ ウィッピング	E 0		インディアハンドクラップ	
17	F -1	F -1			F 1	トムバク トム f	F 0		ダフリ オープン	
18	F# -1	F# -1			F# 1	ネガレー トム f	F# 0		ダフリ スラップ	1
19	G -1	G -1			G 1	トムバク バック f	G 0		ダフリ リム	1
20	G# -1	G# -1			G# 1	ネガレー バック f	G# 0		ダフ オープン	
21	A -1	A -1			A 1	トムバク スナップ f	A 0		ダフ スラップ	
22	A# -1	A# -1			A# 1	ネガレー ベラン f	A# 0		ダフ リム	
23	B -1	B -1			B 1	トムバク トリル	B 0		ハチリ ロング	2
24	C 0	C 0			C 2	ハリジ クラップ 1	C 1		ハチリ ショート	2
25	C# 0	C# 0			C# 2	アビック サルゲータ オープ	C# 1		ハバ ge	3
26	D 0	D 0			D 2	ハリジ クラップ 2	D 1		ハバ ke	3
27	D# 0	D# 0			D# 2	アビック サルゲータ クローズ	D# 1		ハバ ghe	3
28	E 0	E 0			E 2	アビック ハンドクラップ	E 1		ハバ ka	3
29	F 0	F 0			F 2	タベル タク 1	F 1		タブラ na	4
30	F# 0	F# 0			F# 2	サガト 1	F# 1		タブラ tin	4
31	G 0	G 0			G 2	タベル ドム	G 1		タブラバヤ dha	3
32	G# 0	G# 0			G# 2	サガト 2	G# 1		ドホル 1 オープン	3
33	A 0	A 0			A 2	タベル タク 2	A 1		ドホル 1 スラップ	5
34	A# 0	A# 0			A# 2	サガト 3	A# 1		ドホル 1 ミュート	5
35	B 0	B 0			B 2	リク ティク 3	B 1		ドホル 1 オープスラップ	5
36	C 1	C 1	カッティング ノイズ	フォーン コール	C 3	リク ティク 2	C 2		ドホル 1 ロール	1
37	C# 1	C# 1	カッティング ノイズ 2	ドアのきしみ	C# 3	リク ティク ハンド 1	C# 2		タンディア ショート	6
38	D 1	D 1		ドアを開める	D 3	リク ティク 1	D 2		タンディア ロング	6
39	D# 1	D# 1	ストリング スラップ	スクラッチ カット	D# 3	リク ティク ハンド 2	D# 2		チュトゥッキ	
40	E 1	E 1		スクラッチ H 3	E 3	リク ティク ハンド 3	E 2		チフリ	
41	F 1	F 1		ウィンド チャイム	F 3	リク ティシム	F 2		カンジラ オープン	
42	F# 1	F# 1		電話2	F# 3	リク スノウジ 2	F# 2		カンジラ スラップ	
43	G 1	G 1			G 3	リク ロール	G 2		カンジラ ミュート	
44	G# 1	G# 1			G# 3	リク スノウジ 1	G# 2		カンジラ ベンダアップ	
45	A 1	A 1			A 3	リク サク	A 2		カンジラ ベンダダウン	
46	A# 1	A# 1			A# 3	リク スノウジ 3	A# 2		ドホラク 1 オープン	
47	B 1	B 1			B 3	リク スノウジ 4	B 2		ドホラク 1 ミュート	7
48	C 2	C 2			C 4	リク タク 1	C 3		ドホラク 1 スラップ	7
49	C# 2	C# 2			C# 4	リク プラス 1	C# 3		ドホル 2 オープン	
50	D 2	D 2			D 4	リク タク 2	D 3		ドホル 2 スラップ	8
51	D# 2	D# 2			D# 4	リク プラス 2	D# 3		ドホル 2 リム	8
52	E 2	E 2	フルートキークリック	イグニッション	E 4	リク ドム	E 3		ムリダンガム na	9
53	F 2	F 2		タイヤ	F 4	カチム タク ドッフ	F 3		ムリダンガム din	9
54	F# 2	F# 2		レーシングカー	F# 4	カチム ドム	F# 3		ムリダンガム ki	9
55	G 2	G 2		衝突	G 4	カチム サク 1	G 3		ムリダンガム ta	9
56	G# 2	G# 2		サイレン	G# 4	カチム タク 1	G# 3		ムリダンガム チャブ	9
57	A 2	A 2		列車	A 4	カチム タク 2	A 3		ムリダンガム ロー クローズ	10
58	A# 2	A# 2		ステーション機	A# 4	カチム タク 2	A# 3		ムリダンガム ロー オープン	10
59	B 2	B 2		スターシッパ	B 4	カチム タク 2	B 3		チムタ ノーマル	11
60	C 3	C 3		ハーベスト	C 5	タホラ サク 1	C 4		チムタ リング	11
61	C# 3	C# 3		ローラー コースター	C# 5	タホラ タク 1	C# 4		ドホラク ハイ オープン	12
62	D 3	D 3		サブマリソ	D 5	タホラ ドム	D 4		ドホラク ハイ ミュート	12
63	D# 3	D# 3			D# 5	タホラ タク 2	D# 4		ドホラク ロー オープン	13
64	E 3	E 3			E 5	タホラ フロック	E 4		ドホラク ハイ スラップ	13
65	F 3	F 3			F 5	タホラ タク 2	F 4		ドホラク ロー スライド	12
66	F# 3	F# 3			F# 5	タホラ ドム 2	F# 4		コール オープン	14
67	G 3	G 3			G 5	タホラ リム	G 4		コール スライド	14
68	G# 3	G# 3	雨	笑い声	G# 5	タホラ タク フィンガー 4	G# 4		コール ミュート	14
69	A 3	A 3	雷	悲鳴	A 5	タホラ タク トリル 1	A 4		マンジラ オープン	15
70	A# 3	A# 3	風	パンチ	A# 5	タホラ タク フィンガー 3	A# 4		マンジラ クローズ	15
71	B 3	B 3	せせらぎ	心音	B 5	タホラ タク トリル 2	B 4		ジャンジ オープン	16
72	C 4	C 4	泡	足音	C 6	タホラ タク フィンガー 2	C 5		ジャンジ クローズ	16
73	C# 4	C# 4	フィード		C# 6	タホラ タク フィンガー 1	C# 5		モンディア オープン	17
74	D 4	D 4			D 6	タホラ ティク 2	D 5		モンディア ロー クローズ	17
75	D# 4	D# 4			D# 6	タホラ ティク 4	D# 5		モンディア スキップ 1	
76	E 4	E 4			E 6	タホラ ティク 3	E 5		モンディア スキップ 2	
77	F 4	F 4			F 6	タホラ ティク 1	F 5		モンディア スキップ 3	
78	F# 4	F# 4			F# 6	タホラ タク 3	F# 5		モンディア スキップ 4	
79	G 4	G 4			G 6	タホラ タク 1	G 5		コモク ノーマル	
80	G# 4	G# 4			G# 6	タホラ タク 2	G# 5		コモク ミュート	
81	A 4	A 4			A 6	タホラ タク 4	A 5		コモク マルチタク	
82	A# 4	A# 4			A# 6	タホラ サク 2	A# 5		タビル オープン	
83	B 4	B 4			B 6	タホラ トレモロ	B 5		タビル ベンダアップ	
84	C 5	C 5	犬	マシンガン	C 7	タホラ サク 1	C 6		タビル スラップ	
85	C# 5	C# 5	馬	レーサーガン	C# 7	タホラ ドム 1	C# 6		タビル ミュート	
86	D 5	D 5	馬のさえずり2	爆発	D 7		D 6		カルタール	
87	D# 5	D# 5		花火	D# 7		D# 6		ドラク 2 オープン	18
88	E 5	E 5			E 7		E 6		ドラク 2 スライド	18
89	F 5	F 5			F 7		F 6		ドラク 2 リム 1	
90	F# 5	F# 5			F# 7		F# 6		ドラク 2 リム 2	
91	G 5	G 5	マオウ		G 7		G 6		ドラク 2 リング	
									ドラク 2 スラップ	

