



TONE GENERATOR

MU500

取扱説明書

STONE GENERATOR MU500

取扱説明書

MU500 は、ヤマハ独自の AWM2 音源と最新エフェクターによる高品位な音色を結集し、XG に準拠した音源モジュールです。コンピューターやシーケンサーの音源として AWM2 音源のサウンドをお楽しみください。

MU500 の優れた機能を使いこなしていただくために、ぜひこの取扱説明書をご活用いただきますようご案内申し上げます。

また、ご一読いただいた後も不明な点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

安全上のご注意 ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。

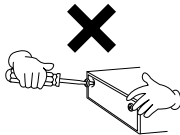
記号表示について

- ⚠ 記号は、危険、警告または注意を示します。
- 🚫 記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。
- 記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

* お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

⚠ 警告 この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。

- 🚫 この機器の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、または故障などの原因になります。異常を感じた場合など、機器の点検修理は必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

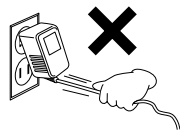


- 🚫 浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。また、本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。
感電や火災、または故障の原因になります。
- 🔌 電源アダプターコード/プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおい煙が出た場合は、すぐに電源スイッチを切り電源プラグをコンセントから抜く。
感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

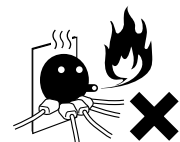
- ⚠ 電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。
- ⚠ 電源アダプターは、必ず指定のもの PA-3B を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると)故障、発火などの原因になります。
- 🔌 手入れをするときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。
また、濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。
- ⚠ 電源プラグにはほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

⚠ 注意 この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。

- 🚫 電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源アダプターコードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。
- ⚠ 電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災が発生するおそれがあります。



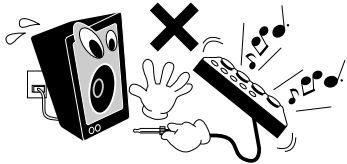
- 🚫 タコ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して発火したりすることがあります。



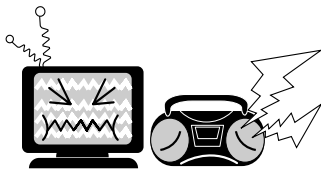
- ⚠ 長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電、ショート、発火などの原因になります。

- ❗ 他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。

感電または機器の損傷のおそれがあります。



- ⊘ 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、またほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり内部の部品が故障したりする原因になります。
- ⊘ テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。
デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



- ⊘ 不安定な場所に置かない。
機器が転倒して故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。
- ❗ 本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行う。
コードをいためたり、お客様が転倒したりするおそれがあります。
- ⊘ 本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは絶対に使用しない。
また、本体上にビニール製品やプラスチック製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。
- ⊘ 本体の上に乗ったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

- ⊘ 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の保証はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

音楽を楽しむエチケット



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。

隣り近所への配慮を充分にいたしましょう。
静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。
お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

MU500 の特長

互換性に優れたマルチメディア用のスタンダード音源

MU500 は XG と GM システムレベル 2 に準拠した音源です。XG マーク、GM マーク、および GM2 マークのついたソングデータを忠実に再生することができます。また、MU500 は 2 つのマルチ音源モードによって、新旧のコンピューターミュージック用音源に対して幅広い互換性を持っています。このため、今まで蓄積してきたソングデータをよりよい音で再生することができます。

64 パートで 64 ポリフォニックの余裕の設計

MU500 は、64 パートで最大同時発音数 64 音のマルチ音源です。MU500 一台で、ビッグバンドやフルオーケストラなどの大きなアンサンブルまでも再現することができます。

ノーマルボイス 1396 音色とドラムセットボイス 58 音色を内蔵

MU500 は、AWM2 音源による高品位でバリエーション豊かなプリセット音色を内蔵しています。

音楽に合わせた細やかな音色エディットが可能

フィルター、EG、ビブラートなどのパラメーターをエディットすることで、音を自由に作り替えることができます。

高性能 DSP による多彩なエフェクト機能を搭載

MU500 は、音に自然な残響感を与えるリバーブ系、心地よい広がりを与えるコーラス系、多彩な音楽表現のできる特殊なエフェクトを集めたバリエーション系、インサージョン系 1、2 の 5 系統のデジタルエフェクトを内蔵しています。さらに、各エフェクトごとに効果を細かく設定することができるので、曲作りの幅が大きく広がります。

音楽ジャンルに合わせてワンタッチで設定できる 5 バンドのデジタルイコライザーを装備

MU500 は、5 バンドのデジタルイコライザーを装備し、音場にあわせたサウンドの調整が可能です。また、イコライザーにはジャズ、ポップス、クラシックといったジャンルごとのプリセットが用意されており、演奏するジャンルを選ぶだけで最適な設定にすることができます。

デジタルアウト端子を装備

光出力端子 (オプティカルアウト) を装備することにより、MU500 のオーディオ信号をデジタルデータとして出力することができます。

USB 端子を装備

USB で接続可能となり、マルチポートの同時演奏でも優れた応答性が得られます。また、コンピューターの電源を入れたままケーブルの抜き差しができます。

各社コンピューターに対応した、MIDI インターフェース機能を内蔵

MU500 は、Macintosh シリーズ、IBM-PC/AT 互換機のコンピューターに対応した MIDI インターフェース機能を内蔵しています。シリアルケーブル (別売) でコンピューターと接続するだけで、コンピューターミュージック用の音源として使用していただけるほか、MU500 の MIDI インターフェース機能を使って他の MIDI 機器をコンピューターからコントロールすることもできます。

「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

Macintosh はアップルコンピュータ社の登録商標です。

IBM-PC/AT は、インターナショナルビジネスマシーン社の商標です。

その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標および商標です。



GM システムレベル 1

「GM システムレベル 1」とは、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列や MIDI 機能に関する一定の基準のことです。

「GM システムレベル 1」に準拠した音源やソングデータには、この GM マークがついています。



GM システムレベル 2

「GM システムレベル 2」とは、「GM システムレベル 1」に対し同時発音数、音色数、音色パラメータ、エフェクトなどの機能を拡張して規定することにより、曲データの更なる互換性を向上させることが可能な一定の基準です。「GM システムレベル 2」に準拠した音源やソングデータには、この GM2 マークがついています。



XG

「XG」とは、音色の配列に関する「GM システムレベル 1」をより拡張し、時代と共に複雑化、高度化していくコンピューター周辺環境にも対応させ、豊かな表現力とデータの継続性を可能とした音源フォーマットです。「XG」では、音色の拡張方式やエディット方式、エフェクト構成やタイプ等を規定して、「GM システムレベル 1」を大幅に拡張しました。

XG マークのついた市販のソングデータを、XG マークのついた音源で再生することによって、無数の拡張ボイスやエフェクト機能までも含めた壮大な演奏を手軽に楽しむことができます。

「GM システムレベル 2」に関しても、XGは「GM システムレベル 2」を含む音源フォーマットとして位置付けます。



USB

USB とは、Universal Serial Bus (ユニバーサルシリアルバス) の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。従来のシリアルポートとの接続時よりも、はるかに高速なデータ転送 (12Mbps) が可能になります。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。

取扱説明書について

第 1 章 音を出す準備

MU500 と他の機器との接続方法や設定について説明しています。

第 2 章 基礎知識

MU500 の全体像を理解していただけます。

付録

ボイスリストやエフェクト、MIDI に関する資料を掲載しています。

表記について



機能を使用するにあたっての、応用的な操作や関連することがらを示しています。



注意事項を示しています。

(P) 関連項目の参照ページを示しています。必要に応じて参照してください。



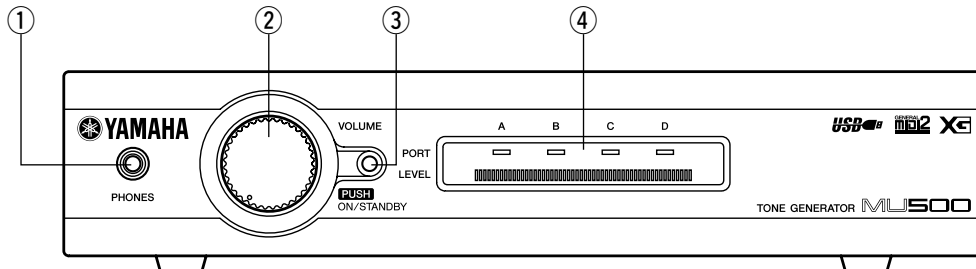
この取扱説明書に掲載されているイラストやディスプレイは、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。

目次	
安全上のご注意.....	4
MU500 の特長.....	6
取扱説明書について.....	7
各部の名称と機能.....	10
<hr/>	
第 1 章 音を出す準備	13
(1) 電源について.....	14
電源の準備.....	14
電源を入れる / 切る.....	14
(2) コンピューターと接続する.....	15
USB 端子を使って接続する.....	15
TO HOST 端子を使って接続する.....	16
MIDI 端子を使って接続する.....	17
(3) オーディオ機器と接続する.....	18
ヘッドフォンで音を聴くには.....	18
スピーカーから音を出すには.....	18
CD プレーヤーと本体の音とをミックスするには.....	19
MU500 の音を MD に録音する.....	19
(4) キーボードと接続する.....	20
(5) MU500 に別の MIDI 音源を接続する.....	20
<hr/>	
第 2 章 基礎知識	21
1. MIDI の基礎知識.....	22
(1) MIDI(ミディ)とは.....	22
(2) MIDI チャンネル.....	22
(3) マルチ音源とシングル音源.....	23
(4) パートとレシーブチャンネル.....	23
2. MU500 の全体構成を知ろう.....	24
(1) 2つの演奏モード(サウンドモジュールモード).....	24
(2) ボイス(音色)の分けと、パートの仕組み.....	25
パートの仕組み.....	25
ボイス(音色)とは.....	25
ノーマルボイスとドラムボイス.....	25
最大同時発音数.....	26
ボイスの管理方法.....	26
(3) エフェクトの仕組み.....	29
MU500 の内蔵するエフェクトの種類.....	29
システムエフェクトとインサージョンエフェクト.....	30
エフェクトの接続.....	31

付録	33
仕様	34
ケーブル配線図	36
ディスプレイ表示について	37
XG Voice List (ノーマルボイス)	38
GM Level 2 Voice List (ノーマルボイス)	66
TG300B Voice List (ノーマルボイス)	68
GM128 音色について	80
XG Drum Map (ドラムボイス)	82
GM Level 2 Drum Map (ドラムボイス)	87
TG300B Drum Map (ドラムボイス)	88
エフェクトタイプリスト	89
エフェクト LSB/MSB リスト	92
エフェクトパラメーターリスト	95
エフェクトデータアサインテーブル	109
MIDI データフォーマットの読み方	112
MIDI データフォーマット	118
MIDI インプリメンテーションチャート	140
故障かな？と思ったら	142
索引	143
ユーザーサポートサービスのご案内	145
保証とアフターサービス	146

各部の名称と機能

フロントパネル



① PHONES(ヘッドフォン) 端子

ステレオミニプラグのヘッドフォンを接続する端子です。ヘッドフォンの音量は、VOLUMEつまみで調節します。(P14)

② ON/STANDBY(オン / スタンバイ) スイッチ (VOLUMEつまみと兼用)

ボタンを押し込むごとに電源のオン / オフ (スタンバイ) が切り替わります。また、左右に回してMU500 全体の音量を調節します。(リアパネルの INPUT 端子からの入力音および DIGITAL OUTPUT 端子からの出力音には効きません。)



オフ (スタンバイ) の状態でも微電流が流れています。MU500 を長時間使用しないときは必ず電源アダプターをコンセントから抜いてください。

③ 電源ランプ

電源がオンのとき点灯します。

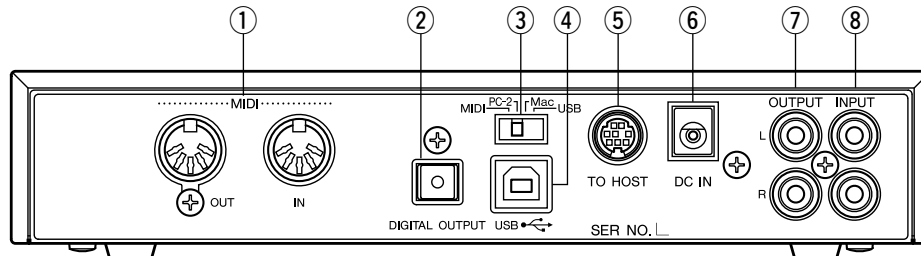
④ ディスプレイ

LED の点灯や点滅によってさまざまな情報を表示します。

- ・ 上段：ポートインジケータ A ~ D
MIDI メッセージを受信すると、受信したポートの LED が点滅します。
- ・ 下段：レベルメーター

また、システムエクスクルーシブメッセージを受信したりエラーが生じたりしたときにも、点滅する LED の組み合わせによって知ることができます。詳しくは 37 ページをご覧ください。

リアパネル



① MIDI(ミディ) 端子

MIDI ケーブルで外部 MIDI 機器と接続し、MIDI 情報をやり取りするための端子です。(P15、16、17)

- ・ MIDI IN(ミディイン) 端子
外部 MIDI 機器からの情報を受信して、受信チャンネルが 01 ~ 16 に設定されているパートを発音します (ホストセレクトスイッチが MIDI のとき)。
また、受信した情報を TO HOST 端子 (ホストセレクトスイッチが Mac/PC-2 のとき) や USB 端子 (ホストセレクトスイッチが USB のとき) に出力します。
- ・ MIDI OUT(ミディアウト) 端子
MU500 内部の設定や TO HOST 端子や USB 端子から入ってきた情報を出力する端子です。
MU500 本体のデータを外部 MIDI 機器に送ったり、MU500 をコンピューターの MIDI インターフェースとして使う場合に使用します。

② DIGITAL OUTPUT(デジタルアウトプット) 端子

MU500 の音声信号をデジタルで出力し、MD などに録音することができます。(INPUT 端子から入力された音は、DIGITAL OUTPUT 端子から出力されません。)

③ HOST SELECT(ホストセレクト) スイッチ

接続するコンピューターの種類や接続方法 (シリアル / USB) を設定します。

(サポートマニュアル参照)

スイッチの切り替えは、MU500 本体の電源を切った状態で行なってください。

④ USB 端子

USB ケーブルでコンピューターや USB ハブと接続するための端子です。

⑤ TO HOST(トゥーホスト) 端子

MU500 とコンピューターとを接続するための端子です。接続にはコンピューターの種類にあったシリアルケーブルをご使用ください。(P36)

⑥ DC IN(ディーシーイン) 端子

付属の電源アダプター PA-3B を接続する端子です。



- ・ 電源アダプターを接続する場合は必ず本体の電源がオフ (スタンバイ) になっていることを確認し、電源アダプターを DC IN 端子につないでから電源コンセントに接続してください。
- ・ 電源アダプターは必ず付属の PA-3B をお使いください。電流、電圧や極性の違う電源アダプターを使用すると故障の原因となります。また、長時間ご使用にならない場合は必ずコンセントから外してください。

⑦ OUTPUT(アウトプット)端子 L、R

アンプ内蔵スピーカーやステレオシステムなどのオーディオ機器に接続するための端子です。
(P18)

⑧ INPUT(インプット)端子 L、R

他の音源モジュールや CD プレーヤーなど、外部オーディオ機器を接続するための端子です。この端子から入力される信号に、エフェクトやイコライザーをかけることはできません。

第 1 章

音を出す準備

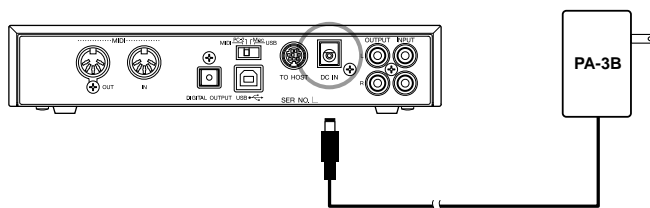
音を出す準備と、MU500 の代表的な使い方について説明します。
はじめにお読みください。

(1) 電源について	14
電源の準備	14
電源を入れる / 切る	14
(2) コンピューターと接続する	15
USB 端子を使って接続する	15
TO HOST 端子を使って接続する	16
MIDI 端子を使って接続する	17
(3) オーディオ機器と接続する	18
ヘッドフォンで音を聴くには	18
スピーカーから音を出すには	18
CD プレーヤーと本体の音とをミックスするには	19
MU500 の音を MD に録音する	19
(4) キーボードと接続する	20
(5) MU500 に別の MIDI 音源を接続する	20

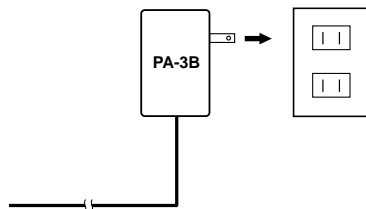
(1) 電源について

電源の準備

1. 本体の電源が切れている(スタンバイになっている)ことを確認し、同梱の電源アダプター(PA-3B)を本体リアパネルの DC IN 端子に接続してください。

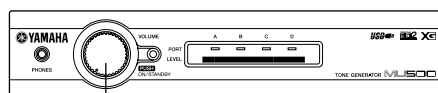


2. 電源アダプターをコンセントにつないでください。



電源を入れる / 切る

1. MU500 と周辺機器が正しく接続されていることを確認してください。また、オーディオ機器のボリュームを下げてください。(オーディオ機器との接続については 18 ~ 19 ページを、コンピューターやキーボードとの接続については使い方に応じて 15 ~ 17、20 ページをご覧ください。)
2. コンピューター MU500 MIDI キーボードの順に電源を入れてください。



ON/STANDBYスイッチ (VOLUMEつまみと兼用)



MU500 の電源を入れてから MIDI 信号を受信できる状態になるまで数秒間かかります。この間、ディスプレイの LED が点滅します。

3. オーディオ機器の電源を入れ、MU500のボリュームとオーディオ機器のボリュームを最適な位置に調節してください。
4. MU500 の電源を切るときは、オーディオ機器の電源を切るかボリュームを下げてから切ります。



MU500 内のパラメーターは電源スイッチを切るとすべて初期化されます。

(2) コンピューターと接続する

MU500 とコンピューターを接続しましょう。MU500 とコンピューターの接続方法には、USB 端子、TO HOST 端子、MIDI 端子のそれぞれの端子を使って接続する 3 つの方法があります。



接続する前に、すべての機器の電源を切ってください。



MIDI 端子を使って接続する場合は、お使いのコンピューターに対応した MIDI インターフェースを別途購入する必要があります。

USB 端子を使って接続する

コンピューターの USB 端子と MU500 の USB 端子を USB ケーブルで接続する方法です。詳しい接続方法については付属の「サポートマニュアル」をご覧ください。



USB に関するご注意

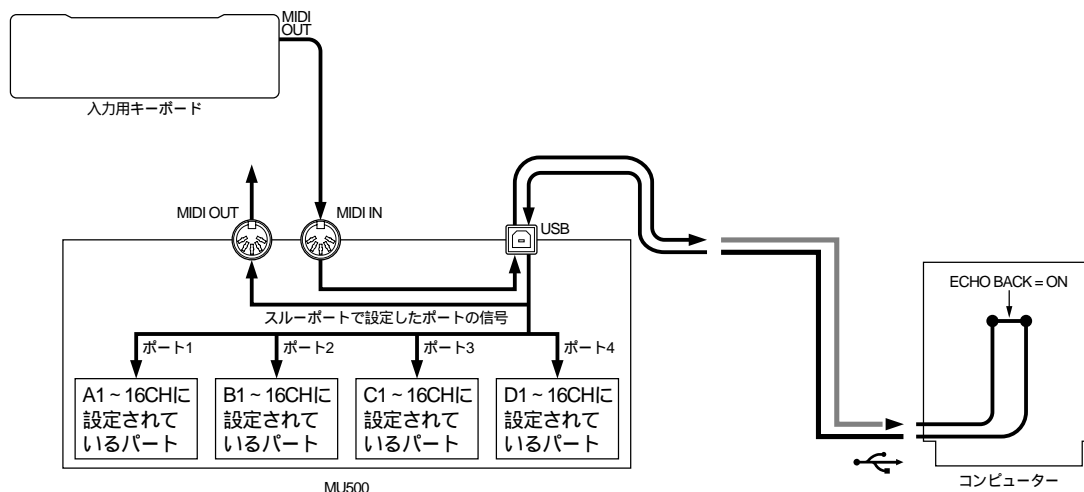
以下の状態で MU500 の電源オン/オフまたは USB ケーブルの抜き挿しをすると、コンピューターがハングアップしたり、MU500 の機能が停止したりする恐れがあります。

- ・ デバイス認識中またはドライバロード中
- ・ OS 起動中または終了途中
- ・ サスペンド (スリープ) 中
- ・ MIDI アプリケーションが起動している状態

また、以下の行為をすると、同様にコンピューターがハングアップしたり、MU500 の機能が停止したりする恐れがあります。

- ・ 頻繁な電源のオン/オフやケーブルの抜き挿し
- ・ MIDI データ転送中の省電力 (スリープ) モードへの移行、レジューム
- ・ MU500 が電源オンの状態でのケーブルの抜き挿し
- ・ 大量にデータが流れている状態での MU500 の電源オン/オフ、コンピューターの起動、またはドライバのインストール

MIDI 情報の流れ



- ・ MIDI IN 端子で受信したデータは、音源を通らずに USB 端子からコンピューターに送られます。MIDI IN 端子で受信したデータで音源を鳴らすためには、コンピューターのスルー機能 (エコーバック機能) をオンしておく必要があります。スルー機能 (エコーバック機能) とは、コンピューターの USB 端子から入ってきた信号を、再び USB 端子から出力する機能です。
- ・ ポート信号に対応したソフトを使えば、MU500 の 64 パートをすべて発音させることができます。MU500 に別の音源を接続する場合については、20 ページをご覧ください。
- ・ スルーポートの設定については 117 ページをご覧ください。

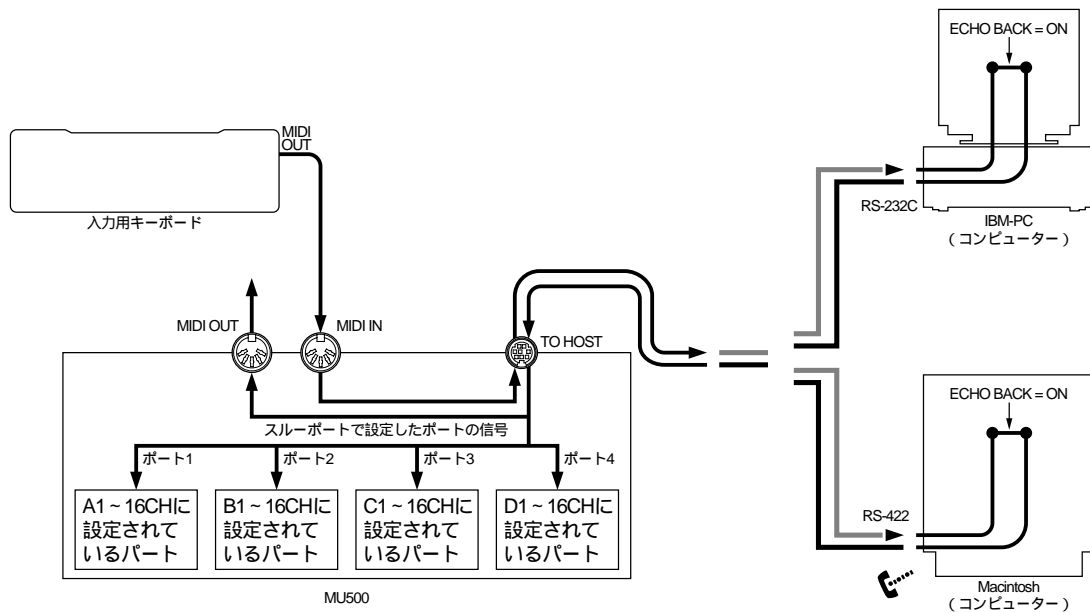
TO HOST 端子を使って接続する

MU500 の TO HOST 端子とコンピューターのシリアル端子を、専用のケーブルで接続する方法です。詳しい接続方法については付属の「サポートマニュアル」をご覧ください。



- ・ 接続後、電源を入れる際はコンピューター MU500 (MIDI キーボード) の順に入れてください。
- ・ MIDI キーボードなどの外部 MIDI 機器は必ず MIDI IN 端子に接続してください。
- ・ Macintosh シリーズをお使いの場合は、アプリケーションソフト側で MIDI インターフェースのクロックを必ず 1MHz に設定してください。

MIDI 情報の流れ



- ・ MIDI IN 端子で受信したデータは、音源を通らずに TO HOST 端子からコンピューターに送られます。MIDI IN 端子で受信したデータで音源を鳴らすためには、コンピューターのスルー機能 (エコーバック機能) をオンしておく必要があります。スルー機能 (エコーバック機能) とは、コンピューターのシリアル端子から入ってきた信号を、再びシリアル端子から出力する機能です。
- ・ ポート信号に対応したソフトを使えば、MU500 の 64 パートをすべて発音させることができます。MU500 に別の音源を接続する場合については、20 ページをご覧ください。
- ・ スルーポートの設定については 117 ページをご覧ください。

MIDI 端子を使って接続する

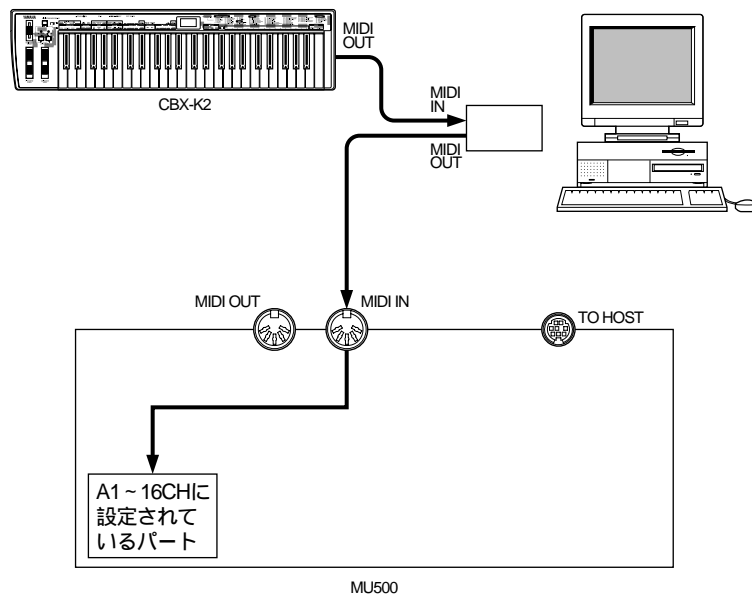
コンピューターに MIDI インターフェイスを取り付けて、MU500 の MIDI 端子と MIDI インターフェイスとを接続する方法です。お手持ちのコンピューターに対応した MIDI インターフェイスが別途必要になります。

詳しい接続方法については付属の「サポートマニュアル」をご覧ください。



Macintosh シリーズをお使いの場合は、アプリケーションソフト側でご使用になる MIDI インターフェイスの設定に合わせて MIDI インターフェイスのクロックを設定してください。

MIDI 情報の流れ

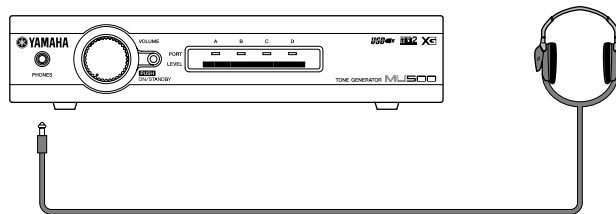


再生できるパート数は 16 までです。

(3) オーディオ機器と接続する

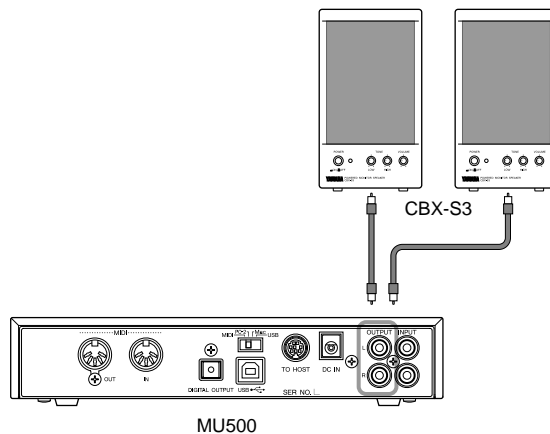
ヘッドフォンで音を聴くには

- ・ フロントパネルの PHONES 端子にヘッドフォンのプラグを接続します。
- ・ ヘッドフォンは、インピーダンス 8 ~ 150 Ω で、ステレオミニプラグ付きのものをお使いください。
- ・ ヘッドフォンの音量は VOLUME つまみ (ON/STANDBY スイッチと兼用) で調節します。
- ・ ヘッドフォンを接続した場合でも、リアパネルの OUTPUT 端子からは音が出力されます。



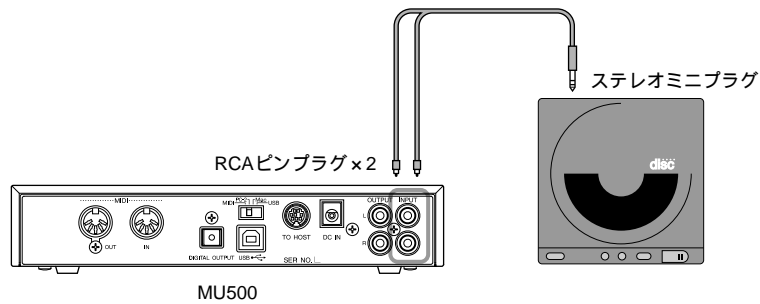
スピーカーから音を出すには

- ・ リアパネルの OUTPUT 端子をアンプ内蔵スピーカー (ヤマハ CBX-S3 など) やオーディオ装置などに接続します。
- ・ MU500 の OUTPUT 端子は RCA ピンプラグです。接続する機器にあったケーブルをご用意ください。



CD プレーヤーと本体の音とをミックスするには

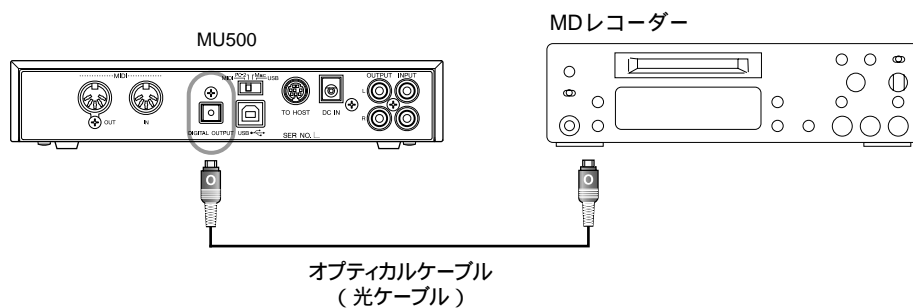
- ・リアパネルの INPUT 端子に CD プレーヤーを接続します。
- ・MU500 の INPUT 端子は RCA ピンプラグです。接続する機器にあったケーブルをご用意ください。CD プレーヤーがステレオミニプラグの場合は、ステレオミニプラグ RCA ピンプラグ × 2 のケーブルが必要です。



INPUT 端子に入力された音は、DIGITAL OUTPUT 端子からは出力されません。また、フロントパネルの VOLUME つまみで調整することができません。

MU500 の音を MD に録音する

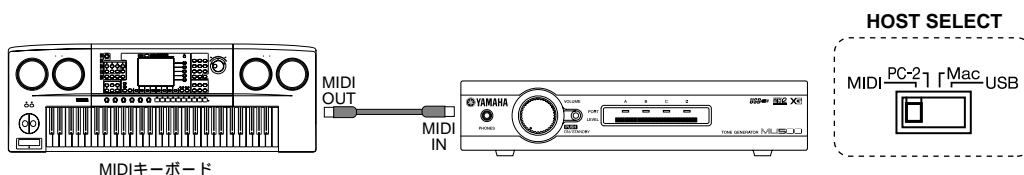
- ・リアパネルの DIGITAL OUTPUT 端子に MD レコーダーを接続します。
 - ・MU500 の DIGITAL OUTPUT 端子は光アウト端子です。接続する機器にあったケーブルをご用意ください。
- ポータブル MD レコーダーをお使いの場合は、光ミニプラグ 光デジタルプラグのケーブルが必要です。



(4) キーボードと接続する

MU500 の MIDI IN 端子と MIDI キーボードの MIDI OUT 端子を接続する方法です。

1. すべての機器の電源を切り、オーディオ機器と接続します。(P18)
2. MU500 のリアパネルの HOST SELECT スイッチを「MIDI」に設定します。
3. MIDI ケーブルを使って、MU500 の MIDI IN 端子とキーボードの MIDI OUT 端子を図のように接続します。



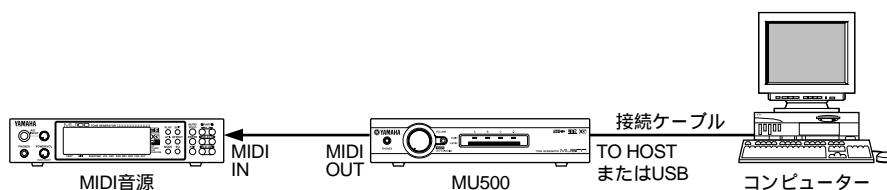
MU500 をキーボードの拡張音源として使う場合、キーボードは MU500 の MIDI IN 端子に接続してください。

4. 電源を入れます。(P14)

(5) MU500 に別の MIDI 音源を接続する

ここでは、MU500 の MIDI OUT 端子に別の MIDI 音源を接続して鳴らす方法を説明します。必要に応じてお読みください。

MIDI 音源の MIDI IN 端子と MU500 の MIDI OUT 端子を接続し、お使いのコンピューターに合わせて HOST SELECT スイッチを USB、PC-2、Mac のいずれかに設定します。



- ・「TO HOST 端子を使って接続する」や、「USB 端子を使って接続する」で示したように、コンピューターから送られてきたデータは TO HOST/USB 端子から入って MIDI OUT 端子から出力されます。
- ・ TO HOST/USB 端子から送られてきたすべてのデータが MIDI OUT 端子から出力されるわけではなく、スルーポートで設定したポートの信号だけが出力されます。
- ・ スルーポートの設定によって、MIDI 音源に再生させるパートを選択することができます。たとえば、ポート 1 ~ 4 を指定するとそれぞれ A01 ~ 16 チャンネル、B01 ~ 16 チャンネル、C01 ~ 16 チャンネル、D01 ~ 16 チャンネルと同じ演奏が再生され、ポート 5 ~ 8 を指定すると MU500 で発音していないパートを再生できます。
- ・ スルーポートの設定については 117 ページをご覧ください。

第 2 章

基礎知識

1. MIDIの基礎知識	22
(1) MIDI(ミディ)とは	22
(2) MIDIチャンネル	22
(3) マルチ音源とシングル音源	23
(4) パートとレシーブチャンネル	23
2. MU500の全体構成を知ろう	24
(1) 2つの演奏モード(サウンドモジュールモード)	24
(2) ボイス(音色)の分けと、パートの仕組み	25
パートの仕組み	25
ボイス(音色)とは	25
ノーマルボイスとドラムボイス	25
最大同時発音数	26
ボイスの管理方法	26
(3) エフェクトの仕組み	29
MU500の内蔵するエフェクトの種類	29
システムエフェクトとインサクションエフェクト	30
エフェクトの接続	31

1. MIDI の基礎知識

ここでは、MIDI についての基本的な知識を説明します。はじめからすべてを理解する必要はありませんが、知っていただくと MU500 の構造を理解しやすくなります。

(1) MIDI(ミディ) とは

MIDI(ミディ) は、Musical Instrument Digital Interface の頭文字をとったもので、楽器どうしを接続して演奏情報や音色情報などをやりとりするために作られた世界統一の規格です。世界統一規格ですから、メーカーや楽器の種類が違ってても、データをやりとりすることができます。

MIDI によって、大きく 3 つのことが実現されます。

1 つめは、楽器のリモート演奏です。ある楽器を演奏することで、MIDI によって接続された他の楽器の音を鳴らしたり、音色を切り替えたりなどの操作が可能になります。

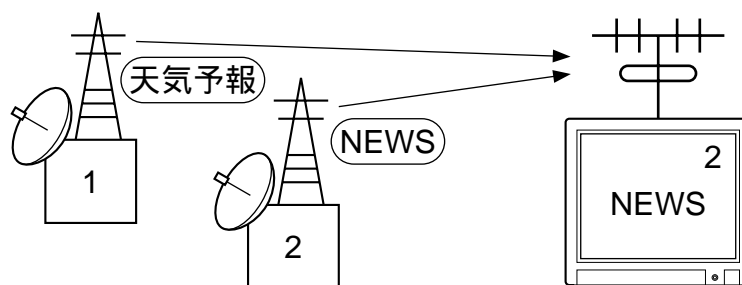
2 つめは、楽器の自動演奏です。あらかじめシーケンサーやコンピューターに録音されている演奏データを、MIDI によって接続された複数の楽器に送信して、それらの楽器を自動的に演奏することが可能になります。

3 つめは、楽器どうしの同期演奏です。MIDI を使うと、テンポを持った楽器どうしを同じテンポで再生することが簡単にできます。このような演奏のことを、同期演奏と呼んでいます。

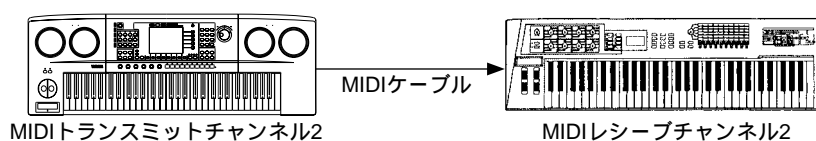
(2) MIDI チャンネル

MIDI の情報には、MIDI チャンネルという 1 ~ 16 の番号が割り当てられています。そのため MIDI では、1 本のケーブルで同時に 16 パート分の演奏情報をやり取りできる仕組みになっています。

MIDI チャンネルは、テレビのチャンネルと同じようなものだと考えることができます。テレビの放送局は、あらかじめ割り当てられたチャンネルで情報を送信します。各家庭では複数の放送局から送られてきた情報を同時に受信した上で、特定のチャンネルを選択することで目的の放送局の情報(番組)をみることができるわけです。



MIDI チャンネルもこれと同じ仕組みです。MIDI データは、送信側の楽器で設定された MIDI チャンネル(MIDI トランスミットチャンネル)によって MIDI ケーブルを通り受信側の楽器に送られます。このとき、受信側の楽器で設定される MIDI チャンネル(MIDI レシーブチャンネル)が、送信側のチャンネルと一致してはじめて音が鳴ります。



(3) マルチ音源とシングル音源

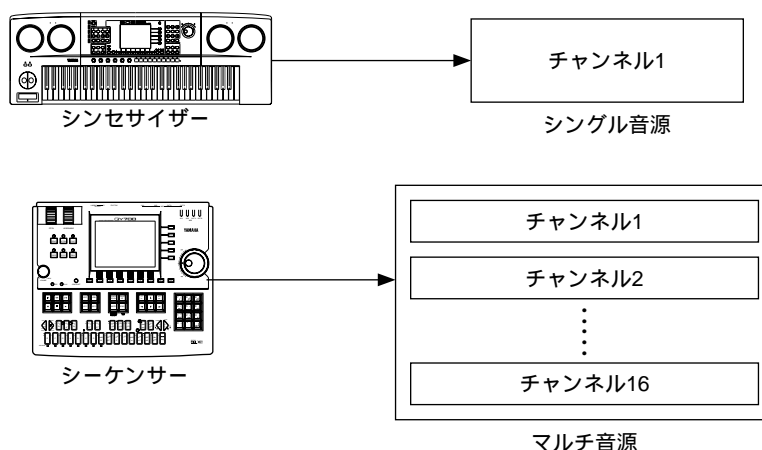
MIDI 音源は、受信できる MIDI チャンネル数の違いから、マルチ音源とシングル音源に分類することができます。

シングル音源とは、単一の MIDI レシーブチャンネルの MIDI データだけを受信して再生可能な音源のことです。このタイプの MIDI 音源は、シンセサイザーなどのキーボードの拡張音源として使用されるのが一般的です。

マルチ音源とは、複数の MIDI レシーブチャンネルを設定して数パート分の MIDI データを受信し、同時に複数パートの演奏を再生可能な音源のことです。これは、内部にシングル音源をいくつも内蔵していると考えるとわかりやすいでしょう。マルチ音源は、内部にいくつのシングル音源を内蔵しているかによって同時に再生できるパート数が決まります。MU500 では、64 パートを同時に再生することができます。このタイプの MIDI 音源は、シーケンサーやコンピューターミュージック用の音源として使用されるのが一般的です。



本書では、「キーボードの拡張音源」でシングル音源を、「コンピューターミュージック用音源」でマルチ音源を表しています。



(4) パートとレシーブチャンネル

MU500 では、内蔵する個々のシングル音源のことをパートと呼びます。パートには、それぞれ独立した MIDI レシーブチャンネルが設定できるほか、ボイス、パン、ボリュームをはじめ、さまざまなパラメーターを設定することができます。

各パートの MIDI レシーブチャンネルは、電源を入れた直後は下記のパート番号に対応しています。

パート番号	01(A01)	~	16(A16)	17(B01)	~	32(B16)	33(C01)	~	48(C16)	49(D01)	~	64(D16)
MIDIレシーブチャンネル	A01	~	A16	B01	~	B16	C01	~	C16	D01	~	D16



MU500 のパート番号については、「(2) ボイス (音色) の分けと、パートの仕組み」(P25) で説明しています。

2. MU500 の全体構成を知ろう

ここでは、MU500 の全体構成について説明します。はじめからすべてを理解する必要はありませんが、知っていただくと MU500 を効率的に操作することができますようになります。

(1) 2つの演奏モード(サウンドモジュールモード)

MU500 は、XG と TG300B の 2 つの演奏モードを持っています。これらを「サウンドモジュールモード」といいます。通常は XG モードで動作します。市販の XG 曲集や GM 曲集のデータを再生する場合は、曲の最初に入っている演奏モード設定のメッセージによって、自動的に演奏モードを切り替えます。自分でソングデータを作成する場合も、XG システムオンなどのエクスクルーシブメッセージをデータに入れることで演奏モードを切り替えることができます。

次に、各サウンドモジュールモードについて説明しましょう。

XG(エックスジー)

XG に準拠したマルチ音源として使用するモードです。XG マークのついた市販のソングデータをこのモードで再生することで、多くの拡張ボイスやエフェクト機能までも含めた壮大な演奏を気軽に楽しむことができます。また、GM システムレベル 1 に完全対応したマルチ音源としても機能しますので、GM マークのついた市販のソングデータをよりよい音で演奏できます。

- ・ 使用できるパート数..... 64 パート
- ・ 使用できるボイス数..... 1203 ノーマルボイス +48 ドラムボイス

TG300B(ティージー 300 ビー)

GM システムレベル 1 を拡張した他社のコンピューターミュージック用音源に対して互換性を持ったマルチ音源として機能します。

他社の音源に対応した市販のソングデータを再生すると、曲の最初に入っている演奏モード設定のメッセージによって、自動的に TG300B モードに切り替わります。

- ・ 使用できるパート数..... 64 パート
- ・ 使用できるボイス数..... 664 ノーマルボイス +10 ドラムボイス



電源を入れた直後は XG モードに設定されています。

(2) ボイス (音色) の区分けと、パートの仕組み

ここでは、MU500 のパートやボイスについての基本的な知識を説明します。はじめからすべてを理解する必要はありませんが、知っていただくと MU500 についてより早く修得することができます。

パートの仕組み

MU500 は 64 パートで構成されます。この 64 パートにすべて異なった MIDI チャンネルを割り当てると、互いに異なった 64 パートの演奏データを再生することが可能になります。

この 64 パートには、1 ~ 64 の通し番号と、A ~ D のパートグループによる番号の 2 種類のパート番号が割り当てられています。

2 種類のパート番号、および電源を入れた直後の MIDI チャンネルの設定は下記の表のようになっています。

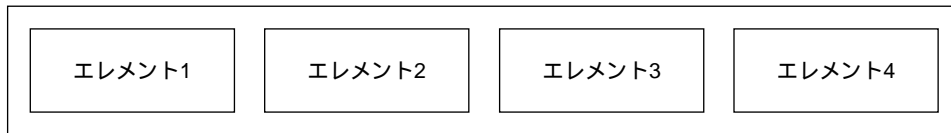
パート番号	1	~	16	17	~	32	33	~	48	49	~	64
パート番号 (パートグループ)	A01	~	A16	B01	~	B16	C01	~	C16	D01	~	D16
MIDI チャンネル (デフォルト)	A01	~	A16	B01	~	B16	C01	~	C16	D01	~	D16

