



プリセットボイスの解説

あらかじめ本体内に用意されているプリセットボイスのくわしい説明です。

- 各ボイスで使われているコントローラーの設定は、コントローラービューの画面(☑基礎編:60)で確認することができます。
例:プリセット1、A/バンク3番の「Dyno E. Pno」はモジュレーションホイール1でブラート、アフタータッチでトレモロをコントロールします。
- 「解説」の項目で「★」マークの付いているボイスは、エレメントごとのアウトプット・レベルのバランスをボリュームスライダー1とボリュームスライダー2によって調節できます。
例:プリセット1、B/バンク3番「8ba Piano」や6番「BigChordEP」などのボイスは、2種のピアノの音量をボリュームスライダー1と2でバランス調整することができます。
- 「ホイール1」「ホイール2」とはそれぞれ「モジュレーションホイール1」と「モジュレーションホイール2」のことです。
- 「AWM2によるAFMの変調」とは、「AWM2エレメントをモジュレータとしてAFMエレメントを変調すること」です。
- 「ボイスモード」の項目の表記は次の内容を示しています。
 - 1AFM+1AWM……………AFMとAWM2の2レイヤー
 - 1AFM*1AWM……………AWM2によるAFMの変調
 - 2AFM*2AWM*A ……[AFM*AWM]*2
 - 2AFM・2AWM*B ……[AFM*AWM]+2レイヤー
 - 2AFM・2AWM*C ……4レイヤー
- ピブラートをかける方法として、MW1(=モジュレーションホイール1)とAT(アフタータッチ)を略語で表に入れてあります。

■プリセット1

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-01	GrandPiano	どんなジャンルの曲にもマッチする、スタンダードなグランドピアノです。	1AFM+1AWM	
A-02	Ariane	暖かみのあるシンセ音とパーカッシブなサンプル音を組み合わせたパッドです。パッド(PAD)とはコード弾きをして曲のすきまを埋めるような音のことです。	1AFM+1AWM	MW1
A-03	Dyno E. Pno	音の立ち上がりが綺麗なエレピの音です。表現力に富む音色でソロの即興演奏に向いています。アフタータッチでトレモロをかけることができます。	1AFM+1AWM	MW1
A-04	Alto Sax	ブライتناアルトサキソホンです。「AWM2によるAFM変調」を使った、ダイナミックレンジの広さが特長です。	1AFM×1AWM	
A-05	BrasChoral	スタックカートに弾くとピアノふう、持続音で弾くとプラス系の音というふう、指先のタッチで、表現力にとっても幅のある音色です。さらに強く弾き込むとフルプラスサウンドになります。★	1AFM+1AWM	AT
A-06	Folk 1 Gtr	スティール弦のフォークギター。これも「AWM2によるAFM変調」が活きています。	1AFM×1AWM	
A-07	Triton	SY77の切れのよいデジタルフィルターを活かしたシンセパフォーマンス。人工衛星ボイジャーの訪れた海王星の衛星「トリトン」のイメージ。	2AFM	
A-08	FrenchHorn	スタンダードなフレンチホルンです。ホイール2でパンをコントロールすることができます。	1AFM×1AWM	AT

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-09	MW2TackPno	Tackとは画鋸のこと。その音、ピアノの音を目立たせるために使われた、ハンマーに画鋸を打ちつけたピアノがこのTackPiano。ホイール2で音色がコントロールできます。	1AFM+1AWM	
A-10	Wood Bass	指弾きのウッドベースです。	1AFM+1AWM	AT
A-11	ChamberStr	小編成のチェンバー・ストリングスです。	1AFM+1AWM	AT
A-12	Jazz Organ	ロータリースピーカーを“FAST”にした電気オルガン。	2AWM	
A-13	Nasty Saw	明るく厚みのあるアナログシンセ音です。ホイール2で音の明るさをコントロールすることができます。★	1AFM+1AWM	MW1
A-14	Metamomics	エレキギターのハーモニクスに似た音色。広範囲にわたるアルペジオがよく合います。	1AFM+1AWM	
A-15	Itopia	「ユートピア」に対抗、「アイトピア」とよばれるウェーブをもとに作られたサウンドで、コーラス効果のかかった豊かな“シンセコーラス”です。鍵盤を弾くタッチの強さとホイール2の両方で音の明るさをダイナミックにコントロールすることができます。	2AWM	
A-16	Wild Sing	シタールのシンセサウンドです。鍵盤を押し続けるとリズムカルな効果音が持続します。サステインペダルを使用するとより効果的。アフタータッチでピッチベンドがかかります。★	1AFM+1AWM	MW1

