



準備

クイックガイド

リファレンス

資料

# PORTATONE *PSR-E433*

## 取扱説明書



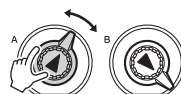
JA

## この楽器のおすすめ機能

### 音色をつくる

#### ▶ 21ページ

2つのノブを回すことで、音にひずみやスイートな響きを加え、まったく違う印象に仕立て上げることができます。ノブにアサインできるパラメーターは、エフェクト、フィルター、エンベロープジェネレーターなど。耳で確かめながら、リアルタイムで音づくりできます。



.....

### アルペジオ機能

#### ▶ 20ページ

シンセサイザーなどでおなじみの機能ですが、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏されます。押さえる鍵盤を変えたり、アルペジオタイプを変えることでさまざまなアルペジオ演奏が楽しめます。



.....

### いろいろな楽器音で弾く

#### ▶ 16ページ

この楽器では、鍵盤を弾いたときに鳴る音を、バイオリン、フルート、ハーブなど、さまざまな楽器の音に変えられます。ピアノのために作られた曲をバイオリンの音で演奏すると、また違った味わいを楽しめるように、楽器音を変えることで一つの曲からさまざまな表情を引き出せます。

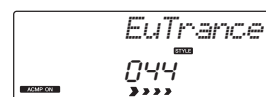


.....

### スタイル(伴奏)を鳴らしながら鍵盤を弾く

#### ▶ 22ページ

賑やかに演奏したい、という人は、スタイル(自動伴奏)を使ってみてください。スタイルとは、簡単に言うとバックバンドのようなものです。ワルツや8ビート、ユーロトランスなど、さまざまなジャンルのリズムを鳴らすことができるので、それに合わせて弾いてみてください。演奏がぐっと華やかになります。



.....

### DJのようにパフォーマンスをしよう！(パターン機能)

#### ▶ 23ページ

パターン機能を使えば、DJのようにクールな演奏が楽しめます。トラックコントロールで楽器の組み合わせを変えたり、ノブを使ってサウンドやテンポをコントロールすれば、リアルタイムでダイナミックな演奏を楽しめます。

なお、パターン演奏に最適なパネル設定があらかじめ準備されています。34ページをご覧ください。



.....

# もくじ

この楽器のおすすめ機能	2
対応フォーマットと機能	8
取扱説明書について	9
付属品(お確かめください)	9

## 準備

各部の名称	10
演奏の準備	12
電源の準備	12
ヘッドフォン/外部スピーカーを使う	13
フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)	13
基本操作	14
電源を入れる	14
オートパワーオフ機能	14
項目の選び方	14
画面表示	15

## クイックガイド

いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう	16
楽器音(メインボイス)を選ぶ	16
グランドピアノの音で弾く	16
楽器音(デュアルボイス)を重ねる	16
左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く	17
メトロノームを使う	18
ハーモニー効果をつける	19
アルペジオでフレーズをつくらう	20
アルペジオを鳴らす	20
アルペジオタイプを切り替える	20
ノブを回して自分だけの音をつくらう	21
ノブに効果を割り当てる	21
ノブを使う	21
スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう	22
ミュージックデータベースを使う	22
DJのようにプレイしよう! パターン機能	23
ソングを鳴らしてみよう	24
デモソングを聞く	24
ソングを選んで聞く	24
ソングを早送り、巻戻し、一時停止する	25
ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)	25
ソングのトラックをミュート(消音)する(マイナスイオン)	25
ソングを選んでレッスンしてみよう	26
レッスン紹介	26
レッスンをやってみよう	26
くり返し練習しよう	27
自分の演奏を録音しよう	28
ソングのトラック構成	28
録音する	28
特定のトラックに録音する	29
ユーザーソングを消去する(ソングクリア)	30
特定のトラックを消去する(トラッククリア)	30
好みのパネル設定を記憶させよう	31
パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する	31
記録したパネル設定を呼び出す	31
バックアップと初期化	32
バックアップデータ	32
初期化	32

## リファレンス

演奏するときの便利な機能	33
リバーブタイプを選ぶ	33
コーラスタイプを選ぶ	33
楽器の音の高さを変える(トランスポーズ)	34
楽器の音の高さを変える(チューニング)	34
ピッチベンドを使ってみよう	34
ワンタッチで最適なパネル設定を呼び出す	34
鍵盤のタッチ感度を変える	35
マスターEQを設定して最適な音にする	35
楽器音(ボイス)に関する設定	36
デュアルボイスを選ぶ	36
スプリットボイスを選ぶ	36
ボイスのサウンドを変える	36
ノブに割り当てられる機能	37
アルペジオの設定	39
アルペジオとソング/スタイルの同期タイミングを変更する (アルペジオオンタイズ)	39
フットスイッチでアルペジオ再生を持続(ホールド)する	39
スタイルやパターンに関する設定	40
スタイルに変化をつける(セクション)	40
シンクロストップ(コードを弾くとスタート、手を離すと ストップ)を使う	41
パターンに変化をつける(セクション)	42
再生テンポを変える	42
タップスタート	42
スタイル/パターンの音量を調節する	42
スプリットポイントの設定	43
スタイルを鳴らさずにコードを指定する	43
スタイル再生用のコードタイプ	44
スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる	45
ソングの再生に関する設定	46
BGMとして再生する	46
ランダムな順番で再生する	46
ソングのテンポを変える	47
タップスタート	47
ソング音量の設定	47
内蔵ソングのメロディー音色を変える	47
機能設定(FUNCTION)	48
機能設定の基本操作	48
USBフラッシュメモリーを使う	51
USBフラッシュメモリーを接続する	52
USBフラッシュメモリーをフォーマットする(Format)	53
USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する (Save USB)	54
USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして 保存する(Save SMF)	55
USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む (Load USB)	56
スタイルファイルを個別に読み込む(Load STY)	57
USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する (Del USB)	58
USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する (Del SMF)	58
ファイルコントロール画面を抜ける(Exit?)	59
資料	
困ったときは	60
楽器リスト	61
ドラムキットリスト	67
スタイルリスト	74
パターンリスト	75
ソングリスト	76
アルペジオタイプリスト	77
ミュージックデータベースリスト	78
エフェクトタイプリスト	80
仕様一覧	81
索引	82

# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

## ■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

## ■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

**警告**

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

**注意**

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

# ⚠ 警告

### 電源 / 電源アダプター



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



電源は必ず交流 100V を使用する。エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



電源アダプターは、必ず指定のもの (81 ページ) を使用する。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。感電やショートのおそれがあります。

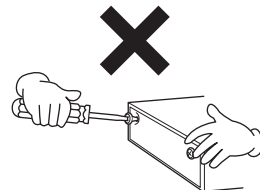
必ず実行

### 分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、けが、または故障の原因になります。

禁止



## 水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

## 火に注意



禁止

本体の上ろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

## 電池



禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。



禁止

電池を火の中に入れてない。

破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。



禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。

電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。



禁止

指定(12ページ)以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池と一緒に使用したり、新しい電池と古い電池と一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電機の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

## 異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。)

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

# ⚠ 注意

## 電源 / 電源アダプター



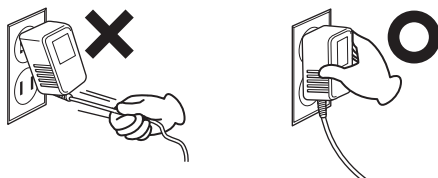
禁止

たこ足配線をしない。  
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。  
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。  
感電や火災、故障の原因になることがあります。

## 設置



禁止

不安定な場所に置かない。  
本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がかげがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。  
コードをいためたり、お客様やほかの方々転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。  
電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。  
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

## 接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。  
感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。  
聴力障害または機器の損傷の原因になります。

## 取り扱い



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。  
お客様がかげがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。  
感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。  
本体が破損したり、お客様やほかの方々がかげがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

[Ⓛ](スタンバイ / オン)スイッチを切った状態でも微電流が流れています。[Ⓛ](スタンバイ / オン)スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

## 注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

### ■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- ・ テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。
- ・ 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃~40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- ・ 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

### ■ データの保存に関する注意

この楽器の一部のデータ(32ページ)は自動的に保存されるため、電源を切ってもデータは消えません。ただし保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターやUSBフラッシュメモリーなど、外部メディアに保存してください。(51ページ)

保存したUSB記憶装置の万一の事故に備えて、大切なデータはコンピューターや予備のUSBフラッシュメモリーにバックアップとして保存されることをおすすめします。

## お知らせ

### ■ データの著作権に関するお願い

- ・ ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・ この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

### ■ 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- ・ 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

### ■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- ・ この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- ・ MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

## 対応フォーマットと機能



### GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



### XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



### USB

USBとは、Universal Serial Bus(ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。



### スタイルファイル

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。



## 取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

### ■冊子マニュアル



#### 取扱説明書(本書)

- ・準備： 最初にお読みください。
- ・クイックガイド： 楽器の基本的な機能の使い方と操作を説明しています。楽器を操作しながらご覧ください。
- ・リファレンス： 楽器の詳細な機能の使い方と操作を説明しています。
- ・資料： 仕様や楽器リストなどの資料を掲載しています。

### ■電子マニュアル(PDF形式)



#### MIDIリファレンス

この楽器のMIDIに関する資料(「MIDIデータフォーマット」、「MIDIインプリメンテーションチャート」)が掲載されています。



#### MIDI入門

MIDIについての基礎知識を説明しています。



#### コンピューターとつなぐ

楽器のUSB TO HOST端子とコンピューターをつないで活用する方法を説明しています。

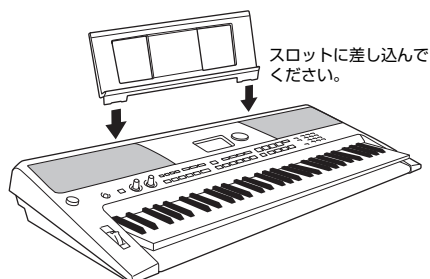
上記の電子マニュアルは、インターネット上のヤマハマニュアルライブラリーからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名(「PSR-E433」や「MIDI入門」など)を入力して「検索」ボタンをクリックします。

ヤマハマニュアルライブラリー <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## 付属品(お確かめください)

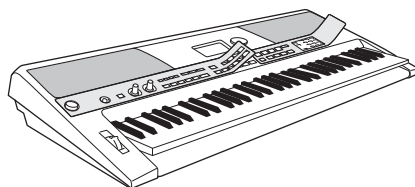
- ・取扱説明書(本書)
- ・ソングブック
- ・電源アダプター
- ・和文シート
- ・譜面立て
- ・保証書
- ・ユーザー登録のご案内  
\* ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。

#### 譜面立ての取り付け方



#### 和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。

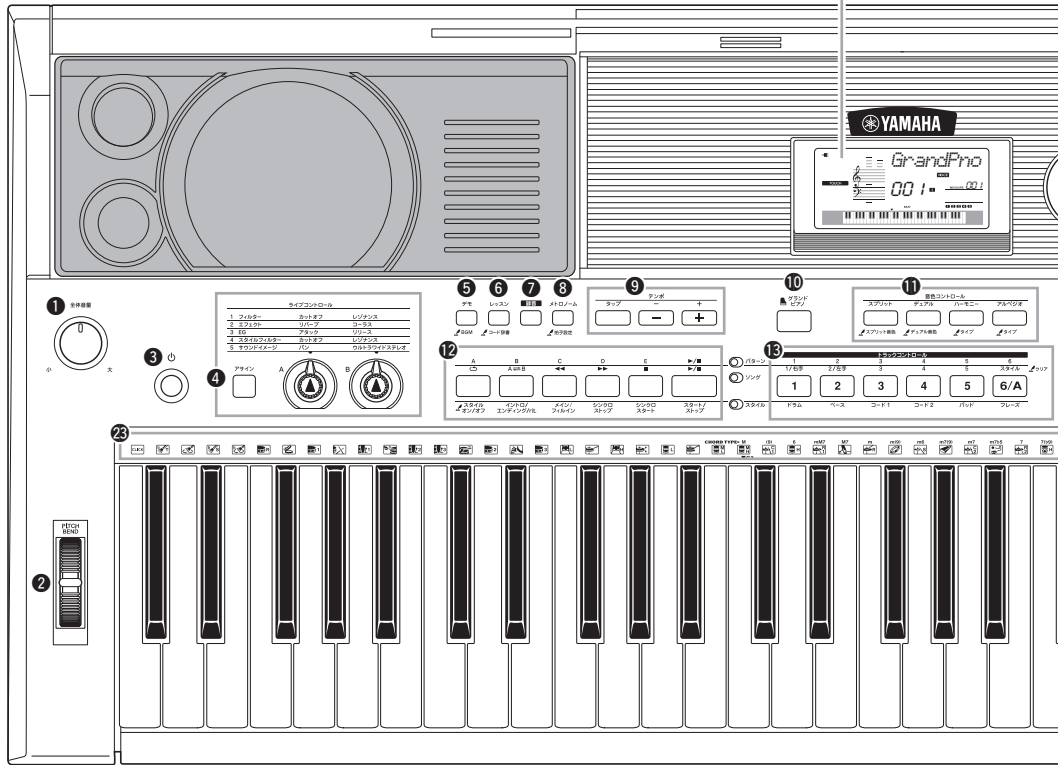


# 各部の名称

準備

## フロントパネル

画面(15ページ)



## フロントパネル

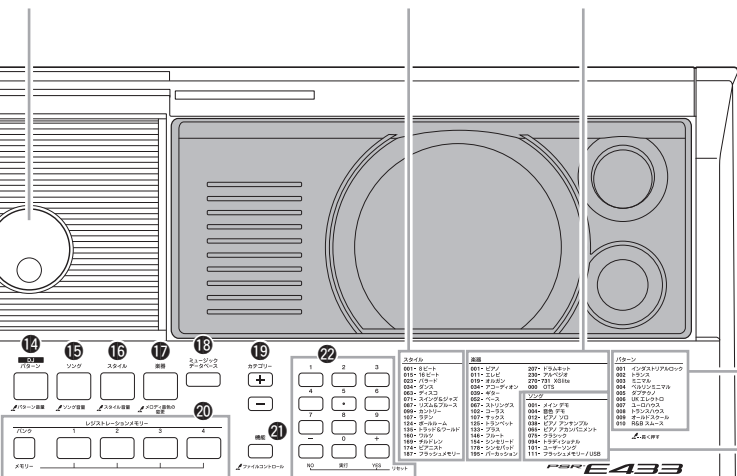
- |   |   |
|---|---|
| <p><b>①</b> [全体音量]<br/>(MASTER VOLUME) コントロール ..... 14ページ</p> <p><b>②</b> [PITCH BEND](ピッチベンド)ホイール ..34ページ</p> <p><b>③</b> [⏻](スタンバイ/オン)スイッチ ..... 14ページ</p> <p><b>④</b> ライブコントロール(LIVE CONTROL)<br/>[アサイン](ASSIGN) ボタン ..... 21ページ<br/>[A]、[B] ノブ ..... 21ページ</p> <p><b>⑤</b> [デモ](DEMO) ボタン ..... 24ページ</p> <p><b>⑥</b> [レッスン](LESSON) ボタン ..... 26ページ</p> <p><b>⑦</b> [録音](REC) ボタン ..... 28ページ</p> <p><b>⑧</b> [メトロノーム](METRONOME) ボタン ..... 18ページ</p> <p><b>⑨</b> テンポ(TEMPO)<br/>[タップ](TAP) ボタン ..... 42ページ<br/>[-]、[+] ボタン ..... 42ページ</p> <p><b>⑩</b> [グランドピアノ]<br/>(PORTABLE GRAND) ボタン ..... 16ページ</p> | <p><b>⑪</b> 音色コントロール(VOICE CONTROL)<br/>[スプリット](SPLIT) ボタン ..... 17ページ<br/>[デュアル](DUAL) ボタン ..... 16ページ<br/>[ハーモニー](HARMONY) ボタン ..... 19ページ<br/>[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタン ..... 20ページ</p> <p><b>⑫</b> [パターン](PATTERN)/[ソング](SONG)/<br/>[スタイル](STYLE) コントロール</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [パターン](PATTERN) ランプがオンの場合<br/>..... 23、42ページ</li> <li>• [ソング](SONG) ランプがオンの場合<br/>..... 25ページ</li> <li>• [スタイル](STYLE) ランプがオンの場合<br/>..... 22、40、41ページ</li> </ul> |
|---|---|

ダイアル(14ページ)

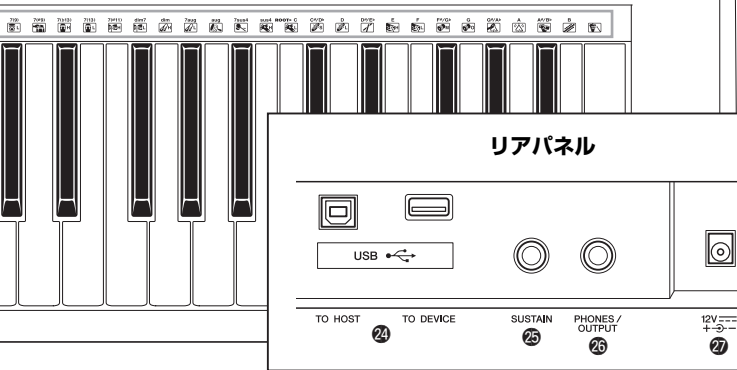
スタイルリスト(74ページ)

楽器リスト(61ページ)

パターンリスト(75ページ)



ソングリスト(76ページ)



**ボタンを「長く押し」マークについて**  
 このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた機能に移ります。

- 13 [トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタン群
  - [パターン](PATTERN) ランプがオンの場合 ..... 23ページ
  - [ソング](SONG) ランプがオンの場合 ..... 25ページ
  - [スタイル](STYLE) ランプがオンの場合 ..... 41ページ
- 14 [パターン](PATTERN) ボタン ..... 23ページ
- 15 [ソング](SONG) ボタン ..... 24ページ
- 16 [スタイル](STYLE) ボタン ..... 22ページ
- 17 [楽器](VOICE) ボタン ..... 16ページ
- 18 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE) ボタン ..... 22ページ
- 19 [カテゴリー](CATEGORY) ボタン群 ..... 14ページ
- 20 レジストレーションメモリー (REGIST MEMORY) ボタン群
  - [バンク/メモリー](BANK/MEMORY) ボタン ..... 31ページ

- 21 [機能](FUNCTION) ボタン ..... 48ページ
- 22 数字ボタン[1]~[9]、[-/NO]、[O/実行(EXECUTE)]、[+/YES] ..... 14ページ
- 23 ドラムキット用イラスト群 ..... 16ページ  
 スタンダードキット1を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器のイラストです。

## リアパネル

- 24 USB端子群
  - TO HOST端子\* ..... 50ページ
  - TO DEVICE端子 ..... 51ページ
- 25 SUSTAIN端子 ..... 13ページ
- 26 PHONES/OUTPUT端子 ..... 13ページ
- 27 DC IN端子 ..... 12ページ

\* コンピューターと接続するための端子です。USBケーブルは、ABタイプのもをご使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは、ご使用できません。コンピューターとの接続方法など詳細は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

# 演奏の準備

## 電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

### 家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源スイッチが切れていることを確認してください。

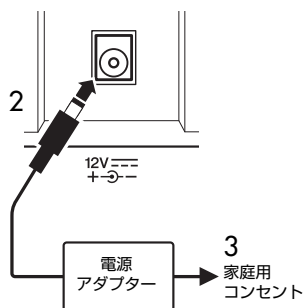
#### ⚠ 警告

• 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター (81ページ) をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 12V (電源アダプター接続) 端子に差し込みます。
- 3 アダプターのACプラグを家庭用 (AC100V) コンセントにさし込みます。

#### ⚠ 注意

• 電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

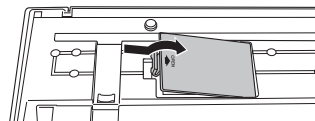


## 電池を使うときは

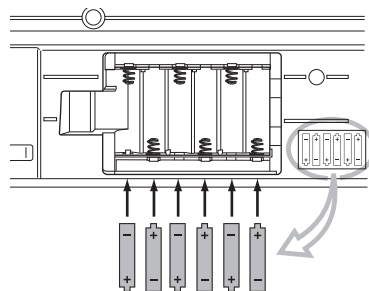
この楽器は、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電式ニッケル水素電池 (充電電池) に対応していますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池、または充電電池のご使用をおすすめします。

### ■電池をセットする

- 1 電源が切れていることを確認してください。
- 2 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池ボタンをはずします。



- 3 電池6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 4 電池ボタンを閉めます。

### 注記

• 電池が入っていて電源がオンのときに、電源アダプターを抜き差しすると、電源が切れることがあります。電源が切れると録音中や転送中のデータが失われますので、ご注意ください。

電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、ただちにすべての乾電池を交換するか、充電電池を充電してください。

### NOTE

• 充電電池の充電は、必ず専用の充電器をお使いください。この楽器では、充電できません。

• 電池が本体に入っている状態で、アダプターを本体に差し込むと、アダプターから電源が供給されます。

## ■電池の種類を設定する

お使いの電池の種類に合わせて、本体上で設定を切り替えてください。設定は、電源を入れたあと(14ページ)、機能設定(50ページ)で切り替えます。初期設定は、アルカリ乾電池です。電池の種類を変えるときは、必ず設定してください。

### 注記

- 電池の種類の設定を間違えると、充電電池の電池の劣化を早めたり、電池の使用時間が短くなります。正しい設定でお使いください。


## ■電源の状況を画面で確認する


### ・電源の画面表示


電源がどこから供給されているか、画面左上で確認できます。

どちらか一方が表示されます






「」が表示されているときは、電源アダプターから供給されています。

「」が表示されているときは、電池から供給されています。

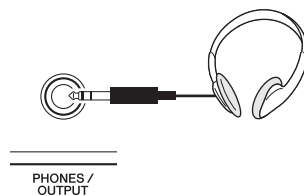
電池がセットされている状態で電源アダプターが接続されている場合は、電源は電源アダプターから供給され、表示は「」になります。

### ・電池の残量表示

電池の残量を、画面左上で確認できます。

	電池残量がありません。電源が切れます。充電電池の場合、電源が切れる前に電池残量のアイコンが点滅します。
	電池残量が少なくなっています。充電電池の場合は早めの充電を、乾電池の場合は早めの交換をおすすめします。なお、電池残量が少なくなると、音量が小さくなったり音質が劣化したり、また正常に動かなくなる場合があります。
	電池の残量が十分にあります。

## ヘッドフォン/外部スピーカーを使う



別売のヘッドフォン(ステレオ標準プラグ)をPHONES/OUTPUT端子に接続します。PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなります。

PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、楽器の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

ヘッドフォンや外部スピーカーを接続すると、自動的に楽器のスピーカーから音が出なくなります。

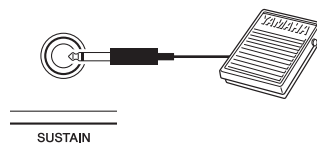
### 注意

- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

### 注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順番で行なってください。

## フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)



別売のフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

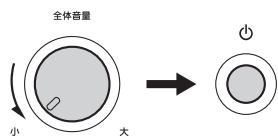
### NOTE

- スプリットボイス(17ページ)にはフットスイッチは効きません。
- フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- フットスイッチを踏んだまま電源を入れしないでください。踏んだまま電源を入れると、オン/オフが逆になります。

# 基本操作

## 電源を入れる

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを左に回し、音量を最小にしておいてから、[⏻] (スタンバイ/オン) スイッチを押して電源を入れます。もう一度押すと電源が切れます。



音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。

### 注意

- [⏻] (スタンバイ/オン) スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。

## オートパワーオフ機能

オートパワーオフ機能とは、無駄な電力消費を防ぐため、一定時間何も操作しないと自動的に電源が切れる機能です。初期設定では、30分何も操作をしないと自動的に電源が切れます。

### ■オートパワーオフ機能を解除するには

機能設定でオートパワーオフをOFFに設定するか、電源を入れるとき、左端の鍵盤を押しながら電源を入れます。オートパワーオフ機能がOFFになり、自動的に電源が切れなくなります。



■オートパワーオフになるまでの時間を変更するには  
[機能] (FUNCTION) ボタンを押してから、[カテゴリー] (CATEGORY) ボタンの[-]または[+]を何回か押して「Auto Power Off」(機能番号061)を呼び出したら、下記設定値の中から、電源が切れるまでの時間を変更します。

設定値： 5分/10分/15分/30分/60分/120分/OFF  
初期設定： 30分

### NOTE

- オートパワーオフ機能で電源が切れた場合、それまでのデータは自動的にバックアップされます。バックアップされる内容については、32ページをご覧ください。

### 注記

- 本体の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手動で本体の電源を切ってください。

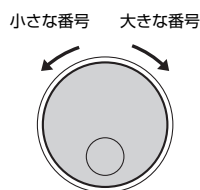
- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを無効にしてください。

## 項目の選び方

この楽器での基本的な操作として、ダイヤルや数字ボタンを使った項目や数値の変え方を説明します。

### ■ダイヤル

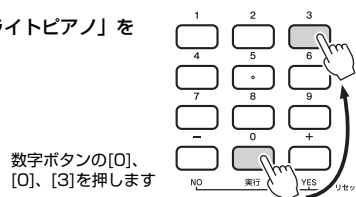
右(時計回り)に回すと大きな番号に、左に回すと小さな番号になります。



### ■数字ボタン[0]～[9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

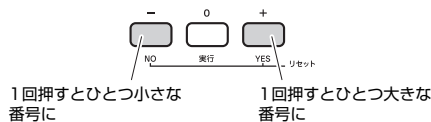
例) 「003 プライツピアノ」を選ぶ場合



数字ボタンの[0]、  
[0]、[3]を押します

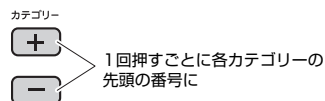
### ■[+]、[-]ボタン

[+]ボタンを1回押すと、ひとつ大きな番号に、[-]ボタンを1回押すと、ひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。



### ■カテゴリーボタン[+]、[-]

ボタンを押すごとに、ボイスやスタイル、ソングの各カテゴリーの先頭が選ばれます。[機能] (FUNCTION) ボタンを押すと、カテゴリーボタンを押すたびに、設定できる項目が順番に変わります。



# 画面表示

画面には、ソング、スタイル、パターン、楽器音や、いろいろな設定状態が表示されます。

## 電源表示

電源アダプター、電池のどちらから電源をとっているかを表示します。(13ページ)



## USB表示

USBフラッシュメモリーが接続されているとき表示されます。(51ページ)

USB

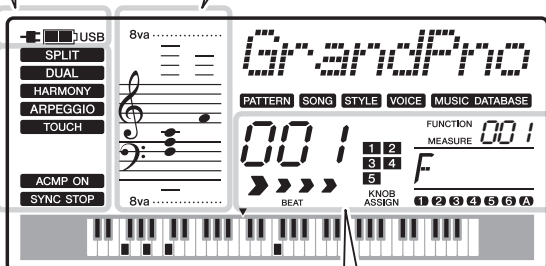
## 音符表示

通常は押した鍵盤を表示します。レッスン機能を使用時は、ソングのメロディー符やコード符を、コード辞書機能を使用時は、指定したコードの構成音を表示します。



### NOTE

- 1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。



## 機能表示

それぞれの機能がオンのとき表示されます。

- SPLIT** スプリット (17ページ)
- DUAL** デュアル (16ページ)
- HARMONY** ハーモニー (19ページ)
- ARPEGGIO** アルペジオ (20ページ)
- TOUCH** タッチレスポンス (35ページ)
- ACMP ON** スタイル(自動伴奏) (22ページ)
- SYNC STOP** シンクrostopp (41ページ)

## ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を、矢印で点滅表示します。(24ページ)



## ノブアサイン表示

ノブにアサインしたパラメーターを確認できます。(21ページ)



## 機能および小節表示

[機能] (FUNCTION) ボタンを押したときは機能の番号、ソング/スタイル/パターンの再生中は小節番号を表示します。



## コード表示

自動伴奏領域(22ページ)で押さえたコード名や、ソングで再生中のコード名を表示します。



## トラック表示

ソング/スタイル/パターンのトラックに関する情報を表示します。(23、28、41ページ)

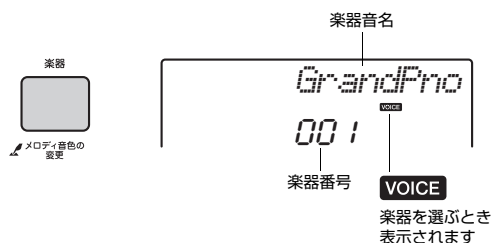


# いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう

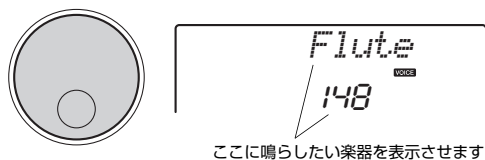
この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。

## 楽器音(メインボイス)を選ぶ

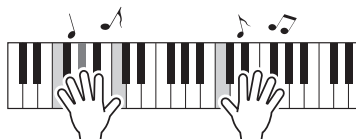
- 1 [楽器](VOICE) ボタンを押します。  
楽器音の番号と名前が表示されます。



- 2 ダイヤルを回して、鳴らしたい楽器音を選びます。



- 3 鍵盤を弾いてみましょう。



### 楽器音の特徴

001~206	いろいろな楽器の音です。
207~229 (ドラムキット)	「***キット」という名前のボイスは、いろいろな打楽器音が鍵盤に割り振られており、鍵盤でドラム演奏ができます。鍵盤への割り振りについては、67ページのドラムキットリストをご覧ください。
230~269	アルペジオ演奏(20ページ)が楽しめる楽器音です。

## グランドピアノの音で弾く

いろいろな設定をリセットし、「とにかくピアノの音で弾きたい」というときは、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押しましょう。

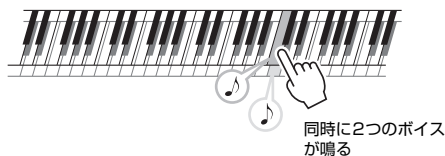
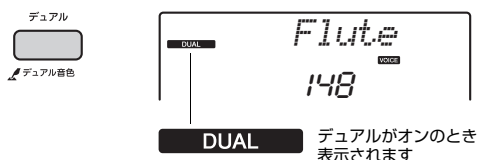


楽器音が001グランドピアノの音色になり、タッチ感度(35ページ)以外のすべての設定が元に戻ります。

## 楽器音(デュアルボイス)を重ねる

メインボイスに加えて、もう1つ別の楽器音(デュアルボイス)を重ねて鳴らせます。

- 1 [デュアル](DUAL) ボタンを押してデュアルをオンにします。



- 2 もう一度ボタンを押すとデュアルはオフになります。

デュアルボイスは、現在のメインボイスに最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(36ページ)。

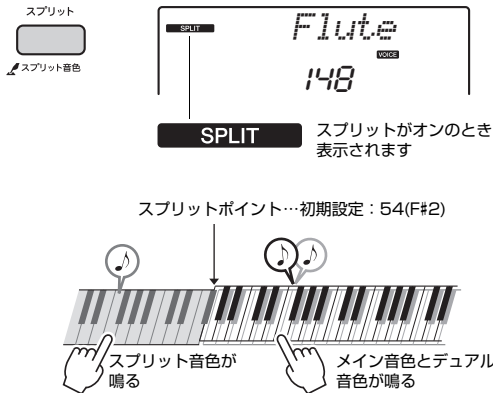


## 左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く

鍵盤全体を2つの領域に分けることで、右手と左手で違う楽器音を鳴らせます。

### 1 [スプリット](SPLIT) ボタンを押してスプリットをオンにします。

鍵盤が右手鍵域と左手鍵域に分割されます。



右側の鍵盤でメインボイスとデュアルボイスを鳴らし、左側の鍵盤で「スプリットボイス」と呼ばれる楽器音を鳴らします。

左手鍵域と右手鍵域の境目を、スプリットポイントと呼び、自由に変更できます(36ページ)。

### 2 もう一度ボタンを押すとスプリットはオフになります。

スプリットボイスは自分で選ぶことができます(36ページ)。

## メトロノームを使う

この楽器にはメトロノーム機能があります。ピアノ曲を練習するときなどに使いましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを押します。

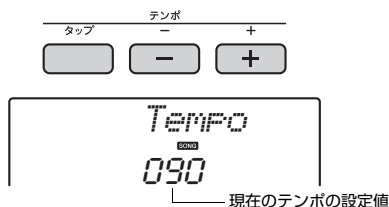


カチカチと鳴ります。

- 2 もう一度ボタンを押すと止まります。

### テンポを調節するには

テンポ(TEMPO)の[タップ](TAP) ボタンを押してから、隣にある[-]、[+]ボタンを押します。画面上でテンポ値を確認しましょう。



ダイヤルを回したり、数字ボタンを押して直接数値を入力することでも、テンポ調節できます。

### 拍子を設定するには

ここでは5/8を設定してみましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを1秒以上押し、[TimeSigN] を表示させます。画面にメトロノームの拍子が表示されます。

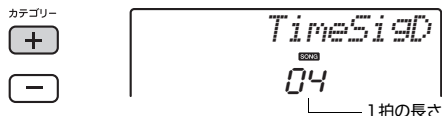


- 2 ダイヤルを回して拍子の数を選びます。  
1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴ります。ここでは「05」を選びましょう。

**NOTE**

• スタイルやソング、パターンの再生中は拍子を設定できません。

- 3 カテゴリーボタン[+]を押して、「TimeSigD」を表示させます。  
画面に1拍の長さ(音符)が表示されます。



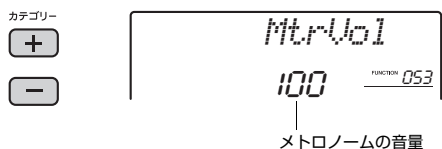
- 4 ダイヤルを回して、2、4、8、16分音符の中から音符を選びます。  
ここでは「08」を選びましょう。
- 5 メトロノームを鳴らして確認してみましょう。

### メトロノームの音量を設定するには

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「MtrVol」(機能番号053)を表示させます。

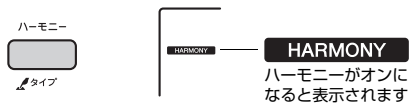


- 3 ダイヤルを回して、メトロノームの音量を設定します。

## ハーモニー効果をつける

メインボイスに、トレモロやエコーなどのハーモニーがつけられます。

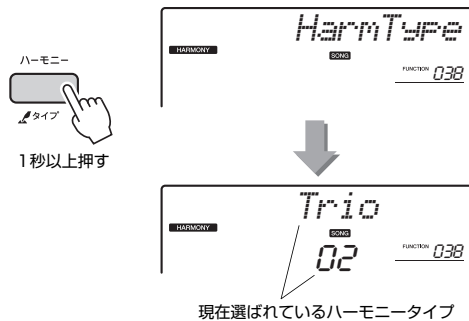
### 1 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを押してハーモニーをオンにします。



ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器音に最適なハーモニータイプが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(手順2)。

### 2 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを1秒以上押し、「HarmType」(機能番号038)を表示させます。

「HarmType」と数秒表示されたあと、現在のハーモニータイプが表示されます。



### 3 ダIALを回して好きなハーモニータイプを選びます。

ハーモニータイプは、80ページのハーモニータイプリストをご覧ください。

ハーモニーはタイプによって鳴らし方が違いますので、「タイプ別鳴らしかた」とハーモニータイプリストを参照しながら弾いてみましょう。

#### タイプ別鳴らしかた

##### ●ハーモニータイプ01～05



スタイルをオン(22ページ)にして自動伴奏  
鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

##### ●ハーモニータイプ06～12(トリル)



鍵盤を2つ押さえ続ける

##### ●ハーモニータイプ13～19(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

##### ●ハーモニータイプ20～26(エコー)



鍵盤を押さえ続ける

ハーモニー音量の調節は、49ページの機能設定で行いません。

# アルペジオでフレーズをつくろう

アルペジオ機能とは、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏される機能です。たとえばコード(和音)のドミソを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。音楽制作やパフォーマンスでの心強い味方となるでしょう！

## アルペジオを鳴らす

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押して、アルペジオをオンにします。

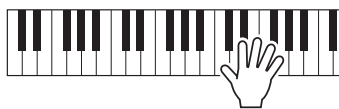


### NOTE

- 230～269の楽器音は、選ぶだけでアルペジオ機能が自動的にオンになります。

- 2 鍵盤を押さえて、アルペジオを鳴らしてみましょ。

押さえる鍵盤の数や位置を変えると、生成される分散和音も変わります。



アルペジオは、スプリットオンのときはスプリットボイスにのみ、スプリットオフのときはメインボイスとデュアルボイスにかかります。スプリットボイスとメイン/デュアルボイスに同時にはかかりません。

スプリットボイスを変更する方法は 36ページをご覧ください。ただし、メインボイス260～269を選択したときは、自動的に最適なスプリットボイスが呼び出されます。

### NOTE

- 260～269の楽器音は、アルペジオ機能はスプリットボイスのみに有効になりますので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえてください。
- 別売のフットスイッチ(13ページ)を使うことで、鍵盤から手を離してもアルペジオを鳴らし続けられます。(39ページ)

- 3 演奏が終わったら[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押して、アルペジオをオフにします。

## アルペジオタイプを切り替える

アルペジオタイプは、楽器音を選ぶだけで最適なタイプが自動的に選ばれますが、好きなアルペジオタイプを選ぶこともできます。

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを1秒以上押しします。

「ARP Type」と数秒表示されたあと、現在のアルペジオタイプが画面に表示されます。



- 2 画面を見ながらダイヤルを回して、好きなアルペジオタイプを選びます。

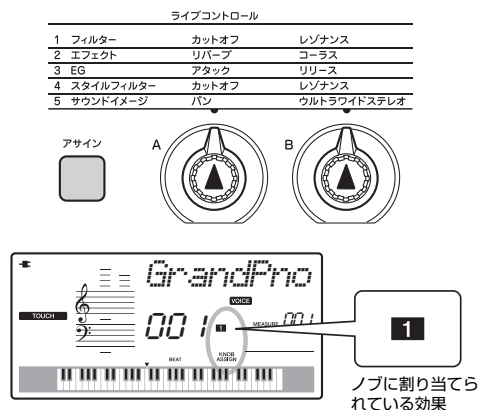
アルペジオタイプは77ページのアルペジオタイプリストをご覧ください。

# ノブを回して自分だけの音をつくろう

楽器のパネル面左下にある2つのノブを回すことで、演奏音にさまざまな効果をかけ、まったく印象の違う音を鳴らせます。ノブの上に印刷されている、あらかじめ決められた効果の組み合わせを選んでから、ノブを回してみましょう。

## ノブに効果を割り当てる

[アサイン](ASSIGN) ボタンを押すたびに、2つのノブに割り当てられる効果が1→2→3→4→5→1…の順番で切り替わります。今どの効果が割り当てられているかは、画面上の数字で確認できます。

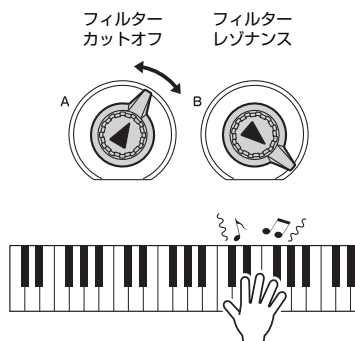


1～3はメイン、デュアルボイスだけに、4はスタイルとパターンだけに、5はサウンド全体にノブの効果がかかります。それぞれのノブの効果は、37ページをご覧ください。

割り当てる効果を変えただけでは、ノブの位置が中央でなくとも、演奏音に変化はつきません。ノブを回してはじめて設定値の変化が反映されます。

## ノブを使う

- 1 鍵盤で鳴らす楽器音を選びます。  
ここでは、164 SquareLd(スクエアリード)を選びましょう。
- 2 [アサイン](ASSIGN) ボタンを何度か押して1 フィルター (FILTER) を選びます(画面に**1**を表示させます)。
- 3 ノブBを最大まで回したあと、ノブAを左手で回しながら、右手で演奏してみましょう。



### 注記

- 楽器音を変更すると、それまでノブで作ってきた設定(ウルトラワイドステレオ(37ページ)を除く)はリセットされて、選ばれた楽器音に最適な設定になります。自分でつくったお気に入りの設定を残しておきたい場合は、楽器音を変更する前に、必ずレジストレーションメモリーに保存しておきましょう(31ページ)。

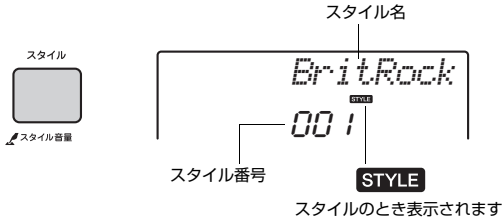
### NOTE

- 大きな音量でノブを右に回した場合、音がひずむことがあります。その場合は音量を下げてください。
- ウルトラワイドステレオとノブを使ってのパンの設定は、レジストレーションメモリーに保存できません。

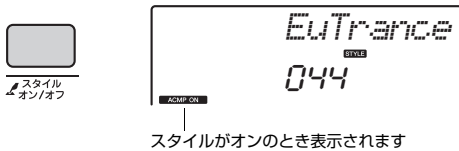
# スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコード(和音)を押さえるだけで、自動的にそのコードにあったスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

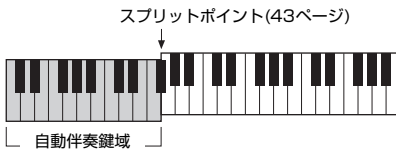
- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。パネル、または74ページのスタイルリストをご覧ください。



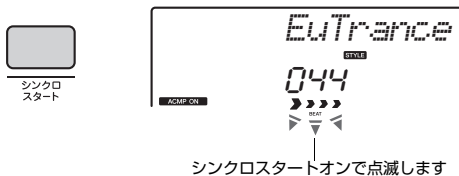
- 2 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押して、スタイルをオンにします。



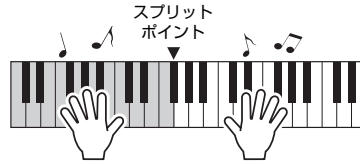
この操作により、スプリットポイント(54 : F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する「自動伴奏鍵域」になります。



- 3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



- 4 自動伴奏鍵域でコードを弾き、スタイルをスタートさせます。  
左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。  
コードについては「コード表」(44ページ)や「コード辞書でコードを調べる」(45ページ)をご覧ください。



- 5 [スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してスタイルをストップします。



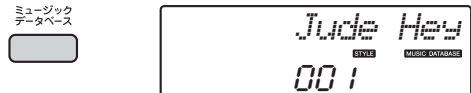
スタイルは、セクションを切り替えて演奏に変化をつけられます。40ページ「スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)」をご覧ください。

## ミュージックデータベースを使う

自分の好きなジャンルの音楽を演奏するための最適なスタイルやボイスがわからない場合にこの機能を活用しましょう。好きな音楽ジャンルを選ぶだけで、最適なパネル設定が呼び出されます。

- 1 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE)ボタンを押します。

画面にミュージックデータベース名が表示され、シンクロスタートとスタイルがオンになります。



- 2 ダイヤルを回して、弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます。

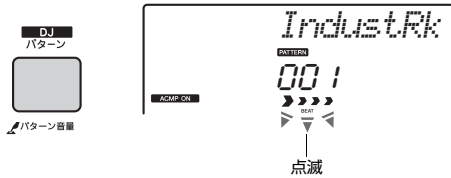
78ページのミュージックデータベースリストのカテゴリ名を参考に選びます。楽器音色(ボイス)やスタイルが自動で設定されます。

- 3 このページの手順4~5のように、演奏しましょう。

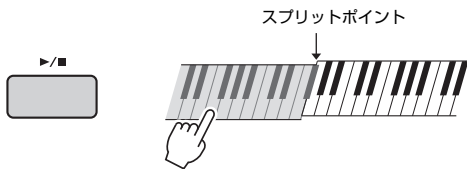
# DJのようにプレイしよう！パターン機能

パターンを鳴らしながら、左手鍵域でキー（調）を変えたり、ノブを回してサウンドを自在にコントロールすれば、DJ気分を味わいながらカッコよくパフォーマンスができます。

- 1 [パターン](PATTERN) ボタンを押してから、ダイアルで好きなパターンを選びます。  
ACMPが自動的にオンになり、鍵盤が自動伴奏鍵域(22ページ)とメロディー鍵域に分かれます。

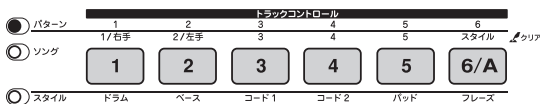


- 2 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すか、スプリットポイント(43ページ)より左の鍵域の鍵盤を押してパターン再生を始めます。



パターン再生しながら以下の操作で、いろいろなサウンドの変化を楽しんでください。

- [トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタンで、各トラックをオン/オフする



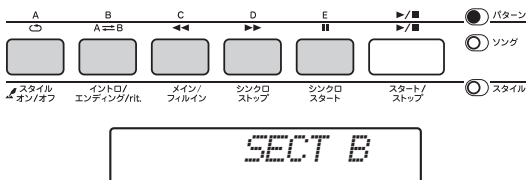
1 2 3 4 5 6 ——— 画面上(15ページ)でトラックのオン/オフを表示

**NOTE**

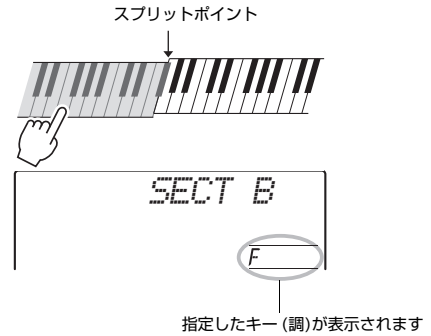
● ボタンを同時に押してオン/オフを切り替える場合は、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

- セクションを切り替える

パターン(PATTERN)の[A]～[E] ボタンを自由に押してみましょう。



- キー（調）を変える  
スプリットポイント(43ページ)より左側の鍵盤を押します。



- ノブを回してサウンドを変える  
[アサイン](ASSIGN) ボタンを何度か押して、4スタイルフィルター(STYLE FILTER)を選びます。ノブAとノブBを自由に回してみましょう。

ライブコントロール		
1 フィルター	カットオフ	レゾナンス
2 エフェクト	リバブ	コーラス
3 EG	アタック	リリース
4 スタイルフィルター	カットオフ	レゾナンス
5 サウンドイメージ	パン	ウルトラワイドステレオ



- 右手鍵域でアルペジオをかける  
[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押してオンにして、右手鍵域の鍵盤を押さえます。



**NOTE**

● 260～269の楽器音は、アルペジオ機能はスプリットボイスのみに有効になりますので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえてください。

- 3 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押してパターン再生を止めます。



# ソングを鳴らしてみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。この楽器に内蔵されているソングは、聞いて楽しむだけでなく、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。

## ●ソングカテゴリー

ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリー分けされています。

### ソング

- 001- メイン デモ ————— • この楽器の魅力を満載したデモ曲です。
- 004- 音色 デモ ————— • おすすめの楽器音をフィーチャーした曲です。
- 012- ピアノ ソロ ————— • ピアノソロ曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。
- 038- ピアノ アンサンブル ————— • ピアノアンサンブル曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。
- 065- ピアノ アカンパニメント ————— • バッキングパターン(伴奏)練習用ソングです。
- 075- クラシック ————— • よく知られたクラシックの曲です。
- 094- トラディショナル ————— • 歌い継がれる世界の民謡です。
- 101- ユーザーソング ————— • 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です。
- 111- フラッシュメモリー/USB ————— • コンピューターから楽器へ転送したソングや、USBフラッシュメモリー内のソングです。コンピューターから楽器に転送したソングが先に表示されます。コンピューターから楽器に転送したソングについては、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。USBフラッシュメモリー内のソングについては53ページをご覧ください。

## デモソングを聞く

[デモ](DEMO) ボタンを押します。

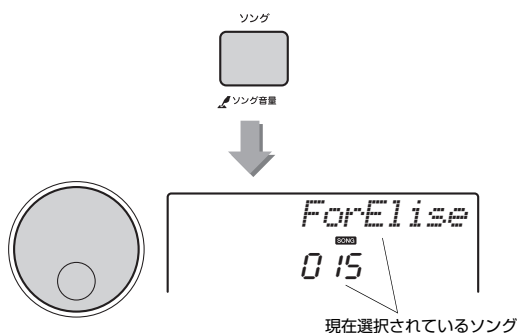


ソング番号001～003が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。  
ストップしたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンを押します。

## ソングを選んで聞く

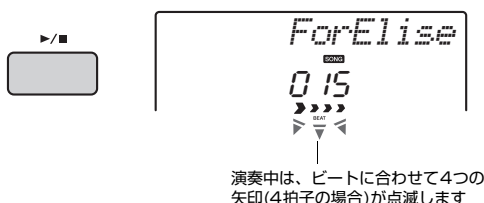
1 [ソング](SONG) ボタンを押して、好きなソングを選びます。

76ページのソングリストを参考に、ダイヤルを回して好きなソングを選びます。



2 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押してソングを聞いてみましょう。

もう一度[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。

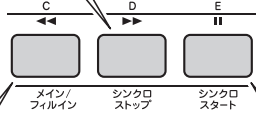




## ソングを早送り、巻戻し、一時停止する

オーディオプレーヤーのようにソングの再生をコントロールできます。

[▶▶](早送り)ボタン  
再生中に押すと、ソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増えます。



[◀◀](巻戻し)ボタン  
再生中に押すと、ソングを巻き戻します。停止中に押すと小節番号が減ります。

[||](一時停止)ボタン  
ソングを一時停止します。もう一度押すと、一時停止した位置から再生がスタートします。

**NOTE**

• A-Bリピートが設定されている場合、早送りや巻戻しはその設定範囲内でのみ可能です。

## ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)

ソングのある特定の範囲(A点とB点)を小節単位で指定して、くり返し再生できます。



- 1 ソング再生をスタートします(24ページ)。
- 2 ソングを再生しながら、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいポイントで[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。



- 3 くり返し再生の終了地点(B点)にしたいポイントに来たら、もう一度[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。

これで、A-B間のくり返し再生(リピート再生)が始まります。

- 4 くり返し設定を取り消すには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

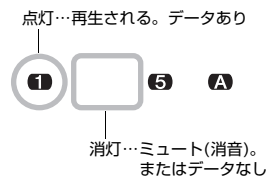
再生を停止するには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

**NOTE**

• くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押して設定します。

## ソングのトラックをミュート(消音)する(マイナスイオン)

ソングは、演奏のパートや伴奏などに分かれた複数のトラックが同時に鳴っています。それらの一部のトラックを鳴らさずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます。トラックをミュートするには、消音したいトラック番号のボタン([1/右手]~[5]、[スタイル])を押します。トラックをミュート解除するときは、もう一度同じボタンを押します。



**NOTE**

• ボタンを同時に押してミュート/ミュート解除を切り替える場合は、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

# ソングを選んでレッスンしてみよう

好きなソングの、右手パート、左手パート個別にレッスンしたり、両パートをまとめてレッスンしたりできます。付属のソングブックの楽譜を見ながら、3種類のレッスンを試してみましょう。

## レッスン紹介

### レッスン1 お手本を聞く (LISTEN)

レッスン1では鍵盤を弾く必要はありません。選んだパートのお手本メロディーが鳴るので、よく聞いて覚えましょう。

LISTEN

### レッスン2 タイミング (TIMING)

レッスン2では鍵盤を弾くタイミングを練習します。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても、画面に表示される正しい音が鳴ります。

TIMING

### レッスン3 マイペース (WAITING)

レッスン3では画面に表示される音を正しく弾けるよう練習します。正しい鍵盤が押さえられるまで、再生は進まず待ってくれ、再生テンポも弾く人のペースに合わせて変わってくれるので、マイペースで練習できます。

WAITING

#### NOTE

- レッスン3「マイペース」で再生テンポを変化させたくないときは、機能設定で切り替えることができます。(50ページ)

## レッスンをやってみよう

### 1 レッスンしたいソングを選びます (24ページ)。

#### NOTE

- コンピューターから転送したソング(SMFフォーマット0)(24ページ)はレッスンに使えますが、ユーザーソングはレッスンには使えません。

### 2 レッスンしたいパートをオフにします。

右手の練習をしたいときは[1/右手]ボタンを、左手の練習をしたいときは[2/左手]ボタンを押してオフにします。両手の練習をしたいときは、両方のパートをオフにします。



[1/右手]ボタン、[2/左手]ボタンは、押すごとに再生のオン/オフが切り替わります。各パートのオン/オフは画面上で確認します。

ForElixir  
015

右手レッスン 1 2 (トラック1消灯)  
左手レッスン 1 2 (トラック2消灯)  
両手レッスン 1 2 (トラック1、2消灯)

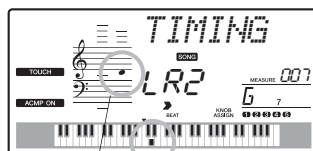
#### NOTE

- ソング番号075~100は、右手パートのみ対応しています。

### 3 [レッスン](LESSON) ボタンを押して、レッスン曲をスタートします。

レッスンスタート後、[レッスン](LESSON) ボタンを押すたびに、レッスン番号が「1:LISTEN」→「2:TIMING」→「3:WAITING」→オフ→「1:LISTEN」…の順番で切り替わるので、やりたいレッスンが表示されるまで繰り返し押します。

レッスン  
コード詳書



お手本メロディーの音符と鍵盤位置が表示されます

レッスンを途中で終わるには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してソング再生をストップします。また、レッスン再生中でも、[レッスン](LESSON)ボタンを押してレッスン番号を切り替えられます。

#### 4 ソングが最後まで再生されたら、画面に表示される採点結果を確認しましょう。

「2 タイミング(TIMING)」、「3 マイペース(WAITING)」で、1曲レッスンを終了したときは、レッスン結果が採点され、画面に表示されます。その結果は4段階(OK, Good, Very Good!, Excellent!)で表示されます。

Excellent ██████████  
 Very Good ██████████  
 Good ██████████  
 OK ██████████

評価の表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンを始めます。

### くり返し練習しよう

レッスン中に間違ったところを少し手前から弾きなおしたい、苦手なところをくり返して練習したい。こんなときは、くり返し練習機能を使いましょう。

レッスン再生中に[↶](くり返し)ボタンを押します。



ソングの再生位置が4小節前まで戻り、1小節カウントしたあと再生が再開されます。押した時点までくると、ソングがまた4小節前まで戻ってくり返し再生するので、「あっ、間違えた」というときにポンと押せば、間違えた部分も含んで何度でも練習できます。もう一度ボタンを押すと、くり返し再生は解除され、通常のレッスン再生に戻ります。