資料

スタイルリスト

スタイルNo.	スタイル名
8 ビート	
1	BritRock
2	8BtModrn
3	Cool 8Bt
4	60sGtPop
5	8BtAdria
6	60s8Beat
7	BblgumPp
8	BritPpSw
9	8Beat
10	Off Beat
11	60s Rock
12	HardRock
13	RockShfl
14	8Bt Rock
16 ビート	
15	16Beat
16	PopShf 1
17	PopShf 2
18	Gtr Pop
19	16Bt Up
20	KoolShfl
21	JazzRock
22	HH Light
バラード	
23	Glam Pno
24	Gtr Bld
25	PianoBld
26	LoveSong
27	68Modern
28	68SlowRk
29	68OrcBld
30	OrganBld
31	Pop Bld
32	16Bld 1
33	16Bld 2
ダンス	
34	ClubBeat
35	Electron
36	FunkyHse
37	ChartR&B
38	MellowHH
39	Soul R&B
40	Soul Bld
41	Chillout
42	EuTrance
43	Ibiza
44	DreamDnc
45	NewHipHp
46	Pop R&B
47	TrancPop
48	ChartPop
49	HouseMsk
50	Swing H
51	TcnPolis
52	Clubdanc
53	Club Ltn
54	Garage 1
55	Garage 2
56	TcnParty
57	UK Pop
58	HHGroove
59	Hip Shfl
60	HipHopPp