■プリセット 1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-01	Dyna Grand	「AWM2によるAFM変調」を使ったダイナミック・レンジが広いアコースティックピアノです。	1AFM*1AWM	
B-02	MW2 Grand	ホイール2のコントロールでアコースティックな丸みのあるピアノ音からブライتناピアノ音まで、バリエーションが得られます。	1AFM*1AWM	
B-03	8ba Piano	2種類のアコースティックピアノを、ミックスした音です。 強く弾き込むとコーラスがかかります。□ック系のコードパッキングに適しています。 ★	1AFM+1AWM	
B-04	Rock Pno	パワフルなコードパッキングに適した、□ック用のピアノ。	1AWM	
B-05	Chorus Pno	CP70に代表されるエレクトリックピアノにコーラスがかかった音。	1AFM+1AWM	
B-06	BigChordEP	マイクロチューニングで変則的なスケールになったエレピの音と、アコースティックピアノにミックスした音です。★	1AFM+1AWM	
B-07	Ice Piano	スローなナンバーに向いているシンセピアノ。	1AFM+1AWM	
B-08	Dark E. Pno	深く厚みのある音のエレピです。伴奏用に最適。	1AFM*1AWM	
B-09	Wet Clavi	サスティンの効いた重い低音部を持ったクラビネットです。★	1AFM+1AWM	AT
B-10	Tight Clavi	B-09よりも少し太い音色。ディケイも短めになっておりリズムミミックなパッキングに向いています。	1AFM+1AWM	

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-11	Celesta	チェレスタです。	1AFM*1AWM	MW1
B-12	Harpsichrd	2種類のハープシコードを組み合わせた音です。	1AFM+1AWM	
B-13	Full Organ	どんなラウドなバンドの中でも聞こえるフルオルガン・サウンド。★	1AFM*1AWM	AT
B-14	Pipe Organ	クラシックなパイプオルガンサウンド。ホイール1で16フィート管の低音をコントロールできます。またホイール2を上げることによりオルガンの高次倍音を加えることができます。逆にこれを一杯に下げるとフィルターのカットオフにより音量が0になります。	1AFM+1AWM	
B-15	Solo Trmpt	「AWM2によるAFM変調」を使ったソロトランペット。 SY77ならではの抜けるような音色です。	1AFM*1AWM	
B-16	Dual Trmpts	2本のソロトランペット。ひとつ右から、もうひとつは左から。★	1AFM+1AWM	AT
C-01	Mute Trmpt	ミュートをかけたトランペット。	1AFM+1AWM	AT
C-02	FlugelHorn	ダイナミックなフリューゲルホルン。ホイール2でメロウな音からブライتنا音までコントロールできます。	1AFM*1AWM	AT
C-03	Big Band	ビッグバンド。キータッチによってアタックに表情を付けることができます。軽いタッチではソフトな音色、強く弾くと立ち上がりの良いサウンドになります。★	1AFM*1AWM	AT
C-04	Brass1Sct	トランペットによるブライتناブラッセクション。	1AFM+1AWM	

■プリセット 1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
C-05	1980 Brass	1970年代後半から1980年前半にかけて流行したアナログシンセサイザーのブラスサウンド。リードとしても使えるパワーのある音です。	2AWM	
C-06	Star Brass	アナログ的なシンセブラスサウンドです。	1AFM+1AWM	AT
C-07	Anna Brass	アナログシンセによるブラス音色。タッチ変化が大きい音色です。	2AWM	
C-08	BrashBrass	このパワフルなブラスサウンドは、ロックバンドの中にあっても埋もれることのない力強さをもっています。	2AWM	
C-09	Soft Brass	A F Mによる柔らかなシンセブラス。	2AFM poly	
C-10	DigiSwpBrs	AWM2のデジタル波形をもとに、デジタルフィルターでスイープさせた音色。	2AWM	
C-11	Brass2 Sct	アナログ・ブラスセクションです。★	2AWM	
C-12	Soft Sax	暖かみのあるリアルなテナーサクソです。 ★	1AFM*1AWM	AT
C-13	Tenor Sax	ノーマルなテナーサクソホーン。 「AWM2によるAFM変調」を使っています。	1AFM*1AWM	
C-14	Flute	リアルで柔らかなフルート音色です。	1AFM+1AWM	AT
C-15	Clarinet	タッチによる表情豊かなクラリネット。	1AFM*1AWM	
C-16	Reed Piper	ダブルリードの音色。	1AFM*1AWM	AT