**NOTE**

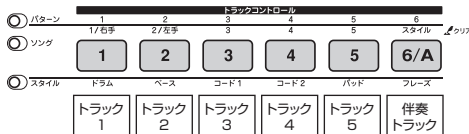
- くり返し練習の再生中に数字ボタンの[1]~[9]を押すことにより、くり返す小節数(リピート再生の開始位置)を変えることができます。

# 自分の演奏を録音しよう

自分の演奏を、ユーザーソングとして、10曲まで録音できます。録音されたユーザーソングは、内蔵曲と同様に再生できます。

## ソングのトラック構成

- **メロディートラック[1]～[5]**  
右手鍵域でのメロディー演奏が録音されます。
- **伴奏トラック[A]**  
スタイル演奏のコード進行や、パターン演奏のキー変更が録音されます。

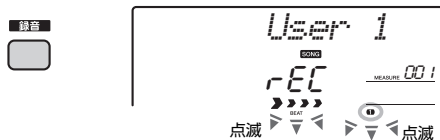


## 録音する

ここでの説明は、新しいソングを録音する場合によいでしょう。

- 1 **メインボイス選択をはじめ、必要なパネル設定を行ないます。**  
特に下記については必ず実行してください。
- 2 **録音したい演奏の設定をします。**
  - ・メロディー演奏だけを録音したい場合は、[ソング] (SONG) ボタンを押します。
  - ・スタイルを使った演奏を録音したい場合は、[スタイル] (STYLE) ボタンを押します。
  - ・パターンを使った演奏を録音したい場合は、[パターン] (PATTERN) ボタンを押します。
- 3 **[録音] (REC) ボタンを押して録音待機に入ります。**

あらかじめユーザーソングを選んでいなかった場合は、録音ソングとして、ユーザーソング101～110の中から、まだ録音されていない最も若い番号が自動的に選択されます。



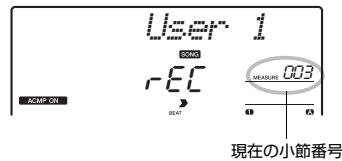
この状態から抜きたいときは、[録音] (REC) ボタンをもう一度押してください。

### NOTE

- ・ [録音] (REC) ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできません。

## 4 録音を始め、演奏しましょう。

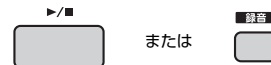
- ・ 手順2で[ソング] (SONG) ボタンを押した場合は、どの鍵盤を押しても録音が始まります。
- ・ 手順2で[スタイル] (STYLE) ボタンを押した場合は、伴奏鍵域でコードを指定すると録音およびスタイル再生が始まります。[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すと、リズムだけの再生で録音が始まります。
- ・ 手順2で[パターン] (PATTERN) ボタンを押した場合は、伴奏鍵域でキーを指定する、または[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すと、録音およびパターン再生が始まります。



録音中は現在の小節番号が画面に表示されます。

## 5 [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すか、[録音] (REC) ボタンを押して、録音をストップします。

スタイル演奏をしていた場合は、[イントロ/エンディング/rit.] (INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押してスタイル再生が終了するのを待って、自動的に録音を終了することもできます。



録音が終わると、「Writing!」が画面に出てデータが保存されたあと、メロディートラック[1]にメロディー演奏が、伴奏トラック[A]にスタイルのコードまたパターンのキー変更情報が録音されます。録音されたトラック番号が画面上で表示されます。

### 注記

- ・ 「Writing!」表示中に電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

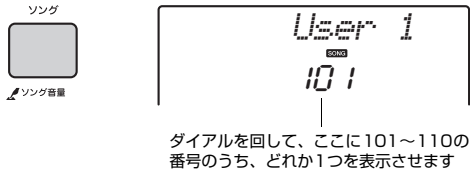
## 6 録音された演奏を聞くには、[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押します。

メロディートラック[1]に録音されたメロディー、および伴奏トラック[A]に記録された情報にもとづきスタイルまたはパターンが再生されます。

## 特定のトラックに録音する

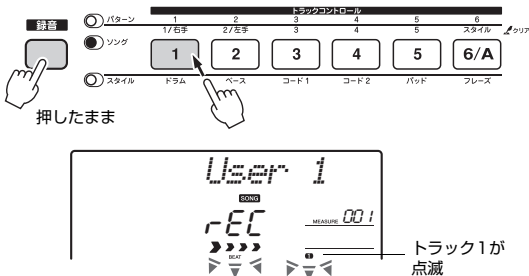
ここでの説明は、録音済みのソングに、追加で演奏を録音したい場合などによいでしょう。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、録音したいユーザーソング番号(101~110)を選択します。

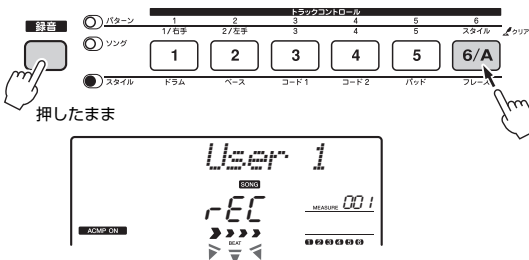


- 2 [録音](REC) ボタンを押しながら、録音するトラックを選ぶことで、録音待機状態に入ります。

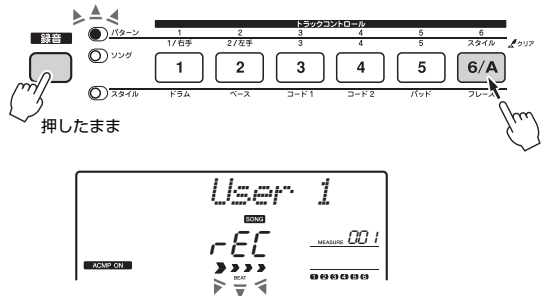
- メロディー演奏だけを録音したい場合  
[録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン[1]~[5]のどれかを押します。



- スタイル演奏だけを録音したい場合  
[スタイル](STYLE) ボタンを押し、スタイルを選びます。  
[録音](REC) ボタンを押しながら、トラックボタン[6/A]を押します。ACMPが自動的にオンになります。



- パターン演奏だけを録音したい場合  
[パターン](PATTERN) ボタンを押し、パターンを選びます。  
[録音](REC) ボタンを押しながら、トラックボタン[6/A]を押します。ACMPが自動的にオンになります。



- 3 「録音する」(28ページ)の手順4~6と同じです。

### NOTE

- 録音中にメモリー一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。クリア機能(30ページ)により空きメモリーを増やしたあとで、録音をやり直してください。

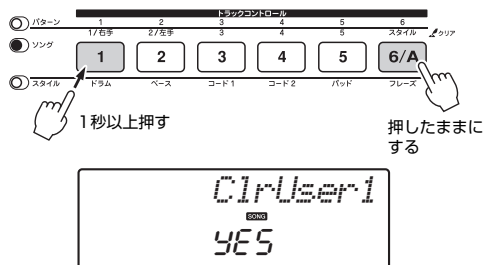
### 録音中の制限事項

- ACMPのオン/オフは切り替えられません。
- スタイル再生とパターン再生の切替はできません。
- パターン番号は切替できますが、スタイル番号は切替できません。
- スタイル/パターン演奏の録音時、リバーブタイプ、コーラスタイプ、拍子、スタイル番号およびスタイル/パターンボリュームを変更することはできません。
- スプリットボイスを使った演奏は録音できません。

## ユーザーソングを消去する (ソングクリア)

録音済みのユーザーソングを1曲すべて(全トラック)を消去します。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング番号(101~110)を選びます。
- 2 [A] ボタンを押しながら、[1] ボタンを1秒以上押します。  
確認の画面が表示されます。

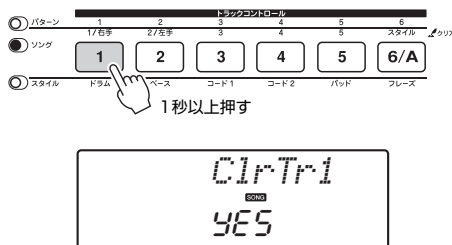


- 3 [+ / YES] ボタンを押します。  
確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO] ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES] ボタンを押すと、消去が実行されます。  
実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

## 特定のトラックを消去する (トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

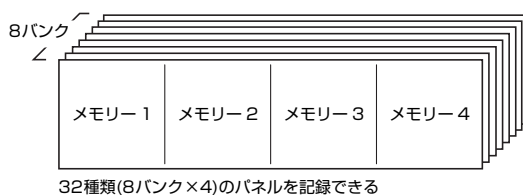
- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング(101~110)を選びます。
- 2 消去したいトラックのボタン([1]~[5]、[A])を1秒以上押します。  
確認の画面が表示されます。



- 3 [+ / YES] ボタンを押します。  
確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO] ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES] ボタンを押すと、消去が実行されます。  
実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

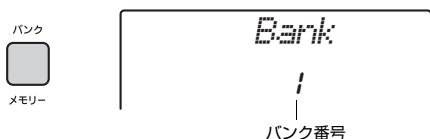
# 好みのパネル設定を記憶させよう

この楽器には、楽器音やスタイルなど、パネル上での設定内容を32種類(8バンク×4)まで本体に記録させることができるREGISTRATION MEMORY(レジストレーションメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。



## パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する

- 1 パネル設定(楽器音、スタイル、パターンなど)を、記録させたい状態にします。
- 2 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます。

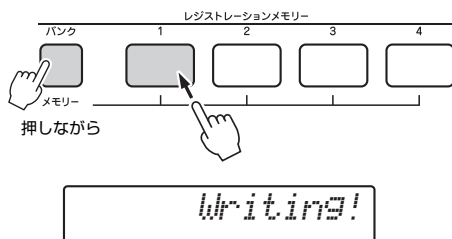


- 3 ダイアルや数字ボタン[1]~[8]で、バンク(1~8)の番号を選択します。

**NOTE**

• ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 4 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押しながら、レジストレーションメモリーボタン([1]~[4])を押します。これで現在のパネル設定が本体に記録されました。



**注記**

- すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- 書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがこわれるおそれがあります。

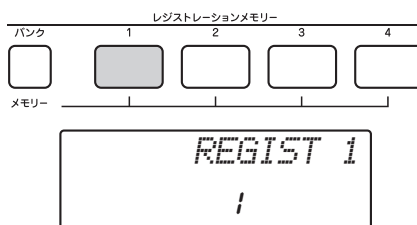
**NOTE**

- バンク1~3には、あらかじめパターンに最適なパネル設定が記憶されています。詳細は34ページをご覧ください。

## 記録したパネル設定を呼び出す

- 1 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます。
- 2 呼び出したいバンク(1~8)の番号をダイヤルや数字ボタン[1]~[8]で選択します。
- 3 レジストレーションメモリーボタン([1]~[4])を押します。

呼び出されたレジストレーションメモリーの番号が、画面に数秒間表示されます。これで希望するパネル設定が呼び出されました。



**重要**

- レジストレーションメモリーに記録されたパネル設定は、記録した時と同じモード(パターン/スタイルなど)にしてから呼び出してください。異なるモードで呼び出しても、記録した時と同じモードには切り替わりません。

### レジストレーションメモリーに記録できる設定内容

- **スタイル設定\***: スタイル番号、スタイル オン/オフ、スタイル音量、トラックオン/オフ
- **パターン設定\*\***: パターン番号、パターン音量、セクション、トラックオン/オフ
- **楽器音**
  - メインボイス: 楽器番号、および機能設定の全項目
  - デュアルボイス: オン/オフ、および機能設定の全項目
  - スプリットボイス: オン/オフ、および機能設定の全項目
- **エフェクト**: リバートタイプ、コーラストイプ
- **アルペジオ**: オン/オフ、および機能設定の全項目
- **ハーモニー**: オン/オフ、および機能設定の全項目
- **その他**: トランスポーズ、ピッチベンドレンジ、ノブ番号、スプリットポイント、テンポ

\* [スタイル]ランプ点灯時に記録した場合のみ有効

\*\* [パターン]ランプ点灯時に記録した場合のみ有効

# バックアップと初期化

## バックアップデータ

以下のデータは自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。また、Musicsoft Downloaderを使ってコンピューターに1つのファイルとして転送/保存ができます。必要に応じて、バックアップをとりましょう。詳しい操作手順は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

- ユーザーソング(28ページ)
- コンピューターから転送されたスタイル番号187~191にロードされたスタイルデータ(57ページ)
- レジストレーションメモリー(31ページ)
- 機能設定の各設定(48ページ)：  
チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、スタイル音量、ソング音量、パターン音量、メトロノーム音量、評価、デモグループ、デモ再生、デモキャンセル、マスターEQタイプ、ユアテンポ オン/オフ、オートパワーオフ設定、バッテリーセレクト、言語


上記のバックアップデータに加え、コンピューターから転送された全スタイルデータ(ロードされていないものも含む)と全ソングデータは、電源をオフにしても消えずに楽器本体内に保存されます。

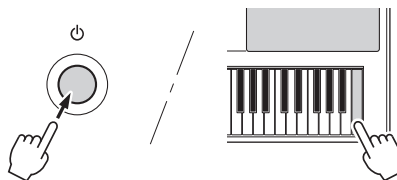
バックアップデータを初期化したいときは「バックアップクリア」を、コンピューターから転送して取り込んだソング/スタイルデータ(ただし、バックアップデータは含まない)を初期化したいときは「フラッシュクリア」を実行してください。

## 初期化


バックアップデータやコンピューターから転送したソング/スタイルデータを消去し、設定を工場出荷時の状態に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化は、目的に応じて、以下の方法で行なってください。

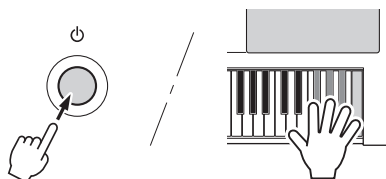
### バックアップクリア

バックアップデータを初期状態に戻します。鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[(スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



### フラッシュクリア

コンピューターから転送されたソング/スタイルの全データが消去されます。ただし、スタイル番号187~191にロードされたデータは消去されません。鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[(スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



### 注記

- この操作により、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに転送/保存しておきましょう。詳細は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。



# 演奏するときの便利な機能

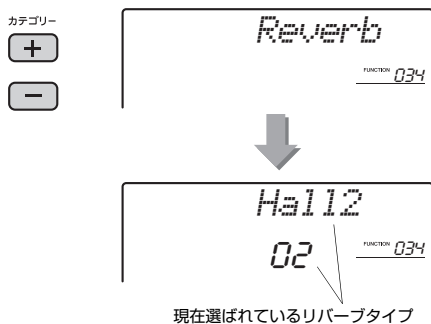
## リバーブタイプを選ぶ

リバーブは、演奏音にコンサートホールで弾いたような残響音を加える効果です。リバーブタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Reverb」(機能番号034)を表示させます。「Reverb」が数秒表示されたあと、現在のリバーブタイプが表示されます。



### NOTE

- この楽器で選択できないリバーブタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「- - -」となる事があります。

- 3 ダイアルを回して、好きなリバーブタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。リバーブタイプの説明については、80ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

### リバーブの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるリバーブの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、48ページの「機能リスト」をご覧ください。

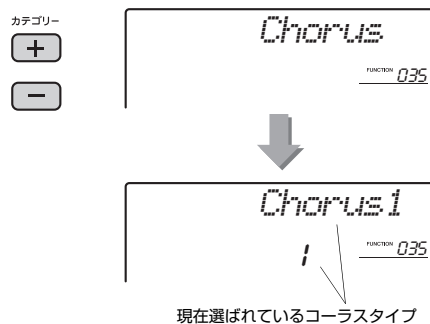
## コーラスタイプを選ぶ

コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える効果です。コーラスタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Chorus」(機能番号035)を表示させます。「Chorus」が数秒表示されたあと、現在のコーラスタイプが表示されます。



### NOTE

- この楽器で選択できないコーラスタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「- - -」となる事があります。

- 3 ダイアルを回して、好きなコーラスタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。コーラスタイプの説明については、80ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

### コーラスの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるコーラスの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、48ページの「機能リスト」をご覧ください。

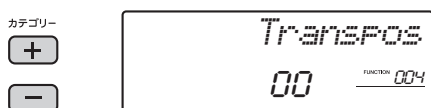
## 楽器の音の高さを変える (トランスポーズ)

ドラム音を除く楽器全体の音の高さを、半音単位で、±1オクターブの範囲で変更できます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Transpos」(機能番号004)を表示させます。



- 3 ダイヤルを回してトランスポーズ値(-12~+12)を変更します。

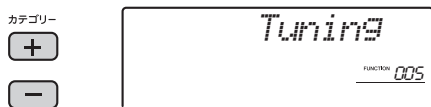
## 楽器の音の高さを変える (チューニング)

ドラム音を除く楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、約0.2Hz単位で427 Hz~453 Hzの範囲で設定できます。初期設定は440.0 Hzです。

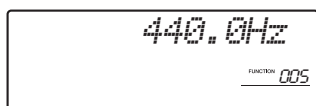
- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Tuning」(機能番号005)を表示させます。

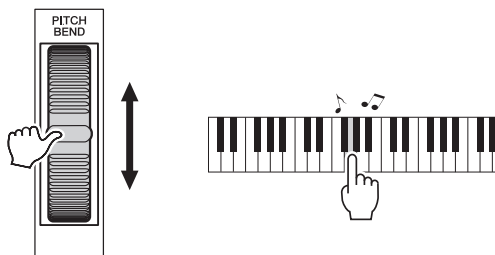


- 3 ダイヤルを回してチューニングの設定をします。



## ピッチベンドを使ってみよう

[PITCH BEND](ピッチベンド)ホイールを上下に動かすことで、鍵盤演奏のピッチ(音の高さ)を、滑らかに上げ下げできます。



ピッチベンドの変化幅は、半音単位で設定できます。48ページの機能リストにある「ピッチベンドレンジ」をご覧ください。

## ワンタッチで最適なパネル設定を呼び出す

現在選択されているソング、スタイル、またはパターンに最適なパネル設定をワンタッチで呼び出す方法があります。楽器音の選択に迷ったときなどに活用しましょう。

■ **ソング/スタイルに最適なパネル設定を呼び出す**  
楽器音000を選択しましょう。現在選択されているソングまたはスタイルに最適なパネル設定が呼び出されます。

■ **パターンに最適なパネル設定を呼び出す**  
[PATTERN]ボタンを押したあとに、レジストレーションメモリー(31ページ)でパネル設定を呼び出しましょう。下表のとおり、レジストレーションメモリー(31ページ)のバンク1~3には、各パターンに最適なパネル設定があらかじめ記憶されています。

バンク番号	メモリー番号	パターン番号	バンク番号	メモリー番号	パターン番号
1	1	001	2	2	006
1	2	002	2	3	007
1	3	003	2	4	008
1	4	004	3	1	009
2	1	005	3	2	010

上記のパネル設定は、別のパネル設定を記憶させることにより、消去されます。元に戻したいときは、初期化(32ページ)を実施してください。

## 鍵盤のタッチ感度を変える

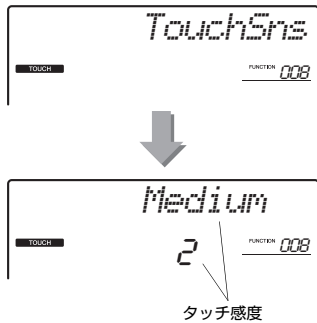
タッチ感度(鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合)を、4段階(1~4)に設定することができます。

### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



### 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「TouchSns」(機能番号008)を表示させます。

「TouchSns」が数秒表示されたあと、現在のタッチ感度が表示されます。



### 3 ダイヤルを回してタッチ感度(1~4)を設定します。

設定値が大きくなるほど、弾く強さによる演奏の強弱がつけやすくなります。4を選ぶとタッチレスポンスはオフになり、鍵盤を弾く強弱にかかわらず、一定の音量が出ます。

#### NOTE

- 工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

## マスターEQを設定して最適な音にする

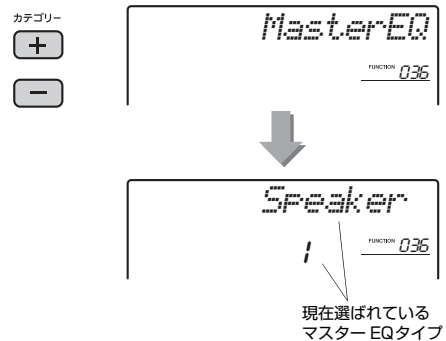
スピーカーへ最終出力される段階でのサウンドを、スピーカーで鳴らして聞くとときやヘッドフォンで聞くとときなど、5つの条件に合わせてもっとも聞きやすい音に設定します。

### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



### 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「MasterEQ」(機能番号036)を表示させます。

「MasterEQ」が数秒表示されたあと、現在のマスターEQタイプが表示されます。



### 3 ダイヤルを回して、1~5の中からマスターEQタイプを選びます。

1と2は楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合、3はヘッドフォンで聞く場合、4と5は外部スピーカーに接続して聞く場合に選びます。

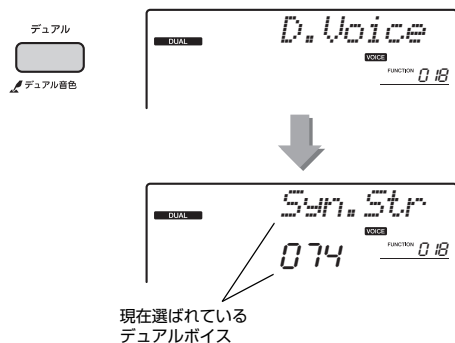
#### NOTE

- マスターEQタイプで「Boost」を選ぶと、より迫力のある音質が得られます。ただし、演奏する音色やスタイルなどの種類によっては他のEQ設定より、音がひずみやすくなります。

# 楽器音(ボイス)に関する設定

## デュアルボイスを選ぶ

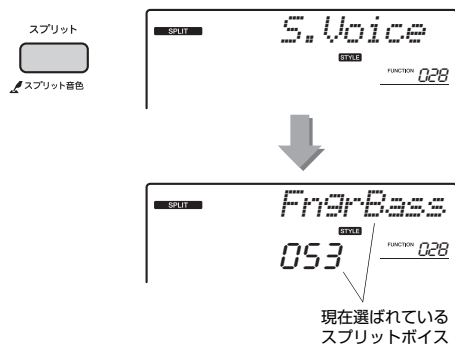
- 1 [デュアル](DUAL) ボタンを1秒以上押して、「D.Voice」を表示させます。  
「D.Voice」が数秒表示されたあと、現在のデュアルボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、デュアルボイスを選びます。

## スプリットボイスを選ぶ

- 1 [スプリット](SPLIT) ボタンを1秒以上押して、「S.Voice」を表示させます。  
「S.Voice」が数秒表示されたあと、現在のスプリットボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、スプリットボイスを選びます。

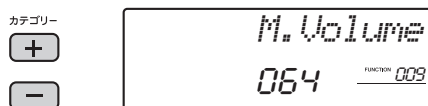
## ボイスのサウンドを変える

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、音量やオクターブ、リバーブやコーラスの深さなどが調節できます。いろいろな項目の設定値を変えることで、好みのサウンドを作ってみましょう。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、設定を変えたい項目を表示させます。  
メインボイスに関する項目は「M. \*\*\*\*\*」、デュアルボイスに関する項目は「D. \*\*\*\*\*」、スプリットボイスに関する項目は「S. \*\*\*\*\*」と表示されます。各項目の説明については、48ページ「機能リスト」をご覧ください。



- 3 ダイアルを回して設定値を変えます。  
鍵盤を弾いて、サウンドをチェックしましょう。
- 4 手順2~3を繰り返して、いろいろな項目の値を調節します。
- 5 必要に応じて、レジストレーションメモリー(31ページ)に保存します。  
ボイス関連の設定は、別のボイスを変更することでリセットされます。作ったサウンドをあとで呼び出したいときは、レジストレーションメモリーに保存しておきましょう。

# ノブに割り当てられる機能

ノブ(21ページ)に割り当てられる各機能について説明します。

## 1 FILTER(フィルター)

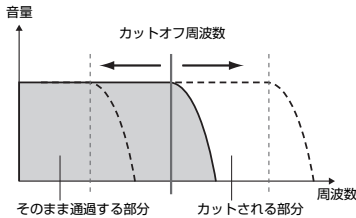
フィルターとは、特定の周波数帯域の音声信号だけを通過させ、他の周波数帯域の音声信号をカットすることで、音質を変化させる機能です。フィルターを使って、シンセサイザーのような電子的なサウンドを作り出してみましょう。

### NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。
- フィルターを使うと、ベース(低音)が歪む場合があります。

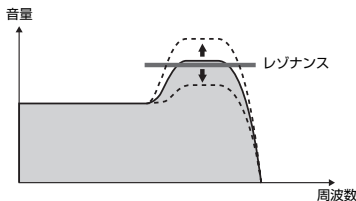
### ●ノブA：CUTOFF(カットオフ)

フィルターのカットオフ周波数(どの周波数帯の信号以上をカットするか)を設定して、音の明るさを調整します。右に回すほど、音は明るくなります。



### ●ノブB：RESONANCE(レゾナンス)

レゾナンス(カットオフ周波数近くの音声信号を持ち上げ、音にクセをつける)効果を増減します。右に回すほどクセのある音になります。



## 2 EFFECT(エフェクト)

### ●ノブA：REVERB(リバーブ)

リバーブは、コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

### ●ノブB：CHORUS(コーラス)

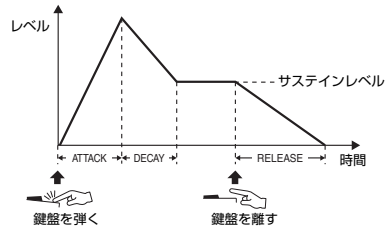
コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているような厚みを得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

### NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。

## 3 EG(エンベロープジェネレーター)

EG(エンベロープジェネレーター)は、鍵盤を押してから、時間経過の中でどのようにボイスの音量が変化していくかを示したものです。「音の立ち上がりが早い」(パーカッションなど)や「余韻が長い」(ピアノなど)など、生楽器が持つさまざまな音の特性を作り出せます。



### ●ノブA：ATTACK(アタック)

アタックタイム(鍵盤を弾いた瞬間からボイスが最大音量に達するまでの時間)を調節します。右に回すほどアタックタイムが長くなり、音の立ち上がりが遅くなります。

### ●ノブB：RELEASE(リリース)

リリースタイム(鍵盤から指を離れたあと、音が減衰して消えていくまでの時間)を調節します。右に回すほどリリースタイムが長くなり、鍵盤を離してからの余韻が長くなります。

### NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。

## 4 STYLE FILTER(スタイルフィルター)

効果は、1 FILTER(フィルター)と同じで、スタイルやパターンの再生音にのみ、効果がかけられます。

## 5 SOUND IMAGE (サウンドイメージ)

### ●ノブA：PAN(パン)

楽器全体のサウンドを、ノブの位置に応じて、左移動したり右に移動したりします。

### ●ノブB：ULTRA-WIDE STEREO(ウルトラワイドステレオ)

楽器全体のサウンドが、楽器のスピーカーの位置よりさらに外側から聞こえ、音の広がりを楽しめます。ワイド効果のタイプを、機能設定(49ページ)で変更することで、さらに違ったタイプのステレオ感を楽しめます。