ボイス (音色) とは

ボイスは MU500 で音色を選択する際の単位で、音源部の各パラメーターに対するデータで構成された音色プログラムです。MU500 は、トータルでノーマルボイス 1396、ドラムボイス 58 キットを内蔵しています。(サウンドモジュールモードによって、この中で使用できるボイスの数が異なります。)

ボイスは、音色の最小単位であるエレメント (音色の要素) が 1 ~ 4 つ集まって構成されています。

ボイス



ノーマルボイスとドラムボイス

ボイスには、ノーマルボイスとドラムボイスの 2 種類があります。

ノーマルボイス

ノーマルボイスは、鍵盤どおりの音程で発音するボイスです。ノーマルボイスは、音色の最小単位であるエレメント (音色の要素) が、最大 4 エレメント集まって構成されています。複数のエレメントで構成されているボイスには、1 エレメントでは作れない分厚いボイスや、鍵盤を弾く強さによって音色を切り替えられるボイス、ピアノとストリングスというような異なった音が混じりあったボイスなどが含まれます。各ボイスのエレメント数は、ノーマルボイスリストをご参照ください。

ドラムボイス

ドラムボイスは、ドラム専用の特殊なボイスで、C#-1 ~ G5 の範囲の各鍵盤に 1 音色ずつドラムやパーカッションの楽器音が割り当てられています。ドラムボイスにおける各鍵盤へのドラム / パーカッション楽器の割り当ては、ドラムボイスリストをご参照ください。

2. MU500 の全体構成を知ろう

最大同時発音数

MU500 の最大同時発音数は 64 音です。この 64 音とはエレメント単位で計算されます。ノーマルボイスには 1 エレメントから 4 エレメントのものまでがあり、発音数の計算には注意が必要です。

MU500 では最大同時発音数を越えて MIDI 情報を受けると、発音中の音を切って発音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音する仕組みになっています。この仕組みを「後着優先」と言います。



各ボイスのエレメント数はボイスリストに掲載されています。

ボイスの管理方法

MU500は、バンクセレクトMSB、LSBとプログラムナンバーという3つの番号でボイスを管理しています。バンクセレクト MSB、LSB では、ボイスバンクを指定します。ボイスバンクとは、最大 128 のボイスを保存することができるメモリーのことです。プログラムナンバーでは、ボイスバンク内のボイスを指定します。

バンクセレクト MSB、LSB の働きは、サウンドモジュールモードによって異なります。次に、バンクセレクト MSB、LSB の働きをサウンドモジュールごとに説明します。

「サウンドモジュールモード = XG」でのバンクセレクト MSB、LSB の働き
サウンドモジュールモードが XG の場合は、バンクセレクト MSB でボイスを大きく下記のように分類します。

バンクセレクト MSB = 0...XG ボイス

- ・ GM システムレベル 1 に準拠した音色とその拡張音色です。

バンクセレクト MSB = 48...MU100 エクスクルーシブボイス

- ・ MU500 および MU2000/1000/128、MU100 シリーズだけが固有で内蔵しているボイスです。プログラムナンバーによる音色の並びは GM とは異なります。



MSB=48 のバンクは、音源特有のボイスを XG ボイスマップ上に並べるために用意されています。このボイスを使ったソングを MU500 および MU2000/1000/128、MU100 シリーズ以外の XG 音源で再生すると、そのパートの音が鳴らなくなります。

バンクセレクト MSB = 64...SFX ボイス

- ・ 効果音です。ノーマルボイスに含まれており、音程をつけて再生することができます。

バンクセレクト MSB = 121...GM システムレベル 2 ノーマルボイス

- ・ GM システムレベル 2 に準拠した音色とその拡張音色です。

バンクセレクト MSB = 126...SFX キット

- ・効果音です。ドラムボイスに含まれており、ノートナンバーごとに異なった音色が割り当てられています。

バンクセレクト MSB = 120、127...ドラムキット

- ・ドラムキットです。ドラムボイスに含まれており、ノートナンバーごとに異なった音色が割り当てられています。バンクセレクト MSB=120 で、GM システムレベル2 に準拠したドラム /SFX キットが選択できます。

サウンドモジュールモード = XG

ノーマルボイス		BankSelectMSB	BankSelectLSB
XGボイス		0、121	0 ~ 127
MU100エクスクルーシブボイス		48	0 ~ 120
SFXボイス		64	0
ドラムボイス		BankSelectMSB	BankSelectLSB
ドラムキット		120、127	0
SFXキット		126	0

バンクセレクト LSB は、上記のバンクセレクト MSB = 0、48、121 の場合にだけ機能し、拡張音色を指定する用途で使われています。

特にバンクセレクト MSB = 0 の XG ボイスでは、バンクセレクト LSB に Stereo、Bright、Sweep といったボイスの拡張ポイントが割り当てられています。中でもバンクセレクト LSB = 0 には、基本ボイスとして GM システムレベル1 に準拠した 128 音色が並べられています。そのため、プログラムチェンジで音色を選び、バンクセレクト LSB でボイスの拡張ポイントを指定すると、下図のように特定のボイスが選択できる仕組みになっています。

たとえば、プログラムナンバー 49 の基本ボイスは「Strings1」であり、同じプログラムナンバーでバンクセレクト LSB を変化することでさまざまな拡張ボイスを選択することができます。その拡張ボイスが、基本ボイスから何を拡張されているのかを示すのが、バンクセレクト LSB に設定されている拡張ポイントなのです。

図の網掛けの部分には、バンク 0 (基本ボイス) と同じボイスが割り当てられています。

バンクセレクト LSB

Bank127

:

Bank64 (Other Waves)

:

Bank40 (Tutti)

:

Bank3 (Stereo)

Bank1 (Key Scale Panning)

Bank0 (基本ボイス = GMシステムレベル1に準拠した音色)

			~		~	
:	:	:		:		:
			~	70s Str	~	
:	:	:		:		:
PianoStr		EIGrPno2	~	Orchestr	~	
:	:	:		:		:
			~	S.Strngs	~	
GrndPnoK	BritPnoK	EIGrPnoK	~		~	
GrandPno	BritePno	EI.Grand	~	Strings1	~	Gunshot
1	2	3	~	49	~	128

プログラムナンバー

2. MU500 の全体構成を知ろう



サウンドモジュールモードが XG のとき、基本ボイス (バンクセレクト MSB = 0、LSB = 0) の音色マップが以下のどちらかに設定できます。

MU basic : 従来の XG 音源と同じ音色マップになります。XG 音源で作ったデータを同じ音色で再生したい場合を選択します。

MU100 Native : MU100 シリーズで新しくなった音色マップになります。GM や XG 対応の MIDI データを最新の音色で再生できます。電源を入れた時はこれに設定されています。

音色マップを設定する場合は、以下のシステムエクスクルーシブメッセージを入力してください。

1) MU basic に設定するとき

F0 43 10 49 00 00 12 00 F7

2) MU100 Native に設定するとき

F0 43 10 49 00 00 12 01 F7

この設定では、基本ボイスの音色マップだけが変更され、拡張ボイスの音色マップは変更されません。また、XG システムオンや GM システムオンを受信してもこの設定は変わりません。

「サウンドモジュールモード = TG300B」でのバンクセレクト MSB の働き
バンクセレクト LSB の値を固定して、バンクセレクト MSB だけでバンクを設定します。
バンクセレクト MSB は、ノーマルボイスの拡張音色を指定する用途で使われます。ただし、ボイスの拡張ポイントは割り当てられません。

サウンドモジュールモード = TG300B

ノーマルボイス	BankSelectMSB	BankSelectLSB
GMに準拠したボイスとその拡張ボイス	0 ~ 41	
C/M <small>注1)</small>	126, 127	
ドラムボイス	BankSelectMSB	BankSelectLSB
ドラムキット		

注1) C/M とは、GM システムレベル 1 が承認される以前に一般的だったコンピューターミュージック用マルチ音源と互換性を持ったボイスです。

(3) エフェクトの仕組み

ここでは、MU500 のエフェクトについての基本的な知識を説明します。はじめからすべてを理解する必要はありませんが、知っていただくと MU500 のエフェクトについてより早く修得することができます。

MU500 の内蔵するエフェクトの種類

MU500 は、リバーブエフェクト、コーラスエフェクト、バリエーションエフェクト、インサージョンエフェクト 1、2、マルチ EQ の 6 系統のエフェクトを内蔵しています。

次に各エフェクトの特長を簡単に説明します。

リバーブエフェクト (システムエフェクト)

リバーブ専用のエフェクトです。音に残響を付け加えます。

18 種類のリバーブタイプを内蔵しています。

コーラスエフェクト (システムエフェクト)

コーラス専用のエフェクトです。音に広がり感や厚みを付け加えます。

20 種類のコーラスタイプを内蔵しています。

バリエーションエフェクト (システムエフェクト / インサージョンエフェクトのどちらかとして使用)

リバーブ、コーラスを含め、ディストーションやオーバードライブなど、70 種類のエフェクトタイプを内蔵しています。

インサージョンエフェクト 1、2 (インサージョンエフェクト)

リバーブ、コーラスを含め、ディストーションやオーバードライブなど、43 種類のエフェクトタイプを内蔵しています。

マルチ EQ

5 バンドのパラメトリック EQ (細かい設定が出来る EQ) です。各バンドの周波数やゲイン、Q (周波数特性) などを設定して、音の周波数帯域ごとのレベルを補正したり、スピーカーや演奏する部屋の特性に合わせて音を補正できます。このイコライザーは各パートにある 2 バンド EQ とは違い、MU500 の出力全体をイコライジングします。

各音楽ジャンルに適したイコライザーの設定を、5 種類のイコライザータイプとして内蔵しています。

2. MU500 の全体構成を知ろう

システムエフェクトとインサージョンエフェクト

MU500 のエフェクトのうちマルチ EQ を除く 5 系統のエフェクトは、その接続方法（音源部との関わり方）によって、システムエフェクトとインサージョンエフェクトの 2 とおりに分類できます。

システムエフェクト

システムエフェクトは、すべてのパートに対して共通の効果を加えるタイプのエフェクトです。

システムエフェクトを使用する場合は、パートごとに設定したエフェクトセンドレベルに従ってエフェクトへ信号を送ります。エフェクトで加工された信号（ウェット音）はリターンレベルに従ってミキサーに戻り、ドライ音（エフェクトがかかっていない音）とミックスされてアウトプットから出力されます。この接続方法を採用することで、すべてのパートに対して、エフェクトセンドに応じた深さのエフェクト音を付加することができます。

MU500 では、リバースエフェクトとコーラスエフェクトはシステムとして動作します。またバリエーションエフェクトについても、システムに設定することが可能です。

インサージョンエフェクト

インサージョンエフェクトは、特定のパートに対して効果を加えるタイプのエフェクトです。

インサージョンエフェクトを使用する場合は、楽器のアウトプットをエフェクトのインプットに直接接続し、ドライ/ウェットのバランスで深さを調節しながらエフェクトをかけるのが一般的です。この接続方法では、特定の 1 パートにだけ効果を加えることができる上、ウェットを 100% に設定することでエフェクト音だけを出力することもできるので、音色変化系のエフェクトには便利です。

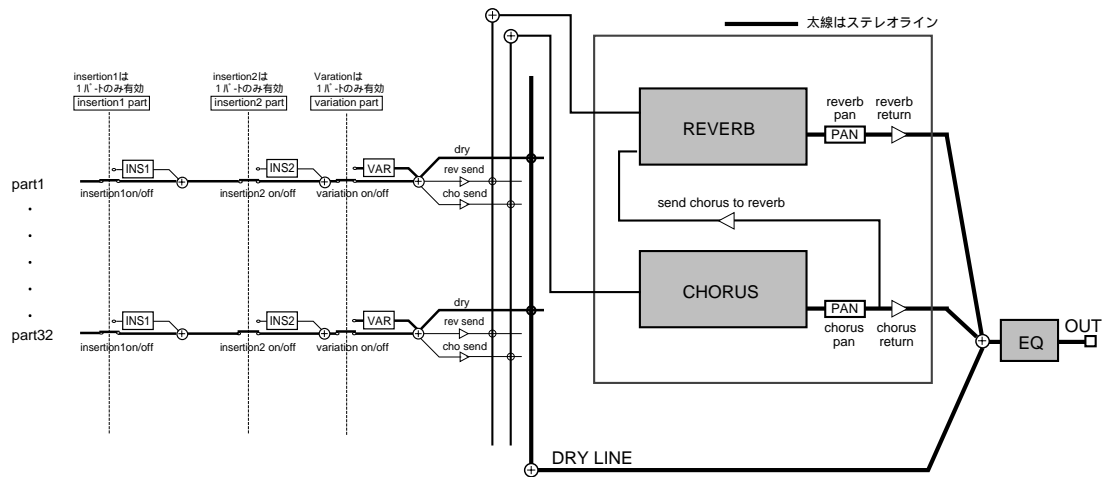
MU500 では、インサージョンエフェクト 1、2 はインサージョンとして動作します。またバリエーションエフェクトについても、インサージョンに設定することが可能です（電源を入れた直後はインサージョン）。

エフェクトの接続

MU500のエフェクトは、次のように接続されています。

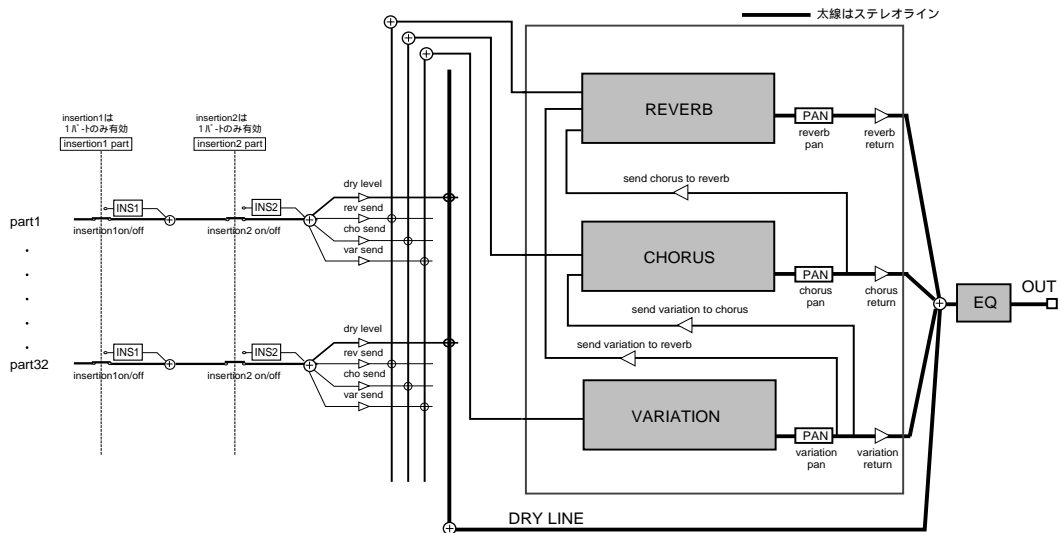
バリエーションエフェクトをインサージョンエフェクトとして使う場合

- ・ インサージョン 1、2 とバリエーションは、それぞれ1つのパートだけ on にすることができます。



バリエーションエフェクトをシステムエフェクトとして使う場合

- ・ インサージョン 1、2 は、1つのパートだけ on にすることができます。



2. MU500 の全体構成を知ろう

付録

仕様	34
ケーブル配線図	36
ディスプレイ表示について	37
XG Voice List (ノーマルボイス)	38
GM Level 2 Voice List (ノーマルボイス)	66
TG300B Voice List (ノーマルボイス)	68
GM128 音色について	80
XG Drum Map (ドラムボイス)	82
GM Level 2 Drum Map (ドラムボイス)	87
TG300B Drum Map (ドラムボイス)	88
エフェクトタイプリスト	89
エフェクト LSB/MSB リスト	92
エフェクトパラメーターリスト	95
エフェクトデータアサインテーブル	109
MIDI データフォーマットの読み方	112
MIDI データフォーマット	118
MIDI インプリメンテーションチャート	140

仕様

1. 機能

音源	AWM2 音源
最大同時発音数	64 音
サウンドモジュールモード	XG (GM システムレベル 2 を含む), TG300B
発音方式	64 チャンネル・マルチティンバー
エフェクター	6 基搭載 リバーブ、コーラス、パリエーション、インサーション 1、 2、イコライザー
インターフェース機能	TO HOST 端子 (RS-232C、RS-422 ポートと直接接続可能) MIDI シーケンサー、MIDI キーボードに接続可能 USB ケーブルにて USB ポートと直接接続可能

2. 内部構成

音色数	ノーマルボイス	トータル	1396
		XG	1203
		TG300B	664
	ドラムボイス	トータル	58
		XG	48
		TG300B	10
エフェクター種類	リバーブ		18
	コーラス		20
	パリエーション		70
	インサーション 1、2		各 43
	イコライザー		4

3. ディスプレイ

LED	12 個
-----	------

4. 操作子

HOST SELECT (リアパネル)
ON/STANDBY スイッチ (VOLUME つまみと兼用)

5. 接続端子

TO HOST (MINI DIN)	
MIDI IN	
MIDI OUT	
DIGITAL OUTPUT (OPTICAL)	
USB	
PHONES (ステレオミニジャック)	
INPUT L, R (RCA-PIN ジャック)	
OUTPUT L, R (RCA-PIN ジャック)	定格出力: +4dB 10k 負荷時)出力インピーダンス 2k
DC IN	

6. 電源

AC アダプター (PA-3B)

7. 消費電力

11W 測定条件： ヘッドフォン負荷 33Ω、ボリューム最大

8. 外形寸法

220 (W) × 227 (D) × 44 (H) [mm]

9. 質量

1.2Kg

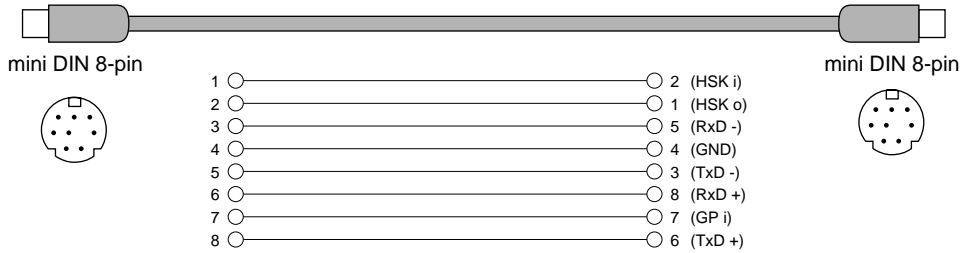
仕様および外観は改良のため予告無く変更することがあります。

ケーブル配線図

Apple Macintosh シリーズとの接続

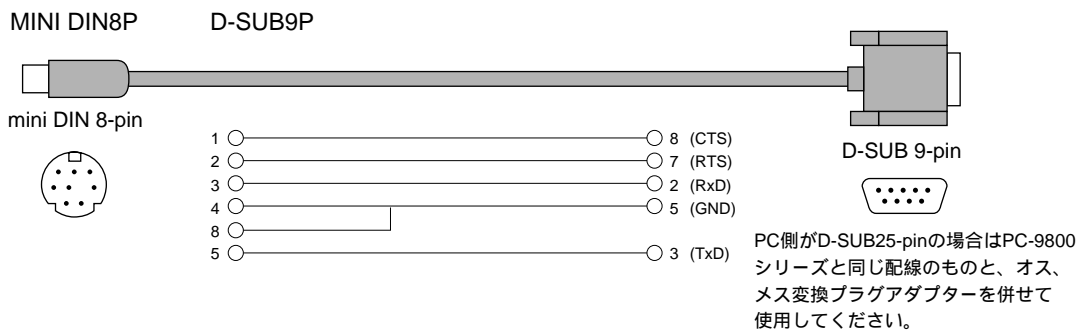
システムペリフェラル-8ケーブル (YAMAHA CCJ-MAC または同等品)

Apple社システムペリフェラル-8ケーブル「M0197」



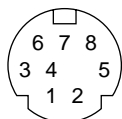
IBM PC/AT シリーズとの接続

mini DIN 8-pin D-SUB 9-pin (YAMAHA CCJ-PC2 または同等品)

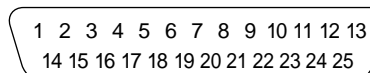


各プラグのピン番号 (オモテから見たピン番号)

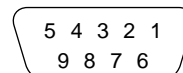
mini DIN 8-pin



D-SUB 25-pin



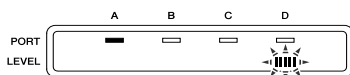
D-SUB 9-pin



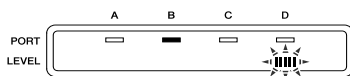
ディスプレイ表示について

エラーの発生

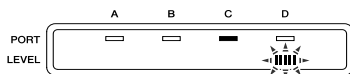
何らかのエラーが発生したとき、点灯または点滅する LED の組み合わせによって、以下のようなメッセージを表します。



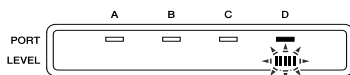
コンピューターの電源が切れているか、ケーブルが正しく接続されていません。
ケーブルを確認して、コンピューター側のドライバーや MIDI アプリケーションが正しく機能しているか確認してください。



MIDI 受信中にデータエラーが発生しました。もう一度送信してみてください。



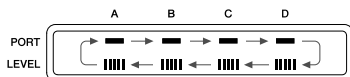
大量の MIDI 情報を短時間に受信したため、処理できませんでした。
不要な MIDI 情報はなるべく送らないようにしてください。



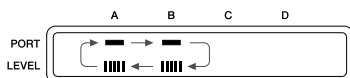
受信したシステムエクスクルーシブメッセージに関するエラーです。
送信データのアドレス、データの内容、サイズなどを確認してください。

システムエクスクルーシブメッセージを受信

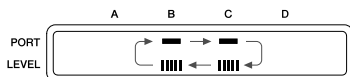
システムエクスクルーシブメッセージを受信したとき、点灯または点滅する LED の組み合わせによって、以下のようなメッセージを表します。



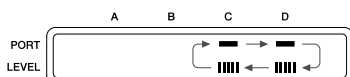
XG System On



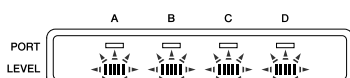
GM System On



GM2 System On



TG300B System On



その他、MU500 が認識できるシステムエクスクルーシブメッセージ
(上段は、システムエクスクルーシブメッセージを受信したポートの LED が点滅)

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Key Scale		Panning	Stereo	Single	Slow	Fast Decay	
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0	0	0	
Bank Select LSB	0	0	1	3	6	8	12		
Instrument Group	Pgm # (1-128)	Mu basic	E	MU100 Native	E	E	E	E	
Piano	1	GrandPno	1	† GrandP #	1	GrndPnoK	1		
	2	BritePno	1	† BriteP #	1	BritPnoK	1	† StBritPno 2	
	3	El.Grand	2			ElGrPnoK	2		
	4	HnkyTonk	2			HnkyTnkK	2		
	5	E.Piano1	2	† EPiano1#	2	El.Pno1K	1		
	6	E.Piano2	2	† EPiano2#	1	El.Pno2K	1		
	7	Harpsi.	1			Harpsi.K	1		
	8	Clavi	2	† Clavi #	2	Clavi K	1		
Chromatic Percussion	9	Celesta	1						
	10	Glocken	1						
	11	MusicBox	2						
	12	Vibes	1			Vibes K	1		
	13	Marimba	1			MarimbaK	1		
	14	Xylophon	1						
	15	TubulBel	1						
	16	Dulcimer	1						
Organ	17	DrawOrgn	1	† DrawOrg#	2			† StDrawOr 2	
	18	PercOrgn	1	† PercOrg#	2				
	19	RockOrgn	2	† RockOrg#	2				
	20	ChrchOrg	2						
	21	ReedOrgn	1						
	22	Acordion	2						
	23	Harmnica	1						
	24	TangoAcid	2	† TangoAc#	2				
Guitar	25	NylonGtr	1	† NylonGt#	1				
	26	SteelGtr	1	† SteelGt#	1				
	27	Jazz Gtr	1	† JazzGtr#	2				
	28	CleanGtr	1						
	29	Mute Gtr	1	† MuteGtr#	2				
	30	Ovrdrive	1	† Ovrdriv#	2				
	31	Dist.Gtr	1	† DistGtr#	1				
	32	GtrHarmo	1					DstRthmG ** 2	
Bass	33	Aco.Bass	1	† AcoBass#	1				
	34	FngrBass	1	† FngrBa #	1				
	35	PickBass	1				PickBa 2	1	
	36	Fretless	1	† Frtless#	1				
	37	SlapBas1	1	† SlapBa1#	2				
	38	SlapBas2	1	† SlapBa2#	2				
	39	SynBass1	1						
	40	SynBass2	2				MelloSBa	1	Seq Bass 2
Strings	41	Violin	1	† Violin #	1			Slow Vln 1	
	42	Viola	1						
	43	Cello	1						
	44	Contrabs	1						
	45	Trem.Str	1	† TremStr#	2			SlwTrStr 1	
	46	Pizz.Str	1						
	47	Harp	1						
	48	Timpani	1						
Ensemble	49	Strings1	1	† Strngs1#	1		S.Strngs	2	Slow Str 1
	50	Strings2	1	† Strngs2#	1		S.SlwStr	2	LegatoSt 2
	51	Syn Str1	2						† Memory 2
	52	Syn Str2	2						
	53	ChoirAah	1				S.Choir	2	
	54	VoiceOoh	1						
	55	SynVoice	1						
	56	Orch.Hit	2						LoFi Hit *** 2
Brass	57	Trumpet	1	† Trumpet#	1				
	58	Trombone	1	† Trmbone#	1				
	59	Tuba	1						
	60	Mute Trp	1	† MuteTrp#	2				
	61	Fr. Horn	1					FrHrSolo	1
	62	BrssSect	1	† BrssSec#	2		StBrSect ***	2	
	63	SynBrss1	2						Quack Br 2
	64	SynBrss2	1						

↓ 52ページへ続く... ↓

□ : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。

- E : エレメントナンバー
- ** : MU80 Extension
- *** : MU90 Extension
- † : MU100 Extension
- †† : MU128 Extension
- ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Vel-cutoff freq	Attack	Release	Sweep	Resonant Sweep	
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0	
Bank Select LSB	0	22	24	25	26	27	
Instrument Group	Prgm# (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	
Piano	1	GrandPno	1				
	2	BritePno	1				
	3	El.Grand	2				
	4	HnkyTonk	2				
	5	E.Piano1	2				
	6	E.Piano2	2				
	7	Harpsi.	1		Harpsi.2	2	
	8	Clavi	2				ClaviWah 2
Chromatic Percussion	9	Celesta	1				
	10	Glocken	1				
	11	MusicBox	2				
	12	Vibes	1				
	13	Marimba	1				
	14	Xylophon	1				
	15	TubulBel	1				
	16	Dulcimer	1				
Organ	17	DrawOrgn	1				
	18	PercOrgn	1	70sPcOr1	2		
	19	RockOrgn	2				
	20	ChrchOrg	2				
	21	ReedOrgn	1				
	22	Acordion	2				
	23	Harmnica	1				
	24	TangoAcid	2				
Guitar	25	NylonGtr	1		NylonGt3	2	
	26	SteelGtr	1				
	27	Jazz Gtr	1				
	28	CleanGtr	1				
	29	Mute Gtr	1				
	30	Ovrdrive	1				
	31	Dist.Gtr	1	DistGtr2 **	2		
	32	GtrHarmo	1				
Bass	33	Aco.Bass	1				
	34	FngrBass	1			FlangeBa 2	
	35	PickBass	1				
	36	Fretless	1				
	37	SlapBas1	1			ResoSlap 1	
	38	SlapBas2	1 † Wah Slap	2			
	39	SynBass1	1	AcidBass	1	ResoBass *** 1	
	40	SynBass2	2 † Zealot	2			
Strings	41	Violin	1				
	42	Viola	1				
	43	Cello	1				
	44	Contrabs	1				
	45	Trem.Str	1				
	46	Pizz.Str	1				
	47	Harp	1				
	48	Timpani	1				
Ensemble	49	Strings1	1	Arco Str	2		
	50	Strings2	1				
	51	Syn Str1	2			Reso Str 2	
	52	Syn Str2	2				
	53	ChoirAah	1				
	54	VoiceOoh	1				
	55	SynVoice	1				
	56	Orch.Hit	2				
Brass	57	Trumpet	1				
	58	Trombone	1				
	59	Tuba	1				
	60	Mute Trp	1				
	61	Fr. Horn	1				
	62	BrssSect	1				
	63	SynBrss1	2	PolyBrss	2	SynBrss3 2	
	64	SynBrss2	1				

▼ 54ページへ続く... ▼

: Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		5th 1		5th 2		Bend		Tutti 1		Tutti 2		
Bank Select MSB		0		0		0		0		0		
Bank Select LSB		37		38		39		40		41		
Instrument Group	Pgm# (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E		
Piano	1	GrandPno	1					PianoStr	2	Dream	2	
	2	BritePno	1					† SyPadPno	2			
	3	El.Grand	2					LayerCP1	2	LayerCP2	2	
	4	HnkyTonk	2									
	5	E.Piano1	2					HardEl.P	2			
	6	E.Piano2	2					DX Phase	2	DX+Analg	2	
	7	Harpsi.	1					† ElHarpsi	2			
	8	Clavi	2					† CsmcClav	2			
Chromatic Percussion	9	Celesta	1									
	10	Glocken	1									
	11	MusicBox	2									
	12	Vibes	1									
	13	Marimba	1									
	14	Xylophon	1									
	15	TubulBel	1									
	16	Dulcimer	1									
Organ	17	DrawOrgn	1	60sDrOr3	2	Even Bar	2			16+2*2/3	2	
	18	PercOrgn	1	PercOrg2	2							
	19	RockOrgn	2									
	20	ChrchOrg	2							NotreDam	2	
	21	ReedOrgn	1							Puff Org	2	
	22	Acordion	2									
	23	Harmnica	1									
	24	TangoAcid	2									
Guitar	25	NylonGtr	1							† Wayside	2	
	26	SteelGtr	1							Nyln&Stl	2	
	27	Jazz Gtr	1							† OrganGtr	2	
	28	CleanGtr	1								† OctPlate	2
	29	Mute Gtr	1							FunkGtr1	2	
	30	Ovrdrive	1							† Parallel	2	
	31	Dist.Gtr	1	PowerGt1 **	2	Dst.5ths **	2			FeedbkGt	2	
	32	GtrHarmo	1								FeedbkG2	2
Bass	33	Aco.Bass	1							JazzRthm	2	
	34	FngrBass	1							Ba&DstEG	2	
	35	PickBass	1							† Pk&MtGt	2	
	36	Fretless	1									
	37	SlapBas1	1									
	38	SlapBas2	1									
	39	SynBass1	1							TechnoBa	2	
	40	SynBass2	2							ModulrBa	2	
Strings	41	Violin	1							† Unison	2	
	42	Viola	1							† ViaDoubl	2	
	43	Cello	1									
	44	Contrabs	1									
	45	Trem.Str	1							Susp.Str	2	
	46	Pizz.Str	1							† Sleep	2	
	47	Harp	1							YangChin	2	
	48	Timpani	1									
Ensemble	49	Strings1	1							Orchestr	2	
	50	Strings2	1							Warm Str	2	
	51	Syn Str1	2					† Monarchy	2	GrandPad ***	2	
	52	Syn Str2	2					† WormHole	2	† SweepStr	2	
	53	ChoirAah	1					† Gasp	2	ChoirStr	2	
	54	VoiceOoh	1								† Dead Sea	2
	55	SynVoice	1							SyVoice2	2	
	56	Orch.Hit	2							† Throne	2	
Brass	57	Trumpet	1									
	58	Trombone	1									
	59	Tuba	1									
	60	Mute Trp	1							† Backyard	2	
	61	Fr. Horn	1	HornOrch	2							
	62	BrssSect	1					BrssFall **	1	BrssSec2	2	
	63	SynBrss1	2							SyBrssSub ***	2	
	64	SynBrss2	1							SynBrss4	2	

56ページへ続く...

- : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
- E : エレメントナンバー
- ** : MU80 Extension
- *** : MU90 Extension
- † : MU100 Extension
- †† : MU128 Extension
- ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Other Waves 1		Other Waves 2		Other Waves 3		Other Waves 4		Other Waves 5	
Bank Select MSB	0	0		0		0		0		0	
Bank Select LSB	0	64		65		66		67		68	
Instrument Group	Pgrn# (1-129)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Piano	1	GrandPno	1 † ConGrnd	1 † ConGrndK	1 † DblConGr	2 † MIDIGrd1	2 † MIDIGrd2	2			
	2	BritePno	1 † BrConGrd	1 † BrConGrK	1 † MIDIGrd3	2 † MIDIGrd4	2 † OldPiano	2			
	3	El.Grand	2								
	4	HnkyTonk	2								
	5	E.Piano1	2 60sEl.P1	1 † Old EP	1 † Tribecca	1 † Diploid1	2 † Flops	1			
	6	E.Piano2	2 † Shrakawa	2 † OldEP Tn	2 † Flips	1 † FlipsDtd	2 † Flicks	1			
	7	Harpsi.	1 † SynHrpsi	2							
	8	Clavi	2 PulseClv	1 PierceCl	2 † ClrClavi	1 † SwpClavi	1 † SynClavi	1			
Chromatic Percussion	9	Celesta	1 † FMCelsta	1							
	10	Glocken	1								
	11	MusicBox	2 Orgel	2 † SmalOrgl	2						
	12	Vibes	1								
	13	Marimba	1 SineMrb	2							
	14	Xylophon	1								
	15	TubulBel	1								
	16	Dulcimer	1								
Organ	17	DrawOrgn	1 Organ Ba	1 70sDrOr2	2 CheezOrg	2 DrawOrg3	2 StdiumOr ***	1			
	18	PercOrgn	1 JazOrgan ***	1 WarmJzOr ***	2 ClikOrgn ***	2 † Grace	2 † CrnGrace	2			
	19	RockOrgn	2 RotaryOr	2 SloRotar	2 FstRotar	2 † GlacLR	2				
	20	ChrchOrg	2 OrgFlute	2 TrmOrgFl	2						
	21	ReedOrgn	1 † SyReedDk	2							
	22	Acordion	2								
	23	Harmnica	1								
	24	TangoAcid	2 TngoAcid2	2 † TghtAcid	1 † TghtAcidD	2					
Guitar	25	NylonGtr	1 † EsGuitar	1 † EsGtrHrd	1 † EsGtMllo	1 † EsGtrDcy	1				
	26	SteelGtr	1 † Nashville	1 † NashvLR	1 † NashvL2	2 † † † OldSmple	2				
	27	Jazz Gtr	1 † SuperJzM	1 † SuperJzB	1 † SuperJzD	2 † SuperJzR	1 † DX JzGr	1			
	28	CleanGtr	1 CleanGt2 **	1 MidT.Gtr ***	1 MidTGtSt ***	1 NasalGtr ***	1 NaslGtSt ***	2			
	29	Mute Gtr	1 † Wrench	1 † WrenchHv	1 † WrnchDbl	2 † Tin	2 † † † GrooveMt	2			
	30	Ovrdrive	1 † ManhttnM	1 † ManhttnB	1 † ManhttnD	2 † ManhttnP	2				
	31	Dist.Gtr	1 † Bite	1 † Bite Res	1 † Bite Dtd	2 † Bite +	2 † Burnout	2			
	32	GtrHarmo	1 AcoHarmo **	1 GtFeedbk	1 GtrHrmo2	1 † Shmla	2				
Bass	33	Aco.Bass	1 † Boston	1 † BostnBrt	1 † Coolth	1 † Coolth B	1				
	34	FngrBass	1 Jazzy Ba **	1 Mod.Bass	2 † Chase	1 † ChaseRes	1 † BlueBass	1			
	35	PickBass	1 † HardPick	1 † HrdPikRs	2 † PkBass +	2 PickBa 4	2				
	36	Fretless	1 † PwrFrtls	1 † PwrFrtLR	1 † TalkinBa	1 † NoizFrtl	2				
	37	SlapBas1	1 Slapper ***	1 Thum&Slp ***	2 † GltzySlp	2 † FM Slap	1 † FMSlpDtd	2			
	38	SlapBas2	1								
	39	SynBass1	1 Orbiter	2 Sqr.Bass	2 RubberBa	2 Fish ***	1 HardReso ***	1			
	40	SynBass2	2 X WireBa	2 AtkPulse ***	1 CS Light ***	1 MetlBass ***	1 † FrcOscBa	1			
Strings	41	Violin	1 † Cadenza	1 † CadenzDK	1 † † Vln Sec	2 † † Hrd Vlms	2 † † Slw Vlms	1			
	42	Viola	1 † Sonata	1 † † Vla Sec	2 † † Hrd Vlas	2 † † Slw Vlas	1				
	43	Cello	1 † † CelloSec	2 † † Hrd Vcs	2 † † Slw Vcs	1					
	44	Contrabs	1 † † CB Sec	2 † † Hrd CBs	2 † † Slw CBs	1					
	45	Trem.Str	1 † Fear	1 † Fear Dtd	2 † Apoclyps	2 † † † Brt Trem	4				
	46	Pizz.Str	1 † † Collegno	2							
	47	Harp	1 El.Harp	1							
	48	Timpani	1								
Ensemble	49	Strings1	1 † SprStrng	1 † SprStrSt	2 † Triste	1 † Basso	2 † † Stacc H	2			
	50	Strings2	1 70s Str	1 Strings3	1						
	51	Syn Str1	2 Syn Str4	2 Syn Str5	2 † Solitude	2 † Fate	1 † Thulium	1			
	52	Syn Str2	2 † Hope	2 † Virgo	2 † Platinum	1 † OctavPWM	2 † Taurus	2			
	53	ChoirAah	1 StrngAah **	1 Male Aah **	1 † Scroll	2 † Scroll +	2 † † † Aah St	2			
	54	VoiceOoh	1 VoiceDoo **	1 † Hmn	1 † WrlChoir	2 † † † Ooh St	2				
	55	SynVoice	1 AnaVoice	1 † Aspirate	1 † AsprateD	2 † Facula	2				
	56	Orch.Hit	2 Impact	2 BrssStab **	2 DoublHit **	2 BrStab80 **	2 Bass Hit ***	1			
Brass	57	Trumpet	1 Dark Trp ***	1 DrkTpSft ***	1 † Soft Trp	1 † Blow	1 † Blow Dbl	2			
	58	Trombone	1 BrghtTrb ***	1 MellowTb ***	1 † JJJ	1 † † † BrillTb	1 † † † Hrd Tb	2			
	59	Tuba	1 † † † Hrd Tuba	2 † † † Slw Tuba	2 † † † Euphon	2					
	60	Mute Trp	1 MuteTrp2 **	1 † Bkstairs	1						
	61	Fr. Horn	1 † Syn Horn	1 HornOrc2	2 † † † Brt Horn	1 † † † Hrd Horn	2				
	62	BrssSect	1 † SprBrass	2 † SprBrCut	1 † SprBrBlw	2 † PwrSfz	2 † PwrSfzBr	2			
	63	SynBrss1	2 AnaBrss1	2 † SynthThn	1 † SynBrss	1 † SyncBrSt	2 † AnaHorn1	1			
	64	SynBrss2	1 AnaBrss2	2 † Soft Cut	1 † AnaHornS	2					

▼ 58ページへ続く... ▼

Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。

- E : エレメントナンバー
- ** : MU80 Extension
- *** : MU90 Extension
- † : MU100 Extension
- †† : MU128 Extension
- ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Other Waves 13		Other Waves 14		Other Waves 15		Other Waves 16		Other Waves 17			
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Bank Select LSB	0	76	77	78	79	80							
Instrument Group	Prgm # (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E	E		
Piano	1	GrandPno	1										
	2	BritePno	1										
	3	El.Grand	2										
	4	HnkyTonk	2										
	5	E.Piano1	2	† NaslDXDt	2	† Din	2	††† 4 Way EP	4	††† Easy EP	1	††† Sine EP	1
	6	E.Piano2	2	† Sunset	1	† Soft DX	2	† Reso DX	1	† PiercnDX	2	† ShvrngDX	1
	7	Harpsi.	1										
	8	Clavi	2										
Chromatic Percussion	9	Celesta	1										
	10	Glocken	1										
	11	MusicBox	2										
	12	Vibes	1										
	13	Marimba	1										
	14	Xylophon	1										
	15	TubulBel	1										
	16	Dulcimer	1										
Organ	17	DrawOrgn	1	† Fuzzorgn	2	† FMO	1	70sDrOr3	2	††† MoodOrgn	1		
	18	PercOrgn	1	† Belief	2	† SnapOrgn	1						
	19	RockOrgn	2										
	20	ChrchOrg	2										
	21	ReedOrgn	1										
	22	Acordion	2										
	23	Harmnica	1										
	24	TangoAcid	2										
Guitar	25	NylonGtr	1										
	26	SteelGtr	1										
	27	Jazz Gtr	1										
	28	CleanGtr	1	† ClaviGtr	2								
	29	Mute Gtr	1										
	30	Ovrdrive	1										
	31	Dist.Gtr	1										
	32	GtrHarmo	1										
Bass	33	Aco.Bass	1										
	34	FngrBass	1										
	35	PickBass	1										
	36	Fretless	1										
	37	SlapBas1	1										
	38	SlapBas2	1										
	39	SynBass1	1	† Stainer	1	† StainAtk	1	† SweepSqr	1	† SwpSqr +	2	† Stinks	1
	40	SynBass2	2	† Pwrdr Saw	1	††† SmoothBs	2	††† SynAttck	2				
Strings	41	Violin	1										
	42	Viola	1										
	43	Cello	1										
	44	Contrabs	1										
	45	Trem.Str	1										
	46	Pizz.Str	1										
	47	Harp	1										
	48	Timpani	1										
Ensemble	49	Strings1	1	††† 5partStr	4								
	50	Strings2	1										
	51	Syn Str1	2										
	52	Syn Str2	2										
	53	ChoirAah	1										
	54	VoiceOoh	1										
	55	SynVoice	1										
	56	Orch.Hit	2										
Brass	57	Trumpet	1										
	58	Trombone	1										
	59	Tuba	1										
	60	Mute Trp	1										
	61	Fr. Horn	1										
	62	BrssSect	1	††† Alps	4	††† Symphnc	4	††† Phoenix	4				
	63	SynBrss1	2										
	64	SynBrss2	1										

▼ 60ページへ続く... ▼

☐ : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。

- E : エLEMENTナンバー
- ** : MU80 Extension
- *** : MU90 Extension
- † : MU100 Extension
- †† : MU128 Extension
- ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Other Waves 25		Other Waves 26		Other Waves 27		Other Waves 28		Other Waves 29		Other Waves 30			
Bank Select MSB	0	0	88	0	89	0	90	0	91	0	92	0	93		
Bank Select LSB	0														
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E		
Piano	1	GrandPno	1												
	2	BritePno	1												
	3	El.Grand	2												
	4	HnkyTonk	2												
	5	E.Piano1	2												
	6	E.Piano2	2												
	7	Harpsi.	1												
	8	Clavi	2												
Chromatic Percussion	9	Celesta	1												
	10	Glocken	1												
	11	MusicBox	2												
	12	Vibes	1												
	13	Marimba	1												
	14	Xylophon	1												
	15	TubulBel	1												
	16	Dulcimer	1												
Organ	17	DrawOrgn	1												
	18	PercOrgn	1												
	19	RockOrgn	2												
	20	ChrchOrg	2												
	21	ReedOrgn	1												
	22	Acordion	2												
	23	Harmnica	1												
	24	TangoAcid	2												
Guitar	25	NylonGtr	1												
	26	SteelGtr	1												
	27	Jazz Gtr	1												
	28	CleanGtr	1												
	29	Mute Gtr	1												
	30	Ovrdrive	1												
	31	Dist.Gtr	1												
	32	GtrHarmo	1												
Bass	33	Aco.Bass	1												
	34	FngrBass	1												
	35	PickBass	1												
	36	Fretless	1												
	37	SlapBas1	1												
	38	SlapBas2	1												
	39	SynBass1	1	† Crook	2	FstFltBa	1	Rubber30	1	FstResB2	1	††† MinneaBs	2	††† Miami Bs	2
	40	SynBass2	2												
Strings	41	Violin	1												
	42	Viola	1												
	43	Cello	1												
	44	Contrabs	1												
	45	Trem.Str	1												
	46	Pizz.Str	1												
	47	Harp	1												
	48	Timpani	1												
Ensemble	49	Strings1	1												
	50	Strings2	1												
	51	Syn Str1	2												
	52	Syn Str2	2												
	53	ChoirAah	1												
	54	VoiceOoh	1												
	55	SynVoice	1												
	56	Orch.Hit	2												
Brass	57	Trumpet	1												
	58	Trombone	1												
	59	Tuba	1												
	60	Mute Trp	1												
	61	Fr. Horn	1												
	62	BrssSect	1												
	63	SynBrss1	2												
	64	SynBrss2	1												

↓ 62ページへ続く... ↓

□ : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。

- E : エレメントナンバー
- ** : MU80 Extension
- *** : MU90 Extension
- † : MU100 Extension
- †† : MU128 Extension
- ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Other Waves 31		Other Instrument 1		Other Instrument 2		Other Instrument 3		Other Instrument 4		Other Instrument 5		Other Instrument 6		Capital Voices on MU100 Native Map	Capital Voices on MU Basic Map
0 94	0 96	0 97	0 98	0 99	0 100	0 101	0 126	0 127	E	E	E	E	E	E	E
														† GrandP #	1
														† BriteP #	1
														† EPiano1#	2
														† EPiano2#	1
														† Clavi #	2
	Balafon ***	2	Balimba	2	Log Drum	2									
	ChrchBel	2	Carillon	2											
	Cimbalom	2	Santur	2	†† Yang Qin	2									
														† DrawOrg#	2
														† PercOrg#	2
														† RockOrg#	2
														† TangoAc#	2
	Ukulele	1												† NylonGt#	1
	Mandolin	2	† MndlnEns	2										† SteelGt#	1
	PdlSteel **	1												† JazzGtr#	2
	Mu.DstGt **	2												† MuteGtr#	2
														† Ovdriv#	2
														† DistGtr#	1
	† WalkSyBa	1	† Dim&Cool	1										† AcoBass#	1
														† FngBa #	1
	SynFretl	2	SmthFrtl	2										† Frtless#	1
														† SlapBa1#	2
														† SlapBa2#	2
††† ResoTalk	2	Hammer	2												
														† Violin #	1
														† TremStr#	2
	† Vln Harp	2	† VlnHrpDt	2											
														† Strngs1#	1
														† Strngs2#	1
	VoiceHmn **	1													
	FlugHm **	1	† Cornet	2										† Trumpet#	1
														† Trmbone#	1
														† MuteTrp#	2
														† BrssSec#	2

⬇ 63ページへ続く ⬇

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

MODEL EXCLUSIVE VOICE

		Timbre		Timbre, Poly		Timbre, Looped		Timbre, Looped, Poly		Phrase, Looped		Phrase, Looped, Poly		SFX, Timbre			
Bank Select MSB	0	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48		
Bank Select LSB	0	0	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104		
Instrument Group	Pgm# (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E		
Piano	1	GrandPno	1	† MtdClavi	1	† Beeline	1	† Rage	1	† Fuss	1	† Reflex 1	2	† Insanity	2	† DstnFire	2
	2	BritePno	1	† Orimba	2	† BlineHrd	2	† TnglCaos	1	† VanAllen	1	† Reflex 2	2	† Habakkuk	2	† BlowNoiz	1
	3	El.Grand	2			† Dwarf	2	† Incontnc	1	† Divinity	2	† Prcesion	2			† Fall	1
	4	HnkyTonk	2			† Byte	1	† IncntCik	1	† Paranoia	1	† RndmWalk	1			† Chaff	2
	5	E.Piano1	2			† Ping	1	† CheapOsc	1	† Vexation	1	† RandmRun	1				
	6	E.Piano2	2			† NastyCut	1	† CheapOc+	2	† CalcOrg1	1						
	7	Harpsi.	1			† NstyCtSt	2	† NstOrSpl	2	† CalcOrg2	2						
	8	Clavi	2			† Xe	1	† SprClick	1	† CalcOrg3	2						
Chromatic Percussion	9	Celesta	1			† OrganHit	1	† Boomout	2	† ChoCalcO	2						
	10	Glocken	1			† OrgnHit+	2	† ChoirSpl	2	† Sodium	2						
	11	MusicBox	2			† Soft Hit	1	† Veld	2								
	12	Vibes	1			† Vein	1	† VaporVox	1								
	13	Marimba	1			† Packet	1	† VoxShoot	2								
	14	Xylophon	1			† Jolly	1	† SemiacOr	2								
	15	TubulBel	1			† Jolly +	2										
	16	Dulcimer	1			† Envy	1										
Organ	17	DrawOrgn	1			† EnvyShrt	2										
	18	PercOrgn	1			† Cough	1										
	19	RockOrgn	2			† Remark	2										
	20	ChrchOrg	2			† Potala	2										
	21	ReedOrgn	1			† Fury	2										
	22	Acordion	2			† Glocken+	1										
	23	Harmnica	1														
	24	TangoAc	2														
Guitar	25	NylonGtr	1														
	26	SteelGtr	1														
	27	Jazz Gtr	1														
	28	CleanGtr	1														
	29	Mute Gtr	1														
	30	Ovrdrive	1														
	31	Dist.Gtr	1														
	32	GtrHarmo	1														
Bass	33	Aco.Bass	1														
	34	FngrBass	1														
	35	PickBass	1														
	36	Fretless	1														
	37	SlapBas1	1														
	38	SlapBas2	1														
	39	SynBass1	1														
	40	SynBass2	2														
Strings	41	Violin	1														
	42	Viola	1														
	43	Cello	1														
	44	Contrabs	1														
	45	Trem.Str	1														
	46	Pizz.Str	1														
	47	Harp	1														
	48	Timpani	1														
Ensemble	49	Strings1	1														
	50	Strings2	1														
	51	Syn Str1	2														
	52	Syn Str2	2														
	53	ChoirAah	1														
	54	VoiceOoh	1														
	55	SynVoice	1														
	56	Orch.Hit	2														
Brass	57	Trumpet	1														
	58	Trombone	1														
	59	Tuba	1														
	60	Mute Trp	1														
	61	Fr. Horn	1														
	62	BrssSect	1														
	63	SynBrss1	2														
	64	SynBrss2	1														

64ページへ続く...