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
D-01	Tutti Orch	ストリングスを中心としたオーケストラサウンド。指1本でもその醍醐味を味わうことができます。強く弾くとティンパニが出てきます。	4AWM	
D-02	Trad E. Pno	リッチで柔らかなエレピ音色。 ホイール1によってトレモロをステレオでコントロールし、ホイール2でパンをコントロールします。	2AFM*2AWM *A	
D-03	Full E. Pno	バラードに適したエレクトリックピアノ。	2AFM・2AWM *B	
D-04	Bop Organ	パーカッシブが効いたポップ向きオルガン。	2AFM・2AWM *C	
D-05	Warm Organ	ポップス、ロックにも使えるエレクトリックオルガン。	2AFM・2AWM *C	
D-06	Deep Organ	ブライトなこのオルガンは、ロックのパンキングにぴったりです。	2AFM・2AWM *C	
D-07	Pan Flute	かすれた音が印象的なパンフルート。	2AFM・2AWM *C	
D-08	MW2Feedbck	明るく張りのあるディストーション・リードギターの音です。 ホイール2を下げるとローポジションの音に厚みのあるディストーションがかけられます。センター位置では丸みのある暖かいサウンドに変わります。また、更にこのホイール2を上げてゆくと低音域ではファズギター・サウンドに、A3から上の音域ではギターのフィードバック効果を出すことができます。	2AFM*2AWM *A	MW1
D-09	Distort5th	5度ハーモニーの入ったディストーションギター	2AFM*2AWM *A	

■プリセット1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
D-10	Thumb Bass	タッチの強弱でサンピング（親指で弦を叩く）とポッピング（弦を引っ張ってはじく）が切り替わるファンキーなチョッパーベース。	2AFM * 2AWM *C	
D-11	Sync Bass	アナログシンセサイザーによるシンセベースで、特にオシレータをシンクさせたときの音色。	4AWM	
D-12	FullString	大編成のストリングスセクション。	2AFM * 2AWM *C	
D-13	WideString	バイオリン・ビオラとチェロ・コントラバスの2つのパートをミックスした音です。それぞれのパートをボリュームスライダー1とボリュームスライダー2でアウトプット調整して演奏することができます。	2AFM * 2AWM *C	AT
D-14	ConvoStrgs	単音でも音が抜ける、シャープなシンセストリングス。	2AFM * 2AWM *A	
D-15	Oh Choir	低音部に男声コーラス、高音部に女声コーラスをスプリットした“オー”音のコーラス。	2AFM * 2AWM *A	
D-16	Orchestra	ストリングスとブラスのフルオーケストラです。	2AFM * 2AWM *A	MW1

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-01	SaxSection	テナーとアルトによるサクソセクション。	2AWM	
A-02	Folk 2 Gtr	透明な音色のフォークギター。	1AFM * 1AWM	MW1
A-03	Humbucker	ハムバッキングタイプのピックアップをもつエレキギター。若干コーラスのかかった音色です。	2AWM	
A-04	SingleCoil	シングルコイルのピックアップのエレキギター。	2AWM	
A-05	12stGuitar	12弦ギター。アフタータッチでピッチベントをかけることができます。★	1AFM * 1AWM	MW1
A-06	Gut Guitar	ガットギター。アフタータッチでピッチベントをかけることができます。	1AFM * 1AWM	MW1
A-07	Mute E. Gtr	ミュートして弾いたエレキギター。強く弾くとポッピングの音に切り替わります。	2AWM	
A-08	JazzGuitar	ジャズギター。一番上の1オクターブ（C #5～C6）の鍵盤にハーモニクスの音をシミュレートしています。このハーモニクスはすぐ下のオクターブ（C #4～C5）と同じ音程になっています。	1AFM + 1AWM	MW1
A-09	Pick Bass	明るい音色のエレキ・ベースのピッキングです。鍵盤のタッチの変化でピッキングの強弱を表現できます。ホイール2でパンをコントロールします。	1AFM + 1AWM	MW1
A-10	Fretless B	フレットレスベースの柔らかなサウンドです。	1AFM + 1AWM	AT