下の表でそれぞれの効果についておすすめの使い方をご紹介しますので、参考にしてください。

### おすすめの使い方

番号/効果		おすすめの使い方
1	FILTER (フィルター)	楽器音にシンセ系リードやパッドを選びます(61ページ参照)。ノブBを最大に回し、演奏しながらノブAを自由に回します。浮遊感のある80年代っぽい音が楽しめます。
2	EFFECT (エフェクト)	もともとリバーブやコーラスがかかっているかのような響きの楽器音を選び、ノブA、ノブBを最小に回すことで素の音にできます。逆にノブA、ノブBを最大に回すことで迫力を増したり、甘い響きを加えられます。
3	EG (エンベロープジェネレーター)	楽器音にピアノを選び、ノブBは最大、ノブAは3時の方向に合わせます。鍵盤を弾くと、教会のオルガンのような荘厳な音色に変化しています。アタックタイム(音の立ち上がりまでの時間)が長いので、音が出るまでじっくり鍵盤を押さえられるスローな曲の演奏に適しています。
4	STYLE FILTER (スタイル フィルター)	スタイルに44ユーロトランスを選びます。ACMPをオンにしてスタイルをスタートさせます(22ページ参照)。ノブBを3時、ノブAは8時の方向に合わせます。スタイル全体の音がこもる中、ドラムの響きが強調される印象的なサウンドが楽しめます。
5	SOUND IMAGE (サウンドイメージ)	スタイルと一緒に演奏しながらノブを回すと、演奏メンバーを中央に寄せたり、ステージいっぱいに並んで演奏しているような効果がかかります。グランドピアノやオクターブストリングス等のステレオ音色だけの演奏でも、より広がり感のあるサウンドからモノラル風のサウンドへ自由自在に変化させられます。

# アルペジオの設定

## アルペジオとソング/スタイルの同期タイミングを変更する (アルペジオクオンタイズ)

ソング/スタイル再生に合わせてアルペジオ(20ページ)を鳴らしたい場合に、拍のタイミングに合わせて鍵盤を弾いたつもりでも、多少は前後にずれてしまいます。そのような「ずれ」があっても、アルペジオの再生は、以下3種類のいずれかのタイミングで同期するよう補正されます。

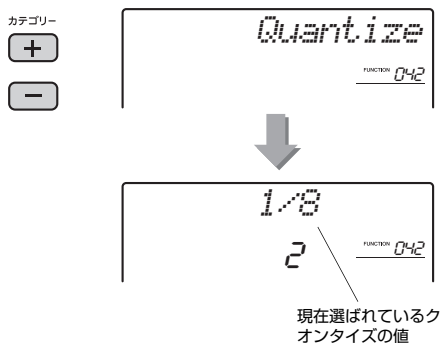
- 4分音符のタイミングで同期
- 8分音符のタイミングで同期
- 同期をとらない

この設定項目を「アルペジオクオンタイズ」といい、アルペジオタイプを選んだだけで、自動的に上記3種類のいずれかが設定されますが、自由に変更することもできます。

### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



### 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Quantize」(機能番号042)を表示させます。「Quantize」と数秒表示されたあと、現在のアルペジオクオンタイズ値が表示されます。



### 3 ダialを回してアルペジオクオンタイズの値をOFF、1/8、1/16の中から選びます。

- 1/8 : 4分音符のタイミングで同期
- 1/16 : 8分音符のタイミングで同期
- OFF(オフ) : 同期をとらない

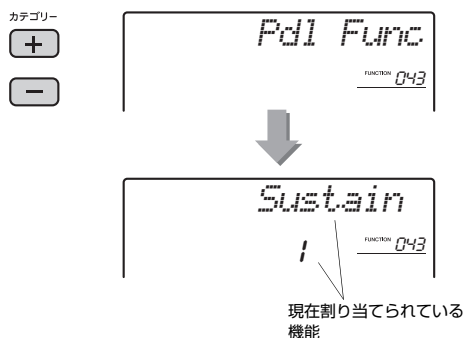
## フットスイッチでアルペジオ再生を持続(ホールド)する

アルペジオ再生時に鍵盤から指を離しても、SUSTAIN端子に接続したフットスイッチを踏み続けることで再生が続くよう、設定ができます。

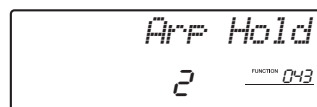
### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



### 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Pdl Func」(機能番号043)を表示させます。「Pdl Func」と数秒表示されたあと、現在フットスイッチに割り当てられている機能が表示されます。



### 3 Dialを回して「Arp Hold」を選びます。



フットスイッチの機能を通常のサステインペダルに戻したいときは、「Sustain」を選びます。アルペジオホールドとサステインを同時に有効にしたいときは、「Hold+Sus」を選びます。

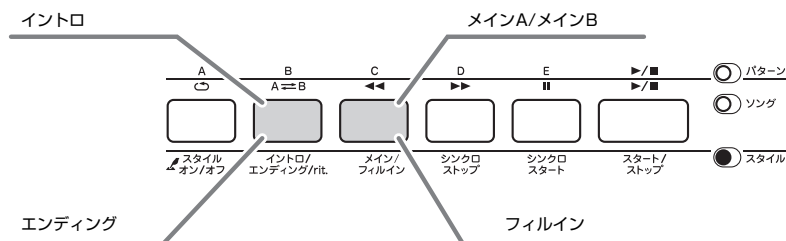
### 4 フットスイッチを使ってアルペジオ演奏をしてみよう。

鍵盤を弾いてアルペジオを鳴らし、フットスイッチを踏みます。鍵盤から指を離してもアルペジオは鳴り続けます。アルペジオを止める場合は、フットスイッチから足を離します。

# スタイルやパターンに関する設定

## スタイルに変化をつける(セクション)

演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。



### ■ イントロ (INTRO)

演奏開始時に使います。イントロ再生が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

### ■ メイン (MAIN)

曲のメイン部分の演奏で使います。他のセクションボタンを押すまで、くり返し再生されます。A、Bの2種類のバリエーションがあり、左手で押さえたコードに合わせて再生されます。

### ■ オートフィルイン (AUTO FILL)

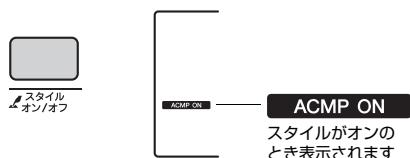
メインのA、Bが切り替わるときに自動的に挿入されます。

### ■ エンディング (ENDING)

演奏の終わりに使います。エンディングの再生が終わると同時に、スタイル再生も終了します。エンディングの小節数はスタイルによって異なります。

1 [スタイル](STYLE)ボタンを押し、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。

2 スタイルをオンにします。  
[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押します。



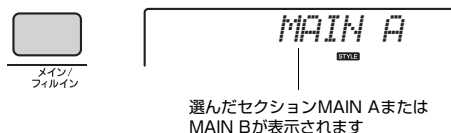
3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



### ● シンクロスタート

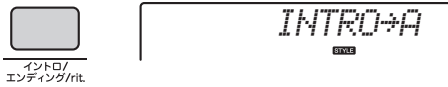
シンクロスタートがオンになると、自動伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。[シンクロスタート](SYNC START)ボタンを再度押すとオフになります。

4 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押して、メインAかBを選びます。





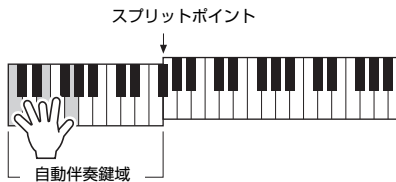
### 5 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押します。



これで、イントロ→メインAの順でスタイル再生を始める準備ができました。

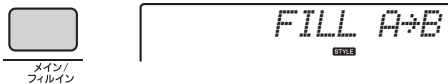
### 6 自動伴奏鍵域でコードを押さえると、スタイルのイントロがスタートします。

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。コードの押さえ方は44ページをご覧ください。

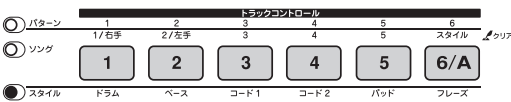


### 7 イントロが終わったら、曲の進行に合わせて演奏します。

左手でコード、右手でメロディーを弾きます。また、必要に応じて[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを自由に押します。フィルインをはさんで、メインセクションA/Bが切り替わります。



### [トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタンで、各トラックをオン/オフする

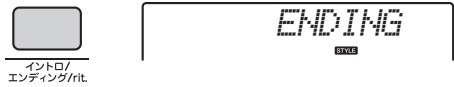


① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ——— 画面上(15ページ)でトラックのオン/オフを表示

**NOTE**

- ボタンを同時に押してオン/オフを切り替える場合は、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

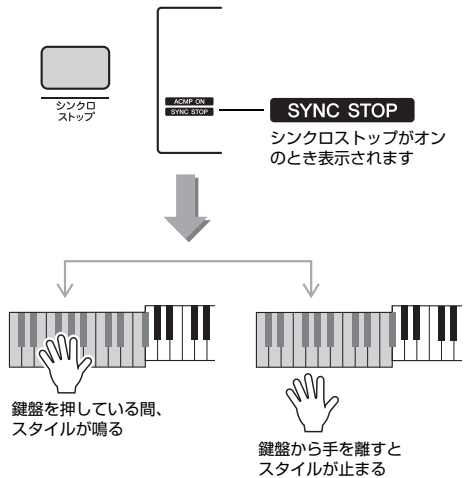
### 8 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) を押します。



エンディングに切り替わり、エンディングの再生終了と同時にスタイル再生も終了します。エンディング再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルは終了します。

### シンクロストップ(コードを弾くとスタート、手を離すとストップ)を使う

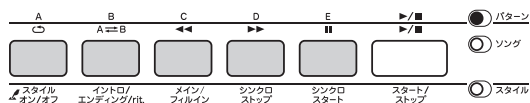
[シンクロストップ](SYNC STOP) ボタンを押してオンにすると、自動伴奏鍵域でコードを押さえると再生が始まり、鍵盤から指を離すと再生が止まります。



リファレンス

## パターンに変化をつける (セクション)

スタイルと同様、パターンにもセクションがあり、演奏に変化をつけられます。A～Eの5種類のセクションがあります。

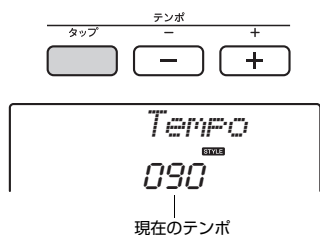


スタイルと違い、パターンではイントロやエンディングのような曲の始まり/終わり専用のセクションはありません。A～Eすべてのセクションにおいて、スタイルのメインのように、ストップ操作をするまでループ再生が繰り返されます。

## 再生テンポを変える

スタイル、パターン再生時のテンポを変えることができます。

- 1 テンポ (TEMPO) [タップ] (TAP) ボタンを押して、画面に「Tempo」を表示させます。



- 2 ダイアルを回してテンポを設定します。

「」=11～280まで設定できます。[+]、[-] ボタンを同時に押すと、現在のスタイル/パターン/ソングの初期テンポに戻ります。再生中は、テンポ (TEMPO) [タップ] (TAP) ボタンを2回押してテンポを変えられます。間隔を空けて押すとテンポはゆっくりと、間隔を空けずに素早く押すとテンポは速くなります。

**NOTE**

• ソング、アルペジオ再生時のテンポも上記の手順で同様に変わることができます。

## タップスタート

現在のスタイル/ソング/パターンが4拍子なら4回、3拍子なら3回、テンポ (TEMPO) [タップ] (TAP) ボタンを押すと、そのテンポの間隔で再生をスタートできます。



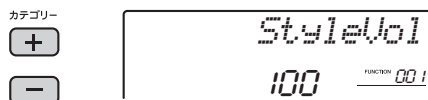
## スタイル/パターンの音量を調節する

スタイル/パターンの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

- 1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン [+], [-] を何度か押して、「StyleVol」 (機能番号001) または「PatrnVol」 (機能番号003) を表示させます。



- 3 ダイアルを回してスタイル/パターンの音量 (000～127) を設定します。

## スプリットポイントの設定

スプリットポイントとは、鍵盤の領域を左右に分けるポイントです。スプリットポイントより左側にある鍵域では、パターンが選択されているときはキーの指定が、スタイルが選択されACMPがオンのときはコードの指定が、スプリットがオンのときはスプリットボイスによる演奏ができます。スプリットポイントは初期値では54(F#2)に設定されていますが、自由に変更できます。

### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。

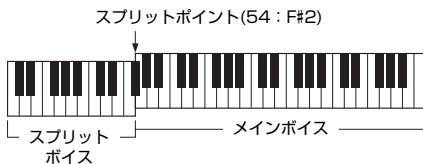


### 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「SplitPnt」(機能番号007)を表示させます。

この画面は、[スタイル](STYLE) ボタンを押したあと、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを1秒以上押すことでも呼び出せます。



### 3 ダイアルを回してスプリットポイント 036(C1)～096(C6)を設定します。

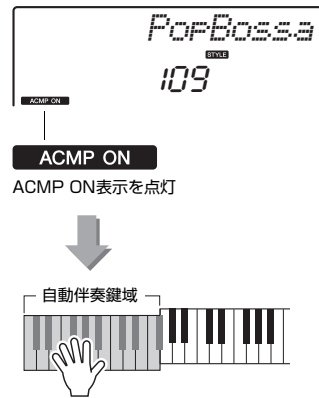


**NOTE**

- スプリットポイントは、スタイル、パターン、スプリットボイスに共通の設定です。
- ソングレッシン時のスプリットポイントは変更できません。

## スタイルを鳴らさずにコードを指定する




































[スタイル](STYLE) ボタンを押し、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを押してオン(ACMP表示が点灯)にしたあと、(シンクロスタートをオンにせずに)左手(自動伴奏)鍵域でコードを弾くと、スタイルが鳴らさずにコード音だけが鳴ります。これをストップアカンパニメント機能といいます。押されたコードは画面に表示され、右手でハーモニー(19ページ)を使った演奏ができます。



## スタイル再生用のコードタイプ

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。  
このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご参照ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。  
m7、m7♭5、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。  
また、そのときのスタイル演奏は、リズムとベース音だけになります。

### 簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1〜3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

〈Cの例〉



**メジャー (M)**  
ルートキー(根音:★)を押さえてください。



**マイナー (m)**  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



**セブンス(7)**  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



**マイナーセブンス (m7)**  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

## スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合は、コード辞書で調べてみましょう。

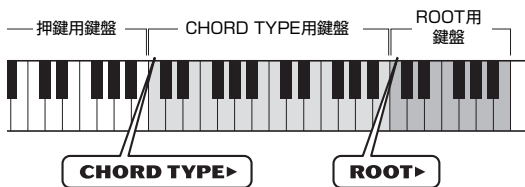
### 1 [レッスン](LESSON) ボタンを1秒以上押します。

ディクショナリー画面「Dict.」が表示されます。



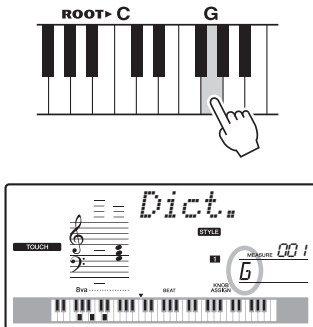
この操作により、鍵盤が下図にあるとおり3つの部分に分かれます。

- 「ROOT▶」表示より右：  
コードルートを指定する鍵域で、音が鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」～「ROOT▶」の間：  
コードタイプを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」より左：  
上記2つの鍵域で指定したコードを実際に押さえてみるための鍵域。



### 2 たとえば、GM7(Gメジャーセブンス)の押さえ方を調べましょう。

2-1. 「ROOT▶」の右側鍵域のGを押すと、ルート音として「G」が画面に表示されます。



2-2. 「CHORD TYPE▶」の右側鍵域から「M7」の鍵盤を押すと、画面上の表示が「GM7」となり、その押さえ方が楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



[+/YES]、[-/NO] ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

#### NOTE

- 通常、メジャーのコード名はルート音だけで表記します。たとえば、「C」とだけ表示されていたら、Cメジャーを意味します。メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」を押してください。

### 3 画面の表示に従って、「CHORD TYPE▶」表示より左側の鍵域でコードを押さえてみましょう。

正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します。

#### パターン再生ではキー設定のみ

スタイル再生と違い、パターン再生ではキー指定(コードルート)だけができます。コードタイプは指定できませんのでご注意ください。

# ソングの再生に関する設定

## BGMとして再生する

初期設定で[デモ](DEMO) ボタンを押すと、内蔵ソング数曲だけが連続再生されますが、連続再生の対象を内蔵ソング全曲やコンピューターから転送されたソング全曲などに変えることができます。これにより、さまざまな曲をBGMとして鳴らすことができます。連続再生の対象は、あらかじめ5つのグループとして用意されており、その中から1つを選びます。

- 1 [デモ](DEMO) ボタンを1秒以上押します。  
「DemoGrp」が画面に数秒表示されたあと、現在の再生対象のグループが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、連続再生させたいグループを以下から1つ選びます。

Demo	内蔵ソング001~003
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲
Download	コンピューターから転送されたソング全曲
USB	USBフラッシュメモリーにあるソング全曲 (MIDIファイル)

- 3 [デモ](DEMO) ボタンを押します。  
選択したグループの曲が、連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンを押します。

## ランダムな順番で再生する

[デモ](DEMO) ボタンを押してソングを連続再生するとき、再生順を番号順ではなく、ランダムな順番で再生するよう、設定を変えられます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「PlayMode」(機能番号059)を表示させます。

「PlayMode」が数秒表示されたあと、現在の再生モードが表示されます。



DemoGrp(連続再生の対象)が「Demo」に設定されている場合、この項目は選べません。

- 3 ダイアルを回して、「Random」を選びます。  
番号順の再生に戻したいときは、「Normal」を選びます。
- 4 [デモ](DEMO) ボタンを押します。  
選択したグループの曲が、ランダムに連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンを押します。

## ソングのテンポを変える

ソングのテンポ設定は、スタイルやパターンの場合と同じです。42ページをご覧ください。

## タップスタート

スタイルやパターンの場合と同じ操作方法です。42ページをご覧ください。

## ソング音量の設定

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、ソング音量の項目「SongVol」(機能番号002)を表示させます。



3 ダイアルを回してソング音量(000~127)を設定します。

**NOTE**

- ソング音量は、ソングが選ばれているときに設定できません。

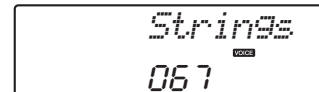
## 内蔵ソングのメロディー音色を変える

内蔵ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

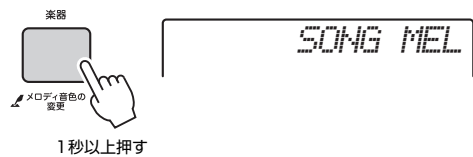
1 [ソング](SONG) ボタンを押して好きなソングを選び、再生をスタートさせます。



2 [楽器](VOICE) ボタンを押したあと、ダイヤルを回して好きな楽器音を選びます。



3 [楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押します。「SONG MELODY VOICE」が数秒表示されたあと、手順2で選んだ楽器音が、ソングのメロディー音色になります。



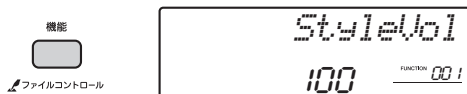
# 機能設定(FUNCTION)

チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。まず、機能リスト(48～50ページ)を見てください。設定したい項目を見つけたら、下記操作で設定を変えましょう。

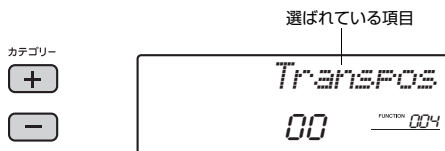
## 機能設定の基本操作

1 設定したい項目を、48～50ページの機能リストで見つけます。

2 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



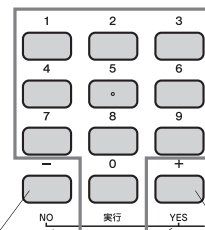
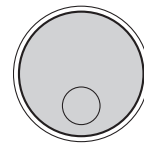
3 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、設定したい項目を画面表示させます。



4 ダイヤルや[+]、[-]ボタン、または数字ボタン[0]～[9]で、値を設定します。

[+]ボタンと[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。

「MIDIのイニシャルセンド」だけは、値の設定ではなく、[+ / YES] ボタンを押すことで操作が実行されます。キャンセルするときは、[+ / YES] ボタンを押さずに[- / NO] ボタンを押します。



- ・値を-1
- ・キャンセル
- 同時に押すと、初期設定値に戻る
- ・値を+1
- ・実行

「MIDIイニシャルセンド」以外の項目のうち、いくつかの項目は電源を切っても保持され、またバックアップデータとしてコンピューターに転送/保存ができます。詳細は、32ページをご覧ください。

リファレンス

## 機能リスト

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
<b>音量の設定</b>					
001	スタイル音量	StyleVol	000～127	100	42ページをご覧ください。
002	ソング音量	SongVol	000～127	100	47ページをご覧ください。
003	パターン音量	PatrnVol	000～127	100	42ページをご覧ください。
<b>楽器全体</b>					
004	トランスポーズ	TransPos	-12～12	0	34ページをご覧ください。
005	チューニング	Tuning	427Hz～453Hz : 約0.2Hz 単位	440.0Hz	34ページをご覧ください。
006	ピッチバンドレンジ	PBRange	01～12	2	[PITCH BEND] (ピッチバンド)ホイール(34ページ)で変えられるピッチの変化幅を、半音単位で設定します。
007	スプリットポイント	SplitPnt	036～096 (C1～C6)	54(F#2)	43ページをご覧ください。
008	タッチ感度	TouchSns	1(Soft)、 2(Medium)、 3(Hard)、4(Off)	2(Medium)	35ページをご覧ください。



機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
<b>メインボイス(16ページ)</b>					
009	音量	<i>M. Volume</i>	000~127	*	メインボイスの音量を設定します。
010	オクターブ	<i>M. Octave</i>	-2~+2	*	メインボイスのオクターブを設定します。
011	パン	<i>M. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどメインボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどメインボイスは右のスピーカーから聞こえます。
012	リバーブ深さ	<i>M. Reverb</i>	000~127	*	メインボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
013	コーラス深さ	<i>M. Chorus</i>	000~127	*	メインボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
014	アタックタイム	<i>M. Attack</i>	000~127	64	メインボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
015	リリースタイム	<i>M. Releas</i>	000~127	64	離鍵時におけるメインボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
016	フィルターカットオフ	<i>M. Cutoff</i>	000~127	64	メインボイスのフィルターカットオフ(37ページ)の値を設定します。
017	フィルターレゾナンス	<i>M. Reso.</i>	000~127	64	メインボイスのフィルターレゾナンス(37ページ)の値を設定します。
<b>デュアルボイス(16ページ)</b>					
018	ボイス	<i>D. Voice</i>	001~731	*	デュアルボイスを選択します。
019	音量	<i>D. Volume</i>	000~127	*	デュアルボイスの音量を設定します。
020	オクターブ	<i>D. Octave</i>	-2~+2	*	デュアルボイスのオクターブを設定します。
021	パン	<i>D. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどデュアルボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどデュアルボイスは右のスピーカーから聞こえます。
022	リバーブレベル	<i>D. Reverb</i>	000~127	*	デュアルボイスにへのリバーブのかかり具合を設定します。
023	コーラスレベル	<i>D. Chorus</i>	000~127	*	デュアルボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
024	アタックタイム	<i>D. Attack</i>	000~127	64	デュアルボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
025	リリースタイム	<i>D. Releas</i>	000~127	64	離鍵時におけるデュアルボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
026	フィルターカットオフ	<i>D. Cutoff</i>	000~127	64	デュアルボイスのフィルターカットオフ(37ページ)の値を設定します。
027	フィルターレゾナンス	<i>D. Reso.</i>	000~127	64	デュアルボイスのフィルターレゾナンス(37ページ)の値を設定します。
<b>スプリットボイス(17ページ)</b>					
028	ボイス	<i>S. Voice</i>	001~731	53(FngrBass)	スプリットボイスを選択します。
029	音量	<i>S. Volume</i>	000~127	*	スプリットボイスの音量を設定します。
030	オクターブ	<i>S. Octave</i>	-2~+2	*	スプリットボイスのオクターブを設定します。
031	パン	<i>S. Pan</i>	000~64~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどスプリットボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどスプリットボイスは右のスピーカーから聞こえます。
032	リバーブレベル	<i>S. Reverb</i>	000~127	*	スプリットボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
033	コーラスレベル	<i>S. Chorus</i>	000~127	*	スプリットボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
<b>エフェクト</b>					
034	リバーブタイプ	<i>Reverb</i>	01~10	**	33ページをご覧ください。
035	コーラスタイプ	<i>Chorus</i>	01~05	**	33ページをご覧ください。
036	マスターEQタイプ	<i>MasterEQ</i>	Speaker, Boost, Headphone, Line Out1, Line Out2	1 (Speaker)	35ページをご覧ください。
037	ワイドタイプ	<i>Wide</i>	1~3	2(Wide2)	ウルトラワイドステレオのタイプを設定します。設定値が大きくなるほど、効果が大きくなります。
<b>ハーモニー(19ページ)</b>					
038	ハーモニータイプ	<i>HarmType</i>	01~26	*	ハーモニータイプを選択します。
039	ハーモニー音量	<i>HarmVol</i>	000~127	*	ハーモニー音量を設定します。
<b>アルペジオ(20ページ)</b>					
040	アルペジオタイプ	<i>ARP Type</i>	001~150	*	アルペジオタイプを選択します。
041	アルペジオペロシティー	<i>ARP Velo</i>	1(Original), 2(Thru)	*	「Thru」を選ぶと、アルペジオは、鍵盤を押したときの強さに応じた音量で再生されます。「Original」を選ぶと、鍵盤を押したときの強さに関係なく、アルペジオが持つオリジナルの音量で再生されます。
042	アルペジオクオンタイズ	<i>Quantize</i>	1(OFF), 2(1/8), 3(1/16)	*	39ページをご覧ください。
043	ペダル機能	<i>Pdl Func</i>	1(Sustain)/ 2(Arp Hold)/ 3(Hold+Sus)	*	39ページをご覧ください。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
<b>コンピューター (USB TO HOST端子) ***</b>					
044	PCモード	PC mode	PC1/PC2/OFF	OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、もっとも適したものにします。
<b>MIDI ***</b>					
045	ローカル コントロール	Local	ON/OFF	ON	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にOFFに設定するとよいでしょう。
046	外部クロック	ExtClock	ON/OFF	OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にONに設定するとよいでしょう。
047	キーボードアウト	KbdOut	ON/OFF	ON	鍵盤の演奏情報を、MIDIメッセージとしてUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
048	スタイルアウト	StyleOut	ON/OFF	OFF	スタイルの再生時のデータを、MIDIメッセージとしてUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
049	ソングアウト	SongOut	ON/OFF	OFF	ソングの再生時のデータを、MIDIメッセージとしてUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
050	イニシャルセンド	InitSend	YES/NO	—	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+]ボタンを押すと実行、[-]ボタンを押すとキャンセルになります。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合に、録音スタート直後に実行しておくとういでしょう。
<b>メトロノーム(18ページ)</b>					
051	拍子(分子)	TimeSign	00~60	**	メトロノームの拍子を設定します。
052	拍子(分母)	TimeSigD	2分音符、4分音符、 8分音符、16分音符	**	メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。
053	メトロノーム音量	MtrVol	000~127	100	メトロノームの音量を設定します。
<b>レッスン(26ページ)</b>					
054	レッスントラックR	R-Part	GuideTrack1~16、 OFF	1	右手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
055	レッスントラックL	L-Part	GuideTrack1~16、 OFF	2	左手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
056	グレード(評価)	Grade	ON/OFF	ON	レッスン機能終了後に、評価をする(ON)かしない(OFF)かを設定します。
057	ユアテンポ	Your Temp	ON/OFF	ON	「マイベース」のソングのテンポを、弾くベースに合わせて変化させる(ON)か、変化しない(OFF)かを設定します。
<b>デモ(24ページ)</b>					
058	デモグループ	DemoGrp	1(Demo)/ 2(Preset)/3(User)/ 4(Download)/ 5(USB)	1(Demo)	再生させるデモのグループを選択します。46ページをご覧ください。
059	プレイモード	PlayMode	1(Normal)/ 2(Random)	1(Normal)	デモの再生方法を選択します。46ページをご覧ください。
060	デモキャンセル	D-Cancel	ON/OFF	OFF	オン(ON)にすると、[デモ](DEMO)ボタンを押してもデモソングがスタートしません。
<b>オートパワーオフ(14ページ)</b>					
061	オートパワーオフ モード	AutoOff	OFF、5/10/15/ 30/60/120(分)	30(分)	オートパワーオフモードの時間を設定します。
<b>バッテリー (13ページ)</b>					
062	バッテリー選択	Battery Type	1(Alkaline)/ 2(Ni-MH)	1 (アルカリ電池)	Alkaline: アルカリ電池、マンガン電池 Ni-MH: 充電式ニッケル水素電池
<b>言語(53ページ)</b>					
063	言語切り替え	Language	English/Japanese	English	USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたファイルのファイル名に対する表示言語を設定します。