スタイルNo.	スタイル名
ディスコ	
61	ModDisco
62	70sDsc 1
63	70sDsc 2
64	LatinDsc
65	DscPhily
66	SatNight
67	DscChoco
68	DscHands
スイング&ジャズ	
69	BB Fast
70	BBMedium
71	BBBallad
72	BB Shfl
73	AcousJaz
74	AcidJazz
75	JazzClub
76	Swing 1
77	Swing 2
78	OrchSwng
79	FiveFour
80	Jazz Bld
81	Dixie
82	Ragtime
83	AfroCubn
84	Charlstn
リズム&ブルース	
85	Blues Rk
86	Soul
87	DetPop 1
88	60s R&R
89	6/8 Soul
90	ModrnR&B
91	CroTwist
92	Rck&Roll
93	DetPop 2
94	Boogie 1
95	Boogie 2
96	6/8Blues
カントリー	
97	Cntry8Bt
98	CntryPop
99	CntrySwg
100	CntryBld
101	Cntry2/4
102	CowboyBg
103	CntryShf
104	Bgrass
ラテン	
105	BrzSamba
106	Bossa
107	PopBossa
108	Forro
109	Tijuana
110	DscLatin
111	Mambo
112	Salsa
113	Beguine
114	GtrRumba
115	Flamenco
116	RmbIsInd
117	Reggae

スタイルNo.	スタイル名
ボールルーム	
118	VienWltz
119	EngWaltz
120	Slowfox
121	Foxtrot
122	Quickstp
123	Tango
124	Pasodobl
125	Samba
126	ChaCha
127	Rumba
128	Jive
トラッド&ワールド	
129	US March
130	6/8March
131	GerMarch
132	PolkaPop
133	OberPlka
134	Trntella
135	Showtune
136	Xmas Swg
137	XmasWltz
138	Reel
139	Hawaiian
140	Saeidy
141	Indi Pop
142	Bhangra
143	Bhajan
144	Garba
145	Goa Pop
146	Luo Gu
147	Jing Ju
フルーツ	
148	ItalyWlz
149	MriacWlz
150	Serenade
151	SwingWlz
152	Jz Wlz 1
153	Jz Wlz 2
154	CntryWlz
155	OberWltz
156	Musette
チルドレン	
157	Learn2/4
158	Learn4/4
159	Learn6/8
160	Fun 3/4
161	Fun 4/4
ピアニスト	
162	Stride
163	PnoBls 1
164	PnoBls 2
165	Pno Rag
166	Pno R&R
167	PnoBoogi
168	PnoJzWlz
169	PnoJzBld
170	Arpeggio
171	Musical
172	SlowRock
173	8Pno Bld
174	PnoSwing

ソングリスト

カテゴリー	ソングNo.	ソング名	作曲者
メインデモ	1 CHORD	ワールドリミックス	Original
	2 CHORD	エレメンツ	Original
	3 CHORD	チリン	Original
音色デモ	4 CHORD	グランドピアノ・デモ	Original
	5 CHORD	スウィート・テナーサクソ・デモ	Original
	6 CHORD	クール・オルガン・デモ	Original
	7 CHORD	クール・ギャラクシー・エレピ・デモ	Original
ファンクションデモ	8 CHORD	モダンハーブ&スウィートソプラノ・デモ	Original
	9 CHORD	ハレルヤ・コーラス	G. F. Händel
ピアノソロ	10 CHORD	アベ・マリア	J. S. Bach / C. F. Gounod
	11 CHORD	夜想曲 第2番	F. Chopin
	12	エリーゼのために	L. v. Beethoven
	13	メイプル・リーフ・ラグ	S. Joplin
ピアノアンサンブル	14	金髪のジェニー	S. C. Foster
	15	庭の千草	Traditional
	16 CHORD	アメージング・グレース	Traditional
	17 CHORD	ローレライ	F. Silcher
	18	ピアノ協奏曲 第21番 第2楽章	W. A. Mozart
ピアノアカンパニメント	19 CHORD	スカボロ・フェア	Traditional
	20 CHORD	故郷の人々	S. C. Foster
	21 CHORD	エレクトリックピアノ・バラード	Original
	22 CHORD	ブギ・ウギ	Original
	23 CHORD	ロック・ピアノ	Original
	24 CHORD	サルサ	Original
	25 CHORD	カントリー・ピアノ	Original
	26 CHORD	ゴスペル・R&B	Original
	27 CHORD	ミディアム・スウィング	Original
	28 CHORD	ジャズ・ワルツ	Original
29 CHORD	ミディアム・ボサ	Original	
30 CHORD	スロー・ロック	Original	