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-11	FingerBass	フィンガーピッキングによるマイルドな音色のエレキベース。ホイール2でパンをコントロールします。	1AFM+1AWM	MW1
A-12	Syn Bass	タイトでパンチのあるシンセベースです。ホイール2でパンをコントロールします。	1AFM+1AWM	MW1
A-13	Plastic Bs	フィルターの効いたアナログ独特のアタックをもつシンセベース。	1AFM+1AWM	AT
A-14	Mini Bass	A13よりマイルドなシンセベース。	2AWM	
A-15	Boppa Bass	スタッカートで弾くと低音域で特徴的なアタック音を持つベース。	1AFM+1AWM	AT
A-16	BreathBass	ベースラインのメロディーをゆっくりと歌うように弾くのに向いています。高音域もコーラス的なサウンドが美しく響きます。 ★	1AFM+1AWM	AT
B-01	Violin	弦楽器特有のアタック音を持つソロバイオリン。ホイール1でその効果を強調することができます。	1AFM+1AWM	AT
B-02	Pizzicato	リアルなストリングスのピッチカートです。	1AFM*1AWM	
B-03	Contrabass	コントラバスのソロ。タッチの強さで音色音量のダイナミクスを変化させます。	1AFM*1AWM	AT
B-04	Air Cello	低音域でコーラス的な響きを持つチェロの音色です。	1AFM*1AWM	AT
B-05	SilkString	音の立ち上がりが緩やかで暖かい音色のストリング・アンサンブルです。ホイール2で音の明るさをコントロールします。	1AFM*1AWM	MW1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-06	Obie Strgs	暖かみのある厚いアナログ・ストリングスです。ホイール1でビブラートを、ホイール2で音の明るさをコントロールします。	1AFM+1AWM	MW1
B-07	SizleStrgs	ノイズなストリングスとコーラスをミックスしたサウンド。ホイール1で深いビブラートを、ホイール2でパンLFOのスピードをコントロールします。★	1AFM+1AWM	MW1
B-08	Ah Choir	男声コーラスと女声コーラスのスーパーリットです。	1AWM	
B-09	Spirits	優美な女声コーラス。	2FM poly	AT
B-10	Chor Meist	完全5度の2声コーラス。ホイール1でトレモロをかけることができます。	2AWM	AT
B-11	Vibes	硬めのマレットで叩いたバイブ。ホイールでトレモロパンニングがかけられます。	1AWM	
B-12	Marimba	ノーマルなマリリンバの音色です。	1AWM	MW1
B-13	Pluck Echo	明るいシンセ・カリンバの音。微妙なハーモニック・エコーを聞き取ってください。	1AFM*1AWM	
B-14	Bah Mallet	マレット・パーカッションの音。低音部で鍵盤を押さえたままにすると人の声のような効果がかかります。ホイール2でパンLFOをコントロールします。	1AFM*1AWM	MW1
B-15	Oz Hammer	鍵盤を押さえたままにするとEGのループを使ったリズムカルな音が自動的に繰り返されます。サスティンペダルを使用するとより効果的にホールドさせることができます。バックの持続音にアフタータッチでビブラートをかけることができます。	1AFM*1AWM	AT

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-16	Ice Chime	スズとウインドチャイムがミックスしたよ うな音色。ブリッサンドで弾くときれいです。	1AFM+1AWM	MW1
C-01	Shamisen	三味線。ピッチバンドを使って、思う存分 遊んでください。	2AWM	MW1
C-02	Koto	これも日本を代表する楽器、琴の音色。	2AWM	MW1
C-03	Sitar	インドの弦楽器、シタール。アフタータッ チで半音バンドアップします。	2AWM	MW1
C-04	Steel Drum	スチール・ドラムです。ホイール1で早い トレモロがかかります。ホイール2で音の 明るさをコントロールします。	1AFM+1AWM	
C-05	Harp	ハープ。アタック部分はAFMのエlemen トがプラスされています。	1AFM+1AWM	
C-06	Accordion	アコーディオンです。 ホイール1で、ゆったりとしたコーラス効 果が得られます。ホイール2で音の明るさを コントロールします。	1AFM+1AWM	
C-07	Harmonica	ブライتناハーモニカ。アフタータッチで 半音のバンドダウン。	1AFM*1AWM	MW1
C-08	Harpomatic	スタックカートで弾くとハープの音ですが、 鍵盤を押したままにすると、ピッチが変化 しながらエコーがかかります。サステイン ペダルを使用するとより効果的です。★	1AFM*1AWM	MW1
C-09	Ravi Clavi	シタールのような雰囲気クラピネットで す。アフタータッチでピッチバンドをかけ ることができます。★	1AFM*1AWM	MW1
C-10	Forest	低音部が特徴的な、深みあるシンセ音色。	1AFM*1AWM	MW1