\* 音色の組み合わせごとに最適な設定値になっています。

\*\* 現在選ばれている「ソング」「スタイル」「パターン」ごとに最適な設定値になっています。

\*\*\* これらの項目は、楽器のUSB TO HOST端子とコンピューターを接続したときに活用してください。コンピューターとの接続方法など詳細は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

# USBフラッシュメモリーを使う

USB TO DEVICE端子に接続したUSBフラッシュメモリー（別売）に、ユーザーソングや楽器の設定などを、個別のファイルとして保存できます。保存したファイルは、あとで楽器本体に再度読み込むことができます。

## 重要

- USBフラッシュメモリーに対する操作を行なう場合は、電源アダプターを使用することをおすすめします。電池を使用すると、操作中に電源が切れてデータを失うおそれがあります。また機能によっては、画面上に「UseAdpt」と表示され、操作ができません。

## USB TO DEVICE端子ご使用上の注意

本機にはUSB TO DEVICE端子があります。USB TO DEVICE端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

### NOTE

- USBフラッシュメモリーの取り扱いについては、お使いのUSBフラッシュメモリーの取扱説明書もご覧ください。

### ● 使用できるUSB機器

USB対応の記憶装置(USBフラッシュメモリーなど)動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/support/usb/>

### NOTE

- 上記以外のUSB機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。

### ● USBフラッシュメモリーの接続

- USB TO DEVICE端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。
- USBケーブルで接続する場合、3メートル以下のケーブルをご使用ください。
- 本機はUSB1.1に対応していますが、USB2.0の機器でも使用できます。ただし転送スピードはUSB1.1相当になりますので、ご了承ください。

## USBフラッシュメモリーの取り扱いについて

本機にUSBフラッシュメモリーを接続すると、楽器本体で制作したデータをUSBフラッシュメモリーに保存したり、USBフラッシュメモリーのデータを楽器本体で再生したりできます。

### ● 接続できるUSBフラッシュメモリーの数

同時に使用できるUSBフラッシュメモリーは、1台だけです。

### ● USBフラッシュメモリーのフォーマット

USBフラッシュメモリーの中には、本機で使用する前にフォーマットが必要なものがあります。USB TO DEVICE端子にUSBフラッシュメモリーを接続したときに、フォーマットを促すメッセージが表示された場合は、フォーマットを実行してください(53ページ)。

### 注記

- フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないことを確認してからフォーマットしてください。

### ● 誤消去防止

USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまわないようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSBフラッシュメモリーのライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

### ● USBフラッシュメモリーの抜き差し

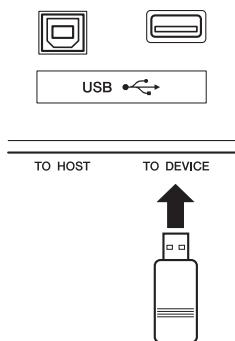
USBフラッシュメモリーを外すときは、保存/削除などデータのアクセス中でないことをあらかじめ確認したうえで外してください。

### 注記

- USBフラッシュメモリーの頻繁な抜き差しをしないでください。楽器本体の機能が停止するおそれがあります。保存/削除/フォーマットなどデータのアクセス中やUSBフラッシュメモリーのマウント中は、USBケーブルを抜いたり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。USBフラッシュメモリーが壊れたり、楽器本体のデータが壊れたりするおそれがあります。

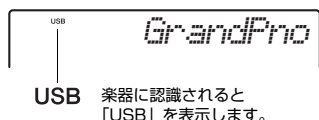
## USBフラッシュメモリーを接続する

- 1 USBフラッシュメモリーをUSB TO DEVICE端子に、正しい向き(上下)を確認して接続します。



- 2 画面左上に「USB」と表示されているか確認します。

「USB」表示は、USBフラッシュメモリーが楽器本体に認識されたことを示しています。



- 3 [機能] (FUNCTION) ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。



- 画面上に「Un Format」に続いて「Format?」が表示された場合

接続したUSBフラッシュメモリーが未フォーマットで、この楽器で使えないことを示しています。53ページの手順2以降の説明に従って、USBフラッシュメモリーをフォーマットしましょう。

- 4 データの保存(セーブ)や読み込み(ロード)など、やりたい操作を行ないます。

詳細は、下表にある参照ページの説明をご覧ください。

画面表示	ファイルコントロール機能	参照ページ
Format?	USBフラッシュメモリーのフォーマット	53ページ
Save USR	USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する	54ページ
Save SMF	USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する	55ページ
Load USR	USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む	56ページ
Load STY	スタイルファイル(.sty)を個別に読み込む	57ページ
Del USR	USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除する	58ページ
Del SMF	USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する	58ページ
Exit?	ファイルコントロール画面を抜ける	59ページ

操作中、操作をスムーズに行なえるよう、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージについては、59ページ「メッセージ一覧」をご覧ください。

#### NOTE

- ファイルコントロール画面が表示されている間は、鍵盤を弾いても音は鳴りません。また、ファイル操作に関するボタン以外は使用できなくなります。

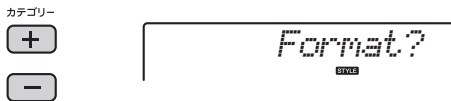
#### NOTE

- 以下の場合、ファイルコントロール画面には入れません。
- スタイルやパターン、ソングの再生/録音中
  - USBフラッシュメモリーを接続したにもかかわらず、画面左上の欄に「USB」と表示されない場合

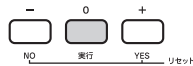
## USBフラッシュメモリーをフォーマットする(Format)

市販のUSBフラッシュメモリーを、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Format?」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。フォーマットの実行を再確認するメッセージが表示されます。フォーマットを取りやめる場合は、この時点で[-/NO] ボタンを押します。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、フォーマットを実行します。しばらくするとフォーマット完了を示すメッセージが表示され、USBフラッシュメモリーのルートディレクトリに「USER FILES」フォルダーが自動生成されます。

### 注記

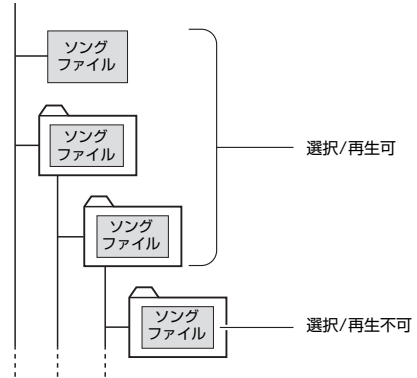
- フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 5 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



## USBフラッシュメモリー内のソングを選んで聞く場合(24ページ)のフォルダー構成

USBフラッシュメモリー(ルート)



### 重要

- コンピューターなど他の機器からUSBフラッシュメモリーにコピーしたデータを再生したい場合、ルートかルート上のフォルダー、またはルート上のフォルダー内につくったフォルダーの中に保存してください。これよりさらに下の階層のフォルダーに保存されたソングは、この楽器では選択/再生できませんのでご注意ください。

### NOTE

- 外部ソングファイル(内蔵ソングや録音ソングでないもの)の音がひずむ場合は、ソング音量(47ページ)を小さくしてひずまない音量まで下げてから、マスターボリューム(14ページ)で音量を上げてください。

### 曲名表示について

ファイル名に半角のカタカナが含まれている場合、本体の表示言語を「Japanese」に切り替えることで、半角のカタカナも表示できるようになります。ただし「Japanese」に切り替えても、ファイル名以外は常に英語で表示されます。また、漢字は表示できません。表示言語は、機能設定の「言語」項目で設定できます(50ページ)。

## USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する (Save USB)

この楽器本体で作った下記3つのデータを「ユーザーデータ」といいます。

- 全10曲のユーザーソングデータ
- コンピューターから転送され、スタイル番号187～191にロードされたスタイルデータ
- 全レジストレーションメモリーデータ

これらユーザーデータを1つの「ユーザーファイル」(拡張子: .usr)として、USBフラッシュメモリーに保存できます。

**NOTE**

- ユーザーファイルの拡張子は楽器本体の画面には表示されません。USBフラッシュメモリーをコンピューターに接続したときに、コンピューターの画面上でご確認ください。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Save USB」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。保存先のユーザーファイル名が「USER\*\*\*」(\*\*\*は001～100の数字)と表示されます。別のファイルを選びたい場合は、ダイヤルを回してUSER001～100の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンをもう一度押します。

保存を実行してもよいか、確認のメッセージが表示されます。保存の操作をキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。

**上書きについて**

保存先に選んだファイルに既にデータがある場合は、上書き確認のメッセージが出ます。

5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、保存を実行します。

USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに、ユーザーファイルが保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されません。

**注記**

- 保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

**NOTE**

- USBフラッシュメモリーの状態により、保存の実行にかかる時間が長くなる場合があります。

6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



**NOTE**

- USBフラッシュメモリーに保存されたユーザーファイルを再度本体に読み込みたい場合は、ロード(56ページ)を行いません。

## USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する (Save SMF)

ユーザーソングをSMF(スタンダードMIDIファイル)フォーマット0に変換してUSBフラッシュメモリーに保存します。

### SMF(スタンダードMIDIファイル)

鍵盤などで演奏した内容をMIDIデータとして記録する書式の中で、フォーマット0とフォーマット1があります。多くの楽器がSMFフォーマット0に対応しており、また市販のソングデータの多くがSMFフォーマット0で作られています。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Save SMF」を表示させます。



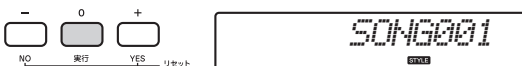
3 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。

変換の対象となるユーザーソングが「User \*\*」(\*\*は1~10の数字)と表示されます。変換の対象として別のユーザーソングを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してUser 1~10の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを、もう一度押します。

画面に、USBフラッシュメモリー上の保存先ファイル名が「SONG\*\*\*」(\*\*\*は001~100の数字)と表示されます。保存先として別のファイルを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してSONG001~100の中から選びます。



5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを、もう一度押します。

保存の実行を確認するメッセージが表示されます。キャンセルしたいときは、このタイミングで[-/NO] ボタンを押します。

### 上書きについて

保存先のファイルに既にデータの入っている場合は、上書き確認のメッセージが表示されます。

6 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、保存を実行します。

ユーザーソングは、SMFフォーマット0に変換された状態で、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されます。

### 注記

- 保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

### NOTE

- USBフラッシュメモリーの状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。

7 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



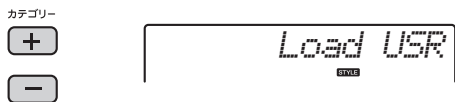
## USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む (Load USB)

USBフラッシュメモリーに保存したユーザーデータ(54ページ)を、まとめて楽器本体に読み込みます。

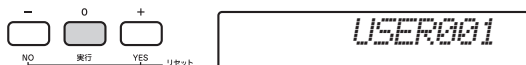
### 注記

- ユーザーファイルを読み込むと、楽器本体内にある既存のユーザーソング全10曲、スタイル番号187～191にロードされているスタイルデータ、レジストレーションメモリーデータはすべて上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして、読み込み前にUSBフラッシュメモリーに保存しておきましょう。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load USB」を表示させます。



- 3 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。画面上に、USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER\*\*\*」(\*\*\*は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して読み込みたいユーザーファイルを選びます。



なお、読み込みたいユーザーファイルは、USBフラッシュメモリーの「USERFILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは、ここでは認識されません。

- 4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。読み込みの実行を確認するメッセージが画面に表示されます。キャンセルしたいときは、この時点で[-/NO]ボタンを押します。
- 5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、読み込み(ロード)を実行します。読み込み(ロード)が完了すると、画面にメッセージが表示されます。

### 注記

- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

- 7 読み込まれたユーザーデータを確認しましょう。

ユーザーソング、スタイル番号187～191、レジストレーションメモリーを呼び出して、内容を確認しましょう。



## スタイルファイルを個別に読み込む(Load STY)

スタイル番号187～191のいずれかに、外部で作られたスタイルファイル(.sty)を読み込み、内蔵スタイルと同じように演奏できます。読み込み(ロード)の方法として、以下2種類があり、ここではまとめて操作方法を説明します。

- USBフラッシュメモリーのルートに保存してあるスタイルファイル(.sty)を読み込む。
- コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体に転送したスタイルファイル(.sty)を読み込む。

### NOTE

- コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体にスタイルを転送する方法については、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。この楽器では、転送したあとに、スタイル番号187～191のいずれかに読み込むことで、再生ができます。

### 注記

- スタイルファイルを読み込むと、読み込み先のスタイル番号にあった既存のデータは上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして保存しておきましょう。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load STY」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内または楽器の内部メモリー内のスタイルファイルが表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して読み込みたいファイルを選び、[O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。画面に、保存先スタイル番号が「Load To? \*\*\*」(\*\*\*は187～191の数字)と表示されます。別の番号にロードしたいときは、**ダイヤル**を回して番号を選びます。



- 5 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。読み込みの実行を確認するメッセージが表示されず。読み込みをキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。

- 6 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、読み込みを実行します。

読み込みが完了すると、画面にメッセージが表示されます。

### 注記

- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 7 [スタイル](STYLE) ボタンを押し、**ダイヤル**を回してスタイル番号187～191のいずれかを選び、読み込んだスタイルデータを再生してみましょう。

## USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する (Del USB)

USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除します。

### 重要

- 削除したいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Del USB」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER\*\*\*」(\*\*\*は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して削除したいファイルが選ばれます。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。削除の実行を確認するメッセージが表示されます。削除をキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。
- 5 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、削除を実行します。削除が完了すると、画面にメッセージが表示されます。

### 注記

- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

## USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する(Del SMF)

楽器本体で録音しSave SMF(55ページ)でUSBフラッシュメモリー内に保存したSMFソングを、個別に削除することができます。

### 重要

- 削除したいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。また、ソング名は必ず「SONG\*\*\*」(\*\*\*は001~100)である必要があります。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Del SMF」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内のSMFソングが「SONG\*\*\*」(\*\*\*は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して削除したいSMFソングを選びます。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。削除の実行を確認するメッセージが表示されます。削除をキャンセルしたいときは[-/NO] ボタンを押します。
- 5 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、削除を実行します。削除が完了すると、画面にメッセージが表示されます。

### 注記

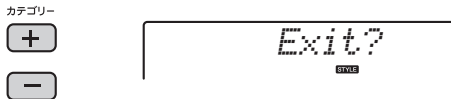
- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。


## ファイルコントロール画面を抜ける(Exit?)

ファイルコントロール画面から抜けるには、[楽器](VOICE)、[スタイル](STYLE)、[ソング](SONG)、[パターン](PATTERN)、[機能](FUNCTION)、[グラランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンのいずれかを押します。または、以下の方法でも抜けられます。

- 1 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Exit?」を表示させます。



- 2 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押すと、ファイルコントロール画面を抜けます。

メッセージ	内容
Can't Use	マウント中の操作はできません。マウント完了後に操作してください。
Compleat.	保存、転送などの実行が完了したときに表示されます。
Data Err	ソングデータ中に正しくないデータがあると表示されます。
Disk Ful	メディア容量がいっぱいになったため、データを保存できません。別のメディアに保存するか、すでにあるデータを削除してから、改めて保存してください。
Error	ファイルにエラーがあるときと、操作中にエラーが起こったときに表示されます。
File Ful	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。別のメディアに保存するか、すでにあるファイルを削除してから、改めて保存してください。
no data	データがありません。
no file	ファイルがありません。
	USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました。USB機器をUSB TO DEVICE端子から抜き、本体の電源を入れなおしてください。
Protect	このメディアはライトプロテクト(書き込み禁止)がかかっているため、書き込みできません。ライトプロテクトスイッチをオフにするか、ライトプロテクトのかかっていない別のメディアをご使用ください。
UnFormat	フォーマットされていないメディアが接続されています。
UseAdpt	楽器の電源に電池を使用している場合は、USBフラッシュメモリーへの書き込みはできません。電源アダプターを接続してください。

# 困ったときは

現象	原因と解決方法
[ <b>⏻</b> ] (スタンバイ/オン) スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能(14ページ)が働いたためです。
<ul style="list-style-type: none"> <li>音量が小さくなった。</li> <li>音質が劣化した。</li> <li>スタイル/パターン/ソング/アルペジオが勝手に止まる。</li> <li>ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。</li> <li>突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。</li> </ul>	電池が消耗しています。6本とも、新しい電池または充電された電池に交換するか、電源アダプターを使用してください。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソング/スタイル/パターンをスタートさせても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていますか？この端子の接続中は、本体スピーカーから音は鳴りません。  MIDIのローカルコントロール(50ページ)がオフ(OFF)に設定されていませんか？通常は、オン(ON)に設定してください。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
左手の鍵域ではコードが認識されるのに、右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(45ページ)を使用していませんか？右手の鍵域はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
鍵盤演奏をしているとき、同時に押さえた鍵盤で鳴らない音がある。また、スタイル、パターン、アルペジオ、ソングの演奏音が途中で途切れることがある。	この楽器では、デュアルボイスやスプリットボイス、スタイル/パターン/アルペジオ/ソングなどを含めて、最大32音の範囲で鳴らせます。32以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングしています。したがって、音色によっては、音域によって音質や音量が異なる場合があります。
鍵盤で弾いた音やスタイル/パターン/ソング再生音が、歪んだり、リバーブが深くかかりすぎた状態になるなど、通常とは違うサウンドになったが、元に戻す方法がわからない。	ノブ操作で楽器のサウンドを変えた場合に、予期せぬサウンドになる場合があります。このような場合で元に戻したいときは、音色/スタイル/パターン/ソングを切り替えるか、 <b>[グランドピアノ]</b> (PORTABLE GRAND) ボタンを押して、パネル設定をリセットしてください。
[ <b>スタート/ストップ</b> ] (START/STOP) ボタンを押しても、ソングやスタイル、パターンがスタートしない。アルペジオをオンにして鍵盤を弾いても、アルペジオがスタートしない。	外部クロック(50ページ)がオン(ON)に設定されていませんか？通常、外部クロックはオフ(OFF)に設定しておきましょう。
スタイル、パターン、ソングの再生音量が小さい。	機能設定での音量値が下がっていませんか？(42、47ページ)
スタイルをオンにしてもかかわらず、左手の鍵域を弾いてもコードが認識されない。	スプリットポイントの設定(43ページ)が不適切ではありませんか？適切な位置に設定しましょう。
スタイル再生で、リズム(ドラム)パート以外の音が鳴らない。	ACMP(22ページ)表示は出ていますか？表示が出ていない場合は、もう一度 <b>[スタイル オン/オフ]</b> (ACMP ON/OFF) ボタンを押してACMPを表示させてください。
スタイル番号174~186を選んでいるとき、 <b>[スタート/ストップ]</b> (START/STOP) ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。スタイル番号174~186は、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルをオンにして左手鍵域でコードを押さえ、リズム以外のパートを鳴らしましょう。
<b>[スタイル オン/オフ]</b> (ACMP ON/OFF) ボタンを押しても、ACMPが表示されない。	<b>[スタイル]</b> (STYLE) ランプは点灯していますか？スタイルを使うときは、まず <b>[スタイル]</b> (STYLE) ボタンを押して、 <b>[スタイル]</b> (STYLE) ランプを点灯させましょう。

# 楽器リスト

## 最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先\*で発音します。

\*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

## NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo. を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.2のプログラムを指定する場合は、1の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

## [パネル楽器リスト]

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>ピアノ</b>				
1	0	112	1	グランドピアノ
*2	-	-	-	オクターブピアノ
3	0	112	2	ブライトピアノ
4	0	112	7	ハーブシコード
*5	-	-	-	オクターブハーブシコード
6	0	112	4	ホンキートンクピアノ
7	0	112	3	ミディグランドピアノ
8	0	113	3	CP 80
*9	-	-	-	ピアノ+ストリングス
*10	-	-	-	ピアノパッド
<b>エレピ</b>				
11	0	114	5	クール! ギャラクシーエレクトリックピアノ
12	0	113	6	ハイパータインズ
*13	-	-	-	タイニーエレクトリックピアノ
14	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
15	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
16	0	114	6	ピーナスエレクトリックピアノ
*17	-	-	-	エレクトリックピアノパッド
18	0	112	8	クラブ
<b>オルガン</b>				
19	0	118	19	クール! オルガン
20	0	117	19	クール! ローターオルガン
21	0	112	17	ジャズオルガン 1
22	0	113	17	ジャズオルガン 2
23	0	112	19	ロックオルガン
24	0	114	19	パープルオルガン
25	0	112	18	クリックオルガン
26	0	116	17	ブライトオルガン
27	0	127	19	シアターオルガン
28	0	121	20	16' + 2' オルガン
29	0	120	20	16' + 4' オルガン
*30	-	-	-	フルオルガン
31	0	113	20	チャベルオルガン
32	0	112	20	パイプオルガン
33	0	112	21	リードオルガン
<b>アコーディオン</b>				
34	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
35	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
36	0	113	24	バンドネオン
37	0	113	23	モダンハーブ
38	0	112	23	ハーモニカ
<b>ギター</b>				
39	0	116	25	ダイナミックナイロン弦ギター
40	0	118	30	ダイナミックオーバードライブギター
41	0	112	25	クラシックギター
42	0	112	26	フォークギター
43	0	112	27	ジャズギター
*44	-	-	-	オクターブジャズギター
45	0	117	28	60年代風クリーンギター
46	0	113	26	12弦ギター

楽器No.	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
47	0	112	28	クリーンギター
48	0	113	27	オクターブギター
49	0	112	29	ミュートギター
50	0	112	30	オーバードライブギター
51	0	112	31	ディストーションギター
<b>ベース</b>				
52	0	116	34	ダイナミックエレクトリックベース
53	0	112	34	フィンガーベース
54	0	112	33	アコースティックベース
55	0	112	35	ビックベース
56	0	112	36	フレットレスベース
57	0	112	37	スラップベース
58	0	118	40	DX100ベース
59	0	119	40	ランプベース
60	0	120	40	ダークコアベース
61	0	119	39	ファットローベース
62	0	122	40	ブリープベース
63	0	121	40	ファンクベース
64	0	112	39	シンセベース
65	0	113	39	ハイQベース
66	0	113	40	ダンスベース
<b>ストリングス</b>				
67	0	112	49	ストリングス
68	0	112	50	チェンバーストリングス
69	0	115	50	マルカートストリングス
70	0	113	50	スローストリングス
*71	-	-	-	オクターブストリングス
*72	-	-	-	オーケストラセクション
73	0	112	45	トレモロストリングス
74	0	112	51	シンセストリングス
75	0	112	46	ピチカートストリングス
*76	-	-	-	オクターブピチカートストリングス
77	0	112	41	バイオリン
78	0	112	43	チェロ
*79	-	-	-	ストリングスセッション
80	0	112	44	コントラバス
81	0	112	47	ハーブ
*82	-	-	-	オクターブハーブ
83	0	112	106	パンジョー
84	0	112	56	オーケストラヒット
*85	-	-	-	オーケストラヒットwithティンパニ
86	0	0	105	シタール
87	0	97	105	タンブーラ
88	0	96	105	タンブラ
89	0	96	106	ラパーブ
90	0	98	106	ウッド
91	0	0	107	三味線
92	0	97	106	ゴビチャント
93	0	0	108	琴
94	0	96	108	大正琴
95	0	0	16	ダルシマー
96	0	97	108	カヌーン
97	0	96	16	ツィンパロン