CHORD : コードデータ付き

アルペジオタイプリスト

アルペジオNo.	アルペジオ名
1	UpOct
2	DownOct
3	UpDwnOct
4	SynArp1
5	SynArp2
6	SynArp3
7	SynArp4
8	SyncEcho
9	PulsLine
10	StepLine
11	Random
12	Down&Up
13	SuperArp
14	AcidLine
15	TekEcho
16	VelGruv
17	Planet
18	Trance1
19	Trance2
20	Trance3
21	ChordAlt
22	SynChrd1
23	SynChrd2
24	Syncopa
25	Hybrid1
26	Hybrid2
27	Hybrid3
28	Hybrid4
29	Hybrid5
30	PfArp1
31	PfArp2
32	PfArp3
33	PfArp4
34	PfClub1
35	PfClub2
36	PfBallad
37	PfChd8th
38	EPArp
39	PfShuffle
40	PfRock
41	Clavi1
42	Clavi2
43	RocknPf
44	7ORockPf
45	SlowflPf
46	SoulPf
47	ChordUp
48	ChdDance
49	LatinRck
50	Salsa1
51	Salsa2
52	Reggae1
53	Reggae2
54	Reggae3
55	6/8R&B
56	Gospel
57	BalladEP
58	Strum1
59	Strum2
60	Strum3
61	Strum4
62	Pickin1
63	Pickin2
64	Funky
65	GtrChrd1
66	GtrChrd2
67	GtrChrd3

アルペジオNo.	アルペジオ名
68	GtrArp
69	FngrPck1
70	FngrPck2
71	CleanGtr
72	Slowfl
73	Samba1
74	Samba2
75	Spanish1
76	Spanish2
77	Harp1
78	Harp2
79	FngrBas1
80	FngrBas2
81	FngrBas3
82	CoolFunk
83	SlapBass
84	AcidBas1
85	AcidBas2
86	FunkyBas
87	CmbJazB1
88	CmbJazB2
89	CmbJazB3
90	NewR&BBs
91	HipHopBs
92	SmoothBs
93	DreamBas
94	TranceBs
95	LatinBas
96	Strings1
97	Strings2
98	Strings3
99	Strings4
100	StrngDwn
101	StrngUp
102	OrcheStr
103	Jupiter
104	Pizz1
105	Pizz2
106	BrasSec1
107	BrasSec2
108	BrasSec3
109	FunkBras
110	SoulReed
111	DiscoLd
112	SmoothPd
113	PercArp
114	Trill
115	Cresendo
116	DiscoCP
117	Perc1
118	Perc2
119	R&B
120	Funk1
121	Funk2
122	Funk3
123	Soul
124	ClscHip
125	Smooth
126	NewGospl
127	CmbJazz1
128	CmbJazz2
129	Bebop
130	JazzHop
131	FolkRock
132	Unplugge
133	HipHop
134	Trance

アルペジオNo.	アルペジオ名
135	Dream
136	2 Step
137	ClubHs1
138	ClubHs2
139	EuroTek
140	House
141	Ibiza1
142	Ibiza2
143	Ibiza3
144	Garage
145	Samba
146	African
147	Latin
148	China
149	Indian
150	Arabic

ミュージックデータベースリスト

MDB No.	MDB 名
オールタイムヒット	
1	Jude Hey
2	New UK
3	MyLoving
4	All OK
5	Buttercp
6	JustCall
7	CheepChp
8	Daddy's
9	Dance?
10	GetBack
11	GtrWheel
12	HighTide
13	IWasBorn
14	Sailing
15	BluJeans
16	Holiday
17	Imagine
18	LoveMe
19	LetItBld
20	LdyMдона
21	YelowSub
22	Marriage
23	MovinOut
24	My Shell
25	NowNever
26	DoLoveMe
27	TcktRide
28	SeeClear
29	Masachus
30	Hard Day
31	USA Pie
32	Norway
33	YesterBd
モダンポップ	
34	Watches
35	SoundMPH
36	Hold Us
37	Unfound
38	NeedSome
39	PrtTmLvr
40	MoonShdw
41	NikitSng
42	Sure of
43	Off Day
44	Tell Her
45	GirlsMne
46	NeedLove
47	Radio
ポップクラシック	
48	Standing
49	RainLaff
50	Sunshine
51	ForNamdo
52	ThankFor
53	ManPiano
54	CoinLane
55	LovesYou
56	Tmbourin
57	Alone
58	GldField
59	Raindrop
60	SultanSw
61	Life'sWk
62	TopWorld
63	WatchGrl

MDB No.	MDB 名
ポップバラード	
64	WnderLnd
65	CanIStop
66	EvryTime
67	IvoryAnd
68	TheWorld
69	LowWoman
70	Dolannes
71	Madigan
72	Paradise
73	Whisper
バラード	
74	AllOdds
75	AtonalFl
76	Hero
77	Woman
78	RunToYou
79	LoveOfAl
80	CndleWnd
81	Cavatina
82	Cherish
83	ToLoveMe
84	YouKnow
85	Evrythng
86	EyesOfBl
87	Hello
88	BeThere
89	FlyAway
90	LoveYou
91	NeverLet
92	JustOnce
93	IfYouGo
94	SavingAl
95	InTheDrk
スイング&ジャズ	
96	LovePwr
97	Vision
98	Beautifl
99	AllAlone
100	Opposite
101	BeHonest
102	SayYou
103	SayNthng
104	Stranger
105	OneDay
106	TheBayou
107	ThisSong
108	Distance
109	ThisWay
110	LoveGone
111	Inspirng
112	TrueColr
ロックンロール	
113	ShakenUp
114	Beethovn
115	HurryLov
116	BeCruel
117	Jumping
118	Countdwn
119	SuePeggy
120	Champion
121	Jailhous
122	BlueShoe
123	Rockin24
124	Shouting
125	Rock&Rll
126	HonkyTnk