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
C-11	Satin Bell	エレピとゆつくりと立ち上がるストリング スの組合せ。ストリングスはパンで左右に 振られています。	1AFM+1AWM	MW1
C-12	Mr. Lucky	矩形波をもとに作った厚みのあるアナログ リードです。ホイール2で音の明るさをコ ントロールします。アフタータッチでダイ ナミックにパンが左右に振れます。	1AFM+1AWM	MW1
C-13	Mini Lead!	モノのアナログリードです。フィンガード ポルタメント（ある音のキーを押したまま 次の音に移る）奏法が使えます。	1AFM mono	MW1
C-14	Keytar	シンセリード。鍵盤を押し続けるとEGに よって音色が変化します。	2AWM	AT
C-15	SoloFlight	アタックに、フィルターの特徴を活かした アナログリード。★	2AWM	AT
C-16	Wayfarer	海上を漂う“旅行者”をイメージさせるサウ ンド。ホイール1で深いビブラートをかけ ることができます。	1AFM+1AWM	MW1
D-01	Brass Orch	フルオーケストラ・サウンド。アタックを 強めに弾くとプラスが鳴り響き、スタック カートに弾くとベルの音が加わります。	2AFM・2AWM	*B
D-02	Millenium!	“千年の至福”をイメージしたシンセ・オー ケストラです。鍵盤を押し続けるとキラキ ラした効果音と音のうねりが左右にパン ニングされて聞こえます。	2AFM・2AWM	*B
D-03	Catharsis	“カタルシス”-これはとてもファンタステ ィックなシンセサウンドです。ロングト ーンで様々なサウンドの変化を確かめてみ てください。	2AFM・2AWM	*B

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
D-04	MethylMist	“メタノールの霧”-木星の月をイメージしたシンセストリングス。アタック音に特徴があります。	2AFM・2AWM *C	MW1
D-05	Voyager	SY77ならではの重厚なシンセパフォーマンス。遅いアタックで現われる特徴的な高音部はゆるやかに減衰していきます。“ボイジャー”は太陽系探索の人工衛星の名前。	2AFM・2AWM *C	MW1
D-06	Inferno	パーカッションを混ぜたシンセ・コーラス“地獄編”。アタックにシンセ・パーカッションの音を持ち、ゆっくり演奏するとコーラスが聞こえてきます。鍵盤を押し続けているとウインドチャイムや様々な効果音が繰り返されてゆきます。	4AWM	MW1
D-07	Valkyrie	ワグナーの歌劇“ワルキューレ”を思い起こさせるシンセオーケストラです。強く鍵盤を弾くとアタックにシンバルのようなシンセ音が聞こえます。	2AFM・2AWM *C	MW1
D-08	Syren Song	ギリシャ神話のイメージサウンド“セイレーンの歌”。嵐の海にさまよう水夫たちを低音域で、彼らと呼び寄せるセイレーンの歌声を高音域で表現しているように聞こえます。	1AFM+1AWM	AT
D-09	Anna Sweep	アナログシンセサイザーのあの特徴的なVCFによるスウィープをそのままSY77のデジタルフィルターが再現。	2AWM	MW1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
D-10	SyncanSyn	1970年代を代表する有名アナログシンセサイザー特有の音色のシミュレートで、ソロにもオード弾きにも使えます。若干ポルタメントがかかっています。“SyncanSyn”の発音は「新幹線」に近いのです。	2AFM poly	MW1
D-11	Anna Pad	広がりのあるソフトなパッドです。パッド(Pad)とは、コード弾きをして曲のすきまを埋めるような音のこと。	2AWM	MW1
D-12	Goshi!	VCFのスウィープを使ったシンセサウンドで、2つのエレメントは反対方向のパンをかけられています。★	2AFM poly	AT
D-13	Debonair	VCFのスウィープを、より強くかけたシンセサウンドです。★	1AFM+1AWM	AT
D-14	HiddenRing	低音域で伸びのあるシンセベース、高音域はシンセオルガンふうのサウンドです。特に中音域で鍵盤を指先で素早くはじくことによりハーモニクス音“隠された響き”を見つけることができます。★	1AFM+1AWM	AT
D-15	Drum 1	ドラムセットキーアサイン表(➡基礎編:165)のドラムセット1です。ヤマハRXシリーズのキーアサイン配列と基本部分は同じです。	Drum set	
D-16	Drum 2	キーアサイン表のドラムセット2です。ドラムセット1と比べるとBD, SD, TTには異なった種類のセットが使われています。	Drum set	