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
**98	-	-	-	トレモロ ツインバロン
99	0	97	16	サントゥール
100	0	40	47	ヤンチン
**101	-	-	-	トレモロ ヤンチン
<b>コーラス</b>				
102	0	112	53	コーラス
103	0	113	53	ボーカル アンサンブル
104	0	112	55	エア コーラス
*105	-	-	-	グランド コーラス
106	0	112	54	ボックス フマーナ
<b>サクソ</b>				
107	0	117	67	スイート! テナー サクソ
108	0	113	65	スイート! ソプラノ サクソ
109	0	116	66	サクソ アンサンブル
*110	-	-	-	ボールルーム サクソ アンサンブル
*111	-	-	-	ジャズ セクション
112	0	112	67	テナー サクソ
113	0	112	66	アルト サクソ
114	0	112	65	ソプラノ サクソ
115	0	112	68	バリトン サクソ
116	0	114	67	プレッシャー テナー サクソ
117	0	112	72	クラリネット
118	0	112	69	オーボエ
119	0	112	70	イングリッシュホルン
120	0	112	71	バスーン
121	0	116	72	木管アンサンブル
122	0	0	112	ジャナイ
123	0	96	112	フーンギ
124	0	97	112	箏(ヒチリキ)
<b>トランペット</b>				
125	0	115	57	スイート! トランペット
126	0	112	57	トランペット
127	0	112	58	トロンボーン
128	0	113	58	トロンボーン セクション
129	0	112	60	ミュート トランペット
130	0	112	61	フレンチ ホルン
*131	-	-	-	オクターブ ホルン
132	0	112	59	チューバ
<b>ブラス</b>				
133	0	112	62	ブラス セクション
134	0	113	62	ビッグバンド ブラス
135	0	116	62	オクターブ ブラス
*136	-	-	-	ボールルーム ブラス
*137	-	-	-	ジャズ ブラス セクション
*138	-	-	-	オーケストラ ブラス
139	0	113	56	ブラスヒット
140	0	113	63	80年代風 ブラス
*141	-	-	-	ファット シンセ ブラス
142	0	119	62	メロー ホーン
143	0	115	63	ファンキー ブラス
144	0	114	63	テクノ ブラス
145	0	112	63	シンセ ブラス
<b>フルート</b>				
146	0	114	74	スイート! フルード
147	0	113	76	スイート! パンフルード
148	0	112	74	フルード
*149	-	-	-	フルード&クラリネット
150	0	112	73	ピッコロ
151	0	112	76	パンフルード
152	0	112	75	リコーダー
153	0	112	80	オカリナ
<b>シンセリード</b>				
154	0	104	82	RS ノコギリ波リード 1
155	0	106	82	RS ノコギリ波リード 2
156	0	114	84	RS ディストーションリード
157	0	119	81	RS デュアル矩形波リード
158	0	107	82	RS ランブリード
159	0	108	82	RS テクノノコギリ波リード
160	0	119	85	RS クアックリード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
161	0	109	82	RS デュアルノコギリ波リード
162	0	105	82	RS シンク 1
163	0	119	88	RS シンク 2
164	0	112	81	矩形波 リード
165	0	112	82	ノコギリ波 リード
166	0	112	88	アンダー ハイム
167	0	112	85	ポータートーン
168	0	115	82	アナログン
169	0	119	82	ファゴ
170	0	112	86	ボイス リード
171	0	121	82	ファンキー リード
*172	-	-	-	オクターブリード
*173	-	-	-	ワウ スクエア リード
*174	-	-	-	レゾナンス リード
*175	-	-	-	クアックリード
*176	-	-	-	5度 ワウ リード
*177	-	-	-	スーパー 5度 リード
<b>シンセパッド</b>				
*178	-	-	-	ダイナミック チャイム
179	0	126	90	RS アナログパッド
180	0	123	90	RS シンセパッド
181	0	113	92	RS ウォームパッド
182	0	116	91	RS ショートレゾナンス
183	0	124	90	RS ノイズパッド
184	0	125	90	RS テクノマン
185	0	118	89	スイート ヘヴン
186	0	121	89	ドリーム ヘヴン
187	0	113	89	シンビアント
188	0	112	99	スター ダスト
189	0	112	92	ゼノン パッド
190	0	112	95	イクイノックス
191	0	112	89	ファンタジア
192	0	113	90	ダーク ムーン
193	0	112	101	ブライトネス
194	0	113	101	ペル パッド
<b>パーカッション</b>				
195	0	112	12	ビブラフォン
196	0	112	13	マリンバ
**197	-	-	-	トレモロ マリンバ
198	0	112	14	シロフォン
**199	-	-	-	トレモロ シロフォン
200	0	112	115	スチール ドラム
**201	-	-	-	トレモロ スチール ドラム
202	0	112	9	チェレスタ
203	0	112	11	ミュージック ボックス
204	0	112	15	チューブラー ベル
205	0	112	48	ティンパニ
**206	-	-	-	ティンパニ ロール
<b>ドラムキット</b>				
207	127	0	88	パワーキット
208	127	0	1	スタンダード キット 1
209	127	0	2	スタンダード キット 2
210	127	0	9	ルーム キット
211	127	0	17	ロック キット
212	127	0	25	エレクトロニック キット
213	127	0	59	T8 キット
214	127	0	60	T9 キット
215	127	0	26	アナログキット
216	127	0	113	ダンス キット
217	127	0	33	ジャズ キット
218	127	0	41	ブラッシュ キット
219	127	0	49	シンフォニー キット
220	126	0	1	SFX キット 1
221	126	0	2	SFX キット 2
222	126	0	21	バスドラムキット
223	126	0	22	リバースバス ドラムキット
224	126	0	125	中国キット 1
225	127	0	127	中国キット 2
226	126	0	40	インドキット 1

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
227	126	0	115	インドキット 2
228	126	0	37	アラビックキット
229	126	0	41	キューバンキット
アルペジオ				
230	-	-	-	コンチェルト
231	-	-	-	チェンバー
232	-	-	-	ピチカートストリングス
233	-	-	-	ラテンロック
234	-	-	-	ブラスセクション1
235	-	-	-	ブラスセクション2
236	-	-	-	ファンクブラス
237	-	-	-	ピアノコード
238	-	-	-	ピアノバラード
239	-	-	-	ピアノアルペジオ
240	-	-	-	ハイブリッド
241	-	-	-	シンセシーケンス
242	-	-	-	ギターリスト
*243	-	-	-	ストラム
244	-	-	-	ピッキング
245	-	-	-	スパニッシュ
246	-	-	-	シンセコード
247	-	-	-	ファンキークラビ
248	-	-	-	レゲエオルガン
249	-	-	-	ハーペジオ
250	-	-	-	アナログシーケンス
251	-	-	-	ソートゥース
252	-	-	-	パーカッションアルペジオ
253	-	-	-	トリル
254	-	-	-	クラブビート
255	-	-	-	R&Bループ
256	-	-	-	クラブアド
257	-	-	-	サンバ
258	-	-	-	インディアン
259	-	-	-	アラビック
260	-	-	-	フィンガーベースレフト
261	-	-	-	コンボジャズレフト
262	-	-	-	ポールズベースレフト
263	-	-	-	トランスベースレフト
264	-	-	-	アシッドベースレフト
265	-	-	-	ピアノバラードレフト
266	-	-	-	サルサピアノレフト
267	-	-	-	ピアノアルペジオレフト
268	-	-	-	ギターアルペジオレフト
269	-	-	-	ストラムレフト

NOTE

- 楽器No.230～269の楽器音を選ぶと、アルペジオ機能が自動的にオンになります。
- 楽器No.の前に\*が付いている楽器音を選ぶと、デュアル機能が自動的にオンになります。
- 楽器No.の前に\*\*が付いている楽器音を選ぶと、ハーモニー機能が自動的にオンになります。
- コンピューターからMIDIメッセージで、これらの楽器音を呼び出すことはできません。

[XGlite楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG ピアノ				
270	0	0	1	グランドピアノ
271	0	1	1	グランドピアノ KSP
272	0	18	1	メロー グランドピアノ
273	0	40	1	ピアノ ストリングス
274	0	41	1	ドリーム
275	0	0	2	ブライト ピアノ
276	0	1	2	ブライト ピアノ KSP
277	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
278	0	1	3	Eグランドピアノ KSP
279	0	32	3	デチューンド CP 80
280	0	40	3	レイヤード CP 1
281	0	41	3	レイヤード CP 2
282	0	0	4	ホンキートンクピアノ
283	0	1	4	ホンキートンクピアノ KSP
284	0	0	5	エレクトリックピアノ1
285	0	1	5	エレクトリックピアノ1 KSP
286	0	18	5	メロー エレクトリックピアノ1
287	0	32	5	コーラス エレクトリックピアノ1
288	0	40	5	ハード エレクトリックピアノ
289	0	45	5	VXエレクトリックピアノ1
290	0	64	5	60's エレクトリックピアノ1
291	0	0	6	エレクトリックピアノ2
292	0	1	6	エレクトリックピアノ2 KSP
293	0	32	6	コーラス エレクトリックピアノ2
294	0	33	6	DXエレビ ハード
295	0	34	6	DX レジェンド
296	0	40	6	DX フェーズエレビ
297	0	41	6	DX+アナログ エレビ
298	0	42	6	DX コト エレクトリックピアノ
299	0	45	6	VXエレクトリックピアノ2
300	0	0	7	ハーブシコード
301	0	1	7	ハーブシコード KSP
302	0	25	7	ハーブシコード2
303	0	27	8	クラビ ワウ
304	0	35	7	ハーブシコード3
305	0	64	8	パルスクラビ
306	0	0	8	クラビ
307	0	1	8	クラビ KSP
308	0	65	8	ピアスクラビ
XG クロマティック				
309	0	0	9	チェレスタ
310	0	0	10	グロッケンシュピール
311	0	0	11	ミュージックボックス
312	0	64	11	オルゴール
313	0	0	12	ピブラフォン
314	0	1	12	ピブラフォン KSP
315	0	45	12	ハードピブラフォン
316	0	0	13	マリンバ
317	0	1	13	マリンバ KSP
318	0	64	13	サイン マリンバ
319	0	97	13	バリバン
320	0	98	13	ログドラム
321	0	0	14	シロフォン
322	0	0	15	チューブラベル
323	0	96	15	チャーチベル
324	0	35	16	ダルシマー2
325	0	97	15	カリヨン
XG オルガン				
326	0	0	17	ドローパーオルガン
327	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
328	0	33	17	60's ドローパーオルガン1
329	0	34	17	60's ドローパーオルガン2
330	0	35	17	70's ドローパーオルガン1
331	0	36	17	ドローパーオルガン2
332	0	37	17	60's ドローパーオルガン3
333	0	38	17	イーブンバー

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
334	0	40	17	16+2'2/3オルガン
335	0	64	17	オルガンベース
336	0	65	17	70's ドローパーオルガン2
337	0	66	17	チージーオルガン
338	0	67	17	ドローパーオルガン3
339	0	0	18	パーカッシブオルガン
340	0	24	18	70's パーカッシブオルガン
341	0	32	18	デチューンド パーカッシブ
342	0	33	18	ライトオルガン
343	0	37	18	パーカッシブオルガン2
344	0	0	19	ロックオルガン
345	0	64	19	ロータリーオルガン
346	0	65	19	スロー ロータリー
347	0	66	19	ファスト ロータリー
348	0	0	20	チャーチオルガン
349	0	32	20	チャーチオルガン3
350	0	35	20	チャーチオルガン2
351	0	40	20	ノートルダム
352	0	64	20	オルガンフルート
353	0	65	20	トレモロ オルガンフルート
354	0	0	21	リードオルガン
355	0	40	21	バフオルガン
356	0	0	22	アコーディオン
357	0	32	22	イタリアンアコーディオン
358	0	0	23	ハーモニカ
359	0	32	23	ハーモニカ2
360	0	0	24	タンゴアコーディオン
361	0	64	24	タンゴアコーディオン2
<b>XG ギター</b>				
362	0	0	25	ナイロン弦ギター
363	0	16	25	ナイロン弦ギター2
364	0	25	25	ナイロン弦ギター3
365	0	43	25	ペロシティ ギターハーモニクス
366	0	96	25	ウクレレ
367	0	0	26	スチール弦ギター
368	0	16	26	スチール弦ギター2
369	0	35	26	12弦ギター
370	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
371	0	41	26	スチール弦&ボディサウンド
372	0	96	26	マンドリン
373	0	0	27	ジャズギター
374	0	18	27	メローギター
375	0	32	27	ジャズアンプ
376	0	0	28	クリーンギター
377	0	32	28	コーラスギター
378	0	0	29	ミュートギター
379	0	40	29	ファンクギター1
380	0	41	29	ミュート スチール弦ギター
381	0	43	29	ファンクギター2
382	0	45	29	ジャズマン
383	0	0	30	オーバードライブギター
384	0	43	30	ギター ピンチ
385	0	0	31	ディストーションギター
386	0	40	31	フィードバックギター
387	0	41	31	フィードバックギター2
388	0	0	32	ギターハーモニクス
389	0	65	32	ギターフィードバック
390	0	66	32	ギターハーモニクス2
<b>XG ベース</b>				
391	0	0	33	アコースティックベース
392	0	40	33	ジャズリズム
393	0	45	33	VXアップライトベース
394	0	0	34	フィンガーベース
395	0	18	34	フィンガー ダーク
396	0	27	34	フランジベース
397	0	40	34	ベース&ディストーションギター
398	0	43	34	フィンガー スラップベース
399	0	45	34	フィンガーベース2
400	0	65	34	モジュレーターベース

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
401	0	0	35	ピックベース
402	0	28	35	ミュート ピックベース
403	0	0	36	フレットレスベース
404	0	32	36	フレットレスベース2
405	0	33	36	フレットレスベース3
406	0	34	36	フレットレスベース4
407	0	96	36	シンセ フレットレス
408	0	97	36	スムーズ フレットレス
409	0	0	37	スラップベース1
410	0	27	37	レゾナント スラップ
411	0	32	37	パンチサムベース
412	0	0	38	スラップベース2
413	0	43	38	ペロシティスイッチ スラップ
414	0	0	39	シンセベース1
415	0	18	39	シンセベース1 ダーク
416	0	20	39	ファスト レゾナント ベース
417	0	24	39	アシッドベース
418	0	35	39	クラビベース
419	0	40	39	テクノ シンセベース
420	0	64	39	オービター
421	0	65	39	スクエアベース
422	0	66	39	ラバーベース
423	0	96	39	ハマー
424	0	0	40	シンセベース2
425	0	6	40	メロ シンセベース
426	0	12	40	シーケンズド ベース
427	0	18	40	クリック シンセベース
428	0	19	40	シンセベース2 ダーク
429	0	32	40	スムーズ シンセベース
430	0	40	40	モジュラー シンセベース
431	0	41	40	DXベース
432	0	64	40	エックスワイヤー ベース
<b>XG ストリングス</b>				
433	0	0	41	バイオリン
434	0	8	41	スローバイオリン
435	0	0	42	ビオラ
436	0	0	43	チェロ
437	0	0	44	コントラバス
438	0	0	45	トレモロストリングス
439	0	8	45	スロー トレモロストリングス
440	0	40	45	サスペンズ ストリングス
441	0	0	46	ピチカートストリングス
442	0	0	47	オーケストラル ハープ
443	0	0	48	ティンパニ
<b>XG アンサンブル</b>				
444	0	0	49	ストリングス1
445	0	3	49	ステレオストリングス
446	0	8	49	スローストリングス
447	0	24	49	アルコストリングス
448	0	35	49	60'sストリングス
449	0	40	49	オーケストラ
450	0	41	49	オーケストラ2
451	0	42	49	トレモロオーケストラ
452	0	45	49	ペロシティ ストリングス
453	0	0	50	ストリングス2
454	0	3	50	ステレオスローストリングス
455	0	8	50	レガートストリングス
456	0	40	50	ウームストリングス
457	0	41	50	キングダム
458	0	64	50	70'sストリングス
459	0	65	50	ストリングス アンサンブル3
460	0	0	51	シンセストリングス1
461	0	27	51	レゾナントストリングス
462	0	64	51	シンセストリングス4
463	0	65	51	シンセストリングス5
464	0	0	52	シンセストリングス2
465	0	0	53	クワイア アー
466	0	3	53	ステレオ クワイア
467	0	32	53	メロ クワイア



楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
468	0	16	53	クワイア アー 2
469	0	40	53	クワイア スtrings
470	0	0	54	ボイス ウー
471	0	0	55	シンセ ボイス
472	0	40	55	シンセ ボイス2
473	0	41	55	コーラル
474	0	64	55	アナログ ボイス
475	0	0	56	オーケストラ ヒット
476	0	35	56	オーケストラ ヒット2
477	0	64	56	インパクト
<b>XG プラス</b>				
478	0	0	57	トランペット
479	0	16	57	トランペット2
480	0	17	57	ブライト トランペット
481	0	32	57	ウォーム トランペット
482	0	0	58	トロンボーン
483	0	18	58	トロンボーン2
484	0	0	59	チューバ
485	0	16	59	チューバ2
486	0	0	60	ミュートトランペット
487	0	0	61	フレンチホルン
488	0	6	61	フレンチホルン ソロ
489	0	32	61	フレンチホルン2
490	0	37	61	ホルンオーケストラ
491	0	0	62	プラスセクション
492	0	35	62	T p & T b セクション
493	0	40	62	プラスセクション2
494	0	41	62	ハイプラス
495	0	42	62	メロープラス
496	0	0	63	シンセプラス1
497	0	12	63	クアックプラス
498	0	20	63	レゾナント シンセプラス
499	0	24	63	ポリプラス
500	0	27	63	シンセプラス3
501	0	32	63	ジャンププラス
502	0	45	63	アナログペロシティプラス1
503	0	64	63	アナログプラス1
504	0	0	64	シンセプラス2
505	0	18	64	ソフトプラス
506	0	40	64	シンセプラス4
507	0	41	64	クワイアプラス
508	0	45	64	アナログペロシティプラス2
509	0	64	64	アナログプラス2
<b>XG リード</b>				
510	0	0	65	ソプラノサククス
511	0	0	66	アルトサククス
512	0	40	66	サククスセクション
513	0	43	66	ハイパー アルトサククス
514	0	0	67	テナーサククス
515	0	40	67	プレッシー テナーサククス
516	0	41	67	ソフト テナーサククス
517	0	64	67	テナーサククス2
518	0	0	68	バリトンサククス
519	0	0	69	オーボエ
520	0	0	70	イングリッシュホルン
521	0	0	71	バスーン
522	0	0	72	クラリネット
<b>XG バイブ</b>				
523	0	0	73	ピッコロ
524	0	0	74	フルート
525	0	0	75	リコーダー
526	0	0	76	パンフルート
527	0	0	77	ボトル
528	0	0	78	尺八
529	0	0	79	口笛
530	0	0	80	オカリナ
<b>XG シンセ リード</b>				
531	0	0	81	スクエアリード
532	0	6	81	スクエアリード2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
533	0	8	81	LMスクエア
534	0	18	81	ハロー
535	0	19	81	シュラウド
536	0	64	81	メロー
537	0	65	81	ソロ サイン
538	0	66	81	サインリード
539	0	0	82	ソートゥースリード
540	0	6	82	ソートゥースリード2
541	0	8	82	シック ソートゥース
542	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
543	0	19	82	デジタル ソートゥース
544	0	20	82	ビッグリード
545	0	24	82	ヘビー シンセ
546	0	25	82	ワスピー シンセ
547	0	40	82	バルス ソートゥース
548	0	41	82	ドクターリード
549	0	45	82	ペロシティリード
550	0	96	82	シーケンスド アナログ
551	0	0	83	カリオバリード
552	0	65	83	ビュアリード
553	0	0	84	チフリード
554	0	64	84	ルビー
555	0	0	85	チャランリード
556	0	64	85	ディストーションリード
557	0	65	85	ワイヤー リード
558	0	0	86	ボイス リード
559	0	24	86	シンセアー
560	0	64	86	ボックスリード
561	0	0	87	5度 リード
562	0	35	87	ビッグファイブ
563	0	0	88	ベース&リード
564	0	16	88	ビッグ&ロー
565	0	64	88	ファット&パーキー
566	0	65	88	ソフト ホワール
<b>XG シンセ パッド</b>				
567	0	0	89	ニューエイジパッド
568	0	64	89	ファンタジー
569	0	0	90	ウォーム パッド
570	0	16	90	シック パッド
571	0	17	90	ソフト パッド
572	0	18	90	サイン パッド
573	0	64	90	ホルン パッド
574	0	65	90	ロータリー スtrings
575	0	0	91	ポリシンセ パッド
576	0	64	91	ポリパッド 80
577	0	65	91	クリック パッド
578	0	66	91	アナログパッド
579	0	67	91	スクエアパッド
580	0	0	92	クワイアパッド
581	0	64	92	ヘブン
582	0	66	92	アイトピア
583	0	67	92	CC パッド
584	0	0	93	ポウドパッド
585	0	64	93	グレイシャ
586	0	65	93	グラスパッド
587	0	0	94	メタリックパッド
588	0	64	94	タインパッド
589	0	65	94	パンパッド
590	0	0	95	ハローパッド
591	0	0	96	スワイプパッド
592	0	20	96	シュイマー
593	0	27	96	コンバージ
594	0	64	96	ボーラーパッド
595	0	66	96	セレスティアル
<b>XG シンセ エフェクト</b>				
596	0	0	97	レイン
597	0	45	97	クラビパッド
598	0	64	97	ハーモレイン
599	0	65	97	アフリカンウィンド

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
600	0	66	97	カリブ
601	0	0	98	サウンドトラック
602	0	27	98	プロローグ
603	0	64	98	アンセストラル
604	0	0	99	クリスマス
605	0	12	99	シンセドラム コンブ
606	0	14	99	ポップコーン
607	0	18	99	タイニー ベル
608	0	35	99	ラウンド グロックンシュピール
609	0	40	99	グロックンシュピール チャイム
610	0	41	99	クリア ベル
611	0	42	99	コーラス ベル
612	0	64	99	シンセ マレット
613	0	65	99	ソフト クリスタル
614	0	66	99	ラウド グロックンシュピール
615	0	67	99	クリスマス ベル
616	0	68	99	ピラフォン ベル
617	0	69	99	デジタル ベル
618	0	70	99	エア ベル
619	0	71	99	ベル ハープ
620	0	72	99	ガムリンバ
621	0	0	100	アトモスフィア
622	0	18	100	ウォーム アトモスフィア
623	0	19	100	ハロー リリース
624	0	40	100	ナイロン エレクトリックピアノ
625	0	64	100	ナイロン ハープ
626	0	65	100	ハープ ボックス
627	0	66	100	アトモスフィアパッド
628	0	67	100	プラネット
629	0	0	101	ブライトネス
630	0	64	101	ファンタジー ベル
631	0	96	101	スモーキー
632	0	0	102	ゴブリン
633	0	64	102	ゴブリン シンセ
634	0	65	102	クリーパー
635	0	66	102	リングパッド
636	0	67	102	リチュアル
637	0	68	102	トゥー ヘブン
638	0	70	102	ナイト
639	0	71	102	クリス
640	0	96	102	ベル クワイア
641	0	0	103	エコー
642	0	8	103	エコー2
643	0	14	103	エコーパン
644	0	64	103	エコー ベル
645	0	65	103	ビッグパン
646	0	66	103	シンセピアノ
647	0	67	103	クリエイション
648	0	68	103	スターダスト
649	0	69	103	レゾナント&パンニング
650	0	0	104	サイエンスフィクション
651	0	64	104	スターズ
<b>XG ワールド</b>				
652	0	0	106	バンジョー
653	0	35	105	シタール2
654	0	32	105	デチューンド シタール
655	0	0	109	カリンバ
656	0	0	110	バグパイプ
657	0	0	111	フィドル
658	0	64	112	シャナイ2
<b>XG パーカッション</b>				
659	0	0	113	ティンクルベル
660	0	28	106	ミュートバンジョー
661	0	96	113	ボナン
662	0	97	113	アルタイル
663	0	98	113	ガムラン
664	0	99	113	ステレオ ガムラン
665	0	100	113	ラマ シンバル
666	0	101	113	アジアン ベル

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
667	0	0	114	アゴゴ
668	0	0	115	スチールドラム
669	0	97	115	グラス パーカッション
670	0	98	115	タイ ベル
671	0	0	116	ウッドブロック
672	0	96	116	カスタネット
673	0	0	117	和太鼓
674	0	96	117	グランカッサ
675	0	0	118	メロディック タム
676	0	64	118	メロディック タム2
677	0	65	118	リアル タム
678	0	66	118	ロック タム
679	0	0	119	シンセ ドラム
680	0	64	119	アナログ タム
681	0	65	119	エレクトロニック パーカッション
682	0	0	120	リバース シンバル
<b>XG サウンド エフェクト</b>				
683	0	0	121	フレット ノイズ
684	0	0	122	プレス ノイズ
685	0	0	123	海辺
686	0	0	124	鳥のさえずり
687	0	0	125	電話
688	0	0	126	ヘリコプター
689	0	0	127	拍手
690	0	0	128	銃声
691	64	0	1	カッチング ノイズ
692	64	0	2	カッチング ノイズ2
693	64	0	4	ストリング スラップ
694	64	0	17	フルート キークリック
695	64	0	33	雨
696	64	0	34	雷
697	64	0	35	風
698	64	0	36	せせらぎ
699	64	0	37	泡
700	64	0	38	フィード
701	64	0	49	犬
702	64	0	50	馬
703	64	0	51	鳥のさえずり2
704	64	0	56	マオウ
705	64	0	65	フォーン コール
706	64	0	66	ドアのきしみ
707	64	0	67	ドアを閉める
708	64	0	68	スクラッチ カット
709	64	0	69	スクラッチ スプリット
710	64	0	70	ウィンド チャイム
711	64	0	71	電話2
712	64	0	81	イグニッション
713	64	0	82	タイヤ
714	64	0	83	レーシングカー
715	64	0	84	衝突
716	64	0	85	サイレン
717	64	0	86	列車
718	64	0	87	ジェット機
719	64	0	88	スターシップ
720	64	0	89	バースト
721	64	0	90	ローラー コースター
722	64	0	91	サブマリン
723	64	0	97	笑い声
724	64	0	98	悲鳴
725	64	0	99	パンチ
726	64	0	100	心音
727	64	0	101	足音
728	64	0	113	マシンガン
729	64	0	114	レーザーガン
730	64	0	115	爆発
731	64	0	116	花火

# ドラムキットリスト

※「」は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「SeqクリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※「Alternate Group」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

※「Key Off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

楽器番号						207	208	209	210
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)						127/000/088	127/000/001	127/000/002	127/000/009
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	パワーキット	スタンダードキット 1	スタンダードキット 2	ルーム キット
Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group				
	25	C# 0	13	C# -1			スルドミュート		
	26	D 0	14	D -1			スルドオープン		
	27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー		
	28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ		
	29	F 0	17	F -1		4	スクラッチH		
	30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチL		
	31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ		
	32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ		
	33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック		
	34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル		
	35	B 0	23	B -1			シーククリックL		
	36	C 1	24	C 0			シーククリックH		
	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ		
	38	D 1	26	D 0	○		ブラッシュスワール		
	39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ		
	40	E 1	28	E 0	○		ブラッシュタップスワール		
	41	F 1	29	F 0	○		スネアロー		
	42	F# 1	30	F# 0			カスタネット		
	43	G 1	31	G 0		スネアソフトパワー1	スネアソフト	スネアソフト 2	
	44	G# 1	32	G# 0			スティックス		
	45	A 1	33	A 0		キックアンビエント+	キックソフト		
	46	A# 1	34	A# 0		オープンリムショットパワー1	オープンリムショット	オープンリムショットHショート	
	47	B 1	35	B 0		キックパワーオープン	キックタイト		
	48	C 2	36	C 1		キックパワークローズ	キック	キックショート	
	49	C# 2	37	C# 1		サイドスティックパワー	サイドスティック	サイドスティックライト	
	50	D 2	38	D 1		スネアパワー	スネア	スネアショート	スネアスナッピー
	51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップパワー	ハンドクラップ		
	52	E 2	40	E 1		スネアラフ	スネアタイト	スネアタイトH	スネアタイトスナッピー
	53	F 2	41	F 1		パワータム1	フロアタムL		タムルーム 1
	54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハットクローズパワー	ハイハットクローズ		
	55	G 2	43	G 1		パワータム2	フロアタムH		タムルーム 2
	56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハットペダルパワー	ハイハットペダル		
	57	A 2	45	A 1		パワータム3	ロータム		タムルーム 3
	58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハットオープンパワー	ハイハットオープン		
	59	B 2	47	B 1		パワータム4	ミッドタムL		タムルーム 4
	60	C 3	48	C 2		パワータム5	ミッドタムH		タムルーム 5
	61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバルアコースティック1	クラッシュシンバル 1		タムルーム 6
	62	D 3	50	D 2		パワータム6	ハイタム		
	63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバルアコースティック1	ライドシンバル 1		
	64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバルアコースティック	チャイニーズシンバル		
	65	F 3	53	F 2		ライドシンバルアコースティック	ライドシンバルカップ		
	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン		
	67	G 3	55	G 2		スブラッシュシンバルアコースティック	スブラッシュシンバル		
	68	G# 3	56	G# 2			カウベル		
	69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバルアコースティック2	クラッシュシンバル 2		
	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ		
	71	B 3	59	B 2		ライドシンバルアコースティック2	ライドシンバル 2		
	72	C 4	60	C 3			ボンゴH		
	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL		
	74	D 4	62	D 3			コンガHミュート		
	75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン		
	76	E 4	64	E 3			コンガL		
	77	F 4	65	F 3			ティンバレスH		
	78	F# 4	66	F# 3			ティンバレスL		
	79	G 4	67	G 3			アゴゴH		
	80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL		
	81	A 4	69	A 3			カバサ		
	82	A# 4	70	A# 3			マラカス		
	83	B 4	71	B 3	○		サンバホイッスルH		
	84	C 5	72	C 4	○		サンバホイッスルL		
	85	C# 5	73	C# 4			ギロショート		
	86	D 5	74	D 4	○		ギロロング		
	87	D# 5	75	D# 4			クラベス		
	88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH		
	89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL		
	90	F# 5	78	F# 4			クイーカミュート		
	91	G 5	79	G 4			クイーカオープン		
	92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート		
	93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン		
	94	A# 5	82	A# 4			シェイカー		
	95	B 5	83	B 4			シングルベル		
	96	C 6	84	C 5			ベルツリー		
	97	C# 6	85	C# 5					
	98	D 6	86	D 5					
	99	D# 6	87	D# 5					
	100	E 6	88	E 5					
	101	F 6	89	F 5					
	102	F# 6	90	F# 5					
	103	G 6	91	G 5					