MDB No.	MDB 名
オールディーズ	
127	Daydream
128	Sumertme
129	Diana's
130	Uptown
131	Apache
132	IGotIt
133	Tonight
134	MyPillow
135	NoRain
136	FinalDan
137	SlprnLion
138	Ghetto
139	LipsLcky
140	PrettyWm
141	TikiGtr
142	TurnThre
143	Sherry
ダンス&ディスコ	
144	Babylon
145	Goodbye
146	Catch22
147	DISCO
148	Survival
149	TheNavy
150	DontHide
151	Celebrat
152	LondonRU
153	10.2 Sun
154	ShakeYou
155	Believe
156	BoySumer
157	I'mSexy
158	StuffHot
スイング&ジャズ	
159	MoonOf
160	Patrol
161	Charles
162	GiveLove
163	HallOfMe
164	Rhythm
165	LOVE
166	LeroyBad
167	Caraban
168	Misbehav
169	Safari
170	Smiling
171	SoWhatIs
172	TimeGone
173	TasteHny
174	Sandman
175	Tunisian
176	TwoFoot
177	MyBaby
リズム&ブルース	
178	Sally's
179	AsPlayed
180	BabyGroV
181	Highwy66
182	SweetCHI
183	JustU&Me
184	ManLoves
185	OurLove
186	Wish I
187	What

MDB No.	MDB 名
カントリー	
188	OnTheRd
189	Breathe
190	InMyMind
191	ContryHw
192	GreenGrns
193	EverNeed
194	Lonesome
195	Lucille
196	HomeRng
197	Tennesse
ラテン	
198	Bananabt
199	DanceMng
200	DntWorry
201	Jamaica
202	FleaSpa
203	I'mPola
204	MamboJm
205	OneNote
206	PasoCani
207	SayNoMor
208	Beguine
209	Tijuana
210	Picture
エンターテイメント	
211	OnTheHil
212	Barnacle
213	Califrag
214	DadClock
215	DanceLd
216	DnceFire
217	BigCntry
218	Cabaret
219	OdeToJoy
220	Mi-Re-Do
221	MyPrince
222	Necesary
223	NoBuiz
224	NoisyOld
225	Sleigh
226	RockBaby
227	Magnifiq
228	Magnfcnt
229	SilentNt
230	Nabucco
231	Standing
232	SummerPl
233	Christms
234	Favorite
235	Tubbie
236	Turkish
237	12OClock
ワルツ&トラッド	
238	Blk&White
239	CanCan
240	Charmain
241	Musicbox
242	Clementn
243	Doodah!
244	Dreamer
245	EnterRag
246	Birthday
247	MaryLamb
248	Donald's
249	MoonWlz
250	MoulinHt

MDB No.	MDB 名
251	Sunshine
252	PieceOf
253	GreenSlv
254	TakeFour
255	TexRose
256	ThePolka
257	Scarboro
258	Edelweis
259	AroundWd
260	Whatever
261	Yankee's
ワールド	
262	Hawaii
263	D'amor
264	EiCondor
265	GoodbyRm
266	ILandOn
267	ItalyBel
268	Cucarumb
269	Puntuali
270	Cielito
271	ItalySun
272	SantaLuc
273	Trumpetr
274	VanMass
ピアニスト	
275	ItalySun
276	BeGood
277	Birdland
278	BlueRose
279	Chaie's
280	Highwy66
281	Leaves
282	Miload
283	Cabaret
284	Wonderfl
285	Imagine
286	LtleStar
287	MapleRag
288	Mi-Re-Do
289	NoBuiz
290	OhBlah
291	Charades
292	Sally's
293	Nabucco
294	SunnyStr
295	MistyFln
296	LdnBridg
297	GrndClick
298	Importnc
299	Snowman
300	Favorite
301	SongForU
302	SugerSpn
303	ThisWay
304	WenSmile
305	ZipperD