: 音はなりません、 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension † : MU100 Extension
 *** : MU90 Extension †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Key Scale Panning		Stereo		Single		Slow		Fast Decay	
Bank Select MSB		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB		0		1		3		6		8	
Instrument Group	Pgrm # (1-128)	Mu basic	E	MU100 Native	E		E		E		E
↓ 38ページ続き... ↓											
Reed	65	SprnoSax	1							† VgSprnSx	1
	66	Alto Sax	1	† AltoSax#	2						
	67	TenorSax	1								
	68	Bari.Sax	1								
	69	Oboe	2	† Oboe #	1						
	70	Eng.Horn	1								
	71	Bassoon	1								
	72	Clarinet	1								
Pipe	73	Piccolo	1								
	74	Flute	1	† Flute #	1						
	75	Recorder	1								
	76	PanFlute	1	† PanFlut#	1						
	77	Bottle	2								
	78	Shakhchi	2								
	79	Whistle	1								
	80	Ocarina	1								
Synth Lead	81	SquareLd	2					SquarLd2	1	LMSquare	2
	82	Saw Ld	2					Saw Ld 2	1	ThickSaw	2
	83	CalliopLd	2								
	84	Chiff Ld	2								
	85	CharanLd	2								
	86	Voice Ld	2								
	87	Fifth Ld	2							† FifthLdS	2
	88	Bass&Ld	2								
Synth Pad	89	NewAgePd	2								
	90	Warm Pad	2								
	91	PolySyPd	2								
	92	ChoirPad	2								
	93	BowedPad	2								
	94	MetalPad	2								
	95	Halo Pad	2								
	96	SweepPad	2								
Synth Effects	97	Rain	2								
	98	SoundTrk	2								
	99	Crystal	2								SynDrCmp 2
	100	Atmosphr	2								
	101	Bright	2								
	102	Goblins	2								
	103	Echoes	2							Echoes 2	2
	104	Sci-Fi	2								
Ethnic	105	Sitar	1								
	106	Banjo	1								
	107	Shamisen	1								
	108	Koto	1								
	109	Kalimba	1								
	110	Bagpipe	2								
	111	Fiddle	1								
	112	Shanai	1								
Percussive	113	TnklBell	2								
	114	Agogo	2								
	115	SteelDrm	2								
	116	Woodblok	1								
	117	TaikoDrm	1								
	118	MelodTom	2								
	119	Syn Drum	1								
	120	RevCymb1	1								
Sound Effects	121	FretNoiz	2								
	122	BrthNoiz	2								
	123	Seashore	2								
	124	Tweet	2								
	125	Telephone	1								
	126	Helicptr	1								
	127	Applause	1								
	128	Gunshot	1								

□ : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		Vel-cutoff freq	Attack	Release	Sweep	Resonant Sweep					
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0					
Bank Select LSB	0	22	24	25	26	27					
Instrument Group	Pgrn # (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E				
↓ 40ページ続き... ↓											
Reed	65	SprnoSax	1								
	66	Alto Sax	1								
	67	TenorSax	1								
	68	Bari.Sax	1								
	69	Oboe	2								
	70	Eng.Horn	1								
	71	Bassoon	1								
Pipe	72	Clarinet	1								
	73	Piccolo	1								
	74	Flute	1								
	75	Recorder	1								
	76	PanFlute	1								
	77	Bottle	2								
	78	Shakhchi	2								
	79	Whistle	1								
	80	Ocarina	1								
Synth Lead	81	SquareLd	2								
	82	Saw Ld	2	HeavySyn	2	WaspySyn	2	Mondo ***	1	RezySaw ***	1
	83	CallioLd	2								
	84	Chiff Ld	2								
	85	CharanLd	2								
	86	Voice Ld	2	SynthAah	2						
	87	Fifth Ld	2								
	88	Bass&Ld	2								
Synth Pad	89	NewAgePd	2								
	90	Warm Pad	2								
	91	PolySyPd	2								
	92	ChoirPad	2								
	93	BowedPad	2								
	94	MetalPad	2								
	95	Halo Pad	2								
	96	SweepPad	2					Converge	2		
Synth Effects	97	Rain	2								
	98	SoundTrk	2					Prologue	2		
	99	Crystal	2								
	100	Atmosphr	2								
	101	Bright	2								
	102	Goblins	2								
	103	Echoes	2								
	104	Sci-Fi	2								
Ethnic	105	Sitar	1								
	106	Banjo	1								
	107	Shamisen	1								
	108	Koto	1								
	109	Kalimba	1								
	110	Bagpipe	2								
	111	Fiddle	1								
	112	Shanai	1								
Percussive	113	TnklBell	2								
	114	Agogo	2								
	115	SteelDrm	2								
	116	Woodblok	1								
	117	TaikoDrm	1								
	118	MelodTom	2								
	119	Syn Drum	1								
	120	RevCymb	1								
Sound Effects	121	FretNoiz	2								
	122	BrthNoiz	2								
	123	Seashore	2								
	124	Tweet	2								
	125	Telephone	1								
	126	Helicptr	1								
	127	Applause	1								
	128	Gunshot	1								

: Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=バンクナンバー

		5th 1	5th 2	Bend	Tutti 1	Tutti 2			
Bank Select MSB	0	0	0	0	0	0			
Bank Select LSB	0	37	38	39	40	41			
Instrument Group	Pgrm # (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	
↓ 42ページ続き... ↓									
Reed	65	SprnoSax	1						
	66	Alto Sax	1				Sax Sect	2	
	67	TenorSax	1				BrthTrnSx	2 SoftTenr 2	
	68	Bari.Sax	1						
	69	Oboe	2						
	70	Eng.Horn	1						
	71	Bassoon	1						
	72	Clarinet	1				† Syn&Clr	2	
	Pipe	73	Piccolo	1					
		74	Flute	1				† Brthy Fl	2
75		Recorder	1						
76		PanFlute	1						
77		Bottle	2						
78		Shakhchi	2						
79		Whistle	1						
80		Ocarina	1						
Synth Lead		81	SquareLd	2					
	82	Saw Ld	2				PulseSaw	2 Dr.Lead 2	
	83	CalliopLd	2				† Novice	2	
	84	Chiff Ld	2				† SaltLead	2	
	85	CharanLd	2						
	86	Voice Ld	2						
	87	Fifth Ld	2						
	88	Bass&Ld	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2						
	90	Warm Pad	2				† Vishnu	2	
	91	PolySyPd	2						
	92	ChoirPad	2						
	93	BowedPad	2						
	94	MetalPad	2						
	95	Halo Pad	2				† Tiu	2	
	96	SweepPad	2						
Synth Effects	97	Rain	2						
	98	SoundTrk	2						
	99	Crystal	2				GlockChi	2 ClearBel 2	
	100	Atmosphr	2				Nylon EP	2	
	101	Bright	2						
	102	Goblins	2						
	103	Echoes	2						
	104	Sci-Fi	2						
Ethnic	105	Sitar	1				† Bhuj	2	
	106	Banjo	1						
	107	Shamisen	1						
	108	Koto	1						
	109	Kalimba	1						
	110	Bagpipe	2						
	111	Fiddle	1						
	112	Shanai	1						
	Percussive	113	TnklBell	2					
114		Agogo	2						
115		SteelDrm	2						
116		Woodblok	1						
117		TaikoDrm	1						
118		MelodTom	2						
119		Syn Drum	1						
120		RevCymb1	1						
Sound Effects		121	FretNoiz	2					
	122	BrthNoiz	2						
	123	Seashore	2						
	124	Tweet	2						
	125	Telephone	1						
	126	Helicptr	1						
	127	Applause	1						
	128	Gunshot	1						

: Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Other Waves 1		Other Waves 2		Other Waves 3		Other Waves 4		Other Waves 5		
Bank Select MSB	0	0		0		0		0		0		
Bank Select LSB	0	64		65		66		67		68		
Instrument Group	Pgm # (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E	E	E	
44ページ続き...												
Reed	65	SprnoSax	1	† Mdtation	1	† MdtatnRs	1					
	66	Alto Sax	1	† ASaxPwrd	1	† FakeAlto	1	† FakeAltd	2			
	67	TenorSax	1	TnrSax 2	1	† SprTenor	1	† SprTnr +	2	† SprTnrSt	2	
	68	Bari.Sax	1									
	69	Oboe	2	† Heinz	1	† HeinzUni	2	Oboe Exp	1			
	70	Eng.Horn	1									
	71	Bassoon	1									
	72	Clarinet	1									
	Pipe	73	Piccolo	1								
		74	Flute	1	† Boehm	1	† Boehm Br	2	† Pastoral	2	† Shepherd	2
75		Recorder	1	† Piplith	2	† Home	1					
76		PanFlute	1	PanFlut2 **	1	† Meadow	1					
77		Bottle	2	† BottLgt	2							
78		Shakhchi	2									
79		Whistle	1	† Reverie	2							
80		Ocarina	1	† Opalina	1							
Synth Lead	81	SquareLd	2	Mellow	2	SoloSine	2	SineLead	1	Pulse Ld ***	1	
	82	Saw Ld	2	Digger ***	1	† Dunce	2	† BrassSaw	1	† SawRiver	2	
	83	CaliopLd	2	Vent Syn **	2	PureLead	2	† ElPrimtv	2			
	84	Chiff Ld	2	Rubby	2	HardSync ***	1					
	85	CharanLd	2	DistLead	2	WireLead	2	SynPluck ***	1	††† The Sync	2	
	86	Voice Ld	2	Vox Lead	2	Br.Layer ***	2	† Cypher 1	1	† Cypher 2	1	
	87	Fifth Ld	2									
	88	Bass&Ld	2	Fat&Prky	2	Soft Wri	2	† Cant	2	† Mogul	1	
Synth Pad	89	NewAgePd	2	Fantasy	2	† Libra	2	Bell Pad	2			
	90	Warm Pad	2	Horn Pad	2	RotarStr	2	††† LightPad	2			
	91	PolySyPd	2	PolyPd80	2	ClickPad	2	Ana. Pad	2	SquarPad	2	
	92	ChoirPad	2	Heaven	2	Lite Pad **	2	Itopia	2	CC Pad	2	
	93	BowedPad	2	Glacier	2	GlassPad	2	† SqrTwang	2	SquarPd8	2	
	94	MetalPad	2	Tine Pad	2	Pan Pad	2	† Queever	2			
	95	Halo Pad	2	† Aries	2	ChorusPd	2					
	96	SweepPad	2	PolarPad	2	Sweepy **	2	Celstial	2	† Monsoon	2	
	97	Rain	2	HrmoRain	2	AfrcnWnd	2	Carib	2			
	Synth Effects	98	SoundTrk	2	Ancestrl	2	Rave **	2	Fairy ***	2	† Hermit	2
99		Crystal	2	SynMalet	1	SftCryst	2	LoudGlok	2	ChrstBel	2	
100		Atmosphr	2	NylnHarp	2	Harp Vox	2	AtmosPad	2	Planet	2	
101		Bright	2	FantaBel	2	ShinStar	2	BritStab	2			
102		Goblins	2	GobSynth	2	Creepcr	2	Ring Pad	2	Ritual	2	
103		Echoes	2	EchoBell	2	Big Pan	2	SynPiano	2	Creation	2	
104		Sci-Fi	2	Starz	2	Odin **	2					
105		Sitar	1	† Raga Syn	2							
Ethnic	106	Banjo	1	† El Banjo	1							
	107	Shamisen	1									
	108	Koto	1	† FM Koto	2							
	109	Kalimba	1	BigKalim **	2							
	110	Bagpipe	2	† Thistle	2							
	111	Fiddle	1									
	112	Shanai	1	Shanai 2	1							
	113	TnklBell	2	† TcklBell	2							
Percussive	114	Agogo	2									
	115	SteelDrm	2									
	116	Woodblok	1									
	117	TaikoDrm	1									
	118	MelodTom	2	Mel Tom2	1	Real Tom	2	Rock Tom	2	††† Tim'sSet	4	
	119	Syn Drum	1	Ana Tom	1	ElecPerc	2	Syn Perc	2			
	120	RevCymb1	1	Rev Cym2 **	1	Rev Cym3	1					
	121	FretNoiz	2									
Sound Effects	122	BrthNoiz	2									
	123	Seashore	2									
	124	Tweet	2									
	125	Telephone	1									
	126	Helicptr	1									
	127	Applause	1									
	128	Gunshot	1									

□ : Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。

E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

Other Waves 13 Other Waves 14 Other Waves 15 Other Waves 16 Other Waves 17

Bank Select MSB	0		0		0		0		0		0		
Bank Select LSB	0		76		77		78		79		80		
Instrument Group	Pgm# (1-128)	Mu basic	E		E		E		E		E		
46ページ続き...													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TenorSax	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
	72	Clarinet	1										
Pipe	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1										
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1										
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
Synth Lead	80	Ocarina	1										
	81	SquareLd	2	† Curse	2	† OctvBeep	1	Sine Ld2	1	SquarLd3	1	SquarLd4	1
	82	Saw Ld	2	† FatOctav	1	† Overdose	2	† PWMDecay	1	† SawDecay	1	FatSawLd	1
	83	CaliopLd	2										
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2										
Synth Pad	88	Bass&Ld	2										
	89	NewAgePd	2										
	90	Warm Pad	2										
	91	PolySyPd	2										
	92	ChoirPad	2										
	93	BowedPad	2										
	94	MetalPad	2										
Synth Effects	95	Halo Pad	2										
	96	SweepPad	2										
	97	Rain	2										
	98	SoundTrk	2										
	99	Crystal	2										
	100	Atmosphr	2										
	101	Bright	2										
Ethnic	102	Goblins	2	† Beacon	2	††† GbinTalk	4	††† Temple	4				
	103	Echoes	2										
	104	Sci-Fi	2										
	105	Sitar	1										
	106	Banjo	1										
	107	Shamisen	1										
	108	Koto	1										
Percussive	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1										
	113	TnkIBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
Sound Effects	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2										
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymbL	1										
	121	FretNoiz	2										
	122	BrthNoiz	2										
123	Seashore	2											
124	Tweet	2											
125	Telphone	1											
126	Helicptr	1											
127	Applause	1											
128	Gunshot	1											

: Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

		Other Waves 25		Other Waves 26		Other Waves 27		Other Waves 28		Other Waves 29		Other Waves 30	
Bank Select MSB		0		0		0		0		0		0	
Bank Select LSB		0	88	89		90		91		92		93	
Instrument Group	Pgrm # (1-128)	Mu basic	E		E		E		E		E		E
48ページ続き...													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TenorSax	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
Pipe	72	Clarinet	1										
	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1										
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1										
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
	80	Ocarina	1										
Synth Lead	81	SquareLd	2										
	82	Saw Ld	2	OctSawLd	2	Seq Saw1	2	Seq Saw2	1	††† SimplSaw	1		
	83	CallioLd	2										
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2										
	88	Bass&Ld	2										
Synth Pad	89	NewAgePd	2										
	90	Warm Pad	2										
	91	PolySyPd	2										
	92	ChoirPad	2										
	93	BowedPad	2										
	94	MetalPad	2										
	95	Halo Pad	2										
	96	SweepPad	2										
Synth Effects	97	Rain	2										
	98	SoundTrk	2										
	99	Crystal	2										
	100	Atmosphr	2										
	101	Bright	2										
	102	Goblins	2										
	103	Echoes	2										
	104	Sci-Fi	2										
Ethnic	105	Sitar	1										
	106	Banjo	1										
	107	Shamisen	1										
	108	Koto	1										
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1										
Percussive	113	TnklBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2										
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymb1	1										
Sound Effects	121	FretNoiz	2										
	122	BrthNoiz	2										
	123	Seashore	2										
	124	Tweet	2										
	125	Telephone	1										
	126	Helicptr	1										
	127	Applause	1										
	128	Gunshot	1										

: Bank Select LSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 † : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

Other Waves 31		Other Instrument 1		Other Instrument 2		Other Instrument 3		Other Instrument 4		Other Instrument 5		Other Instrument 6		Capital Voices on MU100 Native Map	Capital Voices on MU Basic Map
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
94	96	97	98	99	100	101	101	126	127						
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E		
▼ 49ページ続き... ▼															
														† AltoSax#	2
														† Oboe #	1
	BassClar **	1													
	†† Bang Di	2													
	†† Qu Di	1												† Flute #	1
	Kawala **	2												† PanFlut#	1
	Seq Ana.	2													
	Smokey	2													
	BelChoir	2	Dharma ***	2											
	Tambra	2	Tamboura	2											
	Rabab	2	Gopichnt	2	Oud	2	†† Pi Pa	2							
	Tsugaru **	2													
	Taisho-k	2	Kanoon	2	†† Zheng	1									
	†† Sheng	1													
	†† Er Hu	1	†† Ban Hu	1	†† Jing Hu	1									
	Pungi	1	Hichriki	2	†† Suo Na	2									
	Bonang	2	Altair	2	Gamelan	2	S.Gamlan	2	Rama Cym	2	AsianBel	2			
	Atrigane ***	2													
	Tablas **	2	GlasPerc	2	ThaiBell	2									
	Castanet	1													
	Gr.Cassa	1													
	RevSnar1 **	1	RevSnar2 **	1	RevKick1 **	1	RevConBD **	1	Rev Tom1 **	1	Rev Tom2 **	1			

XG Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB= バンクナンバー

MODEL EXCLUSIVE VOICE

Timbre Timbre, Poly Timbre, Looped Timbre, Looped, Poly Phrase, Looped Phrase, Looped, Poly SFX, Timbre

Bank Select MSB	0	48	48	48	48	48	48	48	48
Bank Select LSB	0	0	8	16	24	48	56	64	
Instrument Group	Pgm.# (1-128)	Mu basic	E	E	E	E	E	E	E
▼ 50ページ続き... ▼									
Reed	65	SprnoSax	1						
	66	Alto Sax	1						
	67	TenorSax	1						
	68	Bari.Sax	1						
	69	Oboe	2						
	70	Eng.Horn	1						
	71	Bassoon	1						
Pipe	72	Clarinet	1						
	73	Piccolo	1						
	74	Flute	1						
	75	Recorder	1						
	76	PanFlute	1						
	77	Bottle	2						
	78	Shakhchi	2						
	79	Whistle	1						
	80	Ocarina	1						
Synth Lead	81	SquareLd	2						
	82	Saw Ld	2						
	83	CaliopLd	2						
	84	Chiff Ld	2						
	85	CharanLd	2						
	86	Voice Ld	2						
	87	Fifth Ld	2						
	88	Bass&Ld	2						
Synth Pad	89	NewAgePd	2						
	90	Warm Pad	2						
	91	PolySyPd	2						
	92	ChoirPad	2						
	93	BowedPad	2						
	94	MetalPad	2						
	95	Halo Pad	2						
	96	SweepPad	2						
Synth Effects	97	Rain	2						
	98	SoundTrk	2						
	99	Crystal	2						
	100	Atmosphr	2						
	101	Bright	2						
	102	Goblins	2						
	103	Echoes	2						
	104	Sci-Fi	2						
Ethnic	105	Sitar	1						
	106	Banjo	1						
	107	Shamisen	1						
	108	Koto	1						
	109	Kalimba	1						
	110	Bagpipe	2						
	111	Fiddle	1						
	112	Shanai	1						
Percussive	113	TnkiBell	2						
	114	Agogo	2						
	115	SteelDrm	2						
	116	Woodblok	1						
	117	TaikoDrm	1						
	118	MelodTom	2						
	119	Syn Drum	1						
	120	RevCymb1	1						
	Sound Effects	121	FretNoiz	2					
122		BrthNoiz	2						
123		Seashore	2						
124		Tweet	2						
125		Telephone	1						
126		Helicptr	1						
127		Applause	1						
128		Gunshot	1						

: 音はなりません。
 ** : MU80 Extension † : MU100 Extension
 *** : MU90 Extension †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension

XG Voice List (ノーマルボイス)

SFX, Timbre, Poly	SFX, Phrase	SFX, Phrase, Poly	Rhythm, Timbre	Rhythm, Timbre, Poly	Rhythm, Phrase, Poly	SFX
48	48	48	48	48	48	Bank Select MSB 64
72	80	88	96	104	120	Bank Select LSB 0
E	E	E	E	E	E	Instrument Group Pgm# (1-128) E
▼ 51ページ続き... ▼						
						51
						52
						53
						54
						55
						56
						57
						58
						59
						60
						61
						62
						63
						64
						65 PhonCall ** 1
						66 DoorSqek 1
						67 DoorSlam 1
						68 ScratchC 1
						69 ScratchS ** 2
						70 WindChim 1
						71 Telphon2 1
						72 ††† AnthScr 2
						73 ††† TurnTabl 4
						74
						75
						76
						77
						78
						79
						80
						81 CarElgnt 1
						82 CarTSqel 1
						83 Car Pass 1
						84 CarCrash 1
						85 Siren 2
						86 Train 1
						87 JetPlane 2
						88 Starship 2
						89 Burst 2
						90 Coaster 2
						91 Submarin 2
						92 † Cnectvty 2
						93 † Mystery 2
						94 ††† Charging 3
						95
						96
						97 Laugh 1
						98 Scream 1
						99 Punch 1
						100 Heart 1
						101 Footstep 1
						102 Applaus2 ** 1
						103
						104
						105
						106
						107
						108
						109
						110
						111
						112
						113 MchinGun 1
						114 LaserGun 2
						115 Xplosion 2
						116 Firework 2
						117 † Fireball 2
						118
						119
						120
						121
						122
						123
						124
						125
						126
						127
						128

GM Level 2 Voice List (ノーマルボイス)

MSB	121	121	121	121	121	121	121	121	121	121	121	121	121
LSB	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Pgm #	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
1	GrandPno	1	GrndPnoK	1	MelloGrP	1							
2	BritePno	1	BritPnoK	1									
3	El.Grand	2	ElGrPnoK	2									
4	HnkyTonk	2	HnkyTnkK	2									
5	E.Piano1	2	Chor.EP1	2	VX El.P1	2	60sEl.P1	1					
6	E.Piano2	2	Chor.EP2	2	VX El.P2	2	DXLegend	2	DX Phase	2			
7	Harpsi.	1	Harpsi.3	2	Harpsi.K	1	Harpsi.2	2					
8	Clavi	2	PulseClv	1									
9	Celesta	1											
10	Glocken	1											
11	MusicBox	2											
12	Vibes	1	Vibes K	1									
13	Marimba	1	MarimbaK	1									
14	Xylophon	1											
15	TubulBel	1	ChrchBel	2	Carillon	2							
16	Dulcimer	1											
17	DrawOrgn	1	DetDrwOr	2	60sDrOr1	2	DrawOrg2	2					
18	PercOrgn	1	DetPrcOr	2	PercOrg2	2							
19	RockOrgn	2											
20	ChrchOrg	2	ChurOrg2	2	ChurOrg3	2							
21	ReedOrgn	1	Puff Org	2									
22	Accordion	2	Accordlt	2									
23	Harmnica	1											
24	TangoAcid	2											
25	NylonGtr	1	Ukulele	1	NylonGt3	2	NylonGt2	1					
26	SteelGtr	1	12StrGtr	2	Mandolin	2	Stl&Body	2					
27	Jazz Gtr	1	PdlSteel	1									
28	CleanGtr	1	ChorusGt	2	MidT.Gtr	1							
29	Mute Gtr	1	FunkGtr1	2	FunkGtr2	2	Jazz Man	2					
30	Ovrdrive	1	Gt.Pinch	2									
31	Dist.Gtr	1	FeedbkGt	2	DstRthmG	2							
32	GtrHarmo	1	GtFeedbk	1									
33	Aco.Bass	1											
34	FngrBass	1	FngrSlap	2									
35	PickBass	1											
36	Fretless	1											
37	SlapBas1	1											
38	SlapBas2	1											
39	SynBass1	1	SynBa1Dk	1	AcidBass	1	Clv Bass	2	Hammer	2			
40	SynBass2	2	DX Bass	2	RubberBa	2	AtkPulse	1					
41	Violin	1	Slow Vln	1									
42	Viola	1											
43	Cello	1											
44	Contrabs	1											
45	Trem.Str	1											
46	Pizz.Str	1											
47	Harp	1	YangChin	2									
48	Timpani	1											
49	Strings1	1	Orchestr	2	60sStrng	2							
50	Strings2	1											
51	Syn Str1	2	Syn Str3	2									
52	Syn Str2	2											
53	ChoirAah	1	Ch.Aahs2	2									
54	VoiceOoh	1	VoiceHmn	1									
55	SynVoice	1	AnaVoice	1									
56	Orch.Hit	2	BassHit+	2	6th Hit	1	Euro Hit	1					
57	Trumpet	1	DrkTpSft	1									
58	Trombone	1	Trmbone2	2	BrghtTrb	1							
59	Tuba	1											
60	Mute Trp	1	MuteTrp2	2									
61	Fr. Horn	2	FrHorn	2									
62	BrssSect	1	BrssSec2	2									
63	SynBrss1	2	SynBrss3	2	AnaBrss1	2	JumpBrss	2					
64	SynBrss2	1	SynBrss4	2	AnaBrss2	2							
65	SprnoSax	1											
66	Alto Sax	1											
67	TenorSax	1											
68	Bari.Sax	1											
69	Oboe	2											
70	Eng.Horn	1											
71	Bassoon	1											
72	Clarinet	1											
73	Piccolo	1											
74	Flute	1											
75	Recorder	1											
76	PanFlute	1											
77	Bottle	2											
78	Shakhchi	2											
79	Whistle	1											
80	Ocarina	1											
81	SquareLd	2	SquarLd2	1	SineLead	1							
82	Saw Ld	2	Saw Ld 2	1	Dr.Lead	2	DoublSaw	2	Seq Ana.	2			
83	CaliopLd	2											

↓次ページへ続く↓

[] : Bank Select LSB 0 と同じ音色が入っています。

GM Level 2 Voice List (ノーマルボイス)

MSB	121		121		121		121		121		121		121		121		121			
LSB	0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Pgm #		E		E		E		E		E		E		E		E		E		
▼前ページ続き...▼																				
84	Chiff Ld	2																		
85	CharanLd	2	WireLead	2																
86	Voice Ld	2																		
87	Fifth Ld	2																		
88	Bass&Ld	2	Soft Wrl	2																
89	NewAgePd	2																		
90	Warm Pad	2	Sine Pad	2																
91	PolySyPd	2																		
92	ChoirPad	2	Itopia	2																
93	BowedPad	2																		
94	MetalPad	2																		
95	Halo Pad	2																		
96	SweepPad	2																		
97	Rain	2																		
98	SoundTrk	2																		
99	Crystal	2	SynMalet	1																
100	Atmosphr	2																		
101	Bright	2																		
102	Goblins	2																		
103	Echoes	2	EchoBell	2	Echo Pan	2														
104	Sci-Fi	2																		
105	Sitar	1	Sitar 2	2																
106	Banjo	1																		
107	Shamisen	1																		
108	Koto	1	Taisho-k	2																
109	Kalimba	1																		
110	Bagpipe	2																		
111	Fiddle	1																		
112	Shanai	1																		
113	TnklBell	2																		
114	Agogo	2																		
115	SteelDrum	2																		
116	Woodblok	1	Castanet	1																
117	TaikoDrum	1	Gr.Cassa	1																
118	MelodTom	2	Mel Tom2	1																
119	Syn Drum	1	Ana Tom	1	ElecPerc	2														
120	RevCymbal	1																		
121	FretNoiz	2	CuttngNz	1	Str Slap	1														
122	BrthNoiz	2	Fl.KClk	1																
123	Seashore	2	Shower	1	Thunder	1	Wind	1	Stream	2	Bubble	2								
124	Tweet	2	Dog	1	Horse	1	Tweet 2	1												
125	Telephone	1	PhonCall	1	DoorSqek	1	DoorSlam	1	ScratchC	1	WindChim	1								
126	Helicopt	1	CarElgnt	1	CarTSqel	1	Car Pass	1	CarCrash	1	Siren	2	Train	1	JetPlane	2	Starship	2	Burst	2
127	Applause	1	Laugh	1	Scream	1	Punch	1	Heart	1	Footstep	1								
128	Gunshot	1	MchinGun	1	LaserGun	2	Xplosion	2												

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 1	Bank 2	Bank 3	Bank 4	Bank 5							
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E	E							
Piano	1	GrandPno	1										
	2	BritePno	1										
	3	El.Grand	2	Layer CP1	2	Layer CP2	2						
	4	HnkyTonk	2										
	5	E.Piano1	2										
	6	E.Piano2	2										
	7	Harpsi.	1	†† HarpsiDt	2								
	8	Clavi	2										
Chromatic Percussion	9	Celesta	1										
	10	Glocken	1										
	11	MusicBox	2										
	12	Vibes	1	HardVibe	2								
	13	Marimba	1										
	14	Xylophon	1										
	15	TubulBel	1										
	16	Dulcimer	1	Dulcimer2	2								
Organ	17	DrawOrgn	1	70sDrOr1	2								
	18	PercOrgn	1	70sPcOr1	2								
	19	RockOrgn	2										
	20	ChrchOrg	2										
	21	ReedOrgn	1										
	22	Acordion	2										
	23	Harmnica	1	Harmo. 2	2								
	24	TangoAcCd	2										
Guitar	25	NylonGtr	1										
	26	SteelGtr	1										
	27	Jazz Gtr	1	MelloGtr	1								
	28	CleanGtr	1										
	29	Mute Gtr	1	Mu.DstGt **	2								
	30	Ovrdrive	1										
	31	Dist.Gtr	1	DistGtr2 **	2	DistGtr3 **	2						
	32	GtrHarmo	1										
Bass	33	Aco.Bass	1										
	34	FngrBass	1	FngBass2	2	Jazzy Ba **	1	†† JazzyBa2	2	†† FngBass3	2		
	35	PickBass	1	†† PickBa 2	1			†† PickBa 4	2				
	36	Fretless	1	Fretles2	2	Fretles3	2	Fretles4	2	SynFretl	2	SmthFrtl	2
	37	SlapBas1	1										
	38	SlapBas2	1										
	39	SynBass1	1	SynBa1Dk	1								
	40	SynBass2	2	ClkSynBa	2	ModulrBa	2	Seq Bass	2				
Strings	41	Violin	1										
	42	Viola	1										
	43	Cello	1										
	44	Contrabs	1										
	45	Trem.Str	1										
	46	Pizz.Str	1										
	47	Harp	1										
	48	Timpani	1										
Ensemble	49	Strings1	1	Slow Str	1	†† Hall Str	1						
	50	Strings2	1	70s Str	1								
	51	Syn Str1	2	Syn Str4	2			†† OldSynSt	2				
	52	Syn Str2	2			†† SunRise	2						
	53	ChoirAah	1										
	54	VoiceDoh	1										
	55	SynVoice	1										
	56	Orch.Hit	2	OrchHit2	2								
Brass	57	Trumpet	1	Trumpet2	1								
	58	Trombone	1	Trmbone2	2								
	59	Tuba	1	Tuba 2	1								
	60	Mute Trp	1										
	61	Fr. Horn	2	FrHorn 2	2	†† HornOrc2	2						
	62	BrssSect	1										
	63	SynBrss1	2	PolyBrss	2								
	64	SynBrss2	1	Soft Brs	2								

▼ 74ページへ続く... ▼

□ : Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 †† : MU128 Extension

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank 6	Bank 7	Bank 8	Bank 9	Bank 10	Bank 11	Bank 12					
E	E	E	E	E	E	E					
		GmdPnoK	1								
		BritPnoK	1								
		EIGrPnoK	2								
		HnkyTnkK	2								
		Chor.EP1	2								
		Chor.EP2	2								
		Harpsi.3	2								
		Clavi K	1								
		Vibes K	1								
		MarimbaK	1								
		ChrchBel	2	Carillon	2						
		Cimbalom	2								
		DetDrwOr	2	70sDrOr2	2						
		DetPrcOr	2								
		RotaryOr	2								
		ChurOrg2	2								
		AccordIt	2								
		Ukulele	1								
		12StrGtr	2	Nyln&Stl	2						
		PdlSteel **	1								
		ChorusGt	2								
		FunkGtr1	2								
		FeedbkGt	2	FeedbGt2	2						
		GtFeedbk	1								
		MutePkBa	1								
		ResoSlap	1								
		AcidBass	1	FastResB	1	TechnoBa	2	†† FstFltBa	1		
		DX Bass	2	X WireBa	2						
		Slow Vln	1								
		SlwTrStr	1	Susp.Str	2						
		Orchestr	2	Orchstr2	2	TremOrch	2	ChoirStr	2	†† Str/FHm	2
		LegatoSt	2	Warm Str	2	S.SlwStr	2				
		Syn Str3 **	2								
		S.Choir	2	MelChoir	2						
		SyVoice2	2								
		Impact	2	BrssStab **	2	DoubleHit **	2				
		FluglHm **	1								
		FrHrSolo	1								
		BrssSec2	2	†† BrssSec3	2	†† StrzdBr2	2				
		SynBrss3	2	Quack Br	2						
		SynBrss4	2								

▼ 75ページへ続く... ▼

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 14	Bank 15	Bank 16	Bank 17				
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E				
Piano	1	GrandPno	1		MelloGrP	1			
	2	BritePno	1						
	3	El.Grand	2						
	4	HnkyTonk	2						
	5	E.Piano1	2		VX ELP1	2			
	6	E.Piano2	2		VX ELP2	2			
	7	Harpsi.	1		Harpsi.K	1			
	8	Clavi	2						
Chromatic Percussion	9	Celesta	1						
	10	Glocken	1						
	11	MusicBox	2						
	12	Vibes	1						
	13	Marimba	1		Balafon **	2	Balimba	2	
	14	Xylophon	1						
	15	TubulBel	1						
	16	Dulcimer	1						
Organ	17	DrawOrgn	1		60sDrOr1	2	60sDrOr2	2	
	18	PercOrgn	1						
	19	RockOrgn	2		SloRotar	2			
	20	ChrchOrg	2		ChurOrg3	2			
	21	ReedOrgn	1						
	22	Acordion	2						
	23	Harmnica	1						
	24	TangoAcc	2						
Guitar	25	NylonGtr	1		NylonGt3	2			
	26	SteelGtr	1		Mandolin	2			
	27	Jazz Gtr	1						
	28	CleanGtr	1						
	29	Mute Gtr	1		FunkGtr2	2			
	30	Ovrdrive	1						
	31	Dist.Gtr	1		PowerGt1 **	2	PowerGt2 **	2	
	32	GtrHarmo	1		AcoHarmo **	1			
Bass	33	Aco.Bass	1						
	34	FngrBass	1						
	35	PickBass	1						
	36	Fretless	1						
	37	SlapBas1	1						
	38	SlapBas2	1						
	39	SynBass1	1	†† Rubber30	1	†† FstResB2	1	ResoBass	1
	40	SynBass2	2			RubberBa	2	SynBa2Dk	1
Strings	41	Violin	1						
	42	Viola	1						
	43	Cello	1						
	44	Contrabs	1						
	45	Trem.Str	1						
	46	Pizz.Str	1						
	47	Harp	1			†† El.Harp	1		
	48	Timpani	1						
Ensemble	49	Strings1	1		S.Strngs	2			
	50	Strings2	1						
	51	Syn Str1	2						
	52	Syn Str2	2						
	53	ChoirAah	1						
	54	VoiceOoh	1						
	55	SynVoice	1						
	56	Orch.Hit	2		LoFi Hit	2			
Brass	57	Trumpet	1		†† 4th TP	2			
	58	Trombone	1						
	59	Tuba	1						
	60	Mute Trp	1						
	61	Fr. Horn	2		HornOrch	2			
	62	BrssSect	1		BrssFall **	1			
	63	SynBrss1	2		AnaBrss1	2			
	64	SynBrss2	1		AnaBrss2	2	AnVelBr2	2	

↓ 76ページへ続く... ↓

□ : Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 †† : MU128 Extension

Bank 18	Bank 19	Bank 24	Bank 25	Bank 26	Bank 27
E	E	E	E	E	E
		60sELP1	1	HardELP	2
		DX Hard	2	MelloEP1	2
		Harpsi.2	2		
		Log Drum	2		
60sDrOr3	2	†† 70sDrOr3	2	CheezOrg	2
				FstRotar	2
				OrgFlute	2
				VelGtHrm	2
Dst.5ths **	2			RckRthm1 **	2
				RckRthm2 **	2
MelloSBa	1	SmthSynB	2		
				Velo.Str	2
				BriteTrp	2
				Warm Trp	2
				†† OctBrass	2

▼ 77ページへ続く ▼

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 29	Bank 30	Bank 31	Bank 32	Bank 33
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E	E
Piano	1	GrandPno	1			
	2	BritePno	1			
	3	El.Grand	2			
	4	HnkyTonk	2			
	5	E.Piano1	2			EL.Pno1K 1
	6	E.Piano2	2			EL.Pno2K 1
	7	Harpsi.	1			
	8	Clavi	2			
Chromatic Percussion	9	Celesta	1			
	10	Glocken	1			
	11	MusicBox	2			
	12	Vibes	1			
	13	Marimba	1			
	14	Xylophon	1			
	15	TubulBel	1			
	16	Dulcimer	1			
Organ	17	DrawOrgn	1		DrawOrg2 2	Even Bar 2
	18	PercOrgn	1		PercOrg2 2	
	19	RockOrgn	2			
	20	ChrchOrg	2		TrmOrgFl 2	
	21	ReedOrgn	1			
	22	Acordion	2			
	23	Harmnica	1			
	24	TangoAcc	2			
Guitar	25	NylonGtr	1		NylonGt2 1	
	26	SteelGtr	1		SteelGt2 1	
	27	Jazz Gtr	1			
	28	CleanGtr	1			
	29	Mute Gtr	1			
	30	Ovrdrive	1			
	31	Dist.Gtr	1			
	32	GtrHarmo	1			
Bass	33	Aco.Bass	1			
	34	FngrBass	1			
	35	PickBass	1			
	36	Fretless	1			
	37	SlapBas1	1			
	38	SlapBas2	1			
	39	SynBass1	1			
	40	SynBass2	2			
Strings	41	Violin	1			
	42	Viola	1			
	43	Cello	1			
	44	Contrabs	1			
	45	Trem.Str	1			
	46	Pizz.Str	1			
	47	Harp	1			
	48	Timpani	1			
Ensemble	49	Strings1	1			
	50	Strings2	1			
	51	Syn Str1	2			
	52	Syn Str2	2			
	53	ChoirAah	1		Ch.Aahs2 2	
	54	VoiceOoh	1			
	55	SynVoice	1			
	56	Orch.Hit	2			
Brass	57	Trumpet	1		†† SynthTp 1	
	58	Trombone	1			
	59	Tuba	1			
	60	Mute Trp	1			
	61	Fr. Horn	2			
	62	BrssSect	1			
	63	SynBrss1	2			
	64	SynBrss2	1			