ドラムキットリスト

楽器番号						208	211	212	213	214
MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)						127/000/001	127/000/017	127/000/025	127/000/059	127/000/060
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	スタンダードキット 1	ロック キット	エレクトロニック キット	T8 キット	T9 キット
Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group					
25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート				
26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン				
27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー				
28	E 0	16	E -1			ウィップ スラップ				
29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H				
30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L				
31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ			スネア ハマー	スネア ドラム&ベース 1
32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ			キック ザップ/ハード	キック ブレイク 2
33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック			スネア ガレージ L	スネア ディストーション
34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル			キック テクノパワー	キック テクノパワー
35	B 0	23	B -1			シーク クリック L			キック スライミー	キック ディストーション RM
36	C 1	24	C 0			シーク クリック H			キック T8 1	キック T9 2
37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ			スネア アナログ CR	スネア アナログ CR
38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール			スネア T8 4	スネア T9 5
39	D# 1	27	D# 0	0		ブラッシュ スラップ			スネア クラップ アナログ	クラップ アナログ Sm
40	E 1	28	E 0	0		ブラッシュ タップ スワール		リバーシシナブル	スネア T8 3	スネア T9 ゲート
41	F 1	29	F 0	0		スネア ロール			タム T8 5	スネア ロック ロール ディストーション
42	F# 1	30	F# 0	0		カス タネット	ハイキュー 2		スネア T8 5	スネア T9 3
43	G 1	31	G 0	0		スネア ソフト	スネア ノイジー	スネア ステッパー エレクトロニック	キック T8 3	スネア T9 4
44	G# 1	32	G# 0	0		スティックス			スネア T8 4	スネア T9 ゲート
45	A 1	33	A 0	0		キック ソフト		キック 3	キック T8 2	キック T9 4
46	A# 1	34	A# 0	0		オープン リム ショット			スネア T8 3	スネア T9 5
47	B 1	35	B 0	0		キック タイム	キック 2	キック ゲート	T8 キック ベース	キック T9 1
48	C 2	36	C 1	0		キック	キック ゲート	キック ゲート	キック T8 1	キック T9 3
49	C# 2	37	C# 1	0		サイドスティック			スネア T8 リム	スネア T9 リム
50	D 2	38	D 1	0		スネア	スネア ロック	スネア ノイジー 2	スネア T8 2	スネア T9 1
51	D# 2	39	D# 1	0		ハンドクラップ			クラップ T9	クラップ T9
52	E 2	40	E 1	0		スネア タイム	スネア ロック リム	スネア ノイジー 3	スネア T8 1	スネア T9 2
53	F 2	41	F 1	0		フロアタム L	タム ロック 1	タム エレクトロニック 1	タム T8 1	タム T9 1
54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ			ハイハット クローズ T8 2	ハイハット クローズ T9
55	G 2	43	G 1	1		フロアタム H	タム ロック 2	タム エレクトロニック 2	タム T8 2	タム T9 2
56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ペダル			ハイハット オープン T8 1	ハイハット ペダル T9
57	A 2	45	A 1	1		ロータム	タム ロック 3	タム エレクトロニック 3	タム T8 3	タム T9 3
58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン			ハイハット オープン T8 1	ハイハット オープン T9
59	B 2	47	B 1	1		ミッドタム L	タム ロック 4	タム エレクトロニック 4	タム T8 4	タム T9 4
60	C 3	48	C 2	2		ミッドタム H	タム ロック 5	タム エレクトロニック 5	タム T8 6	タム T9 5
61	C# 3	49	C# 2	2		クラッシュ シンバル 1			クラッシュ T8	クラッシュ T9
62	D 3	50	D 2	2		ハイタム	タム ロック 6	タム エレクトロニック 6	タム T8 7	タム T9 6
63	D# 3	51	D# 2	2		ライド シンバル 1			ライド T9	ライド T9
64	E 3	52	E 2	2		チャイニーズ シンバル			チャイニーズ シンバル 2	チャイニーズ シンバル 2
65	F 3	53	F 2	2		ライド シンバル カップ			ライド シンバル カップ 2	ライド シンバル カップ 2
66	F# 3	54	F# 2	2		タンバリン			タンバリン RX5	タンバリン RX5
67	G 3	55	G 2	2		スプラッシュ シンバル			クラッシュ シンバル 3	クラッシュ シンバル 3
68	G# 3	56	G# 2	2		カウベル			カウベル T8	カウベル 1
69	A 3	57	A 2	2		クラッシュ シンバル 2			クラッシュ シンバル 4	クラッシュ シンバル 4
70	A# 3	58	A# 2	2		ビブラスラップ				カウベル T8
71	B 3	59	B 2	2		ライド シンバル 2			ライド シンバル 3	ライド シンバル 3
72	C 4	60	C 3	3		ボンゴ H			コンガ T8 5	コンガ T8 5
73	C# 4	61	C# 3	3		ボンゴ L			コンガ T8 4	コンガ T8 4
74	D 4	62	D 3	3		コンガ H ミュート			コンガ T8 3	コンガ ティップ
75	D# 4	63	D# 3	3		コンガ H オープン			コンガ T8 2	コンガ オープン スラップ
76	E 4	64	E 3	3		コンガ L			コンガ T8 1	コンガ オープン
77	F 4	65	F 3	3		ティンパレス H				
78	F# 4	66	F# 3	3		ティンパレス L				
79	G 4	67	G 3	3		アゴゴ H			ガラス H	アナログ クリック
80	G# 4	68	G# 3	3		アゴゴ L			ガラス L	コンガ T8 1
81	A 4	69	A 3	3		カバサ				
82	A# 4	70	A# 3	3		マラカス			マラカス T8	マラカス スルー
83	B 4	71	B 3	3	0	サンバホイッスル H			FxGun 2	FxGun 2
84	C 5	72	C 4	4	0	サンバホイッスル L			FxGun 1	FxGun 1
85	C# 5	73	C# 4	4		ギロ ショート			アナログ シェーカー H	スクラッチ H 2
86	D 5	74	D 4	4	0	ギロ ロング			アナログ シェーカー L	スクラッチ ダウン
87	D# 5	75	D# 4	4		クラブス			クラブス T8	ハイ Q 3
88	E 5	76	E 4	4		ウッドブロック H			ハイ Q 1	ハイ Q 1
89	F 5	77	F 4	4		ウッドブロック L			ハイ Q 2	ハイ Q 2
90	F# 5	78	F# 4	4		クイーク ミュート		スクラッチ H 2	スクラッチ L	スクラッチ L
91	G 5	79	G 4	4		クイーク オープン		スクラッチ L 2	スクラッチ L 2	スクラッチ L 2
92	G# 5	80	G# 4	4	2	トライアングル ミュート			トライアングル ミュート	トライアングル ミュート
93	A 5	81	A 4	4	2	トライアングル オープン			トライアングル オープン	トライアングル オープン
94	A# 5	82	A# 4	4		シェイカー			アナログ シェーカー	アナログ シェーカー
95	B 5	83	B 4	4		シングルベル			スラインベル	スラインベル
96	C 6	84	C 5	5		ベルツリー			ウィンドチャイム	ウィンドチャイム
97	C# 6	85	C# 5	5					スネア ヒップ 1	スネア ピッチロ
98	D 6	86	D 5	5					スネア ヒップ 2	スネア T8 5
99	D# 6	87	D# 5	5					スネア ヒップゲート	スネア ロック ロール ディストーション
100	E 6	88	E 5	5					スネア ブレイク 1	スネア ブラッシュ ミュート
101	F 6	89	F 5	5					キック フリップ	キック フリップ/ハード
102	F# 6	90	F# 5	5					スネア FX 1	スネア ジャングル 1
103	G 6	91	G 5	5					キック Fxハマー	キック サスティン

		楽器番号					208	215	216	217	218	
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)					127/000/001	127/000/026	127/000/113	127/000/033	127/000/041	
		Keyboard		MIDI		Key	Alternate					
		Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group	スタンダードキット 1	アナログ キット	ダンス キット	ジャズキット	ブラッシュキット
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート				
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン				
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー				
		28	E 0	16	E -1			ウィップ スラップ				
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H				
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L				
		31	G 0	19	G -1			フィンガー sna ップ				
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ				
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック				
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル				
		35	B 0	23	B -1			シーク クリック L				
		36	C 1	24	C 0			シーク クリック H				
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ				
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール				
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0	0		ブラッシュ スラップ				
E1		40	E 1	28	E 0	0		ブラッシュ タップ スワール	リバースシンバル	リバースシンバル		
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	0		スネア ロール				
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0	0		カス タネット	ハイキュー 2	ハイキュー 2		
A1	A#1	43	G 1	31	G 0	0		スネア ソフト	スネア ノイズ 4	スネア テクノ	スネア ジャズ H	ブラッシュ スラップ 2
B1		44	G# 1	32	G# 0	0		スティックス				
C2	C#2	45	A 1	33	A 0	0		キック ソフト	キック タイム 2	キック テクノ Q		
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0	0		オープン リム ショット	キック アナログ	キック アナログ		オープンリムショットライト
E2		47	B 1	35	B 0	0		キック タイム	キック アナログ ショート	キック テクノ L		
F2	F#2	48	C 2	36	C 1	0		キック	キック アナログ	キック テクノ	キック ジャズ	キック スモール
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1	0		サイドスティック	サイドスティック アナログ	サイドスティック アナログ	スティックライト	スティックライト
A2	A#2	50	D 2	38	D 1	0		スネア	スネア アナログ	スネア クラップ	スネア ジャズ L	ブラッシュ スラップ 3
B2		51	D# 2	39	D# 1	0		ハンドクラップ				
C3	C#3	52	E 2	40	E 1	0		スネア タイム	スネア アナログ 2	スネア ドライ	スネア ジャズ M	ブラッシュ タップ 2
D3	D#3	53	F 2	41	F 1	0		フロアタム L	タム アナログ 1	タム アナログ 1	タム ジャズ 1	タム ブラッシュ 1
E3		54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ	ハイハット クローズ アナログ	ハイハット クローズ アナログ 3		
F3	F#3	55	G 2	43	G 1	1		フロアタム H	タム アナログ 2	タム アナログ 2	タム ジャズ 2	タム ブラッシュ 2
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ペダル	ハイハット クローズ アナログ 2	ハイハット クローズ アナログ 4		
A3	A#3	57	A 2	45	A 1	1		ロータム	タム アナログ 3	タム アナログ 3	タム ジャズ 3	タム ブラッシュ 3
B3		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン	ハイハット オープン アナログ	ハイハット オープン アナログ 2		
C4	C#4	59	B 2	47	B 1	1		ミッドタム L	タム アナログ 4	タム アナログ 4	タム ジャズ 4	タム ブラッシュ 4
D4	D#4	60	C 3	48	C 2	2		ミッドタム H	タム アナログ 5	タム アナログ 5	タム ジャズ 5	タム ブラッシュ 5
E4		61	C# 3	49	C# 2	2		クラッシュシンバル 1	クラッシュ アナログ	クラッシュ アナログ		
F4	F#4	62	D 3	50	D 2	2		ハイタム	タム アナログ 6	タム アナログ 6	タム ジャズ 6	タム ブラッシュ 6
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2	2		ライドシンバル 1				
A4	A#4	64	E 3	52	E 2	2		チャイニーズシンバル				
B4		65	F 3	53	F 2	2		ライドシンバル カップ				
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2	2		タンバリン				
D5	D#5	67	G 3	55	G 2	2		スブラッシュシンバル				
E5		68	G# 3	56	G# 2	2		カウベル	カウベル アナログ	カウベル アナログ		
F5	F#5	69	A 3	57	A 2	2		クラッシュシンバル 2				
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2	2		ビブラスラップ				
A5	A#5	71	B 3	59	B 2	2		ライドシンバル 2				
B5		72	C 4	60	C 3	3		ボンゴ H				
C6		73	C# 4	61	C# 3	3		ボンゴ L				
D6		74	D 4	62	D 3	3		コンガ H ミュート	コンガ アナログ H	コンガ アナログ H		
E6		75	D# 4	63	D# 3	3		コンガ H オープン	コンガ アナログ M	コンガ アナログ M		
F6		76	E 4	64	E 3	3		コンガ L	コンガ アナログ L	コンガ アナログ L		
G6		77	F 4	65	F 3	3		ティンパレス H				
A6		78	F# 4	66	F# 3	3		ティンパレス L				
B6		79	G 4	67	G 3	3		アゴゴ H				
C7		80	G# 4	68	G# 3	3		アゴゴ L				
D7		81	A 4	69	A 3	3		カバサ				
E7		82	A# 4	70	A# 3	3		マラカス	マラカス 2	マラカス 2		
F7		83	B 4	71	B 3	3	0	サンバホイッスル H				
G7		84	C 5	72	C 4	4	0	サンバホイッスル L				
A7		85	C# 5	73	C# 4	4		ギロ ショート				
B7		86	D 5	74	D 4	4	0	ギロ ロング				
C8		87	D# 5	75	D# 4	4		クラベス	クラベス 2	クラベス 2		
D8		88	E 5	76	E 4	4		ウッドブロック H				
E8		89	F 5	77	F 4	4		ウッドブロック L				
F8		90	F# 5	78	F# 4	4		クイーカ ミュート	スクラッチ H 2	スクラッチ H 2		
G8		91	G 5	79	G 4	4		クイーカ オープン	スクラッチ L 3	スクラッチ L 3		
A8		92	G# 5	80	G# 4	4	2	トライアングル ミュート				
B8		93	A 5	81	A 4	4	2	トライアングル オープン				
C9		94	A# 5	82	A# 4	4		シェイカー				
D9		95	B 5	83	B 4	4		シングルベル				
E9		96	C 6	84	C 5	5		ベルツリー				
F9		97	C# 6	85	C# 5	5				ターンテーブルノイズ		
G9		98	D 6	86	D 5	5						
A9		99	D# 6	87	D# 5	5						
B9		100	E 6	88	E 5	5						
C10		101	F 6	89	F 5	5						
D10		102	F# 6	90	F# 5	5						
E10		103	G 6	91	G 5	5						

資料

ドラムキットリスト

\* SFXキット1と2について、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より1オクターブ下です。

楽器番号						208	219	220	221
MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)						127/000/001	127/000/049	126/000/001	126/000/002
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	スタンダードキット 1	シンフォニー キット	SFXキット 1*	SFXキット 2*
Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group				
	25	C# 0	13	C# -1		スルド ミュート			
	26	D 0	14	D -1		スルド オープン			
	27	D# 0	15	D# -1		ハイキュー			
	28	E 0	16	E -1		ウィップ スラップ			
	29	F 0	17	F -1		スクラッチ H			
	30	F# 0	18	F# -1		スクラッチ L			
	31	G 0	19	G -1		フィンガースナップ			
	32	G# 0	20	G# -1		クリックノイズ			
	33	A 0	21	A -1		メトロノーム クリック			
	34	A# 0	22	A# -1		メトロノーム ベル			
	35	B 0	23	B -1		シーク クリックL			
	36	C 1	24	C 0		シーク クリックH			
	37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュ タップ			
C1	38	D 1	26	D 0	0	ブラッシュ スワール			
D1	39	D# 1	27	D# 0	0	ブラッシュ スラップ			
E1	40	E 1	28	E 0	0	ブラッシュ タップ スワール			
F1	41	F 1	29	F 0	0	スネア ロール			
F#1	42	F# 1	30	F# 0	0	カス タネット			
G1	43	G 1	31	G 0	0	スネア ソフト			
G#1	44	G# 1	32	G# 0	0	スティックス			
A1	45	A 1	33	A 0	0	キック ソフト	キック ソフト 2		
A#1	46	A# 1	34	A# 0	0	オープン リム ショット			
B1	47	B 1	35	B 0	0	キック タイム	グランカッサ		
C2	48	C 2	36	C 1	0	キック	グランカッサ ミュート		
C#2	49	C# 2	37	C# 1	0	サイドスティック		カッティング ノイズ	フォーン コール
D2	50	D 2	38	D 1	0	スネア	バンドスネア	カッティング ノイズ 2	ドアのきしみ ドアを閉める
D#2	51	D# 2	39	D# 1	0	バンドクラップ		ストリング スラップ	スクラッチ カット
E2	52	E 2	40	E 1	0	スネア タイム	バンドスネア 2		スクラッチ H 3
F2	53	F 2	41	F 1	0	フロアタム L	タム ジャズ 1		ウィンド チャイム 電話 2
F#2	54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハット クローズ			
G2	55	G 2	43	G 1	1	フロアタム H	タム ジャズ 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハット ペダル			
A2	57	A 2	45	A 1	1	ロータム	タム ジャズ 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハット オープン			
B2	59	B 2	47	B 1	1	ミッドタム L	タム ジャズ 4		
C3	60	C 3	48	C 2	1	ミッドタム H	タム ジャズ 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2	1	クラッシュシンバル 1	ハンドシンバル		
D3	62	D 3	50	D 2	1	ハイタム	タム ジャズ 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2	1	ライドシンバル 1	ハンドシンバル ショート		
E3	64	E 3	52	E 2	1	チャイニスズシンバル		フルート キークリック	イグニッション
F3	65	F 3	53	F 2	1	ライドシンバル カップ			タイヤ
F#3	66	F# 3	54	F# 2	1	タンバリン			レーシングカー
G3	67	G 3	55	G 2	1	スプラッシュシンバル			衝突
G#3	68	G# 3	56	G# 2	1	カウベル			サイレン
A3	69	A 3	57	A 2	1	クラッシュシンバル 2	ハンドシンバル 2		列車
A#3	70	A# 3	58	A# 2	1	ビブラスラップ			ジェット機
B3	71	B 3	59	B 2	1	ライドシンバル 2	ハンドシンバル 2 ショート		スターシップ
C4	72	C 4	60	C 3	1	ボンゴ H			バースト
C#4	73	C# 4	61	C# 3	1	ボンゴ L			ローラー コースター
D4	74	D 4	62	D 3	1	コンガ H ミュート			サブマリン
D#4	75	D# 4	63	D# 3	1	コンガ H オープン			
E4	76	E 4	64	E 3	1	コンガ L			
F4	77	F 4	65	F 3	1	ティンパレス H			
F#4	78	F# 4	66	F# 3	1	ティンパレス L			
G4	79	G 4	67	G 3	1	アゴゴ H			
G#4	80	G# 4	68	G# 3	1	アゴゴ L			
A4	81	A 4	69	A 3	1	カバサ		雨	笑い声
A#4	82	A# 4	70	A# 3	1	マラカス		雷	悲鳴
B4	83	B 4	71	B 3	0	サンバホイッスル H		風	パンチ
C5	84	C 5	72	C 4	0	サンバホイッスル L		せせらぎ	心音
C#5	85	C# 5	73	C# 4	0	ギロ ショート		泡	足音
D5	86	D 5	74	D 4	0	ギロ ロング		フィード	
D#5	87	D# 5	75	D# 4	0	クラベス			
E5	88	E 5	76	E 4	0	ウッドブロック H			
F5	89	F 5	77	F 4	0	ウッドブロック L			
F#5	90	F# 5	78	F# 4	0	クイーカ ミュート			
G5	91	G 5	79	G 4	0	クイーカ オープン			
G#5	92	G# 5	80	G# 4	2	トライアングル ミュート			
A5	93	A 5	81	A 4	2	トライアングル オープン			
A#5	94	A# 5	82	A# 4	2	シェイカー			
B5	95	B 5	83	B 4	2	シングルベル			
C6	96	C 6	84	C 5	2	ベルツリー		犬	マシガン
	97	C# 6	85	C# 5	2			馬	レーザーガン
	98	D 6	86	D 5	2			鳥のさえずり 2	爆発
	99	D# 6	87	D# 5	2				花火
	100	E 6	88	E 5	2				
	101	F 6	89	F 5	2				
	102	F# 6	90	F# 5	2				
	103	G 6	91	G 5	2				
								マオウ	

		楽器番号				208	222	223
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/000/001	126/000/021	126/000/022
		Keyboard		MIDI		Key	Alternate	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group	
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル
		35	B 0	23	B -1			シーク クリック
		36	C 1	24	C 0			シーク クリックH
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0	0		ブラッシュ スラップ
E1	E#1	40	E 1	28	E 0	0		ブラッシュ タップスワール
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	0		スネアロー
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			カスタネット
A1	A#1	43	G 1	31	G 0			スネア ソフト
B1	B#1	44	G# 1	32	G# 0			スティックス
C2	C#2	45	A 1	33	A 0			キック ソフト
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0			オープン リムショット
E2	E#2	47	B 1	35	B 0			キック タイム
F2	F#2	48	C 2	36	C 1			キック
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック
A2	A#2	50	D 2	38	D 1			スネア
B2	B#2	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ
C3	C#3	52	E 2	40	E 1			スネア タイム
D3	D#3	53	F 2	41	F 1			フロアタム L
E3	E#3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ
F3	F#3	55	G 2	43	G 1			フロアタム H
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ベダル
A3	A#3	57	A 2	45	A 1			ロータム
B3	B#3	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン
C4	C#4	59	B 2	47	B 1			ミッドタム L
D4	D#4	60	C 3	48	C 2			ミッドタム H
E4	E#4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュ シンバル 1
F4	F#4	62	D 3	50	D 2			ハイタム
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2			ライド シンバル 1
A4	A#4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズ シンバル
B4	B#4	65	F 3	53	F 2			ライド シンバル カップ
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン
D5	D#5	67	G 3	55	G 2			スブラッシュ シンバル
E5	E#5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル
F5	F#5	69	A 3	57	A 2			クラッシュ シンバル 2
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ
A5	A#5	71	B 3	59	B 2			ライド シンバル 2
B5	B#5	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H
C6	C#6	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L
		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート
		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン
		76	E 4	64	E 3			コンガ L
		77	F 4	65	F 3			ティンパレス H
		78	F# 4	66	F# 3			ティンパレス L
		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H
		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L
		81	A 4	69	A 3			カバサ
		82	A# 4	70	A# 3			マラカス
		83	B 4	71	B 3	0		サンバホイッスル H
		84	C 5	72	C 4	0		サンバホイッスル L
		85	C# 5	73	C# 4			ギロ ショート
		86	D 5	74	D 4	0		ギロ ロング
		87	D# 5	75	D# 4			クラベス
		88	E 5	76	E 4			ウッドブロック H
		89	F 5	77	F 4			ウッドブロック L
		90	F# 5	78	F# 4			クワイカ ミュート
		91	G 5	79	G 4			クワイカ オープン
		92	G# 5	80	G# 4	2		トライアングル ミュート
		93	A 5	81	A 4	2		トライアングル オープン
		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー
		95	B 5	83	B 4			シングルベル
		96	C 6	84	C 5			ベルツリー
		97	C# 6	85	C# 5			
		98	D 6	86	D 5			
		99	D# 6	87	D# 5			
		100	E 6	88	E 5			
		101	F 6	89	F 5			
		102	F# 6	90	F# 5			
		103	G 6	91	G 5			

資料

ドラムキットリスト

		楽器番号					208		224		225		226	
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)					127/000/001		126/000/125		127/000/127		126/000/040	
		Keyboard MIDI					スタンダードキット 1		中国キット 1		中国キット 2		インドキット 1	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key Off	Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group	
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート						
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン						
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー						
		28	E 0	16	E -1			ウィップ スラップ						
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H						
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L						
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ						
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ						
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック						
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル					ハテリ ロング	
		35	B 0	23	B -1			シーク クリックL	ダチャ				ハテリ ショート	
		36	C 1	24	C 0			シーク クリックH	ダグ mp	2			バヤ ge 1	
		37	C# 1	25	C# 0			フラッシュ タップ	ダグリム				バヤ ke 1	
		38	D 1	26	D 0	0		フラッシュ スワール	ダグ f	2			バヤ ghe 1	
		39	D# 1	27	D# 0			フラッシュ スラップ	ダグ ハンド	2			バヤ ka 1	
		40	E 1	28	E 0	0		フラッシュ タップ スワール	ダグ ロー	2			タブラ na 2	
		41	F 1	29	F 0	0		スネアロー	バ イ グ 4				タブラ tin 2	
		42	F# 1	30	F# 0			カスタネット	バ イ グ 4 ハイ				タブラバヤ dha 1	
		43	G 1	31	G 0			スネア ソフト	バ イ グ 3				タブラ t un 2	
		44	G# 1	32	G# 0			スティックス	バ イ グ 3 ハイ				タブラバヤ dhin 1	
		45	A 1	33	A 0			キック ソフト	バ イ グ 2				タブラ di 2	
		46	A# 1	34	A# 0			オープン リムショット	バ イ グ 2 ハイ				タブラバヤ dhe 1	
		47	B 1	35	B 0			キック タイ	バ イ グ 1				タブラ ti 2	
		48	C 2	36	C 1			キック	ルオ ハイ 1				タブラ ne 2	
		49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック	ゴング パター				タブラ taran 2	
		50	D 2	38	D 1			スネア	シンルオ				タブラ tak 2	
		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ	ルオ ハイ 2				チプリ	
		52	E 2	40	E 1			スネア タイ	ルオ ミッドロー				カンジラ オープン 3	
		53	F 2	41	F 1			フロアタム L	ルオ				カンジラ スラップ 3	
		54	F# 2	42	F# 1		1	ハイハット クローズ	シンルオ ロー	5			カンジラ ミュート 3	
		55	G 2	43	G 1			フロアタム H	ダチャ	5			カンジラ ベンドアップ 3	
		56	G# 2	44	G# 1		1	ハイハット ベダル	ダチャ エフェクト	5			カンジラ ベンドダウン 3	
		57	A 2	45	A 1			ロータム	ゾン チャ				ドホラク オープン 4	
		58	A# 2	46	A# 1		1	ハイハット オープン	シアオ チャ エフェクト	1			ドホラク ミュート 4	
		59	B 2	47	B 1			ミッドタム L	シアオ チャ	1			ドホラク スラップ 4	
		60	C 3	48	C 2			ミッドタム H	マンルオ ロー				ドホル オープン 5	
		61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル 1	マンルオ ミッド				ドホル ミュート 5	
		62	D 3	50	D 2			ハイタム	クインク				ドホル スラップ 5	
		63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル 1	フィンガー ベル				ドホル スライド 5	
		64	E 3	52	E 2			チャイニスシンバル	ルオ ビッグ				マリダンガム ノーマル 6	
		65	F 3	53	F 2			ライドシンバル カップ	ム コ ロー				マリダンガム オープン 6	
		66	F# 3	54	F# 2			タンバリン	ム コ ミッドロー				マリダンガム ミュート 6	
		67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル	ム コ ミッド				マリダンガム スラップ 6	
		68	G# 3	56	G# 2			カウベル	ム コ ハイ				マリダンガム リム 6	
		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル 2	ナンパン ジョール	3			チムタ オープン 7	
		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ	ナンパン ジ	3			チムタ ノーマル 7	
		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル 2	パン グ	4			チムタ リング 7	
		72	C 4	60	C 3			ボンゴ H	パン	4			ドルキ オープン 8	
		73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L	パン グ ロー	4			ドルキ ミュート 8	
		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート	京劇ボイス 1				ドルキ スラップ 8	
		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン	京劇ボイス 2				ドルキ スライド 8	
		76	E 4	64	E 3			コンガ L	京劇ボイス 3				ドルキ リム 8	
		77	F 4	65	F 3			ティンパレス H	コンルオ F4				コール オープン 9	
		78	F# 4	66	F# 3			ティンパレス L	コンルオ F#4				コール スライド 9	
		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H	コンルオ G4		ダグ ミュート		コール ミュート 9	
		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L	コンルオ G#4		ゾンチャ ミュート		マンジラ オープン 10	
		81	A 4	69	A 3			カバサ	コンルオ A4		ダグ ヘビ	4	マンジラ クローズ 10	
		82	A# 4	70	A# 3			マラカス	コンルオ A#4		ゾンチャ オープン	5	ジャンク オープン 11	
		83	B 4	71	B 3	0		サンバホイッスル H	コンルオ B4		バ イ グ ミドル	4	ジャンク クローズ 11	
		84	C 5	72	C 4	0		サンバホイッスル L	コンルオ C5		バ イ グ ロー	5	モンディラ オープン 12	
		85	C# 5	73	C# 4			ゼロ ショート	コンルオ C#5		シアオチャ ミュート		モンディラ クローズ 12	
		86	D 5	74	D 4	0		ゼロ ロング	コンルオ D5		パン グ		マリダンク オープン 13	
		87	D# 5	75	D# 4			クラベス	コンルオ D#5		シアオチャ オープン	6	マリダンク ミュート 13	
		88	E 5	76	E 4			ウッドブロック H	コンルオ E5		パン ジ		マリダンク リム 13	
		89	F 5	77	F 4			ウッドブロック L	コンルオ F5		ム コ ロー	6	マリダンク スライド 13	
		90	F# 5	78	F# 4			クイカ ミュート	コンルオ F#5		コンルオ ミュート		コモク ノーマル	
		91	G 5	79	G 4			クイカ オープン	コンルオ G5		ム コ ミッドロー		コモク ミュート	
		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングル ミュート	コンルオ G#5		コンルオ オープン	7	コモク マルチタク	
		93	A 5	81	A 4		2	トライアングル オープン	コンルオ A5		ム コ ミドル		マダラ A2	
		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー	コンルオ A#5		シアオルオ オープン	7	マダラ A#2	
		95	B 5	83	B 4			シングルベル	コンルオ B5		トライアングル オープン	8	マダラ B2	
		96	C 6	84	C 5			ベルツリー	コンルオ C6		トライアングル クローズ	8	マダラ C3	
		97	C# 6	85	C# 5								マダラ C#3	
		98	D 6	86	D 5								マダラ D3	
		99	D# 6	87	D# 5								マダラ D#3	
		100	E 6	88	E 5								マダラ E3	
		101	F 6	89	F 5								マダラ F3	
		102	F# 6	90	F# 5								マダラ F#3	
		103	G 6	91	G 5								マダラ G3	