CD-ROM内のソング

ファイル名	ソング名	作曲者
001Nutcr.mid	箏笛の踊り(くるみ割り人形より)	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	「天国と地獄」序曲	J. Offenbach
003Slavo.mid	スラヴ舞曲 Op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	春「四季」より	A. Vivaldi
005Medit.mid	タイスの瞑想曲	J. Massenet
006Guill.mid	ウィリアム・テル序曲	G. Rossini
007Fruhl.mid	春の歌	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	ハンガリー舞曲 第5番	J. Brahms
009Fruhl.mid	円舞曲「春の声」	J. Strauss II
010Dolly.mid	お人形の夢と目覚め	T.Oesten
011Cande.mid	ブルグミュラー：25の練習曲から 1番 すなおな心	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	2番 アラバスク	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	3番 牧歌	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	4番 こどもの集会	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	5番 無邪気	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	6番 進歩	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	20番 タランテラ	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	25番 貴婦人の乗馬	J.F.Burgmüller
019Etude.mid	別れの曲	F.Chopin
020Marci.mid	ベートーベンのトルコ行進曲	L.v. Beethoven
021Turki.mid	モーツァルトのトルコ行進曲	W.A. Mozart
022Valse.mid	小次のワルツ	F.Chopin
023Menue.mid	ボッケリーニのメヌエット	L. Boccherini
024Momen.mid	楽興の時 第3番	F. Schubert
025Enter.mid	エンターティナー	S. Joplin
026Prelu.mid	平均律第1巻第1番 プレリユード	J.S. Bach
027Violl.mid	すみれ	L.Streabbog
028Angel.mid	天使のセレナーデ	Traditional
029Saraf.mid	赤いサラファン	Traditional
030Ameri.mid	アメリカ・ザ・ビューティフル	S.A. Ward
031Brown.mid	茶色の小瓶	Traditional
032Lomon.mid	ロッホ・ローモンド	Traditional
033Bonni.mid	マイ・ボニー	Traditional
034Londo.mid	ロンドンデリーの歌	Traditional
035Banjo.mid	バンジョーをかき鳴らせ	S.C. Foster
036Vogle.mid	小鳥ならば	Traditional
037Lorel.mid	ローレライ	F. Silcher
038Funic.mid	フニクリ・フニクラ	L. Denza
039Turke.mid	わらの中の七面鳥	Traditional
040Camp.mid	草競馬	S.C. Foster
041Jingl.mid	ジャングル・ベル	J.S. Pierpont
042Muss.mid	別れ	F. Silcher
043Liebe.mid	愛の夢 第3番	F. Liszt
044Jesu.mid	主よ、人の望みの喜びよ	J.S. Bach
045Joy.mid	歡喜の歌	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	真珠採りの歌	G. Bizet
047Gavot.mid	ゴセックのガボット	F.J. Gossec
048Seren.mid	ハイドンのセレナーデ	F.J. Haydn
049Menue.mid	パッサルのメヌエット BWV. Anh114	J.S. Bach
050Canon.mid	パッヘルベルのカノン	J. Pachelbel
051Vogel.mid	俺は鳥刺し「魔笛」より	W.A. Mozart
052Piano.mid	月光の曲	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	びっくりシンフォニー	F.J. Haydn
054WildR.mid	野ばらに寄す	E.A. MacDowell
055Chans.mid	闘牛士の歌	G. Bizet
056Babbi.mid	私のお父さん	G. Puccini
057RowRo.mid	こげこげボート (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	おめでとうクリスマス (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	ちょうちょ (DUET)	Traditional
061Chris.mid	もみの木 (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	メリーさんのひつじ (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	10人のインディアン (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル (DUET)	Traditional
065Twink.mid	きらきら星 (DUET)	Traditional
066Close.mid	むすんでひらいて (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	かっこう (DUET)	Traditional
068Augus.mid	かわいいオーガスティン (DUET)	Traditional
069Londo.mid	ロンドン橋 (DUET)	Traditional
070Three.mid	3匹のいたずらねずみ (DUET)	Traditional

エフェクトタイプリスト

ハーモニータイプリスト

No.	タイプ	解説
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01～05は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音～3音のハーモニー音が付加されます。 これらハーモニータイプ01～05は、スタイル動作時に自動伴奏鍵域でコードが指定された場合に機能します。また、コード情報を含んだソングを再生したときも機能します。
02	Trio (トリオ)	
03	Block (ブロック)	
04	Country (カントリー)	
05	Octave (オクターブ)	
06	Trill 1/4 (トリル1/4)	ハーモニータイプ06～26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。 これらハーモニータイプ06～26は、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかけられますが、その効果のスピードはテンポの設定に従い、スタイルオン時にはリズムに同期します。 3連符の設定も可能です。 ・トリルエフェクトタイプ(06～12)：2つの音を押しえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。 ・トレモロエフェクトタイプ(13～19)：メロディーに、選ばれたスピードのトレモロ効果がかかります。 ・エコーエフェクトタイプ(20～26)：メロディーに、選ばれたスピードのエコー(こだま)効果がかけられます。
07	Trill 1/6 (トリル1/6)	
08	Trill 1/8 (トリル1/8)	
09	Trill 1/12 (トリル1/12)	
10	Trill 1/16 (トリル1/16)	
11	Trill 1/24 (トリル1/24)	
12	Trill 1/32 (トリル1/32)	
13	Tremolo 1/4 (トレモロ1/4)	
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)	
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)	
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)	
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)	
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)	
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)	
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)	
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)	
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)	
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)	
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)	
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)	
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)	