↓ 78ページへ続く... ↓

: Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 †† : MU128 Extension

Bank 34	Bank 35	Bank 40	Bank 41	Bank 126	Bank 127
E	E	E	E	E	E
				A-Piano1	2 a.piano1 1
				A-Piano2	2 a.piano2 1
				A-Piano3	2 a.piano3 1
				A-Piano4	2 e.piano1 1
				A-Piano5	1 e.piano2 1
				A-Piano6	1 e.piano3 1
				A-Piano7	1 e.piano4 1
				E-Piano1	2 hnkytnk 2
				E-Piano2	2 e.organ1 2
				E-Piano3	2 e.organ2 2
				A-Guitr1	1 e.organ3 1
				A-Guitr2	2 e.organ4 1
				A-Guitr3	2 pipeorg1 2
				E-Guitr1	2 pipeorg2 2
				E-Guitr2	1 pipeorg3 2
				Slap-1	2 acordion 2
		Organ Ba	1	Slap-2	2 harpsi1 1
				Slap-3	2 harpsi2 2
				Slap-4	2 harpsi3 1
				Slap-5	2 clavi1 1
				Slap-6	2 clavi2 1
				Slap-7	2 clavi3 1
				Slap-8	2 celesta1 1
				Finger-1	1 celesta2 1
		Requinto	1	Finger-2	2 synbras1 2
				Picked-1	1 synbras2 2
				Picked-2	2 synbras3 2
				FrettsBs	1 synbras4 2
				A-Bass	2 synbass1 1
				Choir-1	1 synbass2 1
				Choir-2	1 synbass3 2
				Choir-3	2 synbass4 1
				Choir-4	2 newagepd 2
				Strngs-1	2 synharmo 2
				Strngs-2	2 choir pd 2
				Strngs-3	2 bowed pd 2
				Strngs-4	2 soundtrk 2
				E-Organ1	2 atmosphr 2
				E-Organ2	2 syn warm 2
				E-Organ3	2 synfunny 1
				E-Organ4	2 synecho1 2
				E-Organ5	2 rain 2
				E-Organ6	2 synoboe 2
				E-Organ7	2 synecho2 2
				E-Organ8	2 synsolo 2
				E-Organ9	2 synrdorg 2
				SoftTP-1	1 synbell 1
				SoftTP-2	1 squareld 2
				TP/TRB-1	1 strsect1 2
				TP/TRB-2	1 strsect2 2
				TP/TRB-3	1 strsect3 2
				TP/TRB-4	1 pizz.str 1
				TP/TRB-5	2 violin 1 2
				TP/TRB-6	2 violin 2 1
				Sax-1	1 cello 1 1
				Sax-2	1 cello 2 1
				Sax-3	1 contrabs 1
				Sax-4	2 harp 1 1
				Brass-1	1 harp 2 1
				Brass-2	1 guitar 1 1
				Brass-3	2 guitar 2 1
				Brass-4	2 elecgtr1 2
				Brass-5	2 elecgtr2 2
				Orch-Hit	1 sitar 1

▼ 79ページへ続く ▼

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 1	Bank 2	Bank 3	Bank 4	Bank 5							
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E	E							
▼ 68ページ続き... ▼													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TnrSax 2	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
	72	Clarinet	1										
Pipe	73	Piccolo	1										
	74	Flute	1										
	75	Recorder	1										
	76	PanFlute	1										
	77	Bottle	2										
	78	Shakhchi	2										
	79	Whistle	1										
	80	Ocarina	1										
Synth Lead	81	SquareLd	2	SquarLd2	1	Hollow	1	Mellow	2	SoloSine	2	Shroud	2
	82	Saw Ld	2	Saw Ld 2	1	PulseSaw	2	ThickSaw	2	Big Lead	2	VeloLead	2
	83	CalioPd	2	Vent Syn **	2	PureLead	2						
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2	Big Five	2								
	88	Bass&Ld	2	Big&Low	2	Fat&Prky	2			†† Ba Lead	1		
Synth Pad	89	NewAgePd	2	Fantasy	2	†† Bell Pad	2						
	90	Warm Pad	2	ThickPad	2	Horn Pad	2	RotarStr	2	Soft Pad	2		
	91	PolySyPd	2	PolyPd80	2	†† PolySPd2	2	†† PolyPdKg	2				
	92	ChoirPad	2	Heaven	2								
	93	BowedPad	2			†† SquarPd8	2						
	94	MetalPad	2	Tine Pad	2	Pan Pad	2						
	95	Halo Pad	2	†† ChorusPd	2								
	96	SweepPad	2	PolarPad	2								
Synth Effects	97	Rain	2	HrmoRain	2	AfrcnWnd	2						
	98	SoundTrk	2	Ancestrl	2	Prologue	2						
	99	Crystal	2	SynMalet	1	SftCryst	2	RndGlock	2	LoudGlok	2	GlockChi	2
	100	Atmosphr	2	WarmAtms	2	NylnHarp	2	Harp Vox	2	HollwRls	2	Nylon EP	2
	101	Bright	2	†† ShinStar	2	†† BritStab	2						
	102	Goblins	2	GobSynth	2	Creepcr	2						
	103	Echoes	2	EchoBell	2	Echo Pan	2	Echoes 2	2	Big Pan	2	Reso&Pan	2
	104	Sci-Fi	2	Starz	2								
Ethnic	105	Sitar	1	Sitar 2	2	DetSitar	2						
	106	Banjo	1	MuteBrjo	1								
	107	Shamisen	1	Tsugaru **	2								
	108	Koto	1										
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1	Shanai 2	1								
Percussive	113	TnkIBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2	Real Tom	2								
	119	Syn. Drum	1										
	120	RevCymb1	1	Rev Cym2 **	1	†† Rev Cym3	1						
Sound Effects	121	FretNoiz	2	CuttngNz	1	Str Slap	1	CttngNz2	2	DstCutNz **	2	B.Slide **	2
	122	BrthNoiz	2	Fl.KClk	1								
	123	Seashore	2	Shower	1	Thunder	1	Wind	1	Stream	2	Bubble	2
	124	Tweet	2	Dog	1	Horse	1	Tweet 2	1	Kitty **	1	Growl **	1
	125	Telephone	1	PhonCall	1	DoorSqek	1	DoorSlam	1	ScratchC	1	WindChim	1
	126	Helicptr	1	CarElgnt	1	CarTSqel	1	Car Pass	1	CarCrash	1	Siren	2
	127	Applause	1	Laugh	1	Scream	1	Punch	1	Heart	1	Footstep	1
	128	Gunshot	1	MchinGun	1	LaserGun	2	Xplosion	2				

□ : Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エレメントナンバー
 †† : MU128 Extension

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank 6	Bank 7	Bank 8	Bank 9	Bank 10	Bank 11	Bank 12
E	E	E	E	E	E	E
▼ 69ページ続き... ▼						
		HyprAlto	2			
		BrthTrnSx	2			
		†† Oboe Exp	1			
		BassClar **	1			
		Kawala **	2			
LMSquare	2	SineLead	1	†† Sine Ld2	1	
HeavySyn	2	Dyna Saw	1	Dr.Lead	2	†† FatSawLd 1
		DistLead	2			
		Converge	2	Shwimmer	2	Celstial 2
		ClaviPad	2			
		Rave **	2			
ClearBel	2	ChrstBel	2	VibeBell	2	DigiBell 2
AtmosPad	2	†† Cloud Pd	2	†† PulseKey	2	†† NoisePno 2
SynPiano	2	†† Ana Echo	2			†† Ana Bell 1
		Tambra	2			
		Rabab	2			
		Taisho-k	2			
		Pungi	1			
		Bonang	2	Altair	2	Gamelan 2
		Atrigane **	2			S.Gamlan 2
		Castanet	1			
		Gr.Cassa	1			
		Mel Tom2	1	Rock Tom	2	
		Ana Tom	1	ElecPerc	2	†† Syn Perc 2
		RevSnar1 **	1	RevSnar2 **	1	
P.Scrape **	1					
		ScratchS **	2			
Train	1	JetPlane	2	Starship	2	Burst 2

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 14	Bank 15	Bank 16	Bank 17	
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E	
▼ 70ページ続き... ▼						
Reed	65 SprnoSax	1				
	66 Alto Sax	1				
	67 TnrSax 2	1				
	68 Bari.Sax	1				
	69 Oboe	2				
	70 Eng.Horn	1				
	71 Bassoon	1				
Pipe	72 Clarinet	1				
	73 Piccolo	1				
	74 Flute	1				
	75 Recorder	1				
	76 PanFlute	1				
	77 Bottle	2				
	78 Shakhchi	2				
	79 Whistle	1				
	80 Ocarina	1				
	Synth Lead	81 SquareLd	2		†† SquarLd4	1
82 Saw Ld		2		WaspySyn	2 †† DuckLead	
83 CaliopLd		2				
84 Chiff Ld		2				
85 CharanLd		2				
86 Voice Ld		2				
87 Fifth Ld		2				
88 Bass&Ld		2				
Synth Pad	89 NewAgePd	2				
	90 Warm Pad	2				
	91 PolySyPd	2				
	92 ChoirPad	2				
	93 BowedPad	2				
	94 MetalPad	2				
	95 Halo Pad	2				
	96 SweepPad	2				
Synth Effects	97 Rain	2				
	98 SoundTrk	2				
	99 Crystal	2		ChorBell	2 AirBells	
	100 Atmosphr	2				
	101 Bright	2				
	102 Goblins	2				
	103 Echoes	2				
	104 Sci-Fi	2				
Ethnic	105 Sitar	1		Tamboura	2	
	106 Banjo	1		Gopichnt	2	
	107 Shamisen	1				
	108 Koto	1		Kanoon	2	
	109 Kalimba	1				
	110 Bagpipe	2				
	111 Fiddle	1				
	112 Shanai	1		Hichriki	2	
	Percussive	113 TrnkBell	2		Rama Cym	2
		114 Agogo	2			
115 SteelDrm		2				
116 Woodblok		1				
117 TaikoDrm		1				
118 MelodTom		2				
119 Syn Drum		1				
120 RevCymb1		1		RevKick1 **	1 RevConBD **	
Sound Effects		121 FretNoiz	2			
		122 BrthNoiz	2			
	123 Seashore	2				
	124 Tweet	2				
	125 Telephone	1				
	126 Helicptr	1		Coaster	2	
	127 Applause	1				
	128 Gunshot	1				

□ : Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 †† : MU128 Extension

Bank 18		Bank 19		Bank 24		Bank 25		Bank 26		Bank 27	
	E		E		E		E		E		E
▼ 71ページ続き... ▼											
†† SquarLd3	1									†† BoostSaw	1
BellHarp	2	GameImba	2								
						Rev Tom1 **	1	Rev Tom2 **	1		

TG300B Voice List (ノーマルボイス)

Bank Select LSB=000, MSB= バンクナンバー

Bank Select MSB	Bank 0	Bank 29	Bank 30	Bank 31	Bank 32	Bank 33							
Instrument Group	Pgm #	E	E	E	E	E							
▼ 72ページ続き... ▼													
Reed	65	SprnoSax	1										
	66	Alto Sax	1										
	67	TnrSax 2	1										
	68	Bari.Sax	1										
	69	Oboe	2										
	70	Eng.Horn	1										
	71	Bassoon	1										
	72	Clarinet	1										
	Pipe	73	Piccolo	1									
		74	Flute	1									
75		Recorder	1										
76		PanFlute	1										
77		Bottle	2										
78		Shakhchi	2										
79		Whistle	1										
80		Ocarina	1										
Synth Lead		81	SquareLd	2									
	82	Saw Ld	2	†† Mr.Saw	2	†† ThinSwLd	1	†† MouthSaw	1			†† Dr.Lead2	2
	83	CaliopLd	2										
	84	Chiff Ld	2										
	85	CharanLd	2										
	86	Voice Ld	2										
	87	Fifth Ld	2										
	88	Bass&Ld	2										
	Synth Pad	89	NewAgePd	2									
90		Warm Pad	2										
91		PolySyPd	2										
92		ChoirPad	2										
93		BowedPad	2										
94		MetalPad	2										
95		Halo Pad	2										
96		SweepPad	2										
Synth Effects	97	Rain	2										
	98	SoundTrk	2										
	99	Crystal	2										
	100	Atmosphr	2										
	101	Bright	2										
	102	Goblins	2										
	103	Echoes	2										
	104	Sci-Fi	2										
Ethnic	105	Sitar	1										
	106	Banjo	1										
	107	Shamisen	1										
	108	Koto	1										
	109	Kalimba	1										
	110	Bagpipe	2										
	111	Fiddle	1										
	112	Shanai	1										
Percussive	113	TnklBell	2										
	114	Agogo	2										
	115	SteelDrm	2										
	116	Woodblok	1										
	117	TaikoDrm	1										
	118	MelodTom	2										
	119	Syn Drum	1										
	120	RevCymb1	1										
Sound Effects	121	FretNoiz	2										
	122	BrthNoiz	2										
	123	Seashore	2										
	124	Tweet	2										
	125	Telephone	1										
	126	Helicptr	1										
	127	Applause	1										
	128	Gunshot	1										

□ : Bank Select MSB 0と同じ音色が入っています。
 E : エLEMENTナンバー
 †† : MU128 Extension

Bank 34	Bank 35	Bank 40	Bank 41	Bank 126	Bank 127
E	E	E	E	E	E
▼ 73ページ続き... ▼					
				Silence	a.bass 1 1
				Silence	a.bass 2 1
				Silence	e.bass 1 1
				Silence	e.bass 2 1
				Silence	slapbas1 1
				Silence	slapbas2 1
				Silence	fretles1 1
				Silence	fretles2 1
				Silence	flute1 1
				Silence	flute2 1
				Silence	piccolo1 1
				Silence	piccolo2 2
				Silence	recorder 1
				Silence	panpipes 2
				Silence	sax1 2
				Silence	sax2 1
				Silence	sax3 1
†† Saw Unis 2	†† OctSawLd 2	†† Seq Saq1 2	†† Seq Saw2 1	Silence	sax4 1
				Silence	clarint1 1
				Silence	clarint2 1
				Silence	oboe 1
				Silence	eng.horn 1
				Silence	bassoon 1
				Silence	harmnica 1
				Silence	trumpet1 1
				Silence	trumpet2 1
				Silence	trmbone1 2
				Silence	trmbone2 2
				Silence	fr.horn1 1
				Silence	fr.horn2 2
				Silence	tuba 2
				Silence	brssect1 1
				Silence	brssect2 2
				Silence	vibe1 1
				Silence	vibe2 1
				Silence	symallet 1
				Silence	maletwin 2
				Silence	glocken 2
				Silence	tubulbel 1
				Silence	xylophon 1
				Silence	marimba 2
				Silence	koto 1
				Silence	sho 2
				Silence	shakhchi 2
				Silence	whistle1 2
				Silence	whistle2 1
				Silence	bottle 2
				Silence	breath 2
				Silence	timpani 1
				Silence	melotom 1
				Silence	deepsnar 1
				Silence	e.perc1 1
				Silence	e.perc2 1
				Silence	taiko 1
				Silence	taikorim 1
				Silence	cymbal 2
				Silence	castanet 1
				Silence	triangle 1
				Silence	orchehit 1
				Silence	telephone 1
				Silence	bird 1
				Silence	jam 1
				Silence	efctwatr 2
				Silence	efctjngl 2

GM128 音色について

グループ名	Pgm# (1-128)	楽器名	表示名	ボイス説明
Piano	1	Grand Piano	GrandPno	グランドピアノ
	2	Bright Piano	BritePno	明るく歯切れのよいグランドピアノ
	3	Electric Grand Piano	El.Grand	エレクトリック グランドピアノ (CP80)
	4	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	ラグタイム系ピアノ
	5	Electric Piano 1	E.Piano1	エレクトリックピアノ
	6	Electric Piano 2	E.Piano2	金属的な響きのエレクトリックピアノ (DX)
	7	Harpsichord	Harpsi.	ハ・プシコ・ド
	8	Clavi	Clavi	クラビ
Chromatic Percussion	9	Celesta	Celesta	チェレスタ
	10	Glockenspiel	Glocken	グロッケン (鉄琴)
	11	Music Box	MusicBox	オルゴ・ル
	12	Vibraphone	Vibes	ビブラフォン (共鳴筒のついた鉄琴)
	13	Marimba	Marimba	マリンバ (共鳴筒のついた木琴)
	14	Xylophone	Xylophon	シロフォン (木琴)
	15	Tubular Bells	TubulBel	「のど自慢」のベル
	16	Dulcimer	Dulcimer	ダルシマー (打弦型の楽器)
Organ	17	Drawbar Organ	DrawOrgn	ドローバーオルガン
	18	Percussive Organ	PercOrgn	アタックの強い電子オルガン
	19	Rock Organ	RockOrgn	ロック系オルガン
	20	Church Organ	ChrchOrg	パイプオルガン
	21	Reed Organ	ReedOrgn	明るく軽い音色のオルガン
	22	Accordion	Acordion	アコ・ディオン
	23	Hamonica	Harmnica	ハ・モニカ
	24	Tango Accordion	TangoAcid	タンゴ・アコ・ディオン
Guitar	25	Nylon Guitar	NylonGtr	クラシックギター
	26	Steel Guitar	SteelGtr	フォークギター
	27	Jazz Guitar	Jazz Gtr	エレキギター (ジャズ)
	28	Clean Guitar	CleanGtr	エレキギター
	29	Muted Guitar	Mute Gtr	ミュートギター
	30	Overdriven Guitar	Ovrdrive	オバードライブギター
	31	Distortion Guitar	Dist.Gtr	ディストーションギター
	32	Guitar Harmonics	GtrHarmo	ハ・モニクス
Bass	33	Acoustic Bass	Aco.Bass	ウッドベース
	34	Finger Bass	FngrBass	エレキベース (指弾き)
	35	Pick Bass	PickBass	エレキベース (ピック弾き)
	36	Fretless Bass	Fretless	フレットレスベース
	37	Slap Bass 1	SlapBas1	チョッパベース
	38	Slap Bass 2	SlapBas2	アタックの弱いチョッパベース
	39	Synth Bass 1	SynBass1	スウィープ感のあるシンセベース
	40	Synth Bass 2	SynBass2	シンセベース
Strings	41	Violin	Violin	バイオリン
	42	Viola	Viola	ビオラ
	43	Cello	Cello	チェロ
	44	Contrabass	Contrabs	コントラバス
	45	Tremolo Strings	Trem.Str	トレモロ奏法のストリングス
	46	Pizzicato Strings	Pizz.Str	ピチカト奏法のストリングス
	47	Orchestral Harp	Harp	ハ・プ
	48	Timpani	Timpani	ティンパニ
Ensemble	49	Strings 1	Strings1	ストリングス
	50	Strings 2	Strings2	アタックの緩やかなストリングス
	51	Synth Strings 1	Syn Str1	シンセストリングス
	52	Synth Strings 2	Syn Str2	アタックの緩やかなシンセストリングス
	53	Choir Aahs	ChoirAah	コーラス「アー」
	54	Voice Oohs	VoiceOoh	コーラス「ウー」
	55	Synth Voice	SynVoice	ボコダ系コーラス
	56	Orchestra Hit	Orch.Hit	オーケストラヒット
Brass	57	Trumpet	Trumpet	トランペット
	58	Trombone	Trombone	トロンボーン
	59	Tuba	Tuba	チューバ
	60	Muted Trumpet	Mute Trp	ミュートトランペット
	61	French Horn	Fr. Horn	ホルン
	62	Brass Section	BrssSect	ブラスセクション
	63	Synth Brass 1	SynBrss1	シンセブラス
	64	Synth Brass 2	SynBrss2	アタックの緩やかなシンセブラス

グループ名	Pgm# (1-128)	楽器名	表示名	ボイス説明
Reed	65	Soprano Sax	SprmoSax	ソプラノサククス
	66	Alto Sax	Alto Sax	アルトサククス
	67	Tenor Sax	TenorSax	テナ - サククス
	68	Baritone Sax	Bari.Sax	バリトンサククス
	69	Oboe	Oboe	オ - ボエ
	70	English Horn	Eng.Horn	イングリッシュホルン
	71	Bassoon	Bassoon	バス - ン
	72	Clarinet	Clarinet	クラリネット
Pipe	73	Piccolo	Piccolo	ピッコロ
	74	Flute	Flute	フル - ト
	75	Recorder	Recorder	リコ - ダ -
	76	Pan Flute	PanFlute	パンフル - ト
	77	Blown Bottle	Bottle	ボトル
	78	Shakuhachi	Shakhchi	尺八
	79	Whistle	Whistle	口笛
	80	Ocarina	Ocarina	オカリナ
Synth Lead	81	Square Lead	SquareLd	アナログシンセリード (矩形波)
	82	Sawtooth Lead	Saw Ld	アナログシンセリード (のこぎり波)
	83	Calliope Lead	CallioPd	パンフルート風リード
	84	Chiff Lead	Chiff Ld	シンセベース風リード
	85	Charang Lead	CharanLd	ディストーションギター風リード
	86	Voice Lead	Voice Ld	コーラスリード
	87	Fifths Lead	Fifth Ld	シンセリード + 完全 4 度下
	88	Bass & Lead	Bass&Ld	シンセベース + シンセリード
Synth Pad	89	New Age Pad	NewAgePd	ベル + コーラス
	90	Warm Pad	Warm Pad	アタックの緩やかなパッド
	91	Poly Synth Pad	PolySyPd	シンセベース風のパッド
	92	Choir Pad	ChoirPad	コーラス・パッド
	93	Bowed Pad	BowedPad	グラスハープ風のパッド
	94	Metallic Pad	MetalPad	固いシンセストリングス風のパッド
	95	Halo Pad	Halo Pad	ブレスノイズの入ったパッド
	96	Sweep Pad	SweepPad	アタックの緩やかなスイープ・パッド
Synth Effects	97	Rain	Rain	暖かく、透明感のあるシンセ音
	98	Sound Track	SoundTrk	アナログシンセ・パッド + 完全 4 度上
	99	Crystal	Crystal	オルゴール、ベル
	100	Atmosphere	Atmosphr	ハーブ + スtrings
	101	Brightness	Bright	アタックが強く、減衰の速いシンセコーラス
	102	Goblins	Goblins	アタックの緩やかなスイープ音 + せせらぎ
	103	Echoes	Echoes	アタックのはっきりしたパッド + リリースエコー
	104	Sci-Fi	Sci-Fi	金属的なシンセパッド
Ethnic	105	Sitar	Sitar	シタ - ル
	106	Banjo	Banjo	バンジョ -
	107	Shamisen	Shamisen	三味線
	108	Koto	Koto	琴
	109	Kalimba	Kalimba	カリンバ
	110	Bagpipe	Bagpipe	バグパイプ
	111	Fiddle	Fiddle	フィドル (バイオリン)
	112	Shanai	Shanai	エスニックな木管楽器
Percussive	113	Tinkle Bell	TnkIBell	ベル
	114	Agogo	Agogo	アゴゴ
	115	Steel Drums	SteelDrm	スティ - ルドラム
	116	Woodblock	WoodBlok	ウッドブロック
	117	Taiko Drum	TaikoDrm	和太鼓
	118	Melodic Tom	MelodTom	メロタム
	119	Synth Drum	Syn Drum	シンセドラム
	120	Reverse Cymbal	RevCymbI	リバ - スシンバル
Sound Effects	121	Fret Noise	FretNoiz	フレットノイズ
	122	Breath Noise	BrthNoiz	ブレスノイズ
	123	Seashore	Seashore	波
	124	Bird Tweet	Tweet	小鳥のさえずり
	125	Telephone Ring	Telephone	電話のベル
	126	Helicopter	Helicptr	ヘリコプタ -
	127	Applause	Applause	観衆の拍手
	128	Gunshot	Gunshot	拳銃

XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select		127		127		127		127		127		127		127		127	
Bank Select LSB		0		0		0		0		0		0		0		0	
Program#		1		1		2		3		4		5		6		7	
Note	Key/Alternate	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit	StandKit
#	Note	Mu Basic	MU100	StndKit2	Dry Kit ***	BriteKit***	Skim Kit****	Slim Kit****	RogueKit***								
13	C#-1	3	Surdo Mute	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute B ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***	1	Surdo Mute V ***
14	D -1	3	Surdo Open	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open B ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***	1	Surdo Open V ***
15	D#-1		Hi Q	1			Hi Q B ***	1									
16	E -1		Whip Slap	1			Whip Slap B ***	1									
17	F -1	4	Scratch H	1			Scratch H B ***	1									
18	F#-1	4	Scratch L	1			Scratch L B ***	1									
19	G -1		Finger Snap	1			Finger Snap B ***	1									
20	G#-1		Click Noise	1			Click Noise B ***	1									
21	A -1		Metronome Click	1			Metronome Click B ***	1									
22	A#-1		Metronome Bell	1			Metronome Bell B ***	1									
23	B -1		Seq Click L	1			Seq Click L B ***	1									
24	C 0		Seq Click H	1			Seq Click H B ***	1									
25	C# 0		Brush Tap	1		Brush Tap V ***	1	Brush Tap B ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1
26	D 0	0	Brush Swirl	1		Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl B ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1
27	D# 0		Brush Slap	1		Brush Slap V ***	1	Brush Slap B ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1
28	E 0	0	Brush Tap Swirl	1		Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl B ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1	Brush Tap Swirl V ***	1
29	F 0	0	Snare Roll	1		Snare Roll 2	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll B ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1
30	F# 0		Castanet	1	Castanet#****	1		Castanet B ***	1	Castanet Sk ****	1	Castanet H ****	1	Castanet H ****	1	Castanet H ****	1
31	G 0		Snare Soft	1	Snare Soft#****	1	Snare Soft 2	1	Snare Dry Soft ***	1	Snare Soft B ***	1	Snare Dry Q ****	1	Snare Rough Q ****	1	Snare Brass Soft ****
32	G# 0		Sticks	1				Sticks B ***	1								
33	A 0		Kick Soft	1			Kick Dry Soft ***	1	Kick Soft B ***	1	Kick Dry Soft HPF ****	1	Kick Soft Dark ****	1	Kick Soft 2 ****	1	Kick Soft 2 ****
34	A# 0		Open Rim Shot	1	Open Rim Shot#****	1	Open Rim Shot H Short	1	Open Rim Shot Dry V ***	1	Open Rim Shot B ***	1	Open Rim Shot Sl ****	1	Open Rim Shot 2 ****	1	Open Rim Shot 2 ****
35	B 0		Kick Tight	1		Kick Tight Short	1	Kick Dry Tight ***	1	Kick Tight B ***	1	Kick Dry Tight Q****	1	Kick Tight Short L ****	1	Kick Dark 2 ****	1
36	C 1		Kick	1		Kick Short	1	Kick Dry Mute ***	1	Kick B ***	1	Kick Dry Mute HPF ****	1	Kick Short Dark ****	1	Kick Tight 4 ****	1
37	C# 1		Side Stick	1	Side Stick#****	1		Side Stick Dry ***	1	Side Stick B ***	1	Side Stick Dry Q ****	1	Side Stick Q ****	1	Side Stick Tight ****	1
38	D 1		Snare	1	Snare#****	1	Snare Short	1	Snare Dry ***	1	Snare B ***	1	Snare Dry H ****	1	Snare Short HPF ****	1	Snare Snappy Short ****
39	D# 1		Hand Clap	1				Hand Clap B ***	1	Hand Clap Sk ****	1	Hand Clap Dark ****	1				
40	E 1		Snare Tight	1	Snare Tight#****	1	Snare Tight H	1	Snare Dry Mute ***	1	Snare Tight B ***	1	Snare Dry Mute Q ****	1	Snare Tight Mute ****	1	Snare Brass Hard ****
41	F 1		Floor Tom L	1				Floor Tom L Short ***	1	Floor Tom L B ***	1	Floor Tom L Short Sk ****	1	Floor Tom L Tight ****	1	Floor Tom L Tight ****	1
42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	1	Hi-Hat Closed#****	1			Hi-Hat Closed L B ***	1	Hi-Hat Closed H ****	1	Hi-Hat Closed L Q ****	1	Hi-Hat Closed 3 ****	1	Hi-Hat Closed 3 ****
43	G 1		Floor Tom H	1				Floor Tom H Short ***	1	Floor Tom H B ***	1	Floor Tom H Short Sk ****	1	Floor Tom H Tight ****	1	Floor Tom H Tight ****	1
44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	1	Hi-Hat Pedal#****	1			Hi-Hat Pedal B ***	1	Hi-Hat Pedal H ****	1	Hi-Hat Pedal Q ****	1	Hi-Hat Pedal 3 ****	1	Hi-Hat Pedal 3 ****
45	A 1		Low Tom	1			Low Tom Short ***	1	Low Tom B ***	1	Low Tom Short Sk ****	1	Low Tom Tight ****	1	Low Tom Tight ****	1	Low Tom Tight ****
46	A# 1	1	Hi-Hat Open	1	Hi-Hat Open#****	1			Hi-Hat Open B ***	1	Hi-Hat Open H ****	1	Hi-Hat Open Q ****	1	Hi-Hat Open 3 ****	1	Hi-Hat Open 3 ****
47	B 1		Mid Tom L	1			Mid Tom L Short ***	1	Mid Tom L B ***	1	Mid Tom L Short Sk ****	1	Mid Tom L Tight ****	1	Mid Tom L Tight ****	1	Mid Tom L Tight ****
48	C 2		Mid Tom H	1			Mid Tom H Short ***	1	Mid Tom H B ***	1	Mid Tom H Short Sk ****	1	Mid Tom H Tight ****	1	Mid Tom H Tight ****	1	Mid Tom H Tight ****
49	C# 2		Crash Cymbal 1	1	Crash Cymbal 1#****	1		Crash Cymbal 1 V ***	1	Crash Cymbal 1 B ***	1	Crash Cymbal 1 Q ****	1	Crash Cymbal 1 L ****	1	Crash Cymbal 3 ****	1
50	D 2		High Tom	1			High Tom Short ***	1	High Tom B ***	1	High Tom Short Sk ****	1	High Tom Tight ****	1	High Tom Tight ****	1	High Tom Tight ****
51	D# 2		Ride Cymbal 1	1	Ride Cymbal 1#****	1		Ride Cymbal 1 V ***	1	Ride Cymbal 1 B ***	1	Ride Cymbal 1 Sk ****	1	Ride Cymbal 1 L ****	1	Ride Cymbal 3 ****	1
52	E 2		Chinese Cymbal	1	Chinese Cymbal#****	1		Chinese Cymbal V ***	1	Chinese Cymbal B ***	1	Chinese Cymbal HPF ****	1	Chinese Cymbal L ****	1	Chinese Cymbal 2 ****	1
53	F 2		Ride Cymbal Cup	1	Ride Cymbal Cup#****	1			Ride Cymbal Cup Short ****	1	Ride Cup Q ****	1	Ride Cup L ****	1	Ride Cymbal Cup 2 ****	1	Ride Cymbal Cup 2 ****
54	F# 2		Tambourine	1					Tambourine B ***	1	Tambourine Q ****	1					
55	G 2		Splash Cymbal	1			Splash Cymbal V ***	1	Splash Cymbal B ***	1	Splash Cymbal H ****	1	Splash Cymbal L Short ****	1	Splash Cymbal V ***	1	Splash Cymbal V ***
56	G# 2		Cowbell	1	Cowbell#****	1			Cowbell L ****	1	Cowbell HPF ****	1	Cowbell Dark ****	1	Cowbell Mid ****	1	Cowbell Mid ****
57	A 2		Crash Cymbal 2	1	Crash Cymbal 2#****	1		Crash Cymbal 2 V ***	1	Crash Cymbal 2 B ***	1	Crash Cymbal 2 Dark ****	1	Crash Cymbal 2 L ****	1	Crash Cymbal 4 ****	1
58	A# 2		Vibraslap	1					Vibraslap B ***	1							
59	B 2		Ride Cymbal 2	1	Ride Cymbal 2#****	1		Ride Cymbal 2 V ***	1	Ride Cymbal 2 B ***	1	Ride Cymbal 2 Q ****	1	Ride Cymbal 2 L ****	1	Ride Cymbal 4 Q ****	1
60	C 3		Bongo H	1			Bongo H V ***	1	Bongo H B ***	1	Bongo H HPF ****	1	Bongo H V ***	1	Bongo H V ***	1	Bongo H V ***
61	C# 3		Bongo L	1			Bongo L V ***	1	Bongo L B ***	1	Bongo L HPF ****	1	Bongo L V ***	1	Bongo L V ***	1	Bongo L V ***
62	D 3		Conga H Mute	1	Conga H Mute#****	1		Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute B ***	1	Conga H Mute HPF ****	1	Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute 2 ****	1
63	D# 3		Conga H Open	1	Conga H Open#****	1		Conga H Open V ***	1	Conga H Open B ***	1	Conga H Open HPF ****	1	Conga H Open V ***	1	Conga H Open 2 ****	1
64	E 3		Conga L	1	Conga L#****	1		Conga L V ***	1	Conga L B ***	1	Conga L HPF ****	1	Conga L H ****	1	Conga L 2 ****	1
65	F 3		Timbale H	1			Timbale H V ***	1	Timbale H B ***	1	Timbale H HPF ****	1	Timbale H V ***	1	Timbale H V ***	1	Timbale H V ***
66	F# 3		Timbale L	1			Timbale L V ***	1	Timbale L B ***	1	Timbale L HPF ****	1	Timbale L V ***	1	Timbale L V ***	1	Timbale L V ***
67	G 3		Agogo H	1			Agogo H V ***	1	Agogo H B ***	1	Agogo H HPF ****	1	Agogo H V ***	1	Agogo H V ***	1	Agogo H V ***
68	G# 3		Agogo L	1			Agogo L V ***	1	Agogo L B ***	1	Agogo L HPF ****	1	Agogo L V ***	1	Agogo L V ***	1	Agogo L V ***
69	A 3		Cabasa	1					Cabasa B ***	1	Cabasa BPF ****	1					
70	A# 3		Maracas	1					Maracas B ***	1	Maracas L ****	1	Maracas Q ****	1	Maracas Q ****	1	Maracas Q ****
71	B 3	0	Samba Whistle H	1			Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H B ***	1	Samba Whistle H BPF ****	1	Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***
72	C 4	0	Samba Whistle L	1			Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L B ***	1	Samba Whistle L BPF ****	1	Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***
73	C# 4		Guiro Short	1					Guiro Short B ***	1							
74	D 4	0	Guiro Long	1					Guiro Long B ***	1							
75	D# 4		Claves	1					Claves B ***	1							
76	E 4		Wood Block H	1					Wood Block H B ***	1							
77	F 4		Wood Block L	1					Wood Block L B ***	1							
78	F# 4		Cuica Mute	1			Cuica Mute V ***	1	Cuica Mute B ***	1							
79	G 4		Cuica Open	1			Cuica Open V ***	1	Cuica Open B ***	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****	1	Cuica Open H ****
80	G# 4	2	Triangle Mute	1					Triangle Mute B ***	1							
81	A 4	2	Triangle Open	1					Triangle Open B ***	1							
82	A# 4		Shaker	1					Shaker B ***	1							
83	B 4		Jingle Bells	1					Jingle Bells B ***	1							
84	C 5		Bell Tree	1					Bell Tree B ***	1							
85	C# 5																
86	D 5																
87	D# 5																
88	E 5																
89	F 5																
90	F# 5																
91	G 5																

:StandKit と同じ
 :音はありません
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 **** : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension
 E : エレメントナンバー

XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	
Bank Select LSB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Program#	8	9	10	17	18	25	26	27	28			
Note#	Note	Hob Kit****	E Room Kit	E DarkRKit***	E Rock Kit	E RockKit2 ***	E ElctrKit	E AnalgKit	E AnlgKit2 ***	E DanceKit ***	E	
13	C#-1	Surdo Mute V ***	1		Surdo Mute V ***	1		Surdo Mute V ***	1		Surdo Mute V ***	1
14	D -1	Surdo Open V ***	1		Surdo Open V ***	1		Surdo Open V ***	1		Surdo Open V ***	1
15	D#-1											
16	E -1											
17	F -1											
18	F#-1											
19	G -1											
20	G#-1											
21	A -1											
22	A#-1											
23	B -1											
24	C 0											
25	C# 0	Brush Tap V ***	1		Brush Tap V ***	1		Brush Tap V ***	1		Brush Tap V ***	1
26	D 0	Brush Swirl V ***	1		Brush Swirl V ***	1		Brush Swirl V ***	1		Brush Swirl V ***	1
27	D# 0	Brush Slap V ***	1		Brush Slap V ***	1		Brush Slap V ***	1		Brush Slap V ***	1
28	E 0	Brush Tap Swirl L ***	1		Brush Tap Swirl V ***	1		Brush Tap Swirl V ***	1	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal ***	1
29	F 0	Snare Roll V ***	1		Snare Roll V ***	1		Snare Roll V ***	1	Hi Q 2	Snare Analog 3 ***	1
30	F# 0	Castanet H ***	1					Hi Q 2	Snare Noisy 4	Hi Q 2 ***	Hi Q 2 ***	1
31	G 0	Snare Brass Soft H ***	1			Snare Noisy	1	Snare Noisy 5 ***	1	Snare Snappy Electro	Snare Techno 3 ***	1
32	G# 0									Kick Tight 2		
33	A 0	Kick Soft 2 H ***	1			Kick Tight 2	1	Kick Tight 3 ***	1	Kick 3	Kick Techno Soft ***	1
34	A# 0	Open Rim Shot H Short 2 ***	1								Open Rim Shot Dry V ***	1
35	B 0	Kick Dark 2 H ***	1		Kick Dark ***	1	Kick 2	Kick 4 ***	1	Kick Gate	Kick Techno Tight ***	1
36	C 1	Kick Tight 4 H ***	1	Kick Room **	Kick Room Gate ***	1	Kick Gate	Kick Gate 2 ***	1	Kick Gate Heavy	Kick Techno ***	1
37	C# 1	Side Stick Tight H ***	1							Side Stick Analog	Side Stick Analog ***	1
38	D 1	Snare Snappy Short H ***	1	Snare Snappy	Snare Snappy 2 ***	1	Snare Rock	Snare Rock 2 ***	1	Snare Noisy 2	Snare Techno ***	1
39	D# 1											
40	E 1	Snare Brass Hard H ***	1	Snare Tight Snappy	Snare Tight Snappy	1	Snare Rock Rim	Snare Rock Rim Q ***	1	Snare Noisy 3	Snare Techno 2 ***	1
41	F 1	Floor Tom L Tight H ***	1	Tom Room 1	Tom Room 1 Q ***	1	Tom Rock 1	Tom Rock 1 H ***	1	Tom Electro 1	Tom Analog 1 ***	1
42	F# 1	Hi-Hat Closed 3 H ***	1		Hi-Hat Closed Q ***	1		Hi-Hat Closed 2 ***	1		Hi-Hat Closed Analog	1
43	G 1	Floor Tom H Tight H ***	1	Tom Room 2	Room Tom 2 Q ***	1	Tom Rock 2	Tom Rock 2 H ***	1	Tom Electro 2	Tom Analog 2 ***	1
44	G# 1	Hi-Hat Pedal 3 H ***	1		Hi-Hat Pedal Q ***	1		Hi-Hat Pedal 2 ***	1		Hi-Hat Closed Analog	1
45	A 1	Low Tom Tight H ***	1	Tom Room 3	Room Tom 3 Q ***	1	Tom Rock 3	Tom Rock 3 L Short ***	1	Tom Electro 3	Tom Analog 3 ***	1
46	A# 1	Hi-Hat Open 3 H ***	1		Hi-Hat Open L ***	1		Hi-Hat Open 2 ***	1		Hi-Hat Open Analog	1
47	B 1	Mid Tom L Tight H ***	1	Tom Room 4	Tom Room 4 Dark ***	1	Tom Rock 4	Tom Rock 4 L Short ***	1	Tom Electro 4	Tom Analog 4 ***	1
48	C 2	Mid Tom H Tight H ***	1	Tom Room 5	Tom Room 5 L Dark ***	1	Tom Rock 5	Tom Rock 5 L Short ***	1	Tom Electro 5	Tom Analog 5 ***	1
49	C# 2	Crash Cymbal 3 H ***	1								Crash Analog	1
50	D 2	High Tom Tight H ***	1	Tom Room 6	Tom Room 6 L Dark ***	1	Tom Rock 6	Tom Rock 6 L Short ***	1	Tom Electro 6	Tom Analog 6 ***	1
51	D# 2	Ride Cymbal 3 H ***	1		Ride Cymbal 1 V ***	1		Ride Cymbal 1 V ***	1		Ride Cymbal 1 V ***	1
52	E 2	Chinese Cymbal 2 H ***	1		Chinese Cymbal V ***	1		Chinese Cymbal V ***	1		Chinese Cymbal V ***	1
53	F 2	Ride Cymbal Cup 2 H ***	1									
54	F# 2	Tambourine H ***	1									
55	G 2	Splash Cymbal H ***	1		Splash Cymbal V ***	1		Splash Cymbal V ***	1		Splash Cymbal V ***	1
56	G# 2	Cowbell H ***	1								Cowbell Analog	1
57	A 2	Crash Cymbal 4 H ***	1		Crash Cymbal 2 V ***	1		Crash Cymbal 2 V ***	1		Crash Cymbal 2 V ***	1
58	A# 2											
59	B 2	Ride Cymbal 4 ***	1		Ride Cymbal 2 V ***	1		Ride Cymbal 2 V ***	1		Ride Cymbal 2 V ***	1
60	C 3	Bongo H V ***	1		Bongo H V ***	1		Bongo H V ***	1		Bongo H V ***	1
61	C# 3	Bongo L V ***	1		Bongo L V ***	1		Bongo L V ***	1		Bongo L V ***	1
62	D 3	Conga H Mute 2 H ***	1		Conga H Mute V ***	1		Conga H Mute V ***	1		Conga Analog H	1
63	D# 3	Conga H Open 2 H ***	1		Conga H Open V ***	1		Conga H Open V ***	1		Conga Analog M	1
64	E 3	Conga L 2 H ***	1		Conga L V ***	1		Conga L V ***	1		Conga Analog L	1
65	F 3	Timbale H V ***	1		Timbale H V ***	1		Timbale H V ***	1		Timbale H V ***	1
66	F# 3	Timbale L V ***	1		Timbale L V ***	1		Timbale L V ***	1		Timbale L V ***	1
67	G 3	Agogo H V ***	1		Agogo H V ***	1		Agogo H V ***	1		Agogo H V ***	1
68	G# 3	Agogo L V ***	1		Agogo L V ***	1		Agogo L V ***	1		Agogo L V ***	1
69	A 3											
70	A# 3	Maracas Q ***	1								Maracas 2	1
71	B 3	Samba Whistle HV ***	1		Samba Whistle HV ***	1		Samba Whistle HV ***	1		Samba Whistle HV ***	1
72	C 4	Samba Whistle LV ***	1		Samba Whistle LV ***	1		Samba Whistle LV ***	1		Samba Whistle LV ***	1
73	C# 4											
74	D 4											
75	D# 4										Claves 2	1
76	E 4										Claves 2 ***	1
77	F 4										Claves 2 ***	1
78	F# 4				Cuica Mute V ***	1		Cuica Mute V ***	1	Scratch H 2	Scratch H 2 ***	1
79	G 4	Cuica Open H ***	1		Cuica Open V ***	1		Cuica Open V ***	1	Scratch L 2	Scratch L 3 ***	1
80	G# 4											
81	A 4											
82	A# 4											
83	B 4											
84	C 5											
85	C# 5											
86	D 5											
87	D# 5											
88	E 5											
89	F 5											
90	F# 5											
91	G 5											

XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select MSB		127		127		127		127		127		127		127				
Bank Select LSB		0		0		0		0		0		0		0				
Program#		1		29		30		31		32		33		34				
Key	Alternate	StandKit	Mu Basic	E	HipHpKit***	E	JunglKit*	E	ApogeeKt*	E	PergeeKt	E	Jazz Kit	E	JazzKit2	E	BrushKit	E
13	C#-1	3	Surdo Mute	1	Surdo Mute V***	1	Surdo Mute V***	1	Surdo Mute V***	1	Surdo Mute V***	1			Surdo Mute V***	1		
14	D-1	3	Surdo Open	1	Surdo Open V***	1	Surdo Open V***	1	Surdo Open V***	1	Surdo Open V***	1			Surdo Open V***	1		
15	D#-1		Hi Q	1														
16	E-1		Whip Slap	1														
17	F-1	4	Scratch H	1														
18	F#-1	4	Scratch L	1														
19	G-1		Finger Snap	1														
20	G#-1		Click Noise	1														
21	A-1		Metronome Click	1														
22	A#-1		Metronome Bell	1														
23	B-1		Seq Click L	1														
24	C-0		Seq Click H	1														
25	C#0		Brush Tap	1	Brush Tap V***	1	Brush Tap V***	1	Brush Tap V***	1	Brush Tap V***	1			Brush Tap V***	1		
26	D-0		Brush Swirl	1	Brush Swirl V***	1	Brush Swirl V***	1	Brush Swirl V***	1	Brush Swirl V***	1			Brush Swirl V***	1		
27	D#0		Brush Slap	1	Brush Slap V***	1	Brush Slap V***	1	Brush Slap V***	1	Brush Slap V***	1			Brush Slap V***	1		
28	E-0		Brush Tap Swirl	1	Brush Tap Swirl V***	1	Brush Tap Swirl V***	1	Reverse Cymbal***	1	Reverse Cymbal***	1			Brush Tap Swirl V***	1		
29	F-0		Snare Roll	1	Snare Roll V***	1	Snare Roll V***	1							Snare Roll V***	1		
30	F#0		Castanet	1					Hi Q 2***	1	Hi Q 2***	1						
31	G-0		Snare Soft	1	Open Rim Shot 2 Soft***	1	Rim Gate 2***	1	Snare Analog 4***	1	Snare Analog 4 H***	1					Brush Slap 2	1
32	G#0		Sticks	1														
33	A-0		Kick Soft	1	Kick Dry Soft***	1	Kick Cough***	1	Kick Techno 3***	1	Kick Techno 3***	1						
34	A#0		Open Rim Shot	1	Open Rim Shot 2***	1	Rim Gate 3***	1	Open Rim Shot L***	1	Open Rim Shot L***	1						
35	B-0		Kick Tight	1	Kick Dim***	1	Kick Zap***	1	Kick Techno 4***	1	Kick Techno 4 H***	1						
36	C-1		Kick	1	Kick Boom***	1	Kick Dawn***	1	Kick Techno Tight 2***	1	Kick Techno Tight 2 H***	1	Kick Jazz	1	Kick Jazz L***	1	Kick Small	1
37	C#1		Side Stick	1	Side Stick Dry***	1	Side Stick Dry***	1	Side Stick Analog 2***	1	Side Stick Analog 2 H***	1						
38	D-1		Snare	1	Snare Dry Mute***	1	Snare Tin***	1	Snare Analog 5***	1	Snare Analog 5 H***	1			Snare H***	1	Brush Slap 3	1
39	D#1		Hand Clap	1					Clap Ambience***	1	Clap Ambience H***	1						
40	E-1		Snare Tight	1	Snare White***	1	Snare Can***	1	Snare Analog 6***	1	Snare Analog 6 H***	1			Snare Tight L***	1	Brush Tap 2	1
41	F-1		Floor Tom L	1	Floor Tom L Short***	1	Floor Tom L Short***	1	Tom Techno 1***	1	Tom Techno 1 H***	1	Tom Jazz 1	1	Tom Jazz 7***	1	Tom Brush 1	1
42	F#1	1	Hi-Hat Closed	1	Hi-Hat Closed 2 H***	1	Hi-Hat Closed 2 Soft***	1	Hi-Hat Closed Analog 3***	1	Hi-Hat Closed Analog 3 H***	1			Hi-Hat Closed L***	1		
43	G-1		Floor Tom H	1	Floor Tom H Short***	1	Floor Tom H Short***	1	Tom Techno 2***	1	Tom Techno 2 H***	1	Tom Jazz 2	1	Tom Jazz 8***	1	Tom Brush 2	1
44	G#1	1	Hi-Hat Pedal	1	Hi-Hat Pedal 2 H***	1	Hi-Hat Pedal 2 Soft***	1	Hi-Hat Closed Analog 4***	1	Hi-Hat Closed Analog 4 H***	1			Hi-Hat Pedal L***	1		
45	A-1		Low Tom	1	Low Tom Short***	1	Low Tom Short***	1	Tom Techno 3***	1	Tom Techno 3 H***	1	Tom Jazz 3	1	Tom Jazz 9***	1	Tom Brush 3	1
46	A#1	1	Hi-Hat Open	1	Hi-Hat Open 2 L***	1	Hi-Hat Open 2 Soft***	1	Hi-Hat Open Analog 2***	1	Hi-Hat Open Analog 2 H***	1			Hi-Hat Open L***	1		
47	B-1		Mid Tom L	1	Mid Tom L Short***	1	Mid Tom L Short***	1	Tom Techno 4***	1	Tom Techno 4 H***	1	Tom Jazz 4	1	Tom Jazz 10***	1	Tom Brush 4	1
48	C-2		Mid Tom H	1	Mid Tom H Short***	1	Mid Tom H Short***	1	Tom Techno 5***	1	Tom Techno 5 H***	1	Tom Jazz 5	1	Tom Jazz 11***	1	Tom Brush 5	1
49	C#2		Crash Cymbal 1	1	Crash Cymbal 1 V***	1	Crash Cymbal 1 V***	1	Crash Analog***	1	Crash Analog H***	1						
50	D-2		High Tom	1	High Tom Short***	1	High Tom Short***	1	Tom Techno 6***	1	Tom Techno 6 H***	1	Tom Jazz 6	1	Tom Jazz 12***	1	Tom Brush 6	1
51	D#2		Ride Cymbal 1	1	Ride Cymbal 1 V***	1	Ride Cymbal 1 V***	1	Ride Cymbal Analog 1***	1	Ride Cymbal Analog 1 H***	1			Ride Cymbal 1 V***	1		
52	E-2		Chinese Cymbal	1	Chinese Cymbal V***	1	Chinese Cymbal V***	1			Chinese Cymbal H***	1			Chinese Cymbal V***	1		
53	F-2		Ride Cymbal Cup	1					Ride Cymbal Cup Q***	1	Ride Cymbal Cup H***	1			Ride Cymbal Cup L***	1		
54	F#2		Tambourine	1							Tambourine H***	1						
55	G-2		Splash Cymbal	1	Splash Cymbal V***	1	Splash Cymbal V***	1	Splash Cymbal V***	1	Splash Cymbal H***	1			Splash Cymbal V***	1		
56	G#2		Cowbell	1					Cowbell Analog L***	1	Cowbell Analog H***	1						
57	A-2		Crash Cymbal 2	1	Crash Cymbal 2 V***	1	Crash Cymbal 2 V***	1	Crash Cymbal 2 V***	1	Crash Cymbal 2 H***	1			Crash Cymbal 2 V***	1		
58	A#2		Vibraslap	1														
59	B-2		Ride Cymbal 2	1	Ride Cymbal 2 V***	1	Ride Cymbal 2 V***	1	Ride Cymbal Analog 2***	1	Ride Cymbal Analog 2 H***	1			Ride Cymbal 2 V***	1		
60	C-3		Bongo H	1	Bongo H V***	1	Bongo H V***	1	Bongo H V***	1	Bongo H V***	1			Bongo H V***	1		
61	C#3		Bongo L	1	Bongo L V***	1	Bongo L V***	1	Bongo L V***	1	Bongo L V***	1			Bongo L V***	1		
62	D-3		Conga H Mute	1	Conga H Mute V***	1	Conga H Mute V***	1	Conga Analog H Long***	1	Conga Analog H Long H***	1			Conga H Mute V***	1		
63	D#3		Conga H Open	1	Conga H Open V***	1	Conga H Open V***	1	Conga Analog M Long***	1	Conga Analog M Long H***	1			Conga H Open V***	1		
64	E-3		Conga L	1	Conga L V***	1	Conga L V***	1	Conga Analog L Long***	1	Conga Analog L Long H***	1			Conga L V***	1		
65	F-3		Timbale H	1	Timbale H V***	1	Timbale H V***	1	Timbale H V***	1	Timbale H V***	1			Timbale H V***	1		
66	F#3		Timbale L	1	Timbale L V***	1	Timbale L V***	1	Timbale L V***	1	Timbale L V***	1			Timbale L V***	1		
67	G-3		Agogo H	1	Agogo H V***	1	Agogo H V***	1	Agogo H V***	1	Agogo H V***	1			Agogo H V***	1		
68	G#3		Agogo L	1	Agogo L V***	1	Agogo L V***	1	Agogo L V***	1	Agogo L V***	1			Agogo L V***	1		
69	A-3		Cabasa	1														
70	A#3		Maracas	1					Maracas 2***	1	Maracas 2***	1						
71	B-3	0	Samba Whistle H	1	Samba Whistle H V***	1	Samba Whistle H V***	1	Samba Whistle H V***	1	Samba Whistle H V***	1			Samba Whistle H V***	1		
72	C-4	0	Samba Whistle L	1	Samba Whistle L V***	1	Samba Whistle L V***	1	Samba Whistle L V***	1	Samba Whistle L V***	1			Samba Whistle L V***	1		
73	C#4		Guiro Short	1														
74	D-4	0	Guiro Long	1														
75	D#4		Claves	1					Claves 2***	1	Claves 2***	1						
76	E-4		Wood Block H	1														
77	F-4		Wood Block L	1														
78	F#4		Cuica Mute	1	Cuica Mute V***	1	Cuica Mute V***	1	Scratch H 2***	1	Scratch H 2***	1			Cuica Mute V***	1		
79	G-4		Cuica Open	1	Cuica Open V***	1	Cuica Open V***	1	Scratch L 3***	1	Scratch L 3***	1			Cuica Open V***	1		
80	G#4	2	Triangle Mute	1														
81	A-4	2	Triangle Open	1														
82	A#4		Shaker	1														
83	B-4		Jingle Bells	1														
84	C-5		Bell Tree	1														
85	C#5																	
86	D-5																	
87	D#5																	
88	E-5																	
89	F-5																	
90	F#5																	
91	G-5																	

StandKitと同じ
音はなりません

*** : MU80 Extension
**** : MU90 Extension
***** : MU100 Extension
†††† : MU128 Extension
††††† : MU1000/2000 Extension

E : エLEMENTナンバー

XG Drum Map (ドラムボイス)

BankSelectMSB	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127			
BankSelectLSB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Program#	42	49	57	58	65	66	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67			
Note#	Note	BrshKit2	E	SymphKit	E	Ntrl Kit †††	E	NtFunkKit †††	E	TrampKit	E	AmberKit	E	CoffinKit	E	StndKit#	E	StandKit	E
13	C# -1																		
14	D -1																		
15	D# -1																		
16	E -1																		
17	F -1																		
18	F# -1																		
19	G -1																		
20	G# -1																		
21	A -1																		
22	A# -1																		
23	B -1																		
24	C 0																		
25	C# 0					††† Brush Tap Nt	1	††† Brush Tap Nt	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1	Brush Tap V ***	1				
26	D 0					††† BrshSwriNt L	1	††† BrshSwriNt L	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1	Brush Swirl V ***	1				
27	D# 0					††† BrushSlap Nt	1	††† BrushSlap Nt	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1	Brush Slap V ***	1				
28	E 0	Brush Tap Swirl L ****	1			††† BrshSwriNt H	1	††† BrshSwriNt H	1	Reverse Cymbal ***	1	Brush Tap Swirl L ****	1	Brush Tap Swirl L ****	1				
29	F 0	Snare Roll V ***	1			††† SnareRoll Nt	1	††† SnareRoll Nt	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1	Snare Roll V ***	1				
30	F# 0	Castanet H ****	1							Hi Q 2 ***	1					Castanet#****	1		
31	G 0	Snare Dry Hard ****	1			††† Snare Nt L	1	††† Snare Nt L	1	Snare Techno 3 Q ****	1	Open Rim Shot 3 Soft ****	1	Rim Gate 4 ****	1	Snare Soft#****	1		
32	G# 0									Sticks Q ****	1	Sticks Q ****	1	Sticks Q ****	1				
33	A 0	Kick Release ****	1	Kick Soft 2	1	††† Kick Soft Nt	1	††† Kick Soft Nt	1	Kick Techno Q 2 ****	1	KickDrySoft3 ****	1	Kick Cough L ****	1				
34	A# 0	Open Rim Shot Dry L ****	1			††† Open Rim Nt	1	††† Open Rim Nt	1	Rim Gate Lo-Fi ****	1	Open Rim Shot Dry ****	1	Rim Gate 5 ****	1	Open Rim Shot#****	1		
35	B 0	Kick Cloudy H ****	1	Gran Cassa	1	††† KickLight Nt	1	††† Kick Std NtF	1	Kick Techno L Q ****	1	Kick Comp 1 L ****	1	Kick Comp 2 L ****	1				
36	C 1	Kick Cloudy L ****	1	Gran Cassa Mute	1	††† Kick Std Nt	1	††† Kick NtF	1	Kick Techno 2 Gate ****	1	Kick Comp 1 H ****	1	Kick Comp 2 H ****	1				
37	C# 1	Side Stick B 2 ****	1			††† SideStick Nt	1	††† SideStick Nt	1	Side Stick Analog Q ****	1	Side Stick Dry L ****	1	Side Stick Dry L ****	1	Side Stick#****	1		
38	D 1	Brush Slap 3 Q ****	1	Band Snare	1	††† Snare Nt M	1	††† Snare Nt F M	1	Snare Clap ****	2	Snare Dry Mute L ****	1	Snare Tin L ****	1	Snare#****	1		
39	D# 1									Hand Clap Dark ****	1	Hand Clap Dark ****	1	Hand Clap Dark ****	1				
40	E 1	Brush Snare Loud ****	1	Band Snare 2	1	††† Snare Nt H	1	††† Snare Nt F H	1	Snare Dry 2 Gate ****	1	Hij Snare Long ****	1	Snare Can L ****	1	Snare Tight#****	1		
41	F 1	Tom Brush 7 ****	1	Tom Jazz 1	1	††† FloorTomNt L	1	††† FloorTomNt L	1	Tom Analog 7 ****	1	Floor Tom Tech L ****	1	Floor Tom Tech L ****	1				
42	F# 1	Hi-Hat Closed 4 ****	1			††† HiHatCloseNt	1	††† HiHatCloseNt	1	Hi-Hat Closed 3 Dark ****	1	Hi-Hat Closed Tech ****	1	Hi-Hat Closed Tech ****	1	Hi-Hat Closed#****	1		
43	G 1	Tom Brush 8 ****	1	Tom Jazz 2	1	††† FloorTomNt H	1	††† FloorTomNt H	1	Tom Analog 8 ****	1	Floor Tom Tech H ****	1	Floor Tom Tech H ****	1				
44	G# 1	Hi-Hat Pedal 4 ****	1			††† HiHatPedalNt	1	††† HiHatPedalNt	1	Hi-Hat Closed Analog 2L ****	1	Hi-Hat Pedal Tech ****	1	Hi-Hat Pedal Tech ****	1	Hi-Hat Pedal#****	1		
45	A 1	Tom Brush 9 ****	1	Tom Jazz 3	1	††† Low Tom Nt	1	††† Low Tom Nt	1	Tom Analog 9 ****	1	Low Tom Tech ****	1	Low Tom Tech ****	1				
46	A# 1	Hi-Hat Open 4 ****	1			††† HiHatOpenNt	1	††† HiHatOpenNt	1	Hi-Hat Open 3 Dark ****	1	Hi-Hat Open 3 Dark ****	1	Hi-Hat Open 3 Dark ****	1	Hi-Hat Open#****	1		
47	B 1	Tom Brush 10 ****	1	Tom Jazz 4	1	††† Mid Tom Nt L	1	††† Mid Tom Nt L	1	Tom Analog 10 ****	1	Mid Tom Tech L ****	1	Mid Tom Tech L ****	1				
48	C 2	Tom Brush 11 ****	1	Tom Jazz 5	1	††† Mid Tom Nt H	1	††† Mid Tom Nt H	1	Tom Analog 11 ****	1	Mid Tom Tech H ****	1	Mid Tom Tech H ****	1				
49	C# 2	Crash Cymbal 4 ****	1	Hand Cymbal	1	††† CrashCymNt 1	1	††† CrashCymNt 1	1	Crash Analog Dark ****	1	Crash Cymbal Dark ****	1	Crash Cymbal Dark 2	1	Crash Cymbal 1#****	1		
50	D 2	Tom Brush 12 ****	1	Tom Jazz 6	1	††† High Tom Nt	1	††† High Tom Nt	1	Tom Analog 12 ****	1	High Tom Tech ****	1	High Tom Tech ****	1				
51	D# 2	Ride Cymbal 1 H ****	1	Hand Cymbal Short	1	††† RideCym Nt 1	1	††† RideCym Nt 1	1	Ride Cymbal 1 Dark ****	1	Ride Cymbal 1 Dark ****	1	Ride Cymbal Hard 2 ****	1	Ride Cymbal 1#****	1		
52	E 2					††† ChineseCymNt	1	††† ChineseCymNt	1	Chinese Cymbal L ****	1	Chinese Cymbal H2 ****	1	Chinese Cymbal Q ****	1	Chinese Cymbal#****	1		
53	F 2	Ride Cymbal Cup 6 ****	1			††† RideCymCupNt	1	††† RideCymCupNt	1	Ride Cymbal Cup Dark ****	1	Ride Cymbal Cup Dark	1	Ride Cymbal Cup 5 ****	1	Ride Cymbal Cup#****	1		
54	F# 2									Tambourine Dark ****	1	Tambourine Dark ****	1	Tambourine Dark ****	1				
55	G 2	Splash Cymbal V ****	1			††† SplashCym Nt	1	††† SplashCym Nt	1	Splash Cymbal L Q ****	1	Splash Cymbal L Q ****	1	Tech Splash Cymbal ****	1				
56	G# 2	Cowbell 2 ****	1							Cowbell Analog Q ***	1	Cowbell Lo-Fi ****	1	Cowbell Lo-Fi ****	1	Cowbell#****	1		
57	A 2			Hand Cymbal 2	1	††† CrashCymNt 2	1	††† CrashCymNt 2	1	Crash Cymbal 2 Q ****	1	Crash Cymbal 2 Q ****	1	Crash Cymbal 2 Q ****	1	Crash Cymbal 2#****	1		
58	A# 2																		
59	B 2	Ride Cymbal 6 ****	1	Hand Cymbal 2 Short	1	††† RideCym Nt 2	1	††† RideCym Nt 2	1	Ride Cymbal 2 D ****	1	Ride Cymbal 2 V ****	1	Ride Cymbal 5 ****	1	Ride Cymbal 2#****	1		
60	C 3									Bongo H V ***	1	Bongo H V ***	1	Bongo H V ***	1				
61	C# 3									Bongo L V ***	1	Bongo L V ***	1	Bongo L V ***	1				
62	D 3	Conga H Mute V ***	1							Conga Analog H Long ****	1	Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute V ***	1	Conga H Mute#****	1		
63	D# 3	Conga H Open V ***	1							Conga Analog M Long ****	1	Conga H Open V ***	1	Conga H Open V ***	1	Conga H Open#****	1		
64	E 3	Conga L 2 ****	1							Conga Analog L Long ****	1	Conga L 2 ****	1	Conga L 2 ****	1	Conga L#****	1		
65	F 3									Timbale H V ***	1	Timbale H V ***	1	Timbale H V ***	1				
66	F# 3									Timbale L V ***	1	Timbale L V ***	1	Timbale L V ***	1				
67	G 3									Agogo H V ***	1	Agogo H V ***	1	Agogo H V ***	1				
68	G# 3									Agogo L V ***	1	Agogo L V ***	1	Agogo L V ***	1				
69	A 3																		
70	A# 3	Maracas Q ****	1							Maracas 2 ***	1	Maracas Q ****	1	Maracas Q ****	1				
71	B 3									Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***	1	Samba Whistle H V ***	1				
72	C 4									Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***	1	Samba Whistle L V ***	1				
73	C# 4																		
74	D 4																		
75	D# 4																		
76	E 4																		
77	F 4																		
78	F# 4									Scratch H 2 ***	1								
79	G 4	Cuica Open H ****	1							Scratch L 3 ***	1	Cuica Open H ***	1	Cuica Open H ***	1				
80	G# 4																		
81	A 4																		
82	A# 4																		
83	B 4																		
84	C 5																		
85	C# 5																		
86	D 5																		
87	D# 5																		
88	E 5																		
89	F 5																		
90	F# 5																		
91	G 5																		

XG Drum Map (ドラムボイス)

Bank Select MSB	127	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126								
Bank Select LSB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
Program#	1	1	2	17	18	19	33	34	35											
Note#	Key/Alternate	StandKit	Mu Basic	E	SFX Kit 1	E	SFX Kit 2	E	Techno Kit K/S ****	E	Techno Kit Hi ****	E	Techno Kit Lo ****	E	Sakura Kit ****	E	Small Latin Kit ****	E	+++ China Kit	E
13	C#-1	3	Surdo Mute	1																
14	D -1	3	Surdo Open	1																
15	D#-1		Hi Q	1																
16	E -1		Whip Slap	1																
17	F -1	4	Scratch H	1																
18	F#-1	4	Scratch L	1																
19	G -1		Finger Snap	1																
20	G#-1		Click Noise	1																
21	A -1		Metronome	1																
22	A#-1		Metronome Bell	1																
23	B -1		Seq Click L	1																
24	C 0		Seq Click H	1																
25	C# 0		Brush Tap	1																
26	D 0	0	Brush Swirl	1																
27	D# 0		Brush Slap	1																
28	E 0	0	Brush Tap Swirl	1	Insects ****	2														
29	F 0	0	Snare Roll	1	Bacteria ****	2														
30	F# 0		Castanet	1																
31	G 0		Snare Soft	1																
32	G# 0		Sticks	1																
33	A 0		Kick Soft	1																
34	A# 0		Open Rim Shot	1																
35	B 0		Kick Tight	1																
36	C 1		Kick	1																
37	C# 1		Side Stick	1	Cutting Noise	1	Phone Call **	1	Heavy Techno Kick 1 ****	1	Hyper Tom H 1 ****	1	Hyper Tom L 1 ****	1	Dora ****	1	Latin Cymbal	1	++ Bangu	1
38	D 1		Snare	1	Cutting Noise 2	2	Door Squeak	1	Heavy Techno Kick 2 ****	1	Asian Tom H ****	1	Asian Tom L ****	1	Tsuzumi Pon ****	1	Claves SL 1 ****	1	++ Dagu Mute	1
39	D# 1		Hand Clap	1	Distorted Cutting Noise **	2	Door Slam	1	Psychedelic Kick ****	1	Lo-Fi Tom H ****	1	Lo-Fi Tom L ****	1	Tsuzumi Pu ****	1	Claves SL 2 ****	1	++ Dagu Heavy	1
40	E 1		Snare Tight	1	String Slap	1	Scratch Cut	1	Gate Tekno Kick ****	1	Hyper Tom H 2 ****	1	Hyper Tom L 2 ****	1	Tsuzumi Ta ****	1	Claves SL 3 ****	1	++ Paigu High	1
41	F 1		Floor Tom L	1	Bass Slide **	2	Scratch H 3	2	Rap Kick ****	1	Flanged Tom H ****	1	Flanged Tom L ****	1	Tsuzumi Chon ****	1	Claves SL 4 ****	1	++ Paigu Middle	1
42	F# 1		Hi-Hat Closed	1	Pick Scrape **	1	Wind Chime	1	Heavy Techno Kick 3 ****	1	Minimal Tom H ****	1	Minimal Tom L ****	1	Tsuzumi Tsu ****	1	Claves SL 5 ****	1	++ Paigu Low	1
43	G 1		Floor Tom H	1	Telephone Ring 2	1	Telephone Ring 2	1	Heavy Techno Kick 4 ****	1	Vox Drum H ****	1	Vox Drum L ****	1	Shimetaiko Ten ****	1	Muted Percussion SL 1 ****	1		
44	G# 1		Hi-Hat Pedal	1	+++ Anthr	2	Future Kick ****	1	Android Walk 1 H ****	1	Android Walk 1 L ****	1	Android Walk 2 L ****	1	Shimetaiko Tsu ****	1	Muted Percussion SL 2 ****	1		
45	A 1		Low Tom	1	+++ Turn Table	4	Asian Kick ****	1	Android Walk 2 H ****	1	Android Walk 2 L ****	1	Android Walk 3 L ****	1	Yagura Open ****	1	Muted Percussion SL 3 ****	1		
46	A# 1		Hi-Hat Open	1	Imbalance Kick ****	1	Electro Blip H ****	1	Electro Blip L ****	1	Electro Blip L ****	1	Electro Blip L ****	1	Ohdaiko Rim ****	1	Muted Percussion SL 4 ****	1		
47	B 1		Mid Tom L	1	Justice Kick ****	1	Wood Percussions H ****	1	Wood Percussions L ****	1	Wood Percussions L ****	1	Wood Percussions L ****	1	Oriental Tambourine ****	1	Pandiero ****	1		
48	C 2		Mid Tom H	1	Minimal Kick ****	1	Wood Door Open H ****	1	Wood Door Open L ****	1	Wood Door Open L ****	1	Wood Door Open L ****	1	Oriental Drum 1 ****	1	Surdo Mute SL 1 ****	1		
49	C# 2		Crash Cymbal 1	1	Reso Noise Burst H ****	1	Reso Noise Burst L ****	1	Reso Noise Burst L ****	1	Oriental Drum 2 ****	1	Oriental Drum 2 ****	1	Surdo Mute SL 2 ****	1	Surdo Mute SL 2 ****	1		
50	D 2		High Tom	1	LFO Metal Attack H ****	1	LFO Metal Attack L ****	1	LFO Metal Attack L ****	1	Oriental Drum 3 ****	1	Oriental Drum 3 ****	1	Surdo Open SL ****	1	Surdo Open SL ****	1		
51	D# 2		Ride Cymbal 1	1	Steel Conga H ****	1	Steel Conga L ****	1	Steel Conga L ****	1	Oriental Rim 1 ****	1	Oriental Rim 1 ****	1	Surdo Rim SL ****	1	Surdo Rim SL ****	1		
52	E 2		Chinese Cymbal 1	1	Rate Down Snare H ****	1	Rate Down Snare L ****	1	Rate Down Snare L ****	1	Oriental Rim 2 ****	1	Oriental Rim 2 ****	1	Tamborim Mute ****	1	Tamborim Mute ****	1		
53	F 2		Ride Cymbal 2	1	Car Engine Ignition	1	Radio Snare ****	1	Pop Ambient H ****	1	Pop Ambient L ****	1	Pop Ambient L ****	1	Oriental Rim 3 ****	1	Tamborim Open ****	1	++ Zhongcha Mute	1
54	F# 2		Tambourine	1	Car Tires Squeal	1	Cold Dry Snare 1 ****	1	Tunnel Ambient H ****	1	Tunnel Ambient L ****	1	Tunnel Ambient L ****	1	Oriental Rim 4 ****	1	TimbaleL Drum ****	1	++ Zhongcha Open	1
55	G 2		Splash Cymbal 1	1	Car Passing	1	Slap Snare ****	1	Vibraslap H ****	1	Vibraslap L ****	1	Vibraslap L ****	1	Oriental Metal Rim 1 ****	1	TimbaleH Drum ****	1	++ Zhongluo Mute	1
56	G# 2		Cowbell	1	Car Crash	1	Cold Dry Snare 2 ****	1	Gun Shot Slap H ****	1	Gun Shot Slap L ****	1	Gun Shot Slap L ****	1	Oriental Metal Rim 2 ****	1	TimbaleL Rim ****	1	++ Zhongluo Open	1
57	A 2		Crash Cymbal 2	1	Siren	2	Cold Dry Snare 3 ****	1	Punch Snare H ****	1	Punch Snare L ****	1	Punch Snare L ****	1	Oriental Metal Rim 3 ****	1	TimbaleH Rim ****	1	++ Xiaoluo Open	1
58	A# 2		Vibraslap	1	Train	1	Lo-Fi Metal Snare ****	1	Bomb Snare H ****	1	Bomb Snare L ****	1	Bomb Snare L ****	1	Oriental Metal Rim 4 ****	1	Timbale Paila 1 ****	1	++ Xiaoluo Mute	1
59	B 2		Ride Cymbal 2	1	Jet Plane	2	Space Tambourine H ****	1	Space Tambourine L ****	1	Space Tambourine L ****	1	Space Tambourine L ****	1	Oriental Metal Rim 5 ****	1	Timbale Paila 2 ****	1	++ Xiaoluo Open	1
60	C 3		Bongo H	1	Starship	2	Ambient Cow Bell H ****	1	Ambient Cow Bell L ****	1	Ambient Cow Bell L ****	1	Ambient Cow Bell L ****	1						
61	C# 3		Bongo L	1	Burst	2	Chink Hat H ****	1	Chink Hat L ****	1	Chink Hat L ****	1	Chink Hat L ****	1						
62	D 3		Conga H Mute	1	Roller Coaster	2	Coal Mine 1 H ****	1	Coal Mine 1 L ****	1	Coal Mine 1 L ****	1	Coal Mine 1 L ****	1						
63	D# 3		Conga H Open	1	Submarine	2	Coal Mine 2 H ****	1	Coal Mine 2 L ****	1	Coal Mine 2 L ****	1	Coal Mine 2 L ****	1						
64	E 3		Conga L	1	Connectivity ****	2	Hammer Hit 1 H ****	1	Hammer Hit 1 L ****	1	Hammer Hit 1 L ****	1	Hammer Hit 1 L ****	1						
65	F 3		Timbale H	1	Mystery ****	2	Hammer Hit 2 H ****	1	Hammer Hit 2 L ****	1	Hammer Hit 2 L ****	1	Hammer Hit 2 L ****	1						
66	F# 3		Timbale L	1	+++ Charging	3	Hammer Hit 3 H ****	1	Hammer Hit 3 L ****	1	Hammer Hit 3 L ****	1	Hammer Hit 3 L ****	1						
67	G 3		Agogo H	1																
68	G# 3		Agogo L	1																
69	A 3		Cabasa	1	Showder	2	Laugh	1	Hi Pitch Slap H ****	1	Hi Pitch Slap H ****	1	Hi Pitch Slap H ****	1						
70	A# 3		Maracas	1	Thunder	1	Scream	1	Hi Pitch Slap L ****	1	Hi Pitch Slap L ****	1	Hi Pitch Slap L ****	1						
71	B 3	0	Samba Whistle	1	Wind	1	Punch	1	Punch	1	Rude Loop Cymbal H ****	1	Rude Loop Cymbal L ****	1						
72	C 4	0	Samba Whistle	1	Stream	2	Heart Beat	1	Noise Burst H ****	1	Noise Burst L ****	1	Noise Burst L ****	1						
73	C# 4		Guiro Short	1	Bubble	2	Foot Steps	1	Fizzer H ****	1	Fizzer L ****	1	Fizzer L ****	1						
74	D 4	0	Guiro Long	1	Feed **	2	Applause 2 **	1	Lo-Fi Shaker H ****	1	Lo-Fi Shaker L ****	1	Lo-Fi Shaker L ****	1						
75	D# 4		Claves	1	Cave ****	2			Temple Gong H ****	1	Temple Gong L ****	1	Temple Gong L ****	1						
76	E 4		Wood Block H	1																
77	F 4		Wood Block L	1																
78	F# 4		Cuica Mute	1																
79	G 4		Cuica Open	1																
80	G# 4		Triangle Mute	1																
81	A 4		Triangle Open	1																
82	A# 4		Shaker	1																
83	B 4		Jingle Bells	1																
84	C 5		Bell Tree	1	Dog	1	Machine Gun	1												
85	C# 5			1	Horse	1	Laser Gun	2												
86	D 5			1	Bird Tweet 2	1	Explosion	2												
87	D# 5			1	Kitty **	1	Firework	2												
88	E 5			1	Growl **	1	Fireball ****	2												
89	F 5			1	Haunted **	2														
90	F# 5			1	Ghost	2														
91	G 5			1	Maou **	2														

: StandKit と同じ
 : 音はなりません
 ** : MU80 Extension
 *** : MU90 Extension
 **** : MU100 Extension
 †† : MU128 Extension
 ††† : MU1000/2000 Extension
 E : エレメントナンバー

GM Level 2 Drum Map (ドラムボイス)

MSB	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120				
LSB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Pgm#	1	9	17	25	26	33	41	49	57										
Note#	GM Stand	E	GM Room	E	GM Power	E	GM Elctr	E	GM Analg	E	GM Jazz	E	GM Brush	E	GM Orche	E	GM SFX	E	
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27	Hi Q	1													HatCloseOrch	1			
28	Whip Slap	1													HatPedalOrch	1			
29	Scratch Push	1													HatOpen Orch	1			
30	Scratch Pull	1													RideCym1Orch	1			
31	Sticks	1																	
32	Click Noise	1																	
33	Mtrnm Click	1																	
34	Mtrnm Bell	1																	
35	Kick Tight	1																	
36	Kick	1			Kick Power	1	Kick El	1	Kick Analog	1	Kick Jazz	1	KickTJazz	1	Kick Jazz	1	Kick Orch	1	
37	Side Stick	1							SideStickAn	1					GranCassa Or	1			
38	Snare	1			Snare Power	1	Snare El	1	SnareAnalog	1				Brush Tap GM	1	Band Snare	1		
39	Hand Clap	1												BrushSwirGM	1	Castanet 2	1	Hi Q	1
40	Snare Tight	1					Snare EL 2	1							Band Snare	1	Whip Slap	1	
41	Floor Tom L	1	Tom Room 1	1	Tom Rock 1	1	TomElectro 1	1	Tom Analog 1	1					Timpani F	1	Scratch Push	1	
42	Hi-HatClosed	1							HatCloseAnlg	1					Timpani F#	1	Scratch Pull	1	
43	Floor Tom H	1	Tom Room 2	1	Tom Rock 2	1	TomElectro 2	1	Tom Analog 2	1					Timpani G	1	Sticks	1	
44	Hi-Hat Pedal	1							HatCloseAn 2	1					Timpani G#	1	Click Noise	1	
45	Low Tom	1	Tom Room 3	1	Tom Rock 3	1	TomElectro 3	1	Tom Analog 3	1					Timpani A	1	Mtrnm Click	1	
46	Hi-Hat Open	1							HatOpen Anlg	1					Timpani A#	1	Mtrnm Bell	1	
47	Mid Tom L	1	Tom Room 4	1	Tom Rock 4	1	TomElectro 4	1	Tom Analog 4	1					Timpani B	1	Fret Noise	2	
48	Mid Tom H	1	Tom Room 5	1	Tom Rock 5	1	TomElectro 5	1	Tom Analog 5	1					Timpani C	1	CuttingNoizH	1	
49	CrashCymbal1	1							Crash Analog	1					Timpani C#	1	CuttingNoizL	1	
50	High Tom	1	Tom Room 6	1	Tom Rock 6	1	TomElectro 6	1	Tom Analog 6	1					Timpani D	1	String Slap	1	
51	RideCymbal 1	1													Timpani D#	1	Fl.Key Click	1	
52	Chinese Cym	1					ReversCymbal	1							Timpani E	1	Laugh	1	
53	Ride Cym Cup	1													Timpani F'	1	Scream	1	
54	Tambourine	1															Punch	1	
55	SplashCymbal	1															Heartbeat	1	
56	Cowbell	1							Cowbell Anlg	1							Footsteps 1	1	
57	CrashCymbal2	1														ConcertCym 2	1	Footsteps 2	1
58	Vibraslap	1															Applause	1	
59	RideCymbal 2	1														ConcertCym 1	1	Door Squeak	1
60	Bongo H	1															Door Slam	1	
61	Bongo L	1															Scratch Cut	1	
62	Conga H Mute	1							Conga Anlg H	1							Wind Chime	1	
63	Conga H Open	1							Conga Anlg M	1							Ignition	1	
64	Conga L	1							Conga Anlg L	1							Squeal	1	
65	Timbale H	1															Exhaust	1	
66	Timbale L	1															Crash	1	
67	Agogo H	1															Siren	2	
68	Agogo L	1															Train	1	
69	Cabasa	1															Jet Plane	2	
70	Maracas	1							Maracas 2	1							Helicopter	1	
71	SambaWhstlSh	1															Starship	2	
72	SambaWhstlLg	1															Gunshot	1	
73	Guiro Short	1															Machine Gun	1	
74	Guiro Long	1															Laser Gun	2	
75	Claves	1							Claves 2	1							Explosion	2	
76	Wood Block H	1															Dog	1	
77	Wood Block L	1															Horse	1	
78	Cuica Mute	1															Bird Tweet	2	
79	Cuica Open	1															Shower	1	
80	TriangleMute	1															Thunder	1	
81	TriangleOpen	1															Wind	1	
82	Shaker	1															Seashore	2	
83	Jingle Bells	1															Stream	2	
84	Bell Tree	1															Bubble	2	
85	Castanet	1																	
86	Surdo Mute	1																	
87	Surdo Open	1																	
88															Applause	1			
89																			
90																			
91																			

GM Stand と同じ

音はなりません

E: エレメントナンバー

TG300B Drum Map (ドラムボイス)

Program#	1	9	17	25	26	33	41	49	57	128			
Note#	Note	Alternate assign	Standard Kit	Room Kit	Power Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Orchestra Kit	SFX Set	C/M Kit	
25	C# 0		Snare Roll TG	1									
26	D 0		Finger Snap TG	1									
27	D# 0		Hi-Q TG	1									
28	E 0		Whip Slap TG	1						Hi-Hat Closed Orchestra	1		
29	F 0	7	Scratch H TG	1						Hi-Hat Pedal Orchestra	1		
30	F# 0	7	Scratch L TG	1						Hi-Hat Open Orchestra	1		
31	G 0		Sticks TG	1						Ride Cymbal 1 Orchestra	1		
32	G# 0		Click Noise TG	1									
33	A 0		Metronome Click TG	1									
34	A# 0		Metronome Bell TG	1									
35	B 0		Kick Tight	1				Kick Tight Jazz TG	1	Kick Tight Jazz TG	1	Kick Tight CM	
36	C 1		Kick	1	Kick Room	1	Kick Power	1	Kick Electro TG	1	Kick Analog	1	Kick CM
37	C# 1		Side Stick	1					Side Stick Analog	1			Side Stick CM
38	D 1		Snare	1		Snare Power	1	Snare Electro TG	1	Snare Analog	1		Snare CM
39	D# 1		Hand Clap	1					Brush Tap TG	1	Band Snare TG	1	Hand Clap CM
40	E 1		Snare Tight	1			Snare Power 2	1	Brush Slap TG	1	Castanet TG 2	1	Whip Slap TG
41	F 1		Floor Tom L	1	Tom Room 1	1	Tom Electro 1	1	Tom Analog 1	1	Tom Jazz 1	1	Scratch H TG
42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	1					Hi-Hat Closed Analog	1			Floor Tom L CM
43	G 1		Floor Tom H	1	Tom Room 2	1	Tom Electro 2	1	Tom Analog 2	1	Tom Jazz 2	1	Scratch L TG
44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	1					Hi-Hat Closed Analog 2	1			Hi-Hat Closed CM
45	A 1		Low Tom	1	Tom Room 3	1	Tom Electro 3	1	Tom Analog 3	1	Tom Jazz 3	1	Sticks TG
46	A# 1	1	Hi-Hat Open	1					Hi-Hat Open Analog	1			Click Noise TG
47	B 1		Mid Tom L	1	Tom Room 4	1	Tom Electro 4	1	Tom Analog 4	1	Tom Jazz 4	1	Hi-Hat Open Short CM
48	C 2		Mid Tom H	1	Tom Room 5	1	Tom Electro 5	1	Tom Analog 5	1	Tom Jazz 5	1	Metronome Click TG
49	C# 2		Crash Cymbal 1	1					Crash Analog	1			Low Tom CM
50	D 2		Hiing Tom	1	Tom Room 6	1	Tom Electro 6	1	Tom Analog 6	1	Tom Jazz 6	1	Hi-Hat Open CM
51	D# 2		Ride Cymbal 1	1						1			Guitar Fret Noise
52	E 2		Chinese Cymbal	1				Reverse Cymbal TG	1				Mid Tom L CM
53	F 2		Ride Cymbal Cup	1									Mid Tom H CM
54	F# 2		Tambourine	1									Crash Cymbal CM
55	G 2		Splash Cymbal	1									String Slap
56	G# 2		Cowbell	1					Cowbell Analog	1			Timpani D
57	A 2		Crash Cymbal 2	1									Timpani D#
58	A# 2		Vibrastap	1									Flute Key Click
59	B 2		Ride Cymbal 2	1									Timpani E
60	C 3		Bongo H	1									Timpani F
61	C# 3		Bongo L	1									Scream
62	D 3		Conga H Mute	1									Punch
63	D# 3		Conga H Open	1									Heartbeat
64	E 3		Conga L	1									Footsteps 1
65	F 3		Timbale H	1									Footsteps 2
66	F# 3		Timbale L	1									Hand Cymbal H TG
67	G 3		Agogo H	1									Applause
68	G# 3		Agogo L	1									Door Squeak
69	A 3		Cabasa	1									Door Slam
70	A# 3		Maracas	1									Bongo L CM
71	B 3	2	Samba Whistle H TG	1									Scratch Cut
72	C 4	2	Samba Whistle L TG	1									Bongo L CM
73	C# 4	3	Guitar Short TG	1									Wind Chime
74	D 4	3	Guitar Long TG	1									Ignition
75	D# 4		Claves	1									Squeal
76	E 4		Wood Block H	1									Conga L CM
77	F 4		Wood Block L	1									Exhaust
78	F# 4	4	Cuica Mute TG	1									Crash
79	G 4	4	Cuica Open TG	1									Siren
80	G# 4	5	Triangle Mute TG	1									Agogo L CM
81	A 4	5	Triangle Open TG	1									Train
82	A# 4		Shaker	1									Jet Plane
83	B 4		Jingle Bells	1									Helicopter
84	C 5		Bell Tree	1									Starship
85	C# 5		Castanet TG	1									Starship
86	D 5	6	Surdo Mute TG	1									Gunshot
87	D# 5	6	Surdo Open TG	1									Machine Gun
88	E 5												Machine Gun
89	F 5												Laser Gun
90	F# 5												Laser Gun
91	G 5												Explosion
92	G# 5												Explosion
93	A 5												Dog
94	A# 5												Dog
95	B 5												Horse
96	C 6												Horse
97	C# 6												Bird Tweet
98	D 6												Bird Tweet
99	D# 6												Shower
100	E 6												Thunder
101	F 6												Thunder
102	F# 6												Wind
103	G 6												Seashore
104	G# 6												Seashore
105	A 6												Stream
106	A# 6												Stream
107	B 6												Bubble
108	C 7												Bubble

Standard Kitと同じ (白) : Standard Kitと同じ (黒) : 音はありません

エフェクトタイプリスト

REVERB

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFF にします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	01H	06H	HALL M	" (GM Level2 対応)
4	01H	07H	HALL L	" (GM Level2 対応)
5	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
6	02H	01H	ROOM 2	"
7	02H	02H	ROOM 3	"
8	02H	05H	ROOM S	" (GM Level2 対応)
9	02H	06H	ROOM M	" (GM Level2 対応)
10	02H	07H	ROOM L	" (GM Level2 対応)
11	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したリバーブです。
12	03H	01H	STAGE 2	"
13	04H	00H	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
14	04H	07H	GM PLATE	" (GM Level2 対応)
15	10H	00H	WHITE ROOM	若干のインシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
16	11H	00H	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
17	12H	00H	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。
18	13H	00H	BASEMENT	若干のインシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。

CHORUS

No.	MSB	LSB	NAME	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFF にします。
1	41H	00H	CHORUS1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
2	41H	01H	CHORUS2	"
3	41H	02H	CHORUS3	"
4	41H	08H	CHORUS4	"
5	41H	03H	GM CHORUS 1	" (GM Level2 対応)
6	41H	04H	GM CHORUS 2	" (GM Level2 対応)
7	41H	05H	GM CHORUS 3	" (GM Level2 対応)
8	41H	06H	GM CHORUS 4	" (GM Level2 対応)
9	41H	07H	FB CHORUS	フィードバックのあるコーラスエフェクトです。(GM Level2 対応)
10	42H	00H	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
11	42H	01H	CELESTE2	"
12	42H	02H	CELESTE3	"
13	42H	08H	CELESTE4	"
14	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
15	43H	01H	FLANGER 2	"
16	43H	08H	FLANGER 3	"
17	43H	07H	GM FLANGER	" (GM Level2 対応)
18	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTE の変調をより多重化したものです。
19	57H	00H	PHASER 1	位相 (フェイズ) を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
20	48H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。