リバーブタイプリスト

No.	タイプ	解説
01～03	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04～05	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06～07	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08～09	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

コーラスタイプリスト

No.	タイプ	解説
01～02	Chorus 1～2 (コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
03～04	Flanger 1～2 (フランジャー 1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
05	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

仕様一覧

鍵盤

- ・レギュラーサイズ61鍵(C1～C6：タッチレスボンス付き)

ディスプレイ

- ・液晶ディスプレイ(バックライト付き)

セットアップ

- ・[電源 切/入]()スイッチ
- ・全体音量(MASTER VOLUME)コントロール：小～大

リアルタイムコントロール

- ・ピッチベンドホイール
- ・ノブA/B
 - A：カットオフ、リバーブ、アタック、スタイルカットオフ、スタイルテンポ
 - B：レゾナンス、コーラス、リリース、スタイルレゾナンス

楽器

- ・183パネル音色+15ドラム/SFXキット+462 XGlite音色+40アルペジオ音色(最大同時発音数32)
- ・デュアルボイス
- ・スプリットボイス

スタイル

- ・174プリセット+外部ファイル
- ・スタイルコントロール：スタイル オン/オフ、シンクロス
トップ、シンクロススタート、スタート/ストップ、イント
ロ/エンディング/リタルダンド、メイン/フィルイン
- ・マルチフィンガリング
- ・スタイル音量

ミュージックデータベース

- ・305

レッスン機能

- ・コード辞書
- ・レッスン1～3、くり返し練習

レジストレーションメモリー

- ・8バンク×2

機能

- ・ボリューム：スタイル音量、ソング音量
- ・オーバーオール：トランスポーズ、チューニング、ピッチベ
ンドレンジ、スプリットポイント、タッチ感度
- ・メインボイス：音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、
コーラスレベル、アタックタイム、リリースタイム、
フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス
- ・デュアルボイス：楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバー
ブレベル、コーラスレベル、アタックタイム、リリースタ
イム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス
- ・スプリットボイス：楽器番号、音量、オクターブ、パン、リ
バーブレベル、コーラスレベル、アタックタイム、リリ
ースタイム、フィルターカットオフ、フィルターレゾナンス
- ・エフェクト：リバーブタイプ、コーラスタイプ、マスター
EQタイプ
- ・ハーモニー：ハーモニータイプ、ハーモニー音量
- ・アルペジオ：アルペジオタイプ、アルペジオペロシティー、
アルペジオクオンタイズ、アルペジオペダル
- ・SFFロード：スタイルファイルロード
- ・PC：PCモード
- ・MIDI：ローカル オン/オフ、外部クロック、イニシャルセン
ド、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト
- ・メトロノーム：拍子、1拍の長さ、メトロノーム音量
- ・レッスン：レッスントラックR、レッスントラックL、評価オ
ン/オフ
- ・デモ：デモグループ、デモ再生、デモキャンセル

エフェクト

- ・リバーブ：9種類
- ・コーラス：4種類
- ・ハーモニー：26種類
- ・アルペジオ：150種類

ソング

- ・内蔵ソング30曲+ユーザーソング5曲+付属CD-ROM(70曲)
- ・ソングクリア、トラッククリア
- ・ソング音量
- ・ソングコントロール：くり返し練習、A-Bリピート、一時停
止、巻戻し、早送り、スタート/ストップ

パフォーマンスアシスタント

録音

- ・ソング
 - ユーザーソング：5曲
 - 録音トラック：1、2、3、4、5、スタイル

MIDI

- ・ローカル オン/オフ、イニシャルセンド、外部クロック、
キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト

付属端子

- ・USB、SUSTAIN、PHONES/OUTPUT、DC IN

アンプ実用最大出力

- ・2.5W+2.5W

スピーカー

- ・12cm×2+3cm×2

電源

- ・電源アダプター：PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品
- ・電池：単3乾電池×6

電池寿命

- ・アルカリ電池で約7時間

消費電力

- ・12W

寸法(幅×奥×高mm)

- ・946×402×136

質量

- ・7.0kg(乾電池含まず)

付属品

- 電源アダプター(PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品)、
譜面立て、和文シート、CD-ROM、取扱説明書、保証書、
ユーザー登録のご案内