エフェクトタイプリスト

VARIATION

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	NO EFFECT	エフェクトをOFFにします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
4	02H	01H	ROOM 2	"
5	02H	02H	ROOM 3	"
6	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したリバーブです。
7	03H	01H	STAGE 2	"
8	04H	00H	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
9	10H	00H	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
10	11H	00H	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
11	12H	00H	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。
12	13H	00H	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。
13	05H	00H	DELAY L,C,R	L,R,C(center)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。
14	06H	00H	DELAY L,R	L,R2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。
15	07H	00H	ECHO	L,R2本のディレイとL,R独立のフィードバックディレイを持っています。
16	08H	00H	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
17	09H	00H	ER 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。
18	09H	01H	ER 2	"
19	04H	00H	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
20	08H	00H	REVERSE GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。
21	14H	00H	KARAOKE 1	カラオケ用のエコーです。
22	14H	01H	KARAOKE 2	"
23	14H	02H	KARAOKE 3	"
24	41H	00H	CHORUS 1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
25	41H	01H	CHORUS 2	"
26	41H	02H	CHORUS 3	"
27	41H	08H	CHORUS 4	"
28	42H	00H	CELESTE 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
29	42H	01H	CELESTE 2	"
30	42H	02H	CELESTE 3	"
31	42H	08H	CELESTE 4	"
32	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
33	43H	01H	FLANGER 2	"
34	43H	08H	FLANGER 3	"
35	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTEの変調をより多重化したものです。
36	57H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
37	58H	00H	AMBIENCE	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。
38	45H	00H	ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(7桁) (10Hz-1)などで、回転スピードをコントロールできます。
39	56H	00H	ZWAY ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(7桁) (10Hz-1)などで、回転スピードをコントロールできます。
40	46H	00H	TREMOLO	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
41	47H	00H	AUTO PAN	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
42	48H	00H	PHASER 1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
43	48H	08H	PHASER 2	"
44	49H	00H	DISTORTION	音にエッジの効いた歪みを与えます。
45	49H	01H	COMP+DISTORTION	前段にCOMPRESSORがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。
46	44H	00H	OVER DRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。
47	48H	00H	AMP SIMULATOR	ギターアンプをシミュレートしたものです。
48	4CH	00H	3BAND EQ(MONO)	LOW,MID,HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。
49	40H	00H	2BAND EQ(STEREO)	LOW,HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQです。DRUM PARTに最適です。
50	4EH	00H	AUTO WAH(LFO)	WAH FILTERの中心周波数を周期的に変化させます。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
51	4EH	01H	AUTO WAH+DIST	AUTO WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
52	4EH	02H	AUTO WAH+ODRV	AUTO WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
53	52H	00H	TOUCH WAH 1	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるプログラムです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
54	52H	01H	TOUCH WAH+DIST	TOUCH WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
55	52H	02H	TOUCH WAH+ODRV	TOUCH WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
56	52H	08H	TOUCH WAH 2	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるプログラムです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
57	50H	00H	PITCH CHANGE 1	入力信号の音程を変えるエフェクトです。
58	50H	01H	PITCH CHANGE 2	"
59	51H	00H	HARMONIC ENHANCER	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
60	53H	00H	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることも出来ます。
61	54H	00H	NOISE GATE	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。
62	55H	00H	VOICE CANCEL	CDなどのソースのボーカルパートを減衰させることができます。
63	5DH	00H	TALKING MODULATOR	入力信号に母音をつけます。
64	5EH	00H	LO-FI	入力信号の音質を粗くします。
65	5FH	00H	DIST+DELAY	DISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
66	5FH	01H	OVERDRIVE+DELAY	OVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
67	60H	00H	COMP+DIST+DELAY	COMPRESSORとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
68	60H	01H	COMP+OVERDRIVE+DELAY	COMPRESSORとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
69	61H	00H	WAH+DIST+DELAY	TOUCH WAHとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
70	61H	01H	WAH+OVERDRIVE+DELAY	TOUCH WAHとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
71	40H	00H	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。

INSERTION1, 2

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	40H	00H	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。
1	01H	00H	HALL 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
2	01H	01H	HALL 2	"
3	02H	00H	ROOM 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
4	02H	01H	ROOM 2	"
5	02H	02H	ROOM 3	"
6	03H	00H	STAGE 1	ソロ楽器に適したリバーブです。
7	03H	01H	STAGE 2	"
8	04H	00H	PLATE	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
9	05H	00H	DELAY L,C,R	L,R,C(center)の3本のディレイ音を発生するプログラムです。
10	06H	00H	DELAY L,R	L,R2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。
11	07H	00H	ECHO	L,R2本のディレイとL,R独立のフィードバックディレイを持っています。
12	08H	00H	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
13	14H	00H	KARAOKE 1	カラオケ用のエコーです。
14	14H	01H	KARAOKE 2	"
15	14H	02H	KARAOKE 3	"
16	41H	00H	CHORUS 1	一般的なコーラスプログラムです。音を自然に広げます。
17	41H	01H	CHORUS 2	"
18	41H	02H	CHORUS 3	"
19	41H	08H	CHORUS 4	"
20	42H	00H	CELESTE 1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
21	42H	01H	CELESTE 2	"
22	42H	02H	CELESTE 3	"
23	42H	08H	CELESTE 4	"
24	43H	00H	FLANGER 1	ジェットサウンドを与えます。
25	43H	01H	FLANGER 2	"
26	43H	08H	FLANGER 3	"
27	44H	00H	SYMPHONIC	CELESTEの変調をより多重化したものです。
28	57H	00H	ENSEMBLE DETUNE	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
29	45H	00H	ROTARY SPEAKER	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(79H) (10H) (7E-1)などで、回転スピードをコントロールできます。
30	46H	00H	TREMOLO	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
31	47H	00H	AUTO PAN	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
32	48H	00H	PHASER 1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
33	49H	00H	DISTORTION	音にエッジの効いた歪みを与えます。
34	4AH	00H	OVER DRIVE	音にマイルドな歪みを与えます。
35	4BH	00H	AMP SIMULATOR	ギターアンプをシミュレートしたものです。
36	4CH	00H	3BAND EQ(MONO)	LOW,MID,HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。
37	4DH	00H	2BAND EQ(STEREO)	LOW,HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQです。DRUM PARTに最適です。
38	4EH	00H	AUTO WAH(LFO)	WAH FILTERの中心周波数を周期的に変化させます。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
39	52H	00H	TOUCH WAH 1	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるエフェクトです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
40	52H	08H	TOUCH WAH 2	入力のレベルによりWAH FILTERの中心周波数を変えるエフェクトです。AC1などでPEDAL WAHとしても使えます。
41	51H	00H	HARMONIC ENHANCER	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
42	53H	00H	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることも出来ます。
43	54H	00H	NOISE GATE	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。

エフェクト LSB/MSB リスト

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB									
DEC	HEX	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09-31
000	00	NO EFFECT									
001	01	HALL 1	HALL 2					HALL M	HALL L		
002	02	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3			ROOM S	ROOM M	ROOM L		
003	03	STAGE 1	STAGE 2								
004	04	PLATE							GM PLATE		
005	05	NO EFFECT									
:	:	:									
015	0F	NO EFFECT									
016	10	WHITE ROOM									
017	11	TUNNEL									
018	12	CANYON									
019	13	BASEMENT									
020	14	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

NO EFFECT

ベーシックエフェクト (LSB=0) と同じ

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB									
DEC	HEX	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09-31
000	00	NO EFFECT									
001	01	NO EFFECT									
:	:	:									
064	40	NO EFFECT									
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3	GM CHORUS 1	GM CHORUS 2	GM CHORUS 3	GM CHORUS 4	FB CHORUS	CHORUS 4	
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3						CELESTE 4	
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2						GM FLANGER	FLANGER 3	
068	44	SYMPHONIC									
069	45	NO EFFECT									
:	:	:									
071	47	NO EFFECT									
072	48	PHASER 1									
073	49	NO EFFECT									
:	:	:									
086	56	NO EFFECT									
087	57	ENSEMBLE DETUNE									
088	58	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

NO EFFECT

ベーシックエフェクト (LSB=0) と同じ

VARIATION TYPE (MSB = 0 ~ 63)

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	00	NO EFFECT				
001	01	HALL 1	HALL 2			
002	02	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3		
003	03	STAGE 1	STAGE 2			
004	04	PLATE				
005	05	DELAY L,C,R				
006	06	DELAY L,R				
007	07	ECHO				
008	08	CROSS DELAY				
009	09	ER 1	ER 2			
010	0A	GATE REVERB				
011	0B	REVERSE GATE				
012	0C	NO EFFECT or THRU				
:	:	:				
015	0F	NO EFFECT or THRU				
016	10	WHITE ROOM				
017	11	TUNNEL				
018	12	CANYON				
019	13	BASEMENT				
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3		
021	15	NO EFFECT or THRU				
:	:	:				
063	3F	NO EFFECT or THRU				

NO EFFECT(SYSの時)or THRU(INSの時)

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

VARIATION TYPE (MSB = 64 ~ 127)

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
064	40	THRU				
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3
068	44	SYMPHONIC				
069	45	ROTARY SPEAKER				
070	46	TREMOLO				
071	47	AUTO PAN				
072	48	PHASER 1				PHASER 2
073	49	DISTORTION	COMP+DISTORTION			
074	4A	OVER DRIVE				
075	4B	AMP SIMULATOR				
076	4C	3-BAND EQ				
077	4D	2-BAND EQ				
078	4E	AUTO WAH(LFO)	AUTO WAH+DIST	AUTO WAH+OVERDRIVE		
079	4F	THRU				
080	50	PITCH CHANGE1	PITCH CHANGE2			
081	51	HARMONIC ENHANCER				
082	52	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+DIST	TOUCH WAH+OVERDRIVE		TOUCH WAH 2
083	53	COMPRESSOR				
084	54	NOISE GATE				
085	55	VOICE CANCEL				
086	56	2WAY ROTARY SPEAKER				
087	57	ENSEMBLE DETUNE				
088	58	AMBIENCE				
089	59	THRU				
:	:	:				
092	5C	THRU				
093	5D	TALKING MODULATOR				
094	5E	LO-FI				
095	5F	DIST+DELAY	OVERDRIVE+DELAY			
096	60	COMP+DIST+DELAY	COMP+OVERDRIVE+DELAY			
097	61	WAH+DIST+DELAY	WAH+OVERDRIVE+DELAY			
098	62	THRU				
:	:	:				
127	7F	THRU				

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。

THRU

ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

エフェクト LSB/MSB リスト

INSERTION TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	00	THRU				
001	01	HALL 1	HALL 2			
002	02	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3		
003	03	STAGE 1	STAGE 2			
004	04	PLATE				
005	05	DELAY L,C,R				
006	06	DELAY L,R				
007	07	ECHO				
008	08	CROSS DELAY				
009	09	THRU				
:	:	:				
019	13	THRU				
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3		
021	15	THRU				
:	:	:				
063	3F	THRU				
064	40	THRU				
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	CHORUS 3		CHORUS 4
066	42	CELESTE 1	CELESTE 2	CELESTE 3		CELESTE 4
067	43	FLANGER 1	FLANGER 2			FLANGER 3
068	44	SYMPHONIC				
069	45	ROTARY SPEAKER				
070	46	TREMOLO				
071	47	AUTO PAN				
072	48	PHASER 1				
073	49	DISTORTION				
074	4A	OVER DRIVE				
075	4B	AMP SIMULATOR				
076	4C	3BAND EQ				
077	4D	2-BAND EQ				
078	4E	AUTO WAH(LFO)				
079	4F	THRU				
080	50	THRU				
081	51	HARMONIC ENHANCER				
082	52	TOUCH WAH 1				TOUCH WAH 2
083	53	COMPRESSOR				
084	54	NOISE GATE				
085	55	THRU				
086	56	THRU				
087	57	ENSEMBLE DETUNE				
088	58	THRU				
:	:	:				
127	7F	THRU				

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。 THRU ベーシックエフェクト(LSB=00)と同じ

エフェクトパラメーターリスト



・「Control」欄に 印がついているものは、AC1 (アサインブルコントローラー1) などでコントロール可能なパラメーターです。ただし、バリエーションエフェクト (インサージョン選択時) およびインサージョンエフェクト 1/2 のときのみ有効です。

・ Dry/Wet はバリエーションエフェクト (インサージョン選択時) およびインサージョンエフェクト 1/2 のときのみ有効です。

・ エフェクトブロック図に使われている略語

- LPF = Low Pass Filter
- HPF = High Pass Filter
- LSF = Low Shelving Filter
- HSF = High Shelving
- PDF = Peak Dip Filter
- EF = Envelope Follower
- ER = Early Reflection

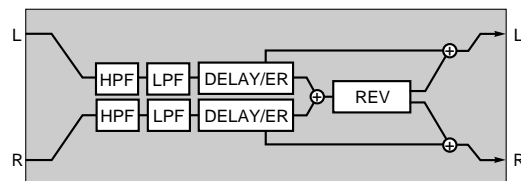
HALL1, HALL2, HALLM, HALLL,
ROOM1, ROOM2, ROOM3, ROOMS, ROOMM,
ROOML
STAGE1, STAGE2
PLATE, GM PLATE (Reverb, Variation, Insertion1,
2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 ~ 30.0s	0-63	table#4	
2	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
3	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 ~ 63	0-63	table#5	
12	Density	0 ~ 4 (reverb, variation block)	0-4		
		0 ~ 2 (insertion1,2 block)	0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
16					

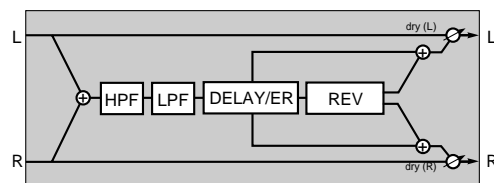
WHITE ROOM
TUNNEL
CANYON
BASEMENT (Reverb, Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 ~ 30.0s	0-63	table#4	
2	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
3	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5 ~ 10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5 ~ 20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5 ~ 30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0 ~ 30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0 ~ 63	0-63	table#5	
12	Density	0 ~ 4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
16					

Reverb Block



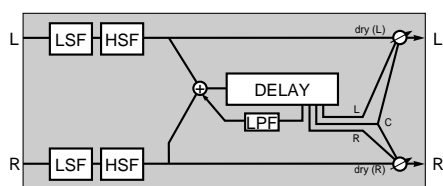
Variation, Insertion Block



エフェクトパラメーターリスト

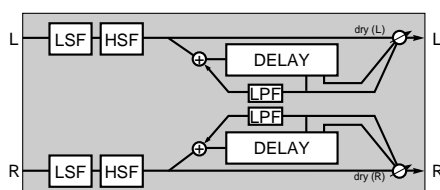
DELAY, C, R (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
2	Rch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
3	Cch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
4	Feedback Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	Cch Level	0 ~ 127	0-127		
7	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



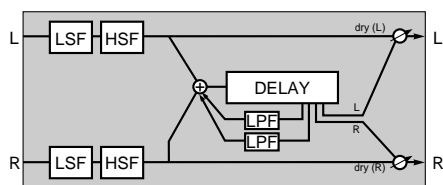
ECHO (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
2	Lch Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
4	Rch Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
7	Rch Delay2	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
8	Delay2 Level	0 ~ 127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



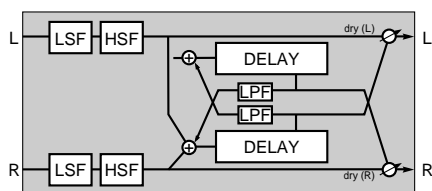
DELAY L, R (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
2	Rch Delay	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
3	Feedback Delay 1	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
4	Feedback Delay 2	0.1 ~ 1486.0ms (variation block) 0.1 ~ 742.9ms (insertion1,2 block)	1-14860 1-7429		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		



CROSS DELAY (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
2	R->L Delay	0.1 ~ 743.0ms (variation block) 0.1 ~ 371.4ms (insertion1,2 block)	1-7430 1-3714		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

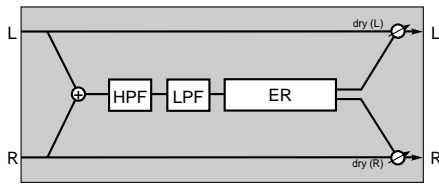


EARLY REF1, EARLY REF2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, PIt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1 ~ 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Liveness	0 ~ 10	0-10		
12	Density	0 ~ 3	0-3		
13	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
14					
15					
16					

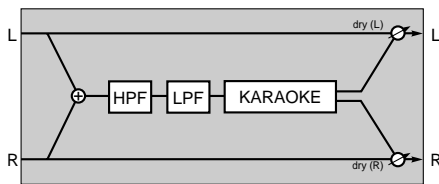
GATE REVERB
REVERSE GATE (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1 ~ 7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0 ~ 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 ~ 99.3ms	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Liveness	0 ~ 10	0-10		
12	Density	0 ~ 3	0-3		
13	High Damp	0.1 ~ 1.0	1-10		
14					
15					
16					



KARAOKE1, 2, 3 (Variation, Insertion 1, 2 block)

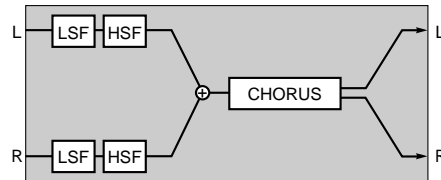
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 400ms	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru ~ 8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					



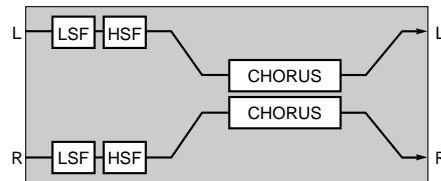
CHORUS1, 2, 3, 4,
GM CHORUS1, 2, 3, 4, FB CHORUS
CELESTE1, 2, 3, 4 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

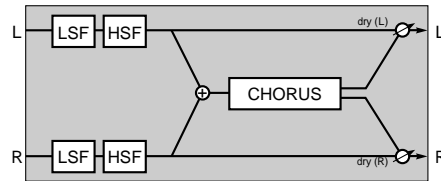
Chorus Block : input mode = " mono " のとき



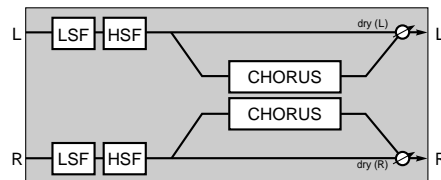
Chorus Block : input mode = " stereo " のとき



Variation, Insertion Block : input mode = " mono " のとき



Variation, Insertion Block : input mode = " stereo " のとき

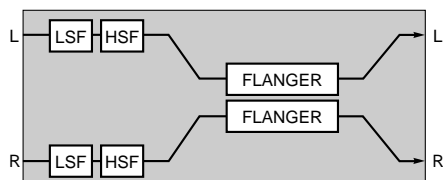


エフェクトパラメーターリスト

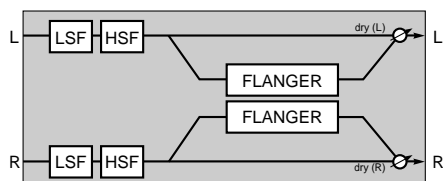
FLANGER1, 2, 3 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block) GM FLANGER

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15					
16					

Chorus Block



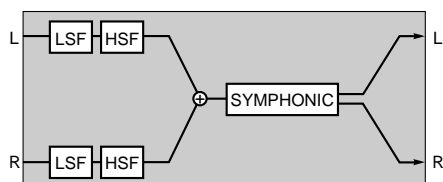
Variation, Insertion Block



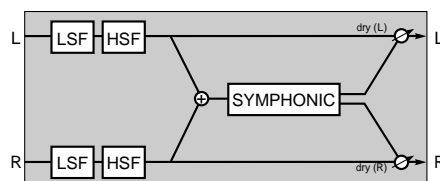
SYMPHONIC (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Delay Offset	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

Chorus Block



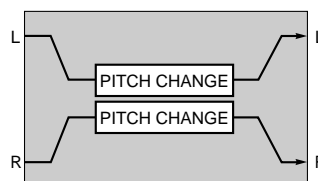
Variation, Insertion Block



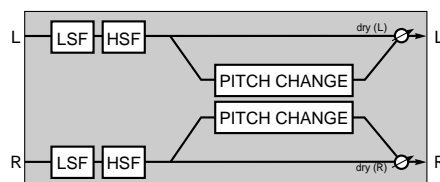
ENSEMBLE DETUNE (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50 ~ +50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz (variation, insertion1,2 block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB (variation, insertion1,2 block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz (variation, insertion1,2 block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12 ~ +12dB (variation, insertion1,2 block)	52-76		
15					
16					

Chorus Block

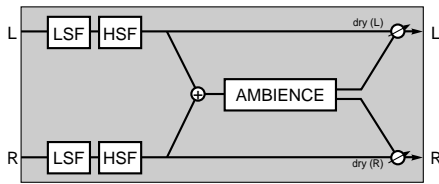


Variation, Insertion Block



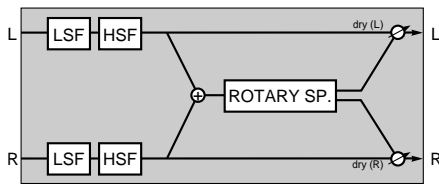
AMBIENCE (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0 ~ 50.0	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					



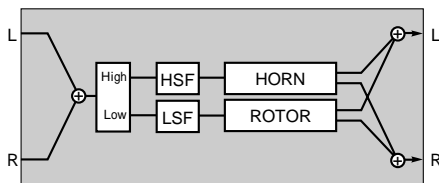
ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					



2WAY ROTARY SPEAKER (Variation block)

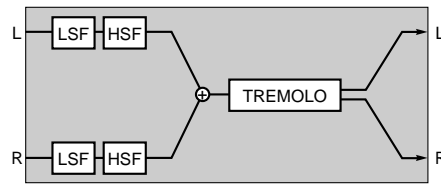
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	Drive Low	0 ~ 127	0-127		
3	Drive High	0 ~ 127	0-127		
4	Low/High	L63>H ~ L=H ~ L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg ~ 180deg	0-60	resolution=3deg.	
13					
14					
15					
16					



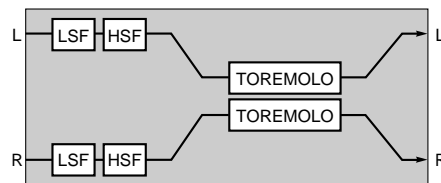
TREMOLO (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127		
2	AM Depth	0 ~ 127	0-127	table#1	
3	PM Depth	0 ~ 127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180 ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

input mode = " mono " のとき

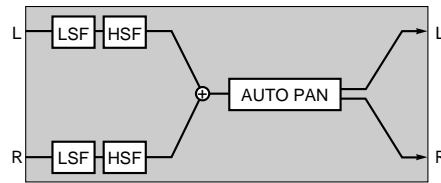


input mode = " stereo " のとき



AUTO PAN (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	L/R Depth	0 ~ 127	0-127		
3	F/R Depth	0 ~ 127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

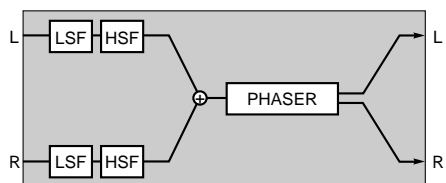


エフェクトパラメーターリスト

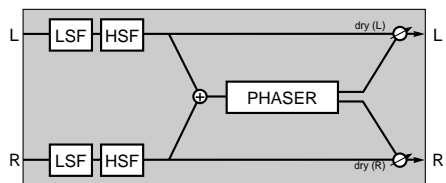
PHASER 1 (Chorus, Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0 ~ 127	0-127		
4	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion 1,2 block)	4-6		
12	Diffusion	4 ~ 12 (variation block)	4-12		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

Chorus Block

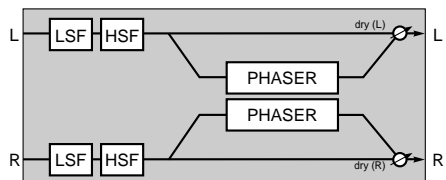


Variation, Insertion Block



PHASER 2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0 ~ 127	0-127		
4	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Stage	3,4,5,6	3-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg ~ +180deg	4-124	resolution=3deg.	
14					
15					
16					



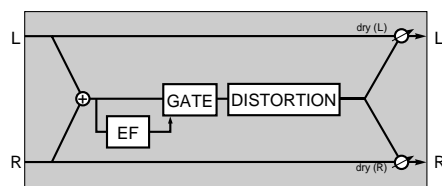
DISTORTION OVERDRIVE (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 ~ 127	0-127		
2	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 ~ 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 ~ 127	0-127	mild ~ sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

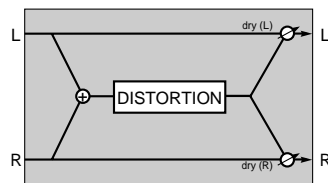
AMP SIMULATOR (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 ~ 127	0-127		
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 ~ 127	0-127	mild ~ sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block

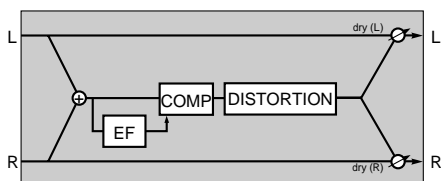


Insertion Block



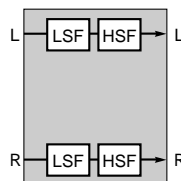
COMP+DIST (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 ~ 127	0-127		
2	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k ~ Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 ~ 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0 ~ 127	0-127	mid ~ sharp	
12	Attack	1ms ~ 40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms ~ 680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB ~ -6dB	79-121		
15	Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
16					



2BAND EQ(STEREO (STEREO) (Variation, Insertion 1, 2 block)

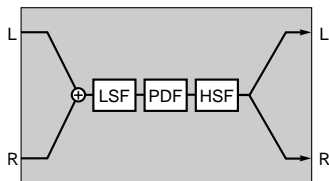
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					



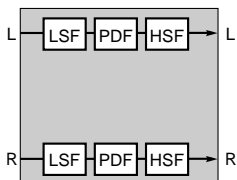
3BANDEQ (MONO) (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz ~ 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

input mode= " mono " のとき



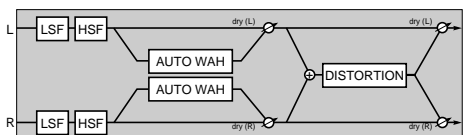
input mode= " stereo " のとき



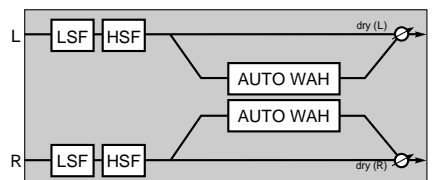
AUTO WAH (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
4	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive (Variation block)	0 ~ 127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block



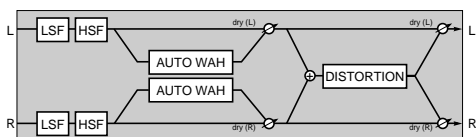
Insertion Block



エフェクトパラメーターリスト

AUTO WAH+DIST AUTO WAH+ODRV (Variation block)

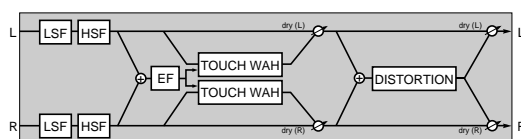
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0 ~ 127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
4	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0 ~ 127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12 ~ +12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12 ~ +12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz ~ thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0 ~ 127	0-127		
16					



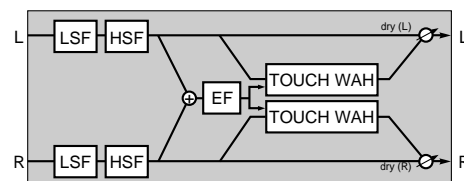
TOUCH WAH 1(Variation, Insertion 1, 2 block) TOUCH WAH+DIST (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 ~ 127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
3	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive (Variation block)	0 ~ 127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

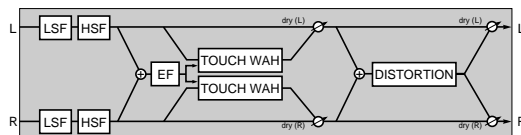
Variation Block : TOUCH WAH 1



Insertion Block : TOUCH WAH 1



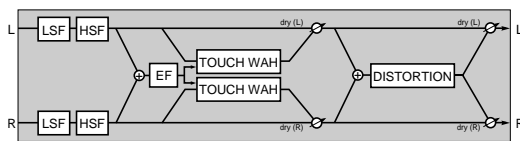
Variation Block : TOUCH WAH+DIST



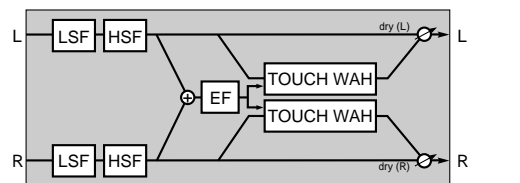
TOUCH WAH 2 (Variation, Insertion 1, 2 block)
TOUCH WAH+ODRV (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 ~ 127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 ~ 127	0-127		
3	Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	23-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0 ~ 127 (Variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12 ~ +12dB (Variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12 ~ +12dB (Variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz ~ thru (Variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0 ~ 127	0-127		
16	Release	10 ~ 680ms	52-67	table#12	

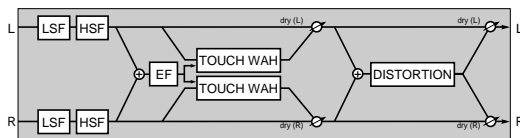
Variation Block : TOUCH WAH 2



Insertion Block : TOUCH WAH 2



Variation Block : TOUCH WAH+ODRV

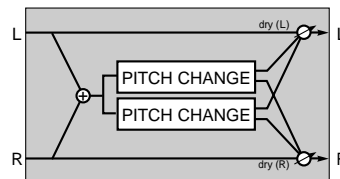


PITCH CHANGE 1 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 ~ +24	40-88		
2	Initial Delay	0.1 ~ 400.0	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50 ~ +50	14-114		
4	Fine 2	-50 ~ +50	14-114		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Pan 1	L63 ~ R63	1-127		
12	Output Level 1	0 ~ 127	0-127		
13	Pan 2	L63 ~ R63	1-127		
14	Output Level 2	0 ~ 127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 ~ +24	40-88		
2	Initial Delay	0.1 ~ 400.0	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50 ~ +50cent	14-114		
4	Fine 2	-50 ~ +50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Pan 1	L63 ~ R63	1-127		
12	Output Level 1	0 ~ 127	0-127		
13	Pan 2	L63 ~ R63	1-127		
14	Output Level 2	0 ~ 127	0-127		
15					
16					



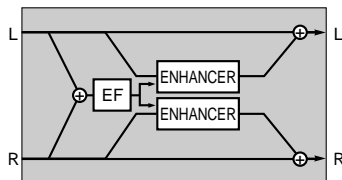
エフェクトパラメーターリスト

HARMONIC ENHANCE (Variation, Insertion 1, 2 block)

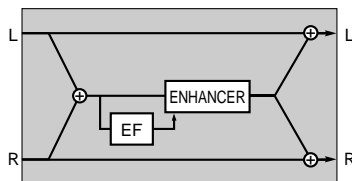
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz ~ 16.0kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0 ~ 127	0-127		
3	Mix Level	0 ~ 127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

従来の MU シリーズのエフェクトと同等の効果です。

Variation Block



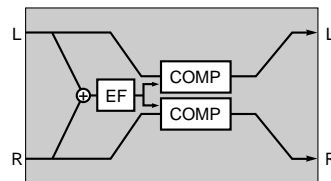
Insertion Block



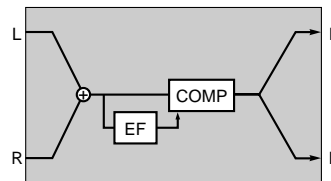
COMPRESSOR (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 ~ 40ms	0-19	table#6	
2	Release	10 ~ 680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48 ~ -6dB	79-121		
4	Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0 ~ 127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block



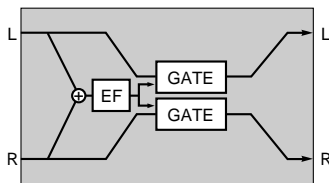
Insertion Block



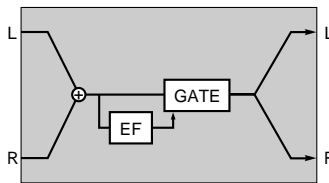
NOISE GATE (Variation, Insertion 1, 2 block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 ~ 40ms	0-19	table#8	
2	Release	10 ~ 680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72 ~ -30dB	55-97		
4	Output Level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Variation Block

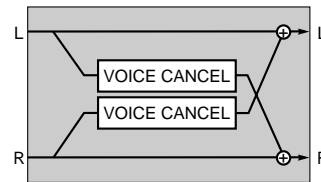


Insertion Block



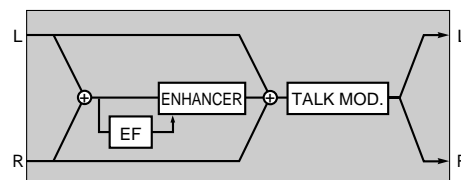
VOICE CANCEL (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0 ~ 26	0-26		
12	High Adjust	0 ~ 26	0-26		
13					
14					
15					
16					



TALKING MODULATOR (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1 ~ 62	1-62		
3	Drive	0 ~ 127	0-127		
4	Output level	0 ~ 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

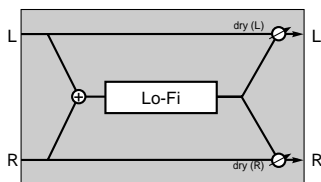


エフェクトパラメーターリスト

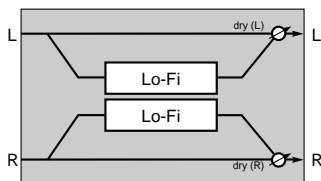
LO-FI (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	sampling freq control	44.1kHz ~ 345Hz	0-127		
2	word length	1 ~ 127	1-127	table#13	
3	output gain	-6 ~ +12dB	0-18		
4	LPF Cutoff	63Hz ~ thru	10-60		
5	filter type	Thru,PowerBass,Radio,Telephone,Clean,Low	0-5		
6	LPF resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
7	bit assign	0 ~ 6	0-6		
8	emphasis	off/on	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16	Input Mode	mono/stereo	0-1		

input mode = “ mono ” のとき

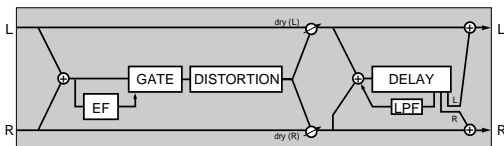


input mode = “ stereo ” のとき



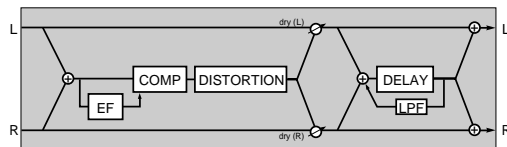
DIST+DELAY (Variation block)
OVERDRIVE+DELAY (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Level	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
5	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
6	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
7	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					



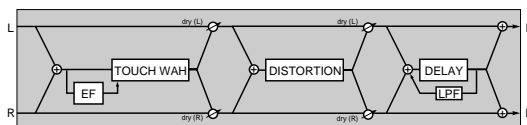
COMP+DIST+DELAY (Variation block) COMP+ODRV+DELAY (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Comp. Attack	1ms ~ 40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms ~ 680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB ~ -6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7	table#10	
15					
16					



WAH+DIST+DELAY (Variation block) WAH+ODRV+DELAY (Variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 ~ 1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Wah Sensitive	0 ~ 127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 ~ 127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
14	Wah Release	10 ~ 680ms	52-67	table#12	
15					
16					



エフェクトパラメーター解説

パラメータ名	パラメータの存在するエフェクトタイプ	パラメータの意味
AM Depth	TREMLO	音量変調の深さ
AMP Type	AMP SIMULATOR	シミュレートするアンプタイプの選択
Attack	COMPRESSOR系 NOISE GATE	コンプレッサー効果が働き始めるまでの時間 ゲートが開き始めるまでの時間
Bit Assign	LO-FI	Word Lengthの効き方を調節
Cch Delay	DELAY L,C,R	センターチャンネルディレイの長さ
Cch Level	DELAY L,C,R	センターチャンネルの音量
Crossover Frequency	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーと低音側スピーカーのクロスオーバー周波数
Cutoff Frequency Offset	WAH系	ワウフィルターを制御する周波数オフセット値
Delay Mix	DIST+DELAY, OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+ODRV+DELAY, WAH+DIST+DELAY, WAH+ODRV+DELAY	ディレイ量のミキシング量
Delay Offset	CHORUS系	ディレイ変調のオフセット値
Delay Time	KARAOKE1,2,3 AMBIENCE	カラオケエコーの反射音の間隔 ディレイの長さ
Delay2 Level	ECHO	2本目のディレイの音量
Density	REVERB系, EARLY REF系	反射音の密度, 値が大きければ細かくなる
Depth	REVERB系	シミュレートする部屋の奥行き
Detune	ENSEMBLE DETUNE	音程をずらす量
Diffusion	REVERB系, EARLY REF系, PHASER	拡がり感をコントロールする
Drive	DISTORTION系 HARMONIC ENHANCER TALKING MODULATION	歪み方の度合 エキサイター効果をかける度合 エキサイター効果をかける度合
Drive High	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーの回転による変調の深さ
Drive Low	2WAY ROTARY SPEAKER	低音側スピーカーの回転による変調の深さ
Dry/Wet	全般	ドライ音とエフェクト音のバランス
Edge(Clip Curve)	DISTORTION系	歪み方のカーブ (sharp(127)は急に歪みだす, mild(0)は徐々に歪む)
Emphasis	LO-FI	高域の特性を変化
EQ High Frequency	全般	高域をEQで増減させる周波数
EQ High Gain	全般	高域をEQで増減させるゲイン量
EQ Low Frequency	全般	低域をEQで増減させる周波数
EQ Low Gain	全般	低域をEQで増減させるゲイン量
EQ Mid Frequency	全般	中域をEQで増減させる周波数
EQ Mid Gain	全般	中域をEQで増減させるゲイン
EQ Mid Width	全般	中域をEQで増減させる範囲の幅
Er/Rev Balance	REVERB系	初期反射音とリバース音のレベルバランス
F/R Depth	AUTO PAN	前後のパンの深さ(PAN Direction=Lturn,Rturnの時に有効)
Feedback Delay	DELAY L,C,R	フィードバックディレイの長さ
Feedback Delay 1	DELAY L,R	フィードバックディレイ1の長さ
Feedback Delay 2	DELAY L,R	フィードバックディレイ2の長さ
Feedback Level	REVERB系 DELAY系, EARLY REF系, PITCH CHANGE系 KARAOKE系 CHORUS系, FLANGER系 PHASER系	イニシャルディレイのフィードバック量 フィードバックの量 反射音の繰り返しの設定 ディレイ出力を再び入力へ戻すレベル(戻しは位相反転) フェイザー出力を再び入力へ戻すレベル(戻しは位相反転)
Filter Type	LO-FI	音色効果のタイプ設定
Fine 1	PITCH CHANGE系	1系列目の細かいピッチの設定
Fine 2	PITCH CHANGE系	2系列目の細かいピッチの設定
Height	REVERB系	シミュレートする部屋の高さ
High Adjust	VOICE CANCELAR	減衰させる中域の上側の周波数の調整
High Damp	REVERB系, DELAY系, EARLY REF系	高域の減衰の調整(値が小さいとき高域が速く減衰する)
HPF Cutoff	REVERB系, EARLY REF系, KARAOKE系, HARMONIC ENHANCER	ハイパスフィルターで低域をカットする周波数
Initial Delay	REVERB系 EARLY REF系 PITCH CHANGE系	初期反射音までのディレイタイム ER/GateReverb)が発音するまでのディレイの長さ ディレイの長さ
Input Mode	全般	入力のモノ/ステレオ切り替え
Input Select	CROSS DELAY	入力の選択
L/R Depth	AUTO PAN	左右のパンの深さ
L->R Delay	CROSS DELAY	左(入力)から右(出力)へのディレイタイム
Lch Delay	DELAY系	左チャンネルディレイの長さ
Lch Delay1	ECHO	左チャンネル1本目のディレイの長さ
Lch Delay2	ECHO	左チャンネル2本目のディレイの長さ
Lch Feedback Level	ECHO	左チャンネルフィードバックの量
Lch Init Delay	ENSEMBLE DETUNE	左チャンネルディレイの長さ
LFO Depth	CHORUS系, FLANGER系, SYMPHONIC ROTARY SPEAKER PHASER系 WAH系	ディレイ変調の深さ スピーカーの回転による変調の深さ 位相変調の深さ ワウフィルターを制御する深さ
LFO Frequency	CHORUS系, FLANGER系, SYMPHONIC ROTARY SPEAKER TREMLO AUTO PAN PHASER系 WAH系	ディレイ変調の周波数 スピーカーの回転する周波数 変調の周波数 オートパンの周波数 位相変調の周波数 ワウフィルターを制御する周波数

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。

エフェクトパラメーターリスト

LFO Phase Difference	PHASER系, FLANGER系	変調波形のL/R位相差(0deg(=64)で位相差なし)
Liveness	EARLY REF系	ERの減衰、値が小さいほど減衰が速い
Low Adjust	VOICE CANCEL	減衰させる中域の下側の周波数の調整
Low/High	2WAY ROTARY SPEAKER	高音側スピーカーと低音側スピーカーの音量バランス
LPF Cutoff	全般	ローパスフィルターで高域をカットする周波数
LPF Resonance	LO-FI	入力のローパスフィルターにくせを付ける
Mic L-R Angle	2WAY ROTARY SPEAKER	出力を取り出すマイクのL/Rの角度
Mix Level	HARMONIC ENHANCER	ドライ音にミックスするエフェクト音のレベル
Move Speed	TALKING MODULATOR	Vowelで設定した音に移る時間
Output Gain	LO-FI	出力のゲイン
Output Level	全般	出力のレベル
Output Level 1	PITCH CHANGE系	1系列目の出力のレベル
Output Level 2	PITCH CHANGE系	2系列目の出力のレベル
Output Phase	AMBIENCE	エフェクト音の位相をL/R入れ換える
Pan 1	PITCH CHANGE系	1系列目のPAN
Pan 2	PITCH CHANGE系	2系列目のPAN
PAN Direction	AUTO PAN	オートパンのタイプ(L<->Rはサイン波、L/Rは矩形波)
Phase Shift Offset	PHASER系	位相変調のオフセット値
Pitch	PITCH CHANGE系	半音単位のピッチの設定
PM Depth	TREMLO	ディレイ変調の深さ
R->L Delay	CROSS DELAY	右(入力)から左(出力)へのディレイタイム
Ratio	COMPRESSOR系	コンプレッサーの圧縮比
Rch Delay	DELAY系	右チャンネルディレイの長さ
Rch Delay1	ECHO	右チャンネル1本目のディレイの長さ
Rch Delay2	ECHO	右チャンネル2本目のディレイの長さ
Rch Feedback Level	ECHO	右チャンネルフィードバックの量
Rch Init Delay	ENSEMBLE DETUNE	右チャンネルディレイの長さ
Release	COMPRESSOR系 NOISE GATE TOUCH WAH2, TOUCH WAH+ODRV	コンプレッサー効果から開放されるまでの時間 ゲートが閉じるまでの時間 ワウフィルターの中心周波数が元に戻るまでの時間
Resonance	WAH系	ワウフィルターのバンド幅
Rev Delay	REVERB系	初期反射音からリバース音までのディレイタイム
Reverb Time	REVERB系	リバースの長さ
Room Size	EARLY REF系	部屋の大きさ、値が大きいほどERが長くなる
Rotor Speed	2WAY ROTARY SPEAKER	スピーカーの回転する周波数
Sampling Freq Control	LO-FI	サンプリング周波数のコントロール
Sensitive	WAH系	入力の変化に対するワウフィルターの变化の感度
Stage	PHASER系	フェイズシフターの段数
Threshold	COMPRESSOR系 NOISE GATE	効果が効き始める入力レベル ゲートが開き始める入力レベル
Type	EARLY REF系	タイプ選択
Vowel	TALKING MODULATOR	母音の選択
Wah Release	WAH+DIST+DELAY, WAH+ODRV+DELAY	ワウフィルターの中心周波数が元に戻るまでの時間
Wall Vary	REVERB系	シミュレートする部屋の壁の状態(値が大きいほど乱反射する)
Width	REVERB系	シミュレートする部屋の幅
Word Length	LO-FI	音の粗さの設定