オプション(別売)品

- ・キーボードスタンド：L-2C/L-2L
- ・ソフトケース：SCC-53
- ・ヘッドフォン：HPE-150/30
- ・フットスイッチ：FC4/FC5

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

さくいん

ア			
R-パート	77	困ったときは(楽器)	85
アタック	23	コンピューター	73
アタックタイム	55	サ	
アルペジオ	20	削除(コンピューターから転送したソング)	50
アルペジオオクオンタイズ	58	削除(録音ソング)	47
アルペジオタイプ	21	サステイン(フットスイッチ)	11, 59
アルペジオタイプリスト	103	シ	
アルペジオペダル	59	自動伴奏鍵域	27
アルペジオペロシティー	58	仕様	108
イ		小節	15
イージーソングアレンジャー	41	初期化	50
一時停止	32	シンクロスタート	27, 60
イニシャルセンド	75	シンクロストップ	61
イントロ	60	ス	
エ		スタート、ストップ	26, 31
ACMPオン	27	スタイル(自動伴奏)	26, 60
A-Bリピート	68	スタイルアウト	74
SMF(スタンダードMIDIファイル)	75	スタイルオン	27
XGlite	6	スタイルテンポ	62
エフェクトタイプリスト	107	スタイルファイル	64
L-パート	77	スタイルリスト	101
エンディング	60	スプリットボイス	18, 56
オ		スプリットポイント	18, 63
オクターブ	55	ソ	
音量(スタイル)	62	ソング	30
音量(スプリットボイス)	55	ソングアウト	74
音量(全体)	11	ソングクリア	47
音量(ソング)	67	ソングリスト	102
音量(デュアルボイス)	55	タ	
音量(メインボイス)	55	タッチ感度	56
音量(メトロノーム)	53	タップスタート	63, 69
カ		チ	
外部クロック	74	チャンネル	77
楽譜	86	チューニング	52
楽器音(ボイス)	16	テ	
楽器リスト	92	デモ	31
カットオフ	22	デモキャンセル	72
画面	15	デモグループ	66
乾電池	10	デモ再生	72
キ		デュアルボイス	18, 56
キーボードアウト	74	電源アダプター	10
機能設定	70~72	転送	75~77
ク		テンポ	19, 62, 67
クリア(ソング)	47	ト	
クリア(トラック)	47	トラック	44
くり返し(A-Bリピート)	68	トラッククリア	47
くり返し練習	36	ドラムキット	16
コ		ドラムキットリスト	98
コード	28~29, 65	トランスポーズ	52
コード辞書	65	ナ	
コーラス	51	内蔵ソング	30
コーラスタイプ	107	長く押す	14
コーラスレベル	71		
困ったときは(インストールガイド)	82		

ハ

パート(右手、左手).....33
 ハーモニー.....57
 ハーモニー音量.....72
 ハーモニータイプ.....107
 バックアップ.....50, 77
 パフォーマンスアシスタント.....37
 早送り.....32
 パン.....55
 バンク.....48

ヒ

BGM再生.....66
 PC設定.....74
 ピッチベンド.....54
 ピッチベンドレンジ.....71
 評価.....34
 拍子.....53

フ

フィルイン.....60
 フィルター.....22, 55
 フィルター(スタイル).....23
 フィルターカットオフ.....22, 55
 フィルターレゾナンス.....22, 55
 フットスイッチ.....11, 59
 譜面板.....7
 フラッシュメモリー.....30, 76

ヘ

ヘッドフォン.....11

ホ

ボイス.....16
 保存(バックアップファイル).....50, 77
 保存(パネル設定).....48

マ

巻戻し.....32
 マスターEQタイプ.....54

ミ

MIDI.....73
 ミュージックソフト ダウンローダー.....75
 ミュージックデータベース.....40
 ミュージックデータベースリスト.....104
 ミュート(消音).....68

メ

メイン.....60
 メインボイス.....16
 メトロノーム.....19, 53
 メロディー音色.....69

ユ

USB.....73
 USB-MIDIドライバー.....80
 ユーザーソング.....43

ラ

ランダム再生.....66

リ

リバーブ.....51
 リバーブタイプ.....107
 リバーブレベル.....71
 リリースタイム.....23, 55

レ

レジストレーションメモリー.....48
 レゾナンス.....22, 55
 レッスン.....33

ロ

ローカル.....74
 ロード(スタイルファイル).....64
 録音.....43

ワ

和文シート.....7
 ワンタッチセッティング(OTS).....54

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡しますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

お買い上げ日から1年間です。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

消耗部品の例

ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、またはヤマハ修理ご相談センターへ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

市内通話料でOK

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ナビダイヤル®

ヤマハ株式会社

キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店
または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへ
お問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口

ナビダイヤル  **0570-006-808**
市内通話料でOK
ナビダイヤル

(携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-5272)

営業時間：月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00

(祝日およびセンター指定休日を除く)

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

ヤマハ株式会社のホームページ

<http://www.yamaha.co.jp/>

ピアノ/キーボードのホームページ

<http://www.yamaha.co.jp/product/piano-keyboard/>

ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

あなたの音楽生活をフルサポート ミュージックイークラブ

<http://www.music-eclub.com/>

ヤマハ株式会社

デジタル楽器事業部

マーケティング部 CL・PKグループ

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

●都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、
あらかじめご了承ください。