従来のMUシリーズのエフェクトと同等の効果です。

補足 (前ページ表に現れるタイプ名称で REVERB 系といった形でまとまっているものはそれぞれ以下のタイプを含みます。)

CHORUS系	CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, GM CHORUS1, GM CHORUS2, GM CHORUS3, GM CHORUS4, FB CHORUS, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4
COMPRESSOR系	COMPRESSOR, COMP+DIST, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY
DELAY系	DELAY L, C, R, DELAY L, R, ECHO, CROSS DELAY, DIST+DELAY, OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY
DISTORTION系	DISTORTION, OVERDRIVE, AMP SIMULATOR, AUTO WAH+DIST, AUTO WAH+ODRV, TOUCH WAH+DIST, TOUCH WAH+ODRV, COMP+DIST, DIST+DELAY, OVERDRIVE+DELAY, COMP+DIST+DELAY, COMP+OVERDRIVE+DELAY, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY
EARLY REF系	EARLY REF1, EARLY REF2, GATE REVERB, REVERSE GATE
FLANGER系	FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3, GM FLANGER
KARAOKE系	KARAOKE1, KARAOKE2, KARAOKE3
PHASER系	PHASER1, PHASER2
PITCH CHANGE系	PITCH CHANGE1, PITCH CHANGE2
REVERB系	HALL1, HALL2, HALLM, HALLL, ROOM1, ROOM2, ROOM3, ROOMS, ROOMM, ROOML, STAGE1, STAGE2, PLATE, GM PLATE, WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT
WAH系	AUTO WAH, AUTO WAH+DIST, AUTO WAH+ODRV, TOUCH WAH1, TOUCH WAH2, TOUCH WAH+DIST, TOUCH WAH+ODRV, WAH+DIST+DELAY, WAH+OVERDRIVE+DELAY

エフェクトデータアサインテーブル

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	2.69
1	0.04	65	2.78
2	0.08	66	2.86
3	0.13	67	2.94
4	0.17	68	3.03
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.20
7	0.29	71	3.28
8	0.34	72	3.37
9	0.38	73	3.45
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.62
12	0.51	76	3.70
13	0.55	77	3.87
14	0.59	78	4.04
15	0.63	79	4.21
16	0.67	80	4.37
17	0.72	81	4.54
18	0.76	82	4.71
19	0.80	83	4.88
20	0.84	84	5.05
21	0.88	85	5.22
22	0.93	86	5.38
23	0.97	87	5.55
24	1.01	88	5.72
25	1.05	89	6.06
26	1.09	90	6.39
27	1.14	91	6.73
28	1.18	92	7.07
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.74
31	1.30	95	8.08
32	1.35	96	8.41
33	1.39	97	8.75
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.76
37	1.56	101	10.1
38	1.60	102	10.8
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.8
42	1.77	106	13.5
43	1.81	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.5
46	1.94	110	16.2
47	1.98	111	16.8
48	2.02	112	17.5
49	2.06	113	18.2
50	2.10	114	19.5
51	2.15	115	20.9
52	2.19	116	22.2
53	2.23	117	23.6
54	2.27	118	24.9
55	2.31	119	26.2
56	2.36	120	27.6
57	2.40	121	28.9
58	2.44	122	30.3
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	33.0
61	2.57	125	34.3
62	2.61	126	37.0
63	2.65	127	39.7

Table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

Table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

Table#4
Reverb time

Data	Value
0	0.3
1	0.4
2	0.5
3	0.6
4	0.7
5	0.8
6	0.9
7	1.0
8	1.1
9	1.2
10	1.3
11	1.4
12	1.5
13	1.6
14	1.7
15	1.8
16	1.9
17	2.0
18	2.1
19	2.2
20	2.3
21	2.4
22	2.5
23	2.6
24	2.7
25	2.8
26	2.9
27	3.0
28	3.1
29	3.2
30	3.3
31	3.4
32	3.5
33	3.6
34	3.7
35	3.8
36	3.9
37	4.0
38	4.1
39	4.2
40	4.3
41	4.4
42	4.5
43	4.6
44	4.7
45	4.8
46	4.9
47	5.0
48	5.5
49	6.0
50	6.5
51	7.0
52	7.5
53	8.0
54	8.5
55	9.0
56	9.5
57	10.0
58	11.0
59	12.0
60	13.0
61	14.0
62	15.0
63	16.0

Table#5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
64	17.0	0	0.1
65	18.0	1	1.7
66	19.0	2	3.2
67	20.0	3	4.8
68	25.0	4	6.4
69	30.0	5	8.0
		6	9.5
		7	11.1
		8	12.7
		9	14.3
		10	15.8
		11	17.4
		12	19.0
		13	20.6
		14	22.1
		15	23.7
		16	25.3
		17	26.9
		18	28.4
		19	30.0
		20	31.6
		21	33.2
		22	34.7
		23	36.3
		24	37.9
		25	39.5
		26	41.0
		27	42.6
		28	44.2
		29	45.7
		30	47.3
		31	48.9
		32	50.5
		33	52.0
		34	53.6
		35	55.2
		36	56.8
		37	58.3
		38	59.9
		39	61.5
		40	63.1
		41	64.6
		42	66.2
		43	67.8
		44	69.4
		45	70.9
		46	72.5
		47	74.1
		48	75.7
		49	77.2
		50	78.8
		51	80.4
		52	81.9
		53	83.5
		54	85.1
		55	86.7
		56	88.2
		57	89.8
		58	91.4
		59	93.0
		60	94.5
		61	96.1
		62	97.7
		63	99.3
		64	100.8
		65	102.4
		66	104.0
		67	105.6
		68	107.1
		69	108.7
		70	110.3
		71	111.9
		72	113.4
		73	115.0
		74	116.6
		75	118.2
		76	119.7
		77	121.3
		78	122.9
		79	124.4
		80	126.0
		81	127.6
		82	129.2
		83	130.7
		84	132.3
		85	133.9
		86	135.5
		87	137.0
		88	138.6
		89	140.2
		90	141.8
		91	143.3
		92	144.9
		93	146.5
		94	148.1
		95	149.6
		96	151.2
		97	152.8
		98	154.4
		99	155.9
		100	157.5
		101	159.1
		102	160.6
		103	162.2
		104	163.8
		105	165.4
		106	166.9
		107	168.5
		108	170.1
		109	171.7
		110	173.2
		111	174.8
		112	176.4
		113	178.0
		114	179.5
		115	181.1
		116	182.7
		117	184.3
		118	185.8
		119	187.4
		120	189.0
		121	190.6
		122	192.1
		123	193.7
		124	195.3
		125	196.9
		126	198.4
		127	200.0

エフェクトデータアサインテーブル

Table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

Table#7
Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

Table#8
Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9
Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table#11
Reverb Width; Depth; Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Table#12
Wah Release Time

Data	Value
52	10
53	15
54	25
55	35
56	45
57	55
58	65
59	75
60	85
61	100
62	115
63	140
64	170
65	230
66	340
67	680

Table#13
LO-FI Sampling Frequency Control

Data	Value	Data	Value
0	44.1k	64	678.0
1	22.1k	65	668.0
2	14.7k	66	658.0
3	11.0k	67	649.0
4	8.8k	68	639.0
5	7.4k	69	630.0
6	6.3k	70	621.0
7	5.5k	71	613.0
8	4.9k	72	604.0
9	4.4k	73	596.0
10	4.0k	74	588.0
11	3.7k	75	580.0
12	3.4k	76	573.0
13	3.2k	77	565.0
14	2.9k	78	558.0
15	2.8k	79	551.0
16	2.6k	80	544.0
17	2.5k	81	538.0
18	2.3k	82	531.0
19	2.2k	83	525.0
20	2.1k	84	519.0
21	2.0k	85	513.0
22	1.92k	86	507.0
23	1.84k	87	501.0
24	1.76k	88	496.0
25	1.70k	89	490.0
26	1.63k	90	485.0
27	1.58k	91	479.0
28	1.52k	92	474.0
29	1.47k	93	469.0
30	1.42k	94	464.0
31	1.38k	95	459.0
32	1.34k	96	455.0
33	1.30k	97	450.0
34	1.26k	98	445.0
35	1.23k	99	441.0
36	1.19k	100	437.0
37	1.16k	101	432.0
38	1.13k	102	428.0
39	1.10k	103	424.0
40	1.08k	104	420.0
41	1.05k	105	416.0
42	1.03k	106	412.0
43	1.00k	107	408.0
44	980.0	108	405.0
45	959.0	109	401.0
46	938.0	110	397.0
47	919.0	111	394.0
48	900.0	112	390.0
49	882.0	113	387.0
50	865.0	114	383.0
51	848.0	115	380.0
52	832.0	116	377.0
53	817.0	117	374.0
54	802.0	118	371.0
55	788.0	119	368.0
56	774.0	120	364.0
57	760.0	121	361.0
58	747.0	122	359.0
59	735.0	123	356.0
60	723.0	124	353.0
61	711.0	125	350.0
62	700.0	126	347.0
63	689.0	127	345.0

Table#14
Reverb Parameter (Reverb Time)

Data	Time[s]	Data	Time[s]
0	0.6	64	2.1
1	0.7	65	2.2
2	0.7	66	2.2
3	0.7	67	2.3
4	0.7	68	2.3
5	0.7	69	2.4
6	0.7	70	2.4
7	0.7	71	2.5
8	0.8	72	2.5
9	0.8	73	2.6
10	0.8	74	2.6
11	0.8	75	2.7
12	0.8	76	2.8
13	0.8	77	2.8
14	0.8	78	2.9
15	0.8	79	3.0
16	0.9	80	3.0
17	0.9	81	3.1
18	0.9	82	3.2
19	0.9	83	3.2
20	0.9	84	3.3
21	0.9	85	3.4
22	0.9	86	3.5
23	1.0	87	3.5
24	1.0	88	3.6
25	1.0	89	3.7
26	1.0	90	3.8
27	1.0	91	3.9
28	1.0	92	4.0
29	1.1	93	4.1
30	1.1	94	4.2
31	1.1	95	4.3
32	1.1	96	4.4
33	1.1	97	4.5
34	1.2	98	4.6
35	1.2	99	4.7
36	1.2	100	4.8
37	1.2	101	4.9
38	1.3	102	5.0
39	1.3	103	5.5
40	1.3	104	6.5
41	1.3	105	6.5
42	1.4	106	6.5
43	1.4	107	7.0
44	1.4	108	7.0
45	1.4	109	7.0
46	1.5	110	7.5
47	1.5	111	7.5
48	1.5	112	7.5
49	1.6	113	7.5
50	1.6	114	8.0
51	1.6	115	8.0
52	1.7	116	8.0
53	1.7	117	8.5
54	1.7	118	8.5
55	1.8	119	8.5
56	1.8	120	9.0
57	1.8	121	9.0
58	1.9	122	9.5
59	1.9	123	9.5
60	2.0	124	9.5
61	2.0	125	10.0
62	2.0	126	10.0
63	2.1	127	10.0

Table#15
Chorus Parameter (LFO Frequency)

Data	frequency[Hz]	Data	frequency[Hz]
0	0.00	64	7.74
1	0.13	65	8.08
2	0.25	66	8.08
3	0.38	67	8.08
4	0.51	68	8.41
5	0.59	69	8.41
6	0.72	70	8.41
7	0.84	71	8.75
8	0.97	72	8.75
9	1.09	73	8.75
10	1.22	74	9.08
11	1.35	75	9.08
12	1.47	76	9.42
13	1.60	77	9.42
14	1.72	78	9.42
15	1.85	79	9.76
16	1.94	80	9.76
17	2.06	81	9.76
18	2.19	82	10.1
19	2.31	83	10.1
20	2.44	84	10.1
21	2.57	85	10.1
22	2.69	86	10.8
23	2.78	87	10.8
24	2.94	88	10.8
25	3.03	89	10.8
26	3.20	90	10.8
27	3.28	91	10.8
28	3.45	92	11.4
29	3.53	93	11.4
30	3.70	94	11.4
31	3.70	95	11.4
32	3.87	96	11.4
33	4.04	97	12.1
34	4.21	98	12.1
35	4.21	99	12.1
36	4.37	100	12.1
37	4.54	101	12.1
38	4.71	102	12.1
39	4.71	103	12.8
40	4.88	104	12.8
41	5.05	105	12.8
42	5.05	106	12.8
43	5.22	107	12.8
44	5.38	108	13.5
45	5.55	109	13.5
46	5.55	110	13.5
47	5.72	111	13.5
48	5.72	112	13.5
49	6.06	113	13.5
50	6.06	114	14.1
51	6.06	115	14.1
52	6.39	116	14.1
53	6.39	117	14.1
54	6.73	118	14.1
55	6.73	119	14.8
56	6.73	120	14.8
57	70.7	121	14.8
58	70.7	122	14.8
59	70.7	123	14.8
60	7.40	124	14.8
61	7.40	125	15.5
62	7.40	126	15.5
63	7.74	127	15.5

注意：Table#14および#15はGlobal Parameter Control（P123～P124）を設定するためのテーブルです。

MIDI データフォーマットの読み方

ここでは、MIDI データフォーマットの読み方について解説します。

MIDI データフォーマットとは

- ・ MIDI データフォーマットとは、MU500 における MIDI の送受信に関するすべての決まりをまとめたものです。どちらかというと技術資料的な側面が強く、取扱説明書の他の部分に比べて専門的な内容になっています。そのため、MIDI データフォーマットを読みこなすには、MIDI の知識が不可欠になります。

MIDI データフォーマットの構成

MIDI データフォーマットは、次のように構成されています。

- ・ 「1. チャンネルメッセージ」(P118) では、チャンネルボイスメッセージとチャンネルモードメッセージに含まれる MIDI メッセージを、ノートオン / ノートオフから順番に 1 つずつ解説しています。内容を見ると、「1.2 コントロールチェンジ」と「1.3 チャンネルモードメッセージ」にほとんどのページを費やしているのがわかります。
ここでは、数値はほとんどの場合 10 進数で表記されています。
中には、「1.2.2 Modulation」のように、関連するシステムエクスクルーシブメッセージのパラメーターが掲載されている場合もあります。
- ・ 「2. システムエクスクルーシブメッセージ」(P123) は、「2.1 パラメーターチェンジ」(P123) と「2.2 バルクダンプ」(P127)、「2.3 パラメーターリクエスト」(P127)、「2.4 ダンプリクエスト」(P128) の 4 つの部分で構成されています。
ここでは、数値の表記として 10 進数、16 進数、2 進数の 3 つの方法が使われています。16 進数表記の場合は、数値の右側に H が付けられています。
- ・ 「2.1 パラメーターチェンジ」では、はじめに MU500 が扱うすべてのパラメーターチェンジを分類 / 一覧してから、個々のパラメーターチェンジについて解説しています。解説の内容としてはパラメーターチェンジを組む際のフォーマットの説明と参照すべき付表の番号が示されています。
「2.2 バルクダンプ」以降も、「2.1 パラメーターチェンジ」と同じ構成です。
- ・ 「3. リアルタイムメッセージ」(P128) は、アクティブセンシングについての説明だけがあります。

「付表」の部分

パラメーターチェンジやバルクダンプを組む際に必要なデータが一覧表の形で掲載されています。

- ・「<付表 1-1>Parameter Base Address」(P129) は、XG パラメーターチェンジに含まれるパラメーターの種類ごとのアドレスの範囲を示した表です。この表は、付表の番号順に並んでいるため、アドレスの番号から付表を捜す場合に便利です。
- ・「<付表 1-2>MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)」(P130) は、システム関連のパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。マスターチューニングやマスターボリュームなどのパラメーターが含まれています。
- ・「<付表 1-3>MIDI Parameter Change table (SYSTEM INFORMATION)」(P130) は、XG のモデルネームや XG レベルに関するアドレスを示しています。ただし、MU500 はこのパラメーターを受信しないため、一般に使われることはありません。
- ・「<付表 1-4>MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)」(P130) は、リバーブエフェクト、コーラスエフェクト、バリエーションエフェクトの 3 つのエフェクトに関連するパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。エフェクトタイプをはじめ、エフェクトの設定を変更する際には欠かすことのできないパラメーターです。
- ・「<付表 1-5>MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)」(P132) は、マルチ EQ に関連するパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。マルチ EQ をパラメトリック EQ として使う場合に必要なパラメーターです。
- ・「<付表 1-6>MIDI Parameter Change table (EFFECT 2)」(P132) は、2 つのインサージョンエフェクトのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。
- ・「<付表 1-7>MIDI Parameter Change table (MULTIPART)」(P134) は、パートの設定を行なうパートパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。ボイスを間接的にエディットしたり、コントローラーを設定したりするパラメーターです。パートパラメーターには、アドレスにパートナンバーが必要になります。
- ・「<付表 1-8>MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)」(P137) は、ドラムセットアップパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。ドラムセットの設定やエディットに関するパラメーターです。
- ・「<付表 2-1>Parameter Base Address」(P138) 以降は、MU500 特有の設定を行なうパラメーターのアドレスやデータの範囲、初期値などの一覧表です。

「1. チャンネルメッセージ」について

ここでは、チャンネルメッセージの中で、特に扱いが難しいものについて説明します。

「1.2.1 Bank Select」(バンクセレクト)(P118)

- ・バンクセレクトは、ボイスバンクを選択するための MIDI メッセージです。
- ・MU500 のボイスを MIDI で選択する場合は、次の 3 つの MIDI メッセージを下記の順番に送信します。
Bank Select MSB (Control#0)
Bank Select LSB (Control#32)
プログラムチェンジ
- ・バンクセレクト MSB と LSB でボイスバンクを切り替え、プログラムチェンジでボイスを選択しています。プログラムチェンジを受信してはじめてボイスが切り替わります。
- ・バンクナンバーとプログラムナンバーについては、ボイスリスト (P38 ~) を参照してください。
- ・ノーマルボイスの選択例として、バンクナンバー =18、プログラムナンバー =5 の「MelloEP1」を選択してみましょう (ボイスリスト)。MIDI メッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを 0 ~ 127 で設定する場合はプログラムチェンジ =4 になります)
Bank Select MSB (Control#0) 0
Bank Select LSB (Control#32) 18
プログラムナンバー 5
- ・MU100 エクスクルーシブボイスの選択例として、バンクナンバー 24、プログラムナンバー =2 の「Van Allen」を選択してみましょう。MIDI メッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを 0 ~ 127 で設定する場合はプログラムチェンジ =1 になります)
Bank Select MSB(Control#0) 48
Bank Select LSB(Control#32) 24
プログラムナンバー 2
- ・SFX ボイスの選択例として、プログラムナンバー =49 の「Dog」を選択してみましょう (ボイスリスト)。MIDI メッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを 0 ~ 127 で設定する場合はプログラムチェンジ =48 になります)
Bank Select MSB (Control#0) 64
Bank Select LSB (Control#32) 0
プログラムナンバー 49
- ・SFX キットの選択例として、プログラムナンバー =1 の「SFX Kit1」を選択してみましょう (ボイスリスト)。MIDI メッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを 0 ~ 127 で設定する場合はプログラムチェンジ =0 になります)
Bank Select MSB (Control#0) 126
Bank Select LSB (Control#32) 0
プログラムナンバー 1
- ・ドラムボイスの選択例として、プログラムナンバー =3 の「Dry Kit」を選択してみましょう (ボイスリスト)。MIDI メッセージは下記のようになります。(ただしプログラムチェンジを 0 ~ 127 で設定する場合はプログラムチェンジ =2 になります)
Bank Select MSB (Control#0) 127
Bank Select LSB (Control#32) 0
プログラムナンバー 3

「1.2.25 NRPN (ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー) (P120)」

- ・ NRPN は、ボイスを間接的にエディットするためのパートパラメーターや、ドラムセットアップパラメーターを操作するコントロールチェンジです。システムエクスクルーシブメッセージを使わずにボイスやドラムセットアップをエディットできるので手軽な上、データ量が小さいのでパラメーターを連続的に変化させるような場合にも便利です。
- ・ NRPN で定義されているパラメーターの中には、ローパスフィルターカットオフフリケンシーなどのように、コントロールナンバーが割り当てられているものもあります。この場合は、少ないデータ量 (バイト数) でコントロールできる方法を選ぶのが一般的です。
- ・ NRPN でパラメーターをエディットする場合は、次の 3 つの MIDI メッセージを下記の順番に送信します。

NRPN MSB (Control#99)

NRPN LSB (Control#98)

Data Entry MSB (Control#6)

NRPN MSB と LSB でエディットするパラメーターを指定してから、Data Entry MSB で数値を設定しています。

- ・ パートパラメーターをエディットする場合の手順を説明しましょう。たとえば、EQ ベースゲインを +10 に設定する場合は、次の手順で MIDI メッセージを組みます。まず、NRPN の表 (P120) から EQ ベースゲインの NRPN MSB、LSB の値を確認します。NRPN MSB=1、NRPN LSB=48 です。次に、64 を ± 0 とし、+10 の値を計算します。64+10=74 になります。そこで、MIDI メッセージは下記のようにになります。

NRPN MSB (Control#99) 1

NRPN LSB (Control#98) 48

Data Entry MSB (Control#6) 74

- ・ ドラムセットアップパラメーターをエディットする場合は次の手順で行ないます。たとえば、スネアドラムのドラムインストゥルメントピッチコースを +3 に設定する MIDI メッセージを組んでみましょう。まず、NRPN の表 (P120) からドラムインストゥルメントピッチコースの NRPN MSB の値を確認します。NRPN MSB=24 です。NRPN LSB は rr という表記になっていますが、これはエディットするインストゥルメントのノートナンバーを表しています。スネアドラムのノートナンバーをボイスリストのドラムボイスで確認すると、38 です。すなわち、NRPN LSB=38 になります。そして、64 を ± 0 とし +3 の値を求めると、67 になります。以上より、MIDI メッセージは下記のようにになります。

NRPN MSB (Control#99) 24

NRPN LSB (Control#98) 38

Data Entry MSB (Control#6) 67

- ・ いったん NRPN が設定されると、その後同じチャンネルで受信するデータエントリーは、設定した NRPN の値として処理されます。このメッセージを使ってコントロールした後は、パラメーターナンバーを Null (7FH, 7FH) に設定して誤動作を防止してください。

- ・システムパラメーターの例として、XG システムオンを組んでみましょう。XG システムオンは、MU500 を XG 音源として初期化するパラメーターチェンジです。

付表 1-2 (P130) から、XG SYSTEM ON のアドレスとデータを確認します。アドレスは 00H 00H 7EH、データは 00H に固定されています。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7 (16 進数)

- ・エフェクト 1 パラメーターの例として、バリエーションエフェクトのエフェクトタイプをディストーションに変えるパラメーターチェンジを組んでみましょう。

付表 1-4 (P130) から、VARIATION TYPE のアドレスを確認します。アドレスは、02H 01H 40H です。データについては、付表の Description 欄に「Effect Program List 参照」と書かれているので、エフェクトパラメーターリスト (P95) を参照します。DISTORTION は、MSB=49H、LSB=00H です。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 4C 02 01 40 49 00 F7 (16 進数)

- ・マルチパートパラメーターの例として、チャンネルアフタータッチでピッチを変更するパラメーターチェンジを組んでみましょう。

付表 1-7 (P134) から、CAT PITCH CONTROL のアドレスを確認します。アドレスは、08H nnH 4DH です。nnH はパートナンバーで、設定を行なうパートの番号から 1 を引き、16 進数に変換した数値になります。たとえば、1 パートのボイスについてチャンネルアフタータッチでピッチを変える設定にする場合は 00H になります。

データについては、Description 欄に -24...0...+24[semitones] という表記があります。これはピッチ変化の幅を -24 ~ 24 半音の範囲で設定できることを示しています。ここでは、+2 にしてみましょう。設定の仕方ですが、Data 欄の 28-58 という表記に着目してください。これは、-24 ~ 24 半音を設定する値が 28H ~ 58H であることを示しています。28H と 58H の真ん中は 40H です。データは 40H を基準にして変化幅を増減すればいいことがわかります。ここでは +2 にするので、データは 42H になります。

以上をフォーマットに挿入すると、下記のエクスクルーシブメッセージになります。

F0 43 10 4C 08 00 4D 42 F7 (16 進数)

「2.1.4 MU500 ネイティブパラメーターチェンジ」(P126)

- ・ MU500 特有のパラメーターチェンジです。
- ・ たとえば、スルーポートを 2 に設定するエクスクルーシブメッセージは下記のようにになります。

F0 43 10 49 00 00 09 01 F7 (16 進数)

MIDI データフォーマット

1. チャンネル メッセージ

1.1 ノートオン/ノートオフ

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージである。

受信ノート範囲 = C-2...G8

ベロシティ範囲 = 1...127 (Velocity はノートオンのみ受信)

Multi Part Parameter の Rcv NOTE MESSAGE = OFF のとき、そのパートでは受信しない。

ドラムパート では DrumSetup の Rcv NOTE OFF = OFF のときキーオフを受信しない。

ドラムパートでは DrumSetup の Rcv NOTE ON = OFF のときキーオンを受信しない。

ドラムパートとは Multi Part Parameter の PART MODE が DRUM, DRUMS1...4 の状態であることを指す。

1.2 コントロールチェンジ

ボリュームやパン等のコントローラー操作情報を伝えるメッセージである。

コントロールナンバー (Ctrl#) によって機能を区分けしている。Multi Part Parameter の Rcv CONTROL CHANGE = OFF のとき、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

1.2.1 Bank Select

ボイスのバンクを選択するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0...127
32	Bank Select LSB	0...127

Program Change を受信するまで、Bank Select の処理は保留される。ボイスバンクを含めてボイスを変更する場合、Bank Select とプログラムチェンジメッセージをセットにして、Bank Select MSB、LSB、Program Change の順で送信すること。

1.2.2 Modulation

基本的にはピブラートをかける深さをコントロールするメッセージであるが、以下の 8 種類の効果のかかり方をコントロールできる。このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - MW PITCH CONTROL
 - MW FILTER CONTROL
 - MW AMPLITUDE CONTROL
 - MW LFO PMOD DEPTH
 - MW LFO FMOD DEPTH
 - MW LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 - MW VARIATION CONTROL DEPTH (Variation Effect が Insertion の効果としてパートにアサインされているときに有効)
- Effect2 Parameter
 - MW INSERTION CONTROL DEPTH

初期状態では LFO Pitch Modulation(PMOD) の効果がかかる。

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Multi Part Parameter の Rcv MODULATION = OFF のとき、そのパートの Modulation は受信しない。

受信チャンネルがドラムパートの場合、5, 6 の効果はかからない。

1.2.3 Portamento Time

ポルタメント (1.2.9 参照) のかかり方をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

Portamento = ON の時のピッチ変化速度を調節する。0 でポルタメント最短時間、127 でポルタメント最長時間となる。

受信チャンネルがドラムパートの場合、Portamento Time は受信しない。

1.2.4 Data Entry

RPN(1.2.26 参照)、NRPN(1.2.25 参照) で指定したパラメーターの値を設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

パートごとのボリュームをコントロールするメッセージである。(パートごとの音量バランスを調節する場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Multi Part Parameter の Rcv VOLUME = OFF のとき、そのパートの Main Volume は受信しない。

0 で無音、127 で最大音量となる。

1.2.6 Panpot

パートごとの音の定位をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Multi Part Parameter の Rcv PAN = OFF のとき、そのパートの Panpot は受信しない。

0 で左、64 で中央、127 で右となる。

1.2.7 Expression

パートごとの抑場をコントロールするメッセージである。(曲中での音量変化をつける場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Multi Part Parameter の Rcv EXPRESSION = OFF のとき、そのパートの Expression は受信しない。

1.2.8 Hold1

サステインペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63,64...127 (OFF, ON)

ON のとき、ノートオフを受信しても発音中の音が保持される。Multi Part Parameter の Rcv HOLD1 = OFF のとき、そのパートの Hold1 は受信しない。

1.2.9 Portamento

ポルタメントペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63,64...127 (OFF, ON)

ON の時、ある音から次の異なる音程になめらかにつながるようになる。音の移行する時間は Portamento Time(1.2.3 参照)で調整する。また、Multi Part Parameter の MONO/POLY MODE=MONO のとき、Portamento=ON になると音色もなめらかにつながるようになる(レガート)。

Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートの Portamento は受信しない。

- ・ Rcv PORTAMENTO = OFF
- ・ PART MODE=DRUM, DRUMS1...4

1.2.10 Sostenuto

ソステヌートペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63,64...127 (OFF, ON)

ある音の発音中にソステヌートをオンにすると、OFF になるまでその音が保持される。

Multi Part Parameter が Rcv SOSTENUTO =OFF の場合、そのパートの Sostenuto は受信しない。

1.2.11 Soft Pedal

ソフトペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...63,64...127 (OFF, ON)

ON のとき、音が柔らかくなる。

Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートのソフトペダルは受信しない。

- ・ Rcv SOFT PEDAL = OFF
- ・ PART MODE=DRUM, DRUM1...4

1.2.12 Harmonic Content

音色で設定されているフィルターのレゾナンスを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値が大きくなるほどクセのある音になる。

音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.13 Release Time

音色で設定されている EG のリリースタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値を大きくするとノートオフ後の余韻が長くなる。

1.2.14 Attack Time

音色で設定されている EG のアタックタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値を大きくすると音の立ち上がりがゆるやかになり、値を小さくすると立ち上がりが鋭くなる。

1.2.15 Brightness

音色で設定されているローパスフィルターのカットオフ周波数を調節する。

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値が小さくなるほど柔らかな音になる。

音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.16 Decay Time

音色で設定されている EG のディケイタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
75	Decay Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値を大きくすると立ち上がり後の余韻が長くなる。

1.2.17 Vibrato Rate

音色で設定されているビブラートのレート(速度)を調節する。

Control#	Parameter	Data Range
76	Vibrato Rate	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値が小さくなるほどビブラートの速度が遅くなり、値が大きくなるほどビブラートの速度が速くなる。

1.2.18 Vibrato Depth

音色で設定されているビブラートのデプス(効果の深さ)を調節する。

Control#	Parameter	Data Range
77	Vibrato Depth	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値が小さくなるほどビブラートの効果が小さくなり、値が大きくなるほどビブラートの効果が深くなる。

MIDI データフォーマット

1.2.19 Vibrato Delay

音色で設定されているビブラートのディレイ（効果がかかり始める時間）を調節する。

Control#	Parameter	Data Range
78	Vibrato Delay	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
値が小さくなるほど効果がかかり始める時間が速くなり、値が大きくなるほど効果がかかり始める時間が遅くなる。

1.2.20 Portamento Control

ポルタメントのソースキーナンバー（ポルタメントを開始するキーナンバー）を指定するメッセージである。0...127 でポルタメントソースキーを指定する。
ポルタメントコントロールを受信すると発音中の音程は、次に受信する同じチャンネルのノートオンのキーにポルタメントタイム 0 の速度で変化する。

Control#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127 (C-2...G8)

Rcv PORTAMENTO = OFF であっても受信する。

1.2.21 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

リバーブエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

値を大きくすると残響が豊かになる。値の効果はリバーブエフェクトの状態によって変化する。

1.2.22 Effect3 Depth (Chorus Send Level)

コーラスエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

値を大きくするとうねり、広がりが増す。値の効果はコーラスエフェクトの状態によって変化する。

1.2.23 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

バリエーションエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

ただし、バリエーションエフェクトパラメーターの Variation Connection = 0 (Insertion) の時は受信しない。

1.2.24 Data Increment / Decrement (RPN 用)

RPN(1.2.22 参照) で指定したパラメーターの値を 1 ずつ増減するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	--
97	RPN Decrement	-

データバイトは無視する。

1.2.25 NRPN (ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー)

ビブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップ等の音色を設定するメッセージである。

NRPN MSB と NRPN LSB を与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エンタリー (1.2.4 参照) で指定パラメーターの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Multi Part Parameter の Rcv NRPN = OFF のとき、そのパートの NRPN は受信しない。

次の NRPN を受信することができる。

NRPN	Data Entry		1	パラメーター名と値の範囲
	MSB	LSB		
01H	08H	mm	-- 2	ビブラートレート mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	09H	mm	--	ビブラートデプス mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	0AH	mm	-- 3	ビブラートディレイ mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	20H	mm	--	ローパスフィルターカットオフフリケンシー mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	21H	mm	--	ローパスフィルターレゾナンス mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	24H	mm	--	ハイパスフィルターカットオフフリケンシー mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	30H	mm	-- 4	EQ ベースゲイン mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	31H	mm	-- 4	EQ トレブルゲイン mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	34H	mm	-- 4	EQ ベースフリケンシー mm : 04H - 28H (32...2.0k[Hz])
01H	35H	mm	-- 4	EQ トレブルフリケンシー mm : 1CH - 3AH (500...16.0k[Hz])
01H	63H	mm	-- 4	EG アタックタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	64H	mm	--	EG ディケイトタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H	66H	mm	--	EG リリースタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
14H	rr	mm	--	ドラムローパスフィルターカットオフフリケンシー rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
15H	rr	mm	--	ドラムローパスフィルターレゾナンス rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
16H	rr	mm	--	ドラム EG アタックレイト rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
17H	rr	mm	--	ドラム EG ディケイトレイト rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63) Decay1,2 共に効果がかかる。
18H	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントピッチコース rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
19H	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントピッチファイン rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
1AH	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントレベル rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0... 最大)
1CH	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントパンポット rr : drum instrument note number mm : 00H,01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)
1DH	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントリバーブセンドレベル rr : drum instrument note number mm : 00H - 7FH (0... 最大)

1EH	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントコーラスセン ドレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0... 最大)
1FH	rr	mm	--	ドラムインストゥルメントバリエーシ ョンセン ドレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0... 最大) Variation Connection=SYSTEMの時 mm: 00H, 01H-7FH(OFF,ON) Variation Connection=INSERTIONの時
24H	rr	mm	--	ドラムハイパスフィルターカットオフフ リケンシー mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
30H	rr	mm	--	ドラムEQ ベースゲイン mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
31H	rr	mm	--	ドラムEQ トレブルゲイン mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
34H	rr	mm	--	ドラムEQ ベースフリケンシー mm: 04H - 28H (32...2.0k[Hz])
35H	rr	mm	--	ドラムEQ トレブルフリケンシー mm: 1CH - 3AH (500...16.0k[Hz])

MSB 14H-35H (ドラム用) は Multi Part Parameter の PART MODE=DRUMS1...4のとき受信する。

- 1.2.4を参照
- '--' は設定値を無視するという意味である。
- 鍵盤を弾いた後のピブラートの効果開始時間を調整する。値が小さいほど早くかかり始め、大きいほど遅くかかり始める。
Bank Select MSB=127 が選ばれているときは効果が
ない。
- Multi Part Parameter の PART MODE = DRUM,
DRUMS1...4のときは効果が
ない。

1.2.26 RPN (レジスタード・パラメーター・ナンバー)
ピッチバンドセンシティビティやチューニング等、パートを設定するメッセージである。
RPN MSB と RPN LSB を与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー (1.2.4 参照) で指定パラメーターの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Multi Part Parameter の Rcv RPN = OFF のとき、そのパートでは受信しない。

次の RPN を受信することができる。

NRPN	Data Entry	1	
MSB	LSB	MSB	LSB
00H	00H	mm	-- 2
00H	01H	mm	
00H	02H	mm	--
00H	05H	mm	

パラメーター名と値の範囲

ピッチバンドセンシティビティ
mm: 00-18H(0...+24 半音)
半音単位で2オクターブまで設定可能

ファインチューニング
mm ||: 00H 00H -100セント
:
mm ||: 40H 00H 0セント
:
mm ||: 7FH 7FH +100セント
[注意] mm ||: 00H 7FH(=-87.5)セント
の次は01H 00H
(=-87.4)セントである。

コースチューニング
mm: 28H - 40H - 58H(-24...0...+24 半音)

モジュレーションセンシティビティ
mm 半音単位で設定
|| 100/128 セント単位で設定
設定例
mm ||: 01H 00H ± 1 半音のモジュレ
ーションデプス
mm ||: 00H 08H ± 6.25 セントのモジュ
レーションデプス

7FH	7FH	--	--	RPN ヌル RPN および NRPN 番号が設定されてい ない状態にする。 内部の設定値は変化しない
-----	-----	----	----	--

- 1.2.4を参照
- '--' は設定値を無視するという意味である。

1.2.27 アサインブルコントローラー

パートに 0...95 のコントロールチェンジナンバーを設定することによって、効果のかかり方をコントロールできるようになる。本機はパート毎に AC1、AC2 の 2 種類のコントロールチェンジナンバーを設定することができる。

以下のパラメーターによって AC1、AC2 による効果を設定する。

- Multi Part Parameter
 - AC1,AC2 PITCH CONTROL
 - AC1,AC2 FILTER CONTROL
 - AC1,AC2 AMPLITUDE CONTROL
 - AC1,AC2 LFO PMOD DEPTH
 - AC1,AC2 LFO FMOD DEPTH
 - AC1,AC2 LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 - AC1,AC2 VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation Effect が Insertion としてパートにアサインされているときに有効)
- Effect2 Parameter
 - AC1,AC2 INSERTION CONTROL DEPTH

AC1 のコントローチェンジナンバーは Multi Part Parameter の AC1 CONTROLLER NUMBER で、AC2 のコントローチェンジナンバーは Multi Part Parameter の AC2 CONTROLLER NUMBER で設定する。

1.3 チャンネルモードメッセージ

パートの基本動作を設定するメッセージである。

1.3.1 All Sound Off

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。ただし、ホールド 1 やソステヌートなどのチャンネルメッセージの状態は保持する。

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

以下のコントローラーの設定値が変化する。

コントローラー	設定値
ピッチバンドチェンジ	± 0 (中央)
チャンネルプレッシャー	0 (オフ)
ポリフォニックキープレッシャー	0 (オフ)
モジュレーション	0 (オフ)
エクスペッション	127 (最大)
ホールド	0 (オフ)
ポルタメント	0 (オフ)
ソステヌート	0 (オフ)
ソフトペダル	0 (オフ)
ポルタメントコントロール	受信したポルタメントソース ノートナンバーをリセット
RPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。
NRPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。

MIDI データフォーマット

次の各データは変更しない
プログラムチェンジ、バンクセレクト MSB/LSB、ボリューム、
パン、エフェクトセンドレベル 1、3、4、RPN、NRPN で設定
されたパラメーター値。

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

該当パートのノートオンしているノートをすべてオフにする。
ただし、ホールド 1 もしくはソステヌートがオンの場合は、そ
れらがオフになるまで発音は終了しない。

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、値
(モノ数) が 0...16 の範囲内にあれば該当チャンネルを Mode4
(m = 1) にする。

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0...16

Mode4 とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、単
音で発音する状態のこと。

1.3.7 Poly

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、該
当チャンネルを Mode3 にする。

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

Mode3 とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、ポ
リフォニックで発音する状態のこと。

1.4 プログラムチェンジ

音色の切り換えを伝えるメッセージである。

受信チャンネルのプログラムナンバーを変更する。ボイスパン
クを含めて変更する時は Bank Select メッセージをセットにして
送信する (1.2.1 を参照)。

Multi Part Parameter の Rcv PROGRAM CHANGE = OFF のとき、
そのパートのプログラムチェンジは受信しない。

1.5 ピッチベンド

ピッチベンドの操作情報を伝えるメッセージである。

基本的にはパートのピッチを変化させるメッセージであるが、
以下の 7 種類の効果のかかり方をコントロールできる。

このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更でき
る。

- Multi Part Parameter
 - BEND PITCH CONTROL
 - BEND FILTER CONTROL
 - BEND AMPLITUDE CONTROL
 - BEND LFO PMOD DEPTH

- BEND LFO FMOD DEPTH
- BEND LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
- BEND VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation Effect が Insertion としてパートにアサインさ
れているときに有効)
- Effect2 Parameter
- BEND INSERTION CONTROL DEPTH

初期状態では Pitch Control の効果がかかる。
受信チャンネルがドラムパートの場合、5、6 の効果はかからな
い。

Multi Part Parameter の Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF のと
き、そのパートのピッチベンドは受信しない。

1.6 チャンネルアフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込む強さを伝えるメッセージである
(MIDI チャンネル単位)。

押し込む強さはパートごとにコントロールできる。このメッ
セージによって発音中の音に変化をつける。
このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更でき
る。

- Multi Part Parameter
 - CAT PITCH CONTROL
 - CAT FILTER CONTROL
 - CAT AMPLITUDE CONTROL
 - CAT LFO PMOD DEPTH
 - CAT LFO FMOD DEPTH
 - CAT LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 - CAT VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation Effect が Insertion としてパートにアサイン
されているときに有効)
- Effect2 Parameter
 - CAT INSERTION CONTROL DEPTH

初期状態では効果はかからない。
受信チャンネルがドラムパートの場合、5、6 の効果はかからな
い。

Multi Part Parameter の Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF の
とき、そのパートのチャンネルアフタータッチは受信しない。

1.7 ポリフォニックアフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込む強さを伝えるメッセージである
(ノート番号単位)。

押し込む強さは鍵盤ごとにコントロールできる。このメッセ
ージによって発音中の音に変化をつける。
このメッセージの効果は以下の Multi Part Parameter によって変
更できる。

- PAT PITCH CONTROL
- PAT FILTER CONTROL
- PAT AMPLITUDE CONTROL
- PAT LFO PMOD DEPTH
- PAT LFO FMOD DEPTH
- PAT LFO AMOD DEPTH

初期状態では効果はかからない。
効果はノート番号 36...97 にかかる。

Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートのポ
リフォニックアフタータッチは受信しない。

Rcv POLY AFTER TOUCH = OFF
PART MODE = DRUM, DRUMS1...4

2. システム エクスクルーシブ メッセージ

2.1 パラメーター チェンジ

本機は以下の Parameter change を扱う。

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume
- 2) Master Fine Tuning
- 3) Master Coarse Tuning
- 4) Global Parameter Control
 - 1) Reverb Parameter
 - 2) Chorus Parameter
- 5) Controller Destination Setting
 - 1) Channel Pressure(After Touch)
 - 2) Control Change
- 6) Key-Based Instrument Controllers

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On
- 2) General MIDI 2 System On
- 3) General MIDI Off
- 4) Scale/Octave Tuning
- 5) Identity Request (INQUIRY MESSAGE)
- 6) Identity Reply (INQUIRY MESSAGE)

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Effect1 parameter change
- 4) Multi EQ parameter change
- 5) Multi Effect2 parameter change
- 6) Multi Part parameter change
- 7) Drums Setup parameter change

[MU500 NATIVE PARAMETER CHANGE 1]

- 1) MU500 System parameter change

[その他]

- 1) Master tuning

2.1.1 ユニバーサル リアルタイム メッセージ

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID Of Target Device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

受信すると、Volume MSB が System Parameter の MASTER VOLUME に反映される。

XNH=7FH:Broad Cast
XNH<7FH:N=DeviceNumber
X=Don't Care

他も同様

2進数表現 0sssssss を 16進表現したものが SSH であることを示す。

他も同様。

2.1.1.2 Master Fine Tuning

全体の音程のファインチューニング (微妙な音程の調整) を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000011	03H	= Sub-ID #2=Master Fine Tuning
0sssssss	SSH	= Fine Tuning LSB
0ttttttt	TTH	= Fine Tuning MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

RPN の Fine Tuning と足し合わされ 440Hz を基準に設定される。

Fine Tuning 値

LSB(SS)	MSB(TT)	
00H	00H	100/8192*(-8192) cents
00	40H	100/8192*0 cents
7FH	7FH	100/8192*(+8191) cents

2.1.1.3 Master Coarse Tuning

全体の音程のコースチューニング (半音単位の音程の調整) を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000100	04H	= Sub-ID #2=Master Coarse Tuning
00000000	00H	= Coarse Tuning LSB
0ttttttt	TTH	= Coarse Tuning MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

RPN の Coarse Tuning と足し合わされ 440Hz を基準に設定される。

Coarse Tuning 値

LSB	MSB(TT)	
00H	00H	100*(-64) cents
00H	40H	100*0 cents
00H	7FH	100*(+63) cents

2.1.1.4 Global Parameter Control

2.1.1.4.1 Reverb Parameter

リバーブパラメーターの設定を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000101	05H	= Sub-ID #2=Global Parameter Control
00000001	01H	= Slot path length = 1
00000001	01H	= Parameter ID width = 1
00000001	01H	= Value width = 1
00000001	01H	= Slot path LSB = 1 (Effect 0101: Reverb)
00000001	01H	= Slot path MSB = 1
0ppppppp	PPH	= Parameter to be controlled.
0vvvvvvv	VVH	= Value for the Parameter.
11110111	F7H	= End of Exclusive

MIDI データフォーマット

Parameter(pp)	Value(vv)	Display
pp=0 Reverb Type	0..8	0:Room S
	1:Room M	
	2:Room L	
	3:Hall M	
	4:Hall L (default)	
	8:GM Plate	
pp=1 Reverb Time	0..127	0..11.0s Table#14 参照

2.1.1.4.2 Chorus Parameter

コーラスパラメーターの設定を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
0000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
0000101	05H	= Sub-ID #2=Global Parameter Control
00000001	01H	= Slot path length = 1
00000001	01H	= Parameter ID width = 1
00000001	01H	= Value width = 1
00000001	01H	= Slot path LSB = 1 (Effect 0102: Chorus)
00000010	02H	= Slot path MSB = 2
0ppppppp	PPH	= Parameter to be controlled.
0vvvvvvv	VVH	= Value for the Parameter.
11110111	F7H	= End of Exclusive

Parameter(pp)	Value(vv)	Display
pp=0 Chorus Type	0..5	0:GM Chorus1
	1:GM Chorus2	
	2:GM Chorus3 (default)	
	3:GM Chorus4	
	4:FB Chorus	
	5:GM Flanger	
pp=1 Mod Rate (Modulation Rate)	0..127	0..15.5 Hz Table#15 参照
pp=2 Mod Depth (Modulation Depth)	0..127	0..127
pp=3 Feedback (Feedback Level)	0..127	0..63
pp=4 Send to Reverb (Send Level from Chorus to Reverb)	0..127	0..127

2.1.1.5 Controller Destination Setting

2.1.1.5.1 Channel Pressure(Aftertouch)

チャンネル毎にチャンネルプレッシャー (アフタータッチ) の設定を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=Controller Destination Setting
00000001	01H	= Sub-ID #2=Controller Type: 01 (Channel Pressure)
0000mmmm	0MH	= MIDI Channel (00 - 0F)
0ppppppp	PPH	= Controlled Parameter
0rrrrrrr	RRH	= Data
:	:	
11110111	F7H	= End of Exclusive

Controlled Parameter と Range をペアで設定。設定しなかったパラメーターは初期化される。

Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	初期値
pp=00 Pitch Control	28H - 58H	-24...0...+24 semitones	40H
pp=01 Filter Cutoff Control	00H - 7FH	-9600...0...+9450 cents	40H
pp=02 Amplitude Control	00H - 7FH	-100...0...+100%	40H
pp=03 LFO Pitch Depth	00H - 7FH	0...127	00H
pp=04 LFO Filter Depth	00H - 7FH	0...127	00H
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H - 7FH	0...127	00H

2.1.1.5.2 Controller(Control Change)

チャンネル毎にコントロールチェンジの設定を行なう。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=Controller Destination Setting
00000011	03H	= Sub-ID #2=Controller Type: 03 (Control Change)
0000mmmm	0MH	= MIDI Channel (00 - 0F)
0ccccccc	CCH	= Controller Number (01 - 1F, 40 - 5F)
0ppppppp	PPH	= Controlled Parameter
0rrrrrrr	RRH	= Range
11110111	F7H	= End of Exclusive

Controlled Parameter と Range をペアで設定。設定しなかったパラメーターは初期化される。

Control Parameter(pp)	Data(RR)	Description	初期値
pp=00 Pitch Control	28H - 58H	-24...0...+24semitones	40H
pp=01 Filter Cutoff Control	00H - 7FH	-9600...0...+9450cents	40H
pp=02 Amplitude Control	00H - 7FH	-100...0...+100 %	40H
pp=03 LFO Pitch Depth	00H - 7FH	0...127	00H
pp=04 LFO Filter Depth	00H - 7FH	0...127	00H
pp=05 LFO Amplitude Depth	00H - 7FH	0...127	00H

2.1.1.6 Key-Based Instrument Control

drum kit に対し、鍵盤ごとにボリューム、パンなどを設定する。

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00001010	0AH	= Sub-ID #1=Key-Based Instrument Control
00000001	01H	= Sub-ID #2=Controller
0000mmmm	0MH	= MIDI Channel (00 - 0F)
0kkkkkkk	KKH	= Key number
0ccccccc	CCH	= Controller Number
0vvvvvvv	VVH	= Value
:	:	
11110111	F7H	= End of Exclusive

Controlled Number と Value をペアで設定

Control Number(CC)	Value(VV)	Description	初期値
CC=07H Volume	00H - 7FH	-100...0...+100%	40H
CC=0AH Pan	00H - 7FH	L63...C...R63	(Preset value)
CC=5BH Reverb Send Level	00H - 7FH	0...Max	(Preset value)
CC=5DH Chorus Send Level	00H - 7FH	0...Max	(Preset value)

2.1.2 ユニバーサル ノン・リアルタイムメッセージ

2.1.2.1 General MIDI System On

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00001001 09H = Sub-ID #1=General MIDI
                Message
00000001 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
11110111 F7H = End of Exclusive

```

このメッセージを受信すると SOUND MODULE MODE を XG にし、MIDI マスターチューニングを除く全てのデータの設定値をデフォルト値に戻す。
ただし、以下の場合は受信しない。

- ・ MU500 System Parameter(付表 2-2 参照) の Rcv GM EXCLUSIVE MESSAGE= OFF
このメッセージの実行には、約 50[ms] がかかるため、次のメッセージとの間隔を注意する。

2.1.2.2 GM2 System On

GM レベル2 モードに初期化する。

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00001001 09H = Sub-ID #1=General MIDI
                Message
00000011 03H = Sub-ID #2=General MIDI 2 On
11110111 F7H = End of Exclusive

```

このメッセージを受信すると SOUND MODULE MODE を XG にし、MIDI マスターチューニングを除く全てのデータの設定値を GM Level2 デフォルト値に戻す。
ただし、以下の場合は受信しない。

- ・ MU500 System Parameter(付表 2-2 参照) の Rcv GM EXCLUSIVE MESSAGE= OFF

2.1.2.3 GM System Off

GM ならびに GM レベル 2 モード以外のモードに初期化する。

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00001001 09H = Sub-ID #1=General MIDI
                Message
00000010 02H = Sub-ID #2=General MIDI Off
11110111 F7H = End of Exclusive

```

このメッセージを受信すると SOUND MODULE MODE を XG にし、MIDI マスターチューニングを除く全てのデータの設定値を XG デフォルト値に戻す。

- ただし、以下の場合は受信しない。
- ・ MU500 System Parameter(付表 2-2 参照) の Rcv GM EXCLUSIVE MESSAGE= OFF

2.1.2.4 Scale/Octave Tuning

マイクロチューニングの設定を行なう。

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00001000 08H = Sub-ID #1=MIDI Tuning
                Standard
00001000 08H = Sub-ID #2=scale/octave tuning 1-
                byte form
0jjjjjjjj JJH = Channel /option byte 1
                bits 0 to 1 = channel 15 to 16
                bit 2 to 6 = reserved
0gggggggg GGH = Channel byte 2 - bits 0 to 6 =
                channel 8 to 14
0mmmmmmmm MMH = Channel byte 3 - bits 0 to 6 =
                channel 1 to 7
0sssssss SSH = 12 byte tuning offset of 12
                semitones from C to B
                00H means -64 cents
                40H means 0 cents
                7FH means +63 cents

```

```

:
11110111 F7H = End of Exclusive

```

2.1.2.5 Identity Request

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00000110 06H = Sub-ID #1=General Information
00000001 01H = Sub-ID #2=Identity Request
11110111 F7H = End of Exclusive

```

このメッセージを受信することにより、本機は次の 2.1.2.6 の Identity Reply Message を送信する。

2.1.2.6 Identity Reply

```

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = ID of target device
00000110 06H = Sub-ID #1=General Information
00000010 02H = Sub-ID #2=Identity Reply
01000011 43H = YAMAHA ID
00000000 00H = Device Family Code LSB MU500
                ID #1
01000001 41H = Device Family Code MSB MU500
                ID #2
01110001 71H = Device Number Code LSB
                MU500 ID #3
00000100 04H = Device Number Code MSB
                MU500 ID #4
00000000 00H
00000000 00H
00000000 00H
00000001 01H = Tone Generator Code=XG
11110111 F7H = End of Exclusive

```

本機は 2.1.2.5 の Identity Request メッセージを受信すると、このメッセージを送信する。

MIDI データフォーマット

2.1.3 XG パラメーターチェンジ

このメッセージは XG に関するパラメーターを設定する。1 つのメッセージで変更できるパラメーターは 1 つであるメッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Size が 2 または 4 のパラメーターはその Size 分のデータを送信する。

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

On を受信することにより、SOUND MODULE MODE が XG になる。

このメッセージの実行には、約 50[ms] かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.3.2 XG System parameter change

このメッセージは XG SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-2 > 参照)。

2.1.3.3 Multi Effect1 parameter change

このメッセージは MULTI EFFECT1 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-4 > 参照)。

2.1.3.4 Multi EQ parameter change

このメッセージは MULTI EQ ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-5 > 参照)。

2.1.3.5 Multi Effect2 parameter change

このメッセージは MULTI EFFECT2 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-6 > 参照)。

2.1.3.6 Multi Part parameter change

このメッセージは MULTI PART ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-7 > 参照)。

2.1.3.7 Drums Setup parameter change

このメッセージは DRUMS SETUP ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-8 > 参照)。

2.1.4 MU500 ネイティブパラメーターチェンジ

このメッセージは MU500 特有のパラメーターを設定する。1 つのメッセージで変更できるパラメーターは 1 つである。メッセージは下記の通りで MU50, MU80, MU90, MU100, MU128, MU1000, MU2000 と共通のフォーマットである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Size が 2 または 4 のパラメーターはその Size 分のデータを送信すること。

2.1.4.1 MU500 System parameter change

このメッセージは SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 > 参照)。

2.1.5 その他のパラメーターチェンジ

2.1.5.1 マスターチューニング

このメッセージは全チャンネルの音程を同時に変更する。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

通常は XG SYSTEM の MASTER TUNE を用いること (付表 < 1-2 > 参照)。

2.2 バルクダンプ

本機は、以下のバルクダンプを扱う。

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) System Information bulk dump
- 3) Multi Effect1 bulk dump
- 4) Multi EQ bulk dump
- 5) Multi Effect2 bulk dump
- 6) Multi Part bulk dump
- 7) Drums Setup bulk dump

[MU500 NATIVE BULK DUMP]

- 1) System bulk dump

2.2.1 XG バルクダンプ

このメッセージは XG に関するパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Addressおよび Byte Count は付表 1-n に記載している。なお Byte Count は付表 1-n での Data の Total size を示す。

バルクダンプ、ダンプリクエストは Address にブロックの先頭を指定した時に受信する。“ブロック”は付表 1-n での Total size として括られるデータ列の単位を示す。

Check sum は、Start Address,Byte Count,Data,Check-sum 自身を加算した値の下位 7bit がゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System bulk dump

このメッセージは XG SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-2 > 参照)。

2.2.1.2 System Information bulk dump

このメッセージは SYSTEM INFORMATION ブロックの内容を示す (付表 < 1-1 >、< 1-3 > 参照)。
Dump Request により、このメッセージを送信するが、メッセージの受信は無視する。

2.2.1.3 Multi Effect1 bulk dump

このメッセージは MULTI EFFECT1 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-4 > 参照)。

2.2.1.4 Multi EQ bulk dump

このメッセージは MULTI EQ ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-5 > 参照)。

2.2.1.5 Multi Effect2 bulk dump

このメッセージは MULTI EFFECT2 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-6 > 参照)。

2.2.1.6 Multi Part bulk dump

このメッセージは MULTI PART ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-7 > 参照)。

2.2.1.7 Drums Setup bulk dump

このメッセージは DRUMS SETUP ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-8 > 参照)。

2.2.2 MU500 ネイティブバルクダンプ

このメッセージは MU500 特有のパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

詳細は 2.2.1 XG バルクダンプと同様である。ただし Address,Byte Count, ブロックは付表 < 2-n > を参照する。

2.2.2.1 System bulk dump

このメッセージは SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 > 参照)。

2.3 パラメーターリクエスト

このメッセージはパラメーター値の出力を要求する。出力はパラメーターチェンジメッセージ (2.1.3, 2.1.4, 2.1.5 参照) のフォーマットに従う。

2.3.1 XG パラメーターリクエスト

このメッセージは XG パラメーターの設定の出力を要求する。設定の出力は XG パラメーターチェンジ (2.1.3 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0011nnnn	3NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.3.2 MU500 ネイティブパラメーターリクエスト

このメッセージは MU500 特有のパラメーター値の出力を要求する。出力は MU500 ネイティブパラメーターチェンジ (2.1.4 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0011nnnn	3NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.4 ダンプリクエスト

このメッセージは指定ブロックのパラメーター値の出力を要求する。
出力はバルクダンプのフォーマットに従う。

2.4.1 XG ダンプリクエスト

このメッセージは XG パラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。出力は XG バルクダンプ (2.2.1 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0010nnnn	2NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

Address はブロックの先頭を指定した場合有効となる。
Dump request は、Exclusive = off 以外の各 MIDI のスイッチにて送受信オフすることはできない。

2.4.2 MU500 ネイティブダンプリクエスト

このメッセージは MU500 ネイティブパラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。出力は MU500 ネイティブバルクダンプ (2.2.2 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0010nnnn	2NH	N:Device Number
01001001	49H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

詳細は 2.4.1 XG バルクダンプリクエストと同様である。

3. リアルタイムメッセージ

3.1 アクティブセンシング

- a) 送信
送信しない。
- b) 受信
一度 FE を受信後、約 300msec 以上 MIDI の信号がこない場合は ALL SOUND OFF、ALL NOTE OFF、RESET ALL CONTROLLERS を受信したときと同じ処理をして、FE を一度も受信しない状態に戻る。

< 付表 1-1 >

Parameter Base Address
MODEL ID = 4C 【 XG 】

Parameter	Address			Description	備考
	(H)	(M)	(L)		
XG SYSTEM	00	00	00	System	
	00	00	7D	Drum setup Reset	parameter change のみ受信
	00	00	7E	XG System On	parameter change のみ受信
	00	00	7F	All Parameter Reset	parameter change のみ受信
INFORMATION	01	00	00	System Information	dump request のみ受信
EFFECT 1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)	
	02	40	00	Multi EQ	
EFFECT 2	03	00	00	Insertion Effect 1	
	03	01	00	Insertion Effect 2	
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1	
				⋮	
	08	0F	00	Multi Part 16	
	08	10	00	Multi Part 17	
				⋮	
	08	1F	00	Multi Part 32	
	08	20	00	Multi Part 33	
				⋮	
	08	2F	00	Multi Part 48	
	08	30	00	Multi Part 49	
				⋮	
	08	3F	00	Multi Part 64	
MULTI PART (additional)	0A	00	00	Multi Part 1	
				⋮	
	0A	0F	00	Multi Part 16	
	0A	10	00	Multi Part 17	
				⋮	
	0A	1F	00	Multi Part 32	
	0A	20	00	Multi Part 33	
				⋮	
	0A	2F	00	Multi Part 48	
	0A	30	00	Multi Part 49	
				⋮	
	0A	3F	00	Multi Part 64	
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1	
	31	0D	00	Drum Setup 2	
	32	0D	00	Drum Setup 3	
	22	0D	00	Drum Setup 4	

Address	Parameter
3n 0D 00	note number 13
3n 0E 00	note number 14
⋮	⋮
3n 5B 00	note number 91

MIDI データフォーマット

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00 00 00	4	00 - 0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent]	00 04 00 00
		01		1st bit3-0 bit15-12	
		02		2nd bit3-0 bit11-8	
		03		3rd bit3-0 bit7-4	
				4th bit3-0 bit3-0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0...127	7F
05	1	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR	0...127	00
06	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24...0...+24[semitones]	40
7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number(receive only)--	--
7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	--
7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	--

TOTAL SIZE 07

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter Change table (SYSTEM INFORMATION) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
01 00 00	E	20 - 7F	Model Name 1	32...127(ASCII CHARACTER)
:	:	:	:	:
0D		20 - 7F	Model Name 14	32...127(ASCII CHARACTER)
0E	1	00 - 7F	XG Level 1	
0F	1	00 - 7F	XG Level 2	

TOTAL SIZE 10

Dump Request により、送信される。受信は行なわない。

< 付表 1-4 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description (H)	初期値
02 01 00	2	00 - 7F	REVERB TYPE MSB	Effect Program List 参照	01(=HALL1)
		00 - 7F	REVERB TYPE LSB	"	00
02	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	"	12(depends on reverb type)
03	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	"	0A(")
04	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	"	08(")
05	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	"	0D(")
06	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	"	31(")
07	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	"	00(")
08	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	"	00(")
09	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	"	00(")
0A	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	"	00(")
0B	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	"	00(")
0C	1	00 - 7F	REVERB RETURN	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 11	Effect Parameter List 参照	00(depends on reverb type)
11	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	"	04(")
12	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	"	32(")
13	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	"	08(")
14	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	"	40(")
15	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	"	00(")
TOTAL SIZE 6					

MIDI データフォーマット

02	01	20	2	00 - 7F	CHORUS TYPE MSB	Effect Program List 参照	41(=CHORUS1)
				00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	"	00
		22	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	"	06(depends on chorus type)
		23	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	"	36(")
		24	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	"	4D(")
		25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	"	6A(")
		26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	"	00(")
		27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	"	1C(")
		28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	"	40(")
		29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	"	2E(")
		2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	"	40(")
		2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	"	40(")
		2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
		2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
TOTAL SIZE		0F					
02	01	30	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 11	Effect Parameter List 参照	2E(depends on chorus type)
		31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	"	40(")
		32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	"	0A(")
		33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	"	00(")
		34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	"	00(")
		35	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	"	00(")
TOTAL SIZE		6					
02	01	40	2	00 - 7F	VARIATION TYPE MSB	Effect Program List 参照	05(=DELAY L,C,R)
				00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	"	00
		42	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	"	1A(depends on variation type)
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER1 LSB	"	05(")
		44	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER2 MSB	"	0D(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER2 LSB	"	03(")
		46	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER3 MSB	"	27(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER3 LSB	"	08(")
		48	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER4 MSB	"	27(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER4 LSB	"	08(")
		4A	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER5 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER5 LSB	"	4A(")
		4C	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER6 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER6 LSB	"	64(")
		4E	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER7 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER7 LSB	"	0A(")
		50	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER8 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER8 LSB	"	00(")
		52	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER9 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER9 LSB	"	00(")
		54	2	00 - 7F	VARIATIONPARAMETER10 MSB	"	00(")
				00 - 7F	VARIATIONPARAMETER10 LSB	"	20(")
		56	1	00 - 7F	VARIATIONRETURN	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
		57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
		59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	- dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00
		5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	INSERTION , SYSTEM	00
		5B	1	00 - 7F	VARIATION PART NUMBER	Part1...64(0...63) AD1, AD2(64, 65) OFF(127)	7F
		5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5D	1	00 - 7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5E	1	00 - 7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		60	1	00 - 7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40

MIDI データフォーマット

TOTAL SIZE	21						
02 01 70	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 11	Effect Parameter List 参照		00(depends on variation type)	
	71	1 00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	"		3C(")	
	72	1 00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	"		1C(")	
	73	1 00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	"		40(")	
	74	1 00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	"		2E(")	
	75	1 00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	"		40(")	
TOTAL SIZE	6						

< 付表 1-5 >

MIDI Parameter Change table (MULTI EQ) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
02 40 00	1	00 - 04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic	00
	01	1 34 - 4C	EQ GAIN1	-12...0...+12[dB]	40(depends on EQ type)
	02	1 04 - 28	EQ FREQUENCY1	32...2.0k[Hz]	0C(")
	03	1 01 - 78	EQ Q1	0.1...12.0	07(")
	04	1 00 - 01	EQ SHAPE1	shelving, peaking	00(")
	05	1 34 - 4C	EQ GAIN2	12...0...+12[dB]	40(")
	06	1 0E - 36	EQ FREQUENCY2	100...10.0k[Hz]	1C(")
	07	1 01 - 78	EQ Q2	0.1...12.0	07(")
	08	1	NOT USED		
	09	1 34 - 4C	EQ GAIN3	12...0...+12[dB]	40(")
	0A	1 0E - 36	EQ FREQUENCY3	100...10.0k[Hz]	22(")
	0B	1 01 - 78	EQ Q3	0.1...12.0	07(")
	0C	1	NOT USED		
	0D	1 34 - 4C	EQ GAIN4	-12...0...+12[dB]	40(")
	0E	1 0E - 36	EQ FREQUENCY4	100...10.0k[Hz]	2E(")
	0F	1 01 - 78	EQ Q4	0.1...12.0	07(")
	10	1	NOT USED		--
	11	1 34 - 4C	EQ GAIN5	-12...0...+12[dB]	40(")
	12	1 1C - 3A	EQ FREQUENCY5	0.5k...16.0k[Hz]	34(")
	13	1 01 - 78	EQ Q5	0.1...12.0	07(")
	14	1 00 - 01	EQ SHAPE5	shelving, peaking	00(")
TOTAL SIZE	15				

< 付表 1-6 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 2) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
03 00 00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 TYPE MSB	Effect Program List 参照	49(=DISTORTION)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT1 TYPE LSB	"	00
	02	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER1	"	28 (depends on insertion effect1 type)
	03	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER2	"	14(")
	04	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER3	"	48(")
	05	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER4	"	35(")
	06	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER5	"	40(")
	07	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER6	"	00(")
	08	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER7	"	2B(")
	09	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER8	"	4A(")
	0A	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER9	"	0A(")
	0B	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER10	"	7F(")
	0C	1 00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PART NUMBER	Part1...64(0...63) AD1, AD2(64, 65) OFF(127)	7F
	0D	1 00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	0E	1 00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	0F	1 00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40

MIDI データフォーマット

	10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
	11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
TOTAL SIZE	12					
	20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER11	Effect Parameter List 参照	78 (depends on insertion effect1 type)
	21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER12	"	00(")
	22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER13	"	00(")
	23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER14	"	00(")
	24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER15	"	00(")
	25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT1 PARAMETER16	"	00(")
TOTAL SIZE	6					
	30	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER1MSB	Effect Parameter List 参照	00 (depends on insertion effect1 type)
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER1LSB	"	28(")
	32	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER2MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER2LSB	"	14(")
	34	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER3MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER3LSB	"	48(")
	36	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER4MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER4LSB	"	35(")
	38	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER5MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER5LSB	"	40(")
	3A	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER6MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER6LSB	"	00(")
	3C	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER7MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER7LSB	"	2B(")
	3E	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER8MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER8LSB	"	4A(")
	40	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER9MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER9LSB	"	0A(")
	42	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER10MSB	"	00(")
			00 - 7F	INSERTIONEFFECT1PARAMETER10LSB	"	7F(")
TOTAL SIZE	14					

MSBが不要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER を受信し、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER は受信しない。

MSBが必要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER を受信し、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER は受信しない。

EFFECT TYPE の情報を含むバルクの送信は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER が必ず送信されるが、

MSBが必要な EFFECT TYPE の場合は、バルク受信においてもアドレス 02 ~ 0B の PARAMETER の受信をしない。

MSBが必要な EFFECT TYPE :

DELAY L,C,R、DELAY L,R、ECHO、CROSS DELAY

03	01	00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT2 TYPE MSB	Effect Program List 参照	49(=DISTORTION)
				00 - 7F	INSERTION EFFECT2 TYPE LSB	"	00
	02	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER1	"	28(depends on insertion effect2 type)	
	03	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER2	"	14(")	
	04	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER3	"	48(")	
	05	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER4	"	35(")	
	06	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER5	"	40(")	
	07	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER6	"	00(")	
	08	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER7	"	2B(")	
	09	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER8	"	4A(")	
	0A	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER9	"	0A(")	
	0B	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER10	"	7F(")	

MIDI データフォーマット

0C	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARTNUMBER	Part1...64(0...63) AD1, AD2(64, 65) OFF(127)	7F
0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
0E	1	00 - 7F	BENDINSERTIONCONTROLDEPTH	-64...0...+63	40
0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
TOTAL SIZE	12				
20	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER11	Effect Parameter List 参照	78(depends on insertion effect2 type)
21	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER12	"	00(")
22	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER13	"	00(")
23	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER14	"	00(")
24	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER15	"	00(")
25	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER16	"	00(")
TOTAL SIZE	6				
30	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER1MSB	Effect Parameter List 参照	00(depends on insertion effect2 type)
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER1LSB	"	28(")
32	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER2MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER2LSB	"	14(")
34	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER3MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER3LSB	"	48(")
36	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER4MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER4LSB	"	35(")
38	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER5MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER5LSB	"	40(")
3A	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER6MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER6LSB	"	00(")
3C	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER7MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER7LSB	"	2B(")
3E	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER8MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER8LSB	"	4A(")
40	2	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER9MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER9LSB	"	0A(")
42	1	00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER10MSB	"	00(")
		00 - 7F	INSERTIONEFFECT2PARAMETER10LSB	"	7F(")
TOTAL SIZE	14				

MSBが不要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER を受信し、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER は受信しない。

MSBが必要な EFFECT TYPE 使用時は、アドレス 30 ~ 42 の PARAMETER を受信し、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER は受信しない。

EFFECT TYPE の情報を含むバルクの送信は、アドレス 02 ~ 0B の PARAMETER が必ず送信されるが、MSBが必要な EFFECT TYPE の場合は、バルク受信においてもアドレス 02 ~ 0B の PARAMETER の受信をしない。

MSBが必要な EFFECT TYPE :

DELAY L,C,R、DELAY L,R、ECHO、CROSS DELAY

< 付表 1-7 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
08 nn 00	1	00 - 40	ELEMENT RESERVE	0...64	part10,26,33 ...64=0 other parts=2
nn 01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10,26,42,58=7F other parts=0
nn 02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB		0...12700
nn 03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER		1...12800

MIDI データフォーマット

nn 04	1	00-3F,7F	RcvCHANNEL	A1...A16, B1...B16, C1...C16, D1...D16, OFF	PartNo.
nn 05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01
nn 06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER	SINGLE, MULTI, INST (for DRUM)	01
nn 07	1	00 - 05	KEY ON ASSIGN PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...4	Part10=2, Part26=4 Part42,58=1 other parts=0
nn 08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	24...0...+24[semitones]	40
nn 09	2	00 - 0F	DETUNE	12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
nn 0A		00 - 0F		1st bit3-0 bit7-4 2nd bit3-0 bit3-0	
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME	0...127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0...127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	00
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0...127	28
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	00
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40
nn 18	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
nn 19	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	24...0...+24[semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW LOW PASSFILTER CONTROL	9600...0...+9450[cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	24...0...+24[semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	9600...0...+9450[cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1	00 - 01	RcvPITCH BEND	OFF, ON	01
nn 31	1	00 - 01	RcvCH AFTER TOUCH(CAT)	OFF, ON	01
nn 32	1	00 - 01	RcvPROGRAM CHANGE	OFF, ON	01
nn 33	1	00 - 01	RcvCONTROL CHANGE	OFF, ON	01
nn 34	1	00 - 01	RcvPOLY AFTER TOUCH(PAT)	OFF, ON	01
nn 35	1	00 - 01	RcvNOTE MESSAGE	OFF, ON	01
nn 36	1	00 - 01	RcvRPN	OFF, ON	01
nn 37	1	00 - 01	RcvNRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 38	1	00 - 01	RcvMODURATION	OFF, ON	01
nn 39	1	00 - 01	RcvVOLUME	OFF, ON	01
nn 3A	1	00 - 01	RcvPAN	OFF, ON	01
nn 3B	1	00 - 01	RcvEXPRESSION	OFF, ON	01
nn 3C	1	00 - 01	RcvHOLD1	OFF, ON	01
nn 3D	1	00 - 01	RcvPORTAMENTO	OFF, ON	01
nn 3E	1	00 - 01	RcvSOSTENUTO	OFF, ON	01
nn 3F	1	00 - 01	RcvSOFT PEDAL	OFF, ON	01

MIDI データフォーマット

nn 40	1	00 - 01	RcvBANK SELECT	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64...0...+63[cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64...0...+63[cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64...0...+63[cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64...0...+63[cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64...0...+63[cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64...0...+63[cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64...0...+63[cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64...0...+63[cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64...0...+63[cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64...0...+63[cent]	40
nn 4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 4E	1	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn 51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn 53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 54	1	00 - 7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn 57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn 59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
nn 5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	24...0...+24[semitones]	40
nn 5B	1	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn 5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn 60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
nn 61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
nn 64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
nn 65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
nn 67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00
nn 68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00
nn 69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
nn 6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTAL SIZE		3F			
nn 70	1		NOT USED		--
nn 71	1		NOT USED		--
nn 72	1	00 - 7F	EQ BASS GAIN	-12 - +12[dB]	40
nn 73	1	00 - 7F	EQ TREBLE GAIN	-12 - +12[dB]	40
TOTAL SIZE		4			
nn 74	1		NOT USED		--
nn 75	1		NOT USED		--
nn 76	1	04 - 28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C
nn 77	1	1C - 3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36
nn 78	1		NOT USED		--
nn 79	1		NOT USED		--
nn 7A	1		NOT USED		--
nn 7B	1		NOT USED		--

nn	7C	1		NOT USED		--
nn	7D	1		NOT USED		--
nn	7E	1		NOT USED		--
nn	7F	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE		0C				
0A nn	20	1	00 - 7F	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
nn	21	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE		2				

nn = PART NUMBER

DRUM PART の場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

- ・ BANK SELECT LSB
- ・ MONO/POLY MODE
- ・ SCALE TUNING
- ・ PORTAMENTO
- ・ PITCH EG
- ・ FILTER MODURATION DEPTH(FMOD DEPTH)
- ・ AMPLITUDE MODURATION DEPTH(AMOD DEPTH)

< 付表 1 - 8 >

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP) 【 XG 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)	
3n rr	00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40
	01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64...0...+63[cent]	40
	02	1	00 - 7F	LEVEL	0...127	depend on the note
	03	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	OFF,1...127	"
	04	1	00 - 7F	PAN	RND,L63...C...R63	"
	05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0...127	"
	06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	"
	07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	7F
	08	1	00 - 01	KEY ASSIGN	SINGLE , MULTI	00
	09	1	00 - 01	RcvNOTE OFF	OFF , ON	depend on the note
	0A	1	00 - 01	RcvNOTE ON	OFF , ON	01
	0B	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	0C	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...63	40
	0D	1	00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64...0...63	40
	0E	1	00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...63	40
	0F	1	00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...63	40
TOTAL SIZE		10				
3n rr	20	1	00 - 7F	EQ BASS GAIN	-12 - +12[dB]	40
	21	1	00 - 7F	EQ TREBLE GAIN	-12 - +12[dB]	40
	22	1		NOT USED		--
	23	1		NOT USED		--
	24	1	04 - 28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C
	25	1	1C - 3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36
	26	1		NOT USED		--
	27	1		NOT USED		--
	28	1		NOT USED		--
	29	1		NOT USED		--
	2A	1		NOT USED		--
	2B	1		NOT USED		--
	2C	1		NOT USED		--
	2D	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE		0E				
3n rr	50	1	00 - 7F	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	51	1		NOT USED		--
TOTAL SIZE		2				

MIDI データフォーマット

3n rr 60 1 30 - 50 VELOCITY SENSE PITCH -16...0...16 depend on the note
 61 1 30 - 50 VELOCITY SENSE LPF CUTOFF -16...0...16 "
 TOTAL SIZE 2
 n:Drum Setup Number(0 - 3)
 rr:note number(0D - 5B)

MU500 は全ての Drum Setup を以下の場合に初期化する。

XG SYSTEM ON 受信
 GM SYSTEM ON 受信
 GM Level2 SYSTEM ON 受信
 DRUM SETUP RESET 受信 (XG mode 時)

[注意]

Drum Setup をアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされている Drum Setup は初期化される。

複数のパートが同じ Drum Setup をアサインされている場合、Drum Setup パラメーターの変更 (プログラムチェンジを含む) は、アサインされている全てのパートに反映する。

< 付表 2-1 >

Parameter Base Address
 MODEL ID = 49 【 MU native 】

Parameter	Address			Description	備考
	(H)	(M)	(L)		
MU500 SYSTEM	00	00	00	System	

< 付表 2-2 >

MIDI Parameter Change table (MU500 SYSTEM) 【 MU native 】

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00 00 00	1	00 - 01	MUTE LOCK	OFF, ON	00
01	1	00 - 01	NOT USED	--	--
02	1	00 - 01	EQ LOCK	OFF, ON	00
03	1	00 - 01	Rcv SYSTEM ON MESSAGE	OFF, ON	01
04	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	01
05	1	00 - 04	BULK OUT INTERVAL TIME	50, 100, 150, 200, 300	02
06	1	00 - 0F	NOT USED	--	--
07	1	28 - 58	NOT USED	--	--
08	1	00 - 07	NOT USED	--	--
09	1	00 - 07	MULTI PORT NUMBER for MIDI OUT	1...8	00
TOTAL SIZE 0A					
00 00 12	1	00 - 01	VOICE MAP	MU basic, MU100Native	01
TOTAL SIZE 1					

MIDI インプリメンテーションチャート

YAMAHA [Tone Generator] Date :11-APR-2000
 Model MU500 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	x x	1 - 16 1 - 16	
Mode	x x *****	3 3, 4 (m=1) x *2	
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	o *1 o *1	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi *1	
Control	x x x x x	o *1 o *1 o *1 o *1 o *1	Bank Select Data Entry Sound Controller
Change	x x x x x x	o *1 o *1 o *1 o *1 o *1 o *1	Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	

Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o		
: Song Pos.	x		
: Song Sel.	x		
: Tune	x		
System : Clock	x		
Real Time: Commands	x		
Aux : All Sound OFF	x		
: Reset All Cntrls	x		
: Local ON/OFF	x		
Mes- : All Notes OFF	x		
sages: Active Sense	x		
: Reset	x		
Notes:	*1 receive if switch is on. *2 m is always treated as "1" regardless of its value.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : NO

故障かな？と思ったら

「音が出ない」「音色がおかしい」などといった状況になってしまったら、機械の故障を疑う前に次の項目をチェックしてください。多くの場合、解決の糸口を見つけられるでしょう。

それでも直らないときは、お買い上げ店、またはヤマハ CBX インフォメーションセンター（P145）、ヤマハ電気音響製品サービス拠点（P147）にご連絡ください。

症状	考えられる原因 / 解決法	参照ページ
TG300 で作ったソングデータが正しく再生されない	・ TG300 とフィルターやエフェクトなどの設定が異なるため、鳴り方が異なる場合があります。	
電源が入らない	・ 付属の AC アダプター (PA-3B) が正しく接続されていますか？	P14
音が出ない	・ アンプなどの再生装置に正しく接続されていますか？	P18
	・ 再生装置のボリュームが下がっていませんか？	
	・ フロントパネルのボリュームは上がっていますか？	P14
	・ MIDI IN 端子や TO HOST 端子に正しく接続されていますか？	P15
	・ HOST SELECT スイッチの設定位置は合っていますか？	P11
	・ ホストコンピューターのボーレートは合っていますか？	
	・ ホストコンピューターの Echo Back が正しく設定されていますか？	P15
	・ MIDI アプリケーションのデータにボリュームやエクスプレッションの間違ったデータが入っていませんか？	
音が歪む / 音が小さい	・ アンプや再生装置の音量調整はうまくできていますか？	
	・ 不要なエフェクトが設定されていませんか？	
音色がおかしい	・ バンクセレクト / プログラムチェンジの設定は間違っていますか？	
音程がおかしい	・ マスターチューンやトランスポーズ、ノートシフトの設定は間違っていますか？	
音が途切れる	・ 最大同時発音数は 64 音を越えていませんか？	P26

索引

五十音順索引

ア

アクティブセンシング	128
アサインブルコントローラー	120
アタックタイム	119
インサージョンエフェクト	29, 30
エクスペクション	118
エフェクト LSB/MSB リスト	92
エフェクトデータアサインテーブル	109
エフェクトパラメーターリスト	95
エフェクトタイプリスト	89
エラーの発生	37
エレメント	25
オーディオ機器と接続する	18
オールサウンドオフ	120
オールノートオフ	122

カ

拡張音色	26
各部の名称と機能	10
キーボードと接続する	20
ケーブル配線図	36
コーラスエフェクト	29
故障かな?と思ったら	142
コントロールチェンジ	118
コントロールナンバー	118
コンピューターと接続する	15

サ

最大同時発音数	26
サウンドモジュールモード	24
システムエクスクルーシブメッセージ	116, 123
システムエフェクト	30
仕様	34
ソステヌート	119
ソフトペダル	119

タ

ダンプリクエスト	128
チャンネルアフタータッチ	122
チャンネルメッセージ	114
データインクリメント	120
データエントリー	118
データデクリメント	120
ディケイタイム	119
ディスプレイ	10
ディスプレイ表示について	37
電源アダプター	14
電源を入れる/切る	14
電源ランプ	10
ドラムボイス	24

ナ

ノートオン/オフ	118
ノーマルボイス	25
ノンレジスタードパラメーターナンバー (NRPN)	115, 120

ハ

ハーモニックコンテンツ	119
パラメーターチェンジ	123
パラメーターリクエスト	127
パリエーションエフェクト	29
パルクダンプ	127
バンクセレクト	26, 114, 118
パンポット	118
ピッチベンド	122
ピブラートディレイ	120
ピブラートデプス	119
ピブラートレイト	119
フロントパネル	10
ブライトネス	119
プログラムチェンジ	122
プログラムナンバー	26
ヘッドフォン端子	10
ホールド 1	118
ボイス	25
ホストセレクトスイッチ	11
ボリ	122
ポリフォニックアフタータッチ	122
ポルタメント	119
ポルタメントコントロール	120
ポルタメントタイム	118

マ

マルチ EQ	29
マルチ音源	23
モジュレーション	118
モノ	122

ヤ

ユーザーサポートサービスのご案内	145
ユニバーサルリアルタイムメッセージ	116, 123
ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ	116, 125

ラ

リアパネル	11
リアルタイムメッセージ	128
リセットオールコントローラー	120
リバースエフェクト	29
リリースコントローラー	119
レジスタードパラメーターナンバー (RPN)	116, 121

アルファベット順索引

D

DC IN 端子.....	11
DIGITAL OUTPUT 端子.....	11

G

GM2 システムオン.....	125
GM システムレベル 1	7
GM システムレベル 2	7

H

HOSTSELECT スイッチ.....	11
----------------------	----

I

IBM PC	12
INPUT 端子.....	12

M

Macintosh シリーズ	16
MIDI	22
MIDI インプリメンテーションチャート.....	140
MIDI データフォーマット.....	118
MIDI IN 端子.....	11
MIDI OUT 端子.....	11
MIDI チャンネル.....	22
MIDI 端子.....	11

N

NRPN (ノンレジスタードパラメーターナンバー).....	115, 120
--------------------------------	----------

O

ON/STANDBY スイッチ.....	10
OUTPUT 端子.....	12

P

PHONES 端子.....	10
----------------	----

R

RPN (レジスタードパラメーターナンバー).....	116, 121
-----------------------------	----------

T

TG300B モード.....	24
TO HOST 端子.....	11

U

USB.....	7
USB 端子.....	11

V

VOLUME つまみ.....	10
-----------------	----

X

XG	7
XG システムオン.....	126
XG モード.....	24
XG パラメーターチェンジ.....	116, 126

ユーザーサポートサービスのご案内

ヤマハデジタル商品は、常に新技術 / 高機能を搭載し技術革新を進める一方、お使いになる方々の負担とわずらわしさを軽減できるような商品づくりを進めております。また取扱説明書の記載内容も、よりわかりやすく使いやすいものにするため、研究 / 改善いたしております。

しかし、一部高機能デジタル商品では、取扱説明書だけでは説明しきれないほどのいろいろな知識や経験を必要としてしまうものがあります。

実際の操作に関して、基本項目は取扱説明書に説明いたしておりますが、「記載内容が理解できない」、「手順どおりに動作しない」、「記載が見つからない」といったさまざまな問題が起こる場合があります。

そのようなお客様への一助となるよう、弊社では CBX インフォメーションセンターを開設いたしております。

お気軽にご利用いただきますようご案内申し上げます。

お問い合わせの際には、「製品名」、「製造番号」、「ご住所」、「お名前」、「電話番号」をお知らせください (CD-ROM に関するお問い合わせの場合は「ユーザー ID 番号」も必ずお知らせください)。

また、「接続機器 (ご使用のパソコンの種類など)」、「操作の手順やそれによる結果と状態」、「入力されたデータの内容」なども詳しくお知らせください。お客様からの情報が不足している場合はご返事できない場合があります。

ヤマハ CBX インフォメーションセンター

TEL: 053-460-1667

受付日 月曜日 ~ 金曜日 (祝日およびセンターの休業日を除く)

受付時間 10:00 ~ 12:00/13:00 ~ 17:00

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

保証期間

お買い上げ日から1年間です。

保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

北海道サービスセンター	〒 064-8543	札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒 984-0015	仙台市若林区卸町 5-7 仙台卸商共同配送センター 3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒 211-0025	川崎市中原区木月 1184	TEL (044) 434-3100
浜松サービスステーション	〒 435-0016	浜松市和田町 200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒 454-0058	名古屋市中川区玉川町 2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター 3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒 565-0803	吹田市新芦屋下 1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒 760-0029	高松市丸亀町 8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
広島サービスステーション	〒 731-0113	広島市安佐南区西原 6-14-14	TEL (082) 874-3787
九州サービスセンター	〒 812-8508	福岡市博多区博多駅前 2-11-4	TEL (092) 472-2134

[本社]

CSセンター	〒 435-0016	浜松市和田町 200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-1158
--------	------------	------------------------	--------------------

デジタル楽器に関するお問い合わせ窓口

EM 北海道営業所	〒 064-8543	札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6113
EM 仙台営業所	〒 980-0804	仙台市青葉区大町 2-2-10	TEL (022) 222-6147
EM 東京事業所	〒 108-8568	東京都港区高輪 2-17-11	TEL (03) 5488-5476
EM 名古屋営業所	〒 460-8588	名古屋市中区錦 1-18-28	TEL (052) 201-5199
EM 大阪事業所	〒 542-0081	大阪市中央区南船場 3-12-9 心斎橋プラザビル東館	TEL (06) 6252-5231
EM 広島営業所	〒 730-8628	広島市中区紙屋町 1-1-18 ヤマハビル	TEL (082) 244-3749
EM 九州営業所	〒 812-8508	福岡市博多区博多駅前 2-11-4	TEL (092) 472-2130
PA・DMI 事業部 DE 営業部	〒 430-8650	浜松市中沢町 10-1	TEL (053) 460-2432

ホームページ	http://www.yamaha.co.jp/		
@nifty	「GO FMIDIVA」コマンドで FMIDIVA に入ると、ヤマハデジタル楽器および DTM 製品のフォーラムがございます。		
電子会議	#16	ヤマハ Synth & CBX 情報ボード
	#17	ヤマハ Synth & CBX ユーザーズカフェ
	#18	ヤマハ Synth & CBX 相談室
データライブラリー	#8	ヤマハ / デジタル CBX

所在地・電話番号などは変更されることがあります。

ヤマハ株式会社



この取扱説明書は
エコパルプ(ECF: 無塩素系漂白パルプ)を
使用しています。



この取扱説明書は
大豆油インクで印刷しています。

M.D.G., PA-DMI Division, Yamaha Corporation
© 2000 Yamaha Corporation

V615220 007POCP2.3-01A0