\* アラビックキットについては、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より1オクターブ上です。

		楽器番号					208		227		228		229	
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)					127/000/001		126/000/0115		126/000/037		126/000/041	
		Keyboard		MIDI		Key	Alternate	スタンダードキット 1		インドキット 2		Alternate	アラビックキット*	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Off	Group					Group	キューバンキット	
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート					ザープ バック mf	
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン					ザープ トム f	
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー	インディアンハンドクラップ				ザープ エシャレー	
		28	E 0	16	E -1			ウィップ スラップ	ダフリ オープン				ザープ ウィッピング	
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H	ダフリ スラップ		1		トム/バック トム f	
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L	ダフリ リム		1		ネガレー トム f	
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ	ダフ オープン				トム/バック バック f	
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ	ダフ スラップ				ネガレー バック f	
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック	ダフ リム				トム/バック スナッフ f	
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル	ハテリ ロング		2		ネガレー ベラン f	コンガ H チップ
		35	B 0	23	B -1			シーク クリック L	ハテリ ショート		2		トム/バック トリル	コンガ H ヒール
		36	C 1	24	C 0			シーク クリック H	バヤ ge		3		ハリジ クラップ 1	コンガ H オープン
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ	バヤ ke		3		アラビック ギルター オープン	コンガ H ミュート
		38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール	バヤ ghe		3		ハリジ クラップ 2	コンガ H スラップ Op.
		39	D# 1	27	D# 0	0		ブラッシュ スラップ	バヤ ka		3		アラビック ギルター クローズ	コンガ H スラップ
		40	E 1	28	E 0	0	0	ブラッシュ タップ スワール	タブラ na		4		アラビック ハンドクラップ	コンガ H スラップ Mt.
		41	F 1	29	F 0	0	0	スネア ロール	タブラ tin		4		タベル タク 1	コンガ L チップ
		42	F# 1	30	F# 0	0		カス タネット	タブラ/バヤ dha		3		サガト 1	コンガ L ヒール
		43	G 1	31	G 0	0		スネア ソフト	ドホルム 1 オープン		5		タベル ドム	コンガ L オープン
		44	G# 1	32	G# 0	0		スティックス	ドホルム 2 スラップ		5		サガト 2	コンガ L ミュート
		45	A 1	33	A 0	0		キック ソフト	ドホルム 1 ミュート		5		タベル タク 2	コンガ L スラップ Op.
		46	A# 1	34	A# 0	0		オープン リム ショット	ドホルム 1 オープン スラップ		5		サガト 3	コンガ L スラップ
		47	B 1	35	B 0	0		キック タイト	ドホルム 1 ロール				リク ティク 3	コンガ L スライド
		48	C 2	36	C 1	0		キック	カンジエラ ショート		6		リク ティク 2	ボンゴ H Op. 1 f
		49	C# 2	37	C# 1	0		サイドスティック	カンジエラ ロング		6		リク ティク ハンド 1	ボンゴ H Op. 3 f
		50	D 2	38	D 1	0		スネア	チュトッキ				リク ティク 1	ボンゴ L リム
		51	D# 2	39	D# 1	0		ハンドクラップ	チプリ				リク ティク ハンド 2	ボンゴ H チップ
		52	E 2	40	E 1	0		スネア タイト	カンジエラ オープン				リク ティク ハンド 3	ボンゴ H ヒール
		53	F 2	41	F 1	0		フロアタム L	カンジエラ スラップ				リク ティク	ボンゴ H スラップ
		54	F# 2	42	F# 1	0	1	ハイハット クローズ	カンジエラ ミュート				リク スノウジ 2	ボンゴ H Op. 1 f
		55	G 2	43	G 1	0		フロアタム H	カンジエラ ベンドアップ				リク ロール	ボンゴ L Op. 3 f
		56	G# 2	44	G# 1	0	1	ハイハット ペダル	カンジエラ ベンドダウン				リク スノウジ 1	ボンゴ L リム
		57	A 2	45	A 1	0		ロータム	ドホルム 1 オープン				リク サク	ボンゴ L チップ
		58	A# 2	46	A# 1	0	1	ハイハット オープン	ドホルム 1 ミュート		7		リク スノウジ 3	ボンゴ L ヒール
		59	B 2	47	B 1	0		ミッドタム L	ドホルム 1 スラップ		7		リク スノウジ 4	ボンゴ L スラップ
		60	C 3	48	C 2	0		ミッドタム H	ドホルム 2 オープン				リク タク 1	ティンバレル オープン
		61	C# 3	49	C# 2	0		クラッシュ シンバル 1	ドホルム 2 スラップ		8		リク プラス 1	
		62	D 3	50	D 2	0		ハイタム	ドホルム 2 リム		8		リク タク 2	
		63	D# 3	51	D# 2	0		ライド シンバル 1	ムリダンガム na		9		リク プラス 2	
		64	E 3	52	E 2	0		チャイニス シンバル	ムリダンガム din		9		リク ドム	
		65	F 3	53	F 2	0		ライド シンバル カップ	ムリダンガム ki		9		カテム タク ドゥフ	バイラ L
		66	F# 3	54	F# 2	0		タンバリン	ムリダンガム ta		9		カテム ドム	ティンバレル オープン
		67	G 3	55	G 2	0		スブラッシュ シンバル	ムリダンガム チャブ		9		カテム サク 1	
		68	G# 3	56	G# 2	0		カウベル	ムリダンガム ロー クローズ		10		カテム タク 1	
		69	A 3	57	A 2	0		クラッシュ シンバル 2	ムリダンガム ロー オープン		10		カテム サク 2	
		70	A# 3	58	A# 2	0		ビブラスラップ	チム タ ノーマル		11		カテム タク 2	
		71	B 3	59	B 2	0		ライド シンバル 2	チム タ リング		11		ダホラ サク 2	バイラ H
		72	C 4	60	C 3	0		ボンゴ H	ドルキ ハイ オープン		12		ダホラ サク 1	カウベル トップ
		73	C# 4	61	C# 3	0		ボンゴ L	ドルキ ハイ ミュート		12		ダホラ タク 1	
		74	D 4	62	D 3	0		コンガ H ミュート	ドルキ ロー オープン		13		ダホラ ドム	
		75	D# 4	63	D# 3	0		コンガ H オープン	ドルキ ハイ スラップ		12		ダホラ タク 2	
		76	E 4	64	E 3	0		コンガ L	ドルキ ロー スライド		13		タブラ フロック	ギロ ショート
		77	F 4	65	F 3	0		ティンパレス H	コール オープン		14		タブラ ドム 2	ギロ ロング
		78	F# 4	66	F# 3	0		ティンパレス L	コール スライド				タブラ リム	
		79	G 4	67	G 3	0		アゴゴ H	コール ミュート		14		タブラ タク フィンガー 4	
		80	G# 4	68	G# 3	0		アゴゴ L	マンジラ オープン		15		タブラ タク トリル 1	タンバリン
		81	A 4	69	A 3	0		カラカサ	マンジラ クローズ		15		タブラ タク フィンガー 3	
		82	A# 4	70	A# 3	0		マラカス	ジャンジ オープン		16		タブラ タク トリル 2	
		83	B 4	71	B 3	0		サンバホイッスル H	ジャンジ クローズ		16		タブラ タク フィンガー 2	
		84	C 5	72	C 4	0		サンバホイッスル L	モンディラ オープン		17		タブラ タク フィンガー 1	マラカス
		85	C# 5	73	C# 4	0		ギロ ショート	モンディラ クローズ		17		タブラ ティク 2	シェーカー
		86	D 5	74	D 4	0		ギロ ロング	インディアン バングラ スキャット 1				タブラ ティク 4	カバサ
		87	D# 5	75	D# 4	0		クラベス	インディアン バングラ スキャット 2				タブラ ティク 3	
		88	E 5	76	E 4	0		ウッドブロック H	インディアン バングラ スキャット 3				タブラ ティク 1	
		89	F 5	77	F 4	0		ウッドブロック L	インディアン バングラ スキャット 4				タブラ タク 3	
		90	F# 5	78	F# 4	0		クイカ ミュート	コモク ノーマル				タブラ タク 1	
		91	G 5	79	G 4	0		クイカ オープン	コモク ミュート				タブラ タク 4	
		92	G# 5	80	G# 4	0	2	トライアングル ミュート	コモク マルチタク				タブラ タク 2	
		93	A 5	81	A 4	0	2	トライアングル オープン	タビル オープン				タブラ サク 2	
		94	A# 5	82	A# 4	0		シェイカー	タビル スラップ				タブラ トレモロ	
		95	B 5	83	B 4	0		シングルベル	タビル ミュート				タブラ サク 1	
		96	C 6	84	C 5	0		ベルツリー	カルタール				タブラ ドム 1	
		97	C# 6	85	C# 5	0			ドラク 2 オープン		18			
		98	D 6	86	D 5	0			ドラク 2 スライド		18			
		99	D# 6	87	D# 5	0			ドラク 2 リム 1					
		100	E 6	88	E 5	0			ドラク 2 リム 2					
		101	F 6	89	F 5	0			ドラク 2 リング					
		102	F# 6	90	F# 5	0			ドラク 2 スラップ					
		103	G 6	91	G 5	0								

資料

# スタイルリスト

スタイルNo.	スタイル名
<b>8ビート</b>	
1	BritRock
2	8BtModrn
3	Cool 8Bt
4	60sGtPop
5	8BtAdria
6	60s8Beat
7	BblgumPp
8	BritPpSw
9	8Beat
10	Off Beat
11	60s Rock
12	HardRock
13	RockShfl
14	8Bt Rock
<b>16ビート</b>	
15	16Beat
16	PopShf 1
17	PopShf 2
18	Gtr Pop
19	16Bt Up
20	KoolShfl
21	JazzRock
22	HH Light
<b>バラード</b>	
23	Glam Pno
24	Gtr Bld
25	PianoBld
26	LoveSong
27	68Modern
28	68SlowRk
29	68OrcBld
30	OrganBld
31	Pop Bld
32	16Bld 1
33	16Bld 2
<b>ダンス</b>	
34	AgagBeat
35	CoastDnc
36	ClubBeat
37	Electron
38	FunkyHse
39	ChartR&B
40	MellowHH
41	Soul R&B
42	Soul Bld
43	Chillout
44	EuTrance
45	Ibiza
46	DreamDnc
47	NewHipHp
48	Pop R&B
49	TrancPop
50	ChartPop
51	HouseMsk
52	Swing H
53	TcnPolis
54	Clubdanc
55	Club Ltn
56	Garage 1
57	Garage 2
58	TcnParty
59	UK Pop
60	HHGroove
61	Hip Shfl
62	HipHopPp
<b>ディスコ</b>	
63	ModDisco
64	70sDsc 1
65	70sDsc 2

スタイルNo.	スタイル名
66	LatinDsc
67	DscPhily
68	SatNight
69	DscChoco
70	DscHands
<b>スイング&amp;ジャズ</b>	
71	BB Fast
72	BBMedium
73	BBBallad
74	BB Shfl
75	AcousJaz
76	AcidJazz
77	JazzClub
78	Swing 1
79	Swing 2
80	OrchSwng
81	FiveFour
82	Jazz Bld
83	Dixie
84	Ragtime
85	AfroCubn
86	Charlstn
<b>リズム&amp;ブルース</b>	
87	Blues Rk
88	Soul
89	DetPop 1
90	60s R&R
91	6/8 Soul
92	ModrnR&B
93	CroTwist
94	Rck&Roll
95	DetPop 2
96	Boogie 1
97	Boogie 2
98	6/8Blues
<b>カントリー</b>	
99	Cntry8Bt
100	CntryPop
101	CntrySwg
102	CntryBld
103	Cntry2/4
104	CowboyBg
105	CntryShf
106	Blgrass
<b>ラテン</b>	
107	BrzSamba
108	Bossa
109	PopBossa
110	Forro
111	Srtanejo
112	Tijuana
113	Joropo
114	Parranda
115	Regaeton
116	DscLatin
117	Mambo
118	Salsa
119	Beguine
120	GtrRumba
121	Flamenco
122	RmbIsInd
123	Reggae
<b>ボールルーム</b>	
124	VienWltz
125	EngWaltz
126	Slowfox
127	Foxtrot
128	Quickstp
129	Tango
130	Pasodobl

スタイルNo.	スタイル名
131	Samba
132	ChaCha
133	Rumba
134	Jive
<b>トラッド&amp;ワールド</b>	
135	US March
136	6/8March
137	GerMarch
138	PolkaPop
139	OberPika
140	Trntella
141	Showtune
142	Xmas Swg
143	XmasWltz
144	Reel
145	Hawaiian
146	Durngens
147	CGrupera
148	Saeidy
149	WehdaSag
150	Laff
151	IranElec
152	Emarati
153	Indi Pop
154	Bhangra
155	Bhajan
156	Luo Gu
157	Jing Ju
158	Dangdut
159	Kroncong
<b>フルツ</b>	
160	ItalyWlz
161	MriacWlz
162	Serenade
163	SwingWlz
164	Jz Wlz 1
165	Jz Wlz 2
166	CntryWlz
167	OberWltz
168	Musette
<b>チルドレン</b>	
169	Learn2/4
170	Learn4/4
171	Learn6/8
172	Fun 3/4
173	Fun 4/4
<b>ピアニスト</b>	
174	Stride
175	PnoBlis 1
176	PnoBlis 2
177	Pno Rag
178	Pno R&R
179	PnoBoogi
180	PnoJzWlz
181	PnoJzBld
182	Arpeggio
183	Musical
184	SlowRock
185	8Pno Bld
186	PnoSwing

# パターンリスト

パターンNo.	パターン名
1	INDUSTRIAL ROCK
2	TRANCE
3	MINIMAL
4	BERLIN MINIMAL
5	DUB TECHNO
6	UK ELECTRO
7	EURO HOUSE
8	TRANCE HOUSE
9	OLD SKOOL
10	R&B SMOOTH

# ソングリスト

ソング No.	ソング名	作曲家
<b>メイン デモ</b>		
1	クラブワークス	Original
2	グローブ・ポップ	Original
3	チリン	Original
<b>音色 デモ</b>		
4	グランドピアノ・デモ	Original
5	スウィート・テナーサクソ・デモ	Original
6	クール・ローターオルガン・デモ	Original
7	クール・ギャラクシー・エレピ・デモ	Original
8	モダンハーブ&スウィートソプラノ・デモ	Original
9	パワー・キット・ドラム・デモ	Original
10	ダンス・キット・ドラム・デモ	Original
11	アフロ・キューバン・キット・パーカッション・デモ	Original
<b>ピアノ ソロ</b>		
12	メイプル・リーフ・ラグ	S. Joplin
13	金髪のジェニー	S. C. Foster
14	庭の千草	Traditional
15	エリーゼのために	L. v. Beethoven
16	小犬のワルツ	F. Chopin
17	トルコ行進曲	W.A. Mozart
18	ト調のメヌエット	L. v. Beethoven
19	ピアノソナタ K.331 第1楽章主題	W. A. Mozart
20	24の前奏曲 作品28-7	F. Chopin
21	メロディ (子供のためのアルバム)	R. Schumann
22	楽しい農夫 (子供のためのアルバム)	R. Schumann
23	見知らぬ国と人々について (子供の情景)	R. Schumann
24	トロイメライ (子供の情景)	R. Schumann
25	即興曲 D.935-3 主題	F. Schubert
26	バッハのメヌエット BWV.Anh.116	J. S. Bach
27	インベンション 第1番	J. S. Bach
28	ガボット	J. S. Bach
29	アリエッタ (抒情小曲集 第1集)	E. Grieg
30	野ばらに寄す	E. A. MacDowell
31	アルベニスのタンゴ	I. Albéniz
32	亜麻色の髪の乙女	C. A. Debussy
33	貴婦人の乗馬	J. F. Burgmüller
34	アラベスク	J. F. Burgmüller
35	牧歌	J. F. Burgmüller
36	アニー・ローリー	Traditional
37	エンターティナー	S. Joplin
<b>ピアノ アンサンブル</b>		
38	アメージング・グレース	Traditional
39	ローレライ	F. Silcher
40	ピアノ協奏曲 第21番 第2楽章	W. A. Mozart
41	スカポロ・フェア	Traditional
42	故郷の人々	S. C. Foster
43	ロンドンデリーの歌	Traditional
44	殖生の宿	H. R. Bishop
45	主よ人の望みの喜びよ	J. S. Bach
46	ロッホ・ローモンド	Traditional
47	きらきら星	Traditional
48	さんびきのねずみ	Traditional
49	春の日の花と輝く	Traditional
50	夜想曲 第2番	F. Chopin
51	別れの曲	F. Chopin
52	グノーのアベ・マリア	J. S. Bach / C. F. Gounod
53	バッハのメヌエット BWV.Anh.114	J. S. Bach
54	小鳥ならば	Traditional

ソング No.	ソング名	作曲家
55	ババゲーノのアリア	W. A. Mozart
56	ロマンス (セレナーデ K.525)	W. A. Mozart
57	アベ・ベルム・コルプス	W. A. Mozart
58	愛の夢 第3番	F. Liszt
59	闘牛士の歌	G. Bizet
60	春の歌	F. Mendelssohn
61	歓喜の歌	L. v. Beethoven
62	もみの木	Traditional
63	ひいらぎかざろう	Traditional
64	きよしこの夜	F. Gruber
<b>ピアノ アカバニメント</b>		
65	エレクトリックピアノ・バラード	Original
66	ブギ・ウギ	Original
67	ロック・ピアノ	Original
68	サルサ	Original
69	カントリー・ピアノ	Original
70	ゴスペル・R&B	Original
71	ミディアム・スウィング	Original
72	ジャズ・ワルツ	Original
73	ミディアム・ボサ	Original
74	スロー・ロック	Original
<b>クラシック</b>		
75	眠れる森の美女のワルツ	P. I. Tchaikovsky
76	管弦楽組曲よりエア	J. S. Bach
77	ポッケリーニのメヌエット	L. Boccherini
78	バッハのシチリアーノ	J. S. Bach
79	アルルの女よりメヌエット	G. Bizet
80	スラブ舞曲 作品72-2	A. Dvořák
81	家路	A. Dvořák
82	ピチカート・ポルカ	J. Strauss II
83	ベートーヴェンのロマンス	L. v. Beethoven
84	白鳥の湖	P. I. Tchaikovsky
85	フォーレのシチリアーノ	G. Fauré
86	タイスの瞑想曲	J. Massenet
87	ハイドンのセレナーデ	F. J. Haydn
88	アイーダより凱旋行進曲	G. Verdi
89	時の踊り	A. Ponchielli
90	白鳥 (動物の謝肉祭)	C. Saint-Saëns
91	象 (動物の謝肉祭)	C. Saint-Saëns
92	化石 (動物の謝肉祭)	C. Saint-Saëns
93	目覚めよと呼ぶ声あり	J. S. Bach
<b>トラディショナル</b>		
94	グリーンズリーブス	Traditional
95	夢見る君	S. C. Foster
96	パンジョーをかき鳴らせ	S. C. Foster
97	かわいいオーガスティン	Traditional
98	ロンドン橋	Traditional
99	オーラ・リー	Traditional
100	アロハ・オエ	Q. Liliuokalani

# アルペジオタイプリスト

アルペジオNo.	アルペジオ名
1	UpOct
2	DownOct
3	UpDwnOct
4	SynArp1
5	SynArp2
6	SynArp3
7	SynArp4
8	SyncEcho
9	PulsLine
10	StepLine
11	Random
12	Down&Up
13	SuperArp
14	AcidLine
15	TekEcho
16	VelGruv
17	Planet
18	Trance1
19	Trance2
20	Trance3
21	ChordAlt
22	SynChrd1
23	SynChrd2
24	Syncopa
25	Hybrid1
26	Hybrid2
27	Hybrid3
28	Hybrid4
29	Hybrid5
30	PfArp1
31	PfArp2
32	PfArp3
33	PfArp4
34	PfClub1
35	PfClub2
36	PfBallad
37	PfChd8th
38	EPArp
39	PfShuffle
40	PfRock
41	Clavi1
42	Clavi2
43	RocknPf
44	7ORockPf
45	SlowflPf
46	SoulPf
47	ChordUp
48	ChdDance
49	LatinRck
50	Salsa1
51	Salsa2
52	Reggae1
53	Reggae2
54	Reggae3
55	6/8R&B
56	Gospel
57	BalladEP
58	Strum1
59	Strum2
60	Strum3
61	Strum4
62	Pickin1
63	Pickin2
64	Funky
65	GtrChrd1
66	GtrChrd2
67	GtrChrd3

アルペジオNo.	アルペジオ名
68	GtrArp
69	FngrPck1
70	FngrPck2
71	CleanGtr
72	Slowfl
73	Samba1
74	Samba2
75	Spanish1
76	Spanish2
77	Harp1
78	Harp2
79	FngrBas1
80	FngrBas2
81	FngrBas3
82	CoolFunk
83	SlapBass
84	AcidBas1
85	AcidBas2
86	FunkyBas
87	CmbJazB1
88	CmbJazB2
89	CmbJazB3
90	NewR&BBs
91	HipHopBs
92	SmoothBs
93	DreamBas
94	TranceBs
95	LatinBas
96	Strings1
97	Strings2
98	Strings3
99	Strings4
100	StrngDwn
101	StrngUp
102	OrcheStr
103	Jupiter
104	Pizz1
105	Pizz2
106	BrasSec1
107	BrasSec2
108	BrasSec3
109	FunkBras
110	SoulReed
111	DiscoLd
112	SmoothPd
113	PercArp
114	Trill
115	Cresendo
116	DiscoCP
117	Perc1
118	Perc2
119	R&B
120	Funk1
121	Funk2
122	Funk3
123	Soul
124	ClscHip
125	Smooth
126	NewGospl
127	CmbJazz1
128	CmbJazz2
129	Bebop
130	JazzHop
131	FolkRock
132	Unplugge
133	HipHop
134	Trance

アルペジオNo.	アルペジオ名
135	Dream
136	2 Step
137	ClubHs1
138	ClubHs2
139	EuroTek
140	House
141	Ibiza1
142	Ibiza2
143	Ibiza3
144	Garage
145	Samba
146	African
147	Latin
148	China
149	Indian
150	Arabic

# ミュージックデータベースリスト

MDB No.	MDB 名
<b>オールタイムヒット</b>	
1	Jude Hey
2	New UK
3	MyLoving
4	All OK
5	Buttercp
6	JustCall
7	CheepChp
8	Daddy's
9	Dance?
10	GetBack
11	GtrWheel
12	HighTide
13	IWasBorn
14	Sailing
15	BluJeans
16	Holiday
17	Imagine
18	LoveMe
19	LetItBld
20	LdyMдона
21	YelowSub
22	Marriage
23	MovinOut
24	My Shell
25	NowNever
26	DoLoveMe
27	TcktRide
28	SeeClear
29	Masachus
30	Hard Day
31	USA Pie
32	Norway
33	YesterBd
<b>モダンポップ</b>	
34	Watches
35	SoundMPH
36	Hold Us
37	Unfound
38	NeedSome
39	PrtTmLvr
40	MoonShdw
41	NikitSng
42	Sure of
43	Off Day
44	Tell Her
45	GirlsMne
46	NeedLove
47	Radio
<b>ポップクラシック</b>	
48	Standing
49	RainLaff
50	Sunshine
51	ForNamdo
52	ThankFor
53	ManPiano
54	CoinLane
55	LovesYou
56	Tmbourin
57	Alone
58	GldField
59	Raindrop
60	SultanSw
61	Life'sWk
62	TopWorld
63	WatchGrl

MDB No.	MDB 名
<b>ポップバラード</b>	
64	WnderLnd
65	CanIStop
66	EvryTime
67	IvoryAnd
68	TheWorld
69	LowWoman
70	Dolannes
71	Madigan
72	Paradise
73	Whisper
<b>バラード</b>	
74	AllOdds
75	AtonalFl
76	Hero
77	Woman
78	RunToYou
79	LoveOfAl
80	CndleWnd
81	Cavatina
82	Cherish
83	ToLoveMe
84	YouKnow
85	Evrythng
86	EyesOfBl
87	Hello
88	BeThere
89	FlyAway
90	LoveYou
91	NeverLet
92	JustOnce
93	IfYouGo
94	SavingAl
95	InTheDrk
<b>スイング&amp;ジャズ</b>	
96	LovePwr
97	Vision
98	Beautifl
99	AllAlone
100	Opposite
101	BeHonest
102	SayYou
103	SayNthng
104	Stranger
105	OneDay
106	TheBayou
107	ThisSong
108	Distance
109	ThisWay
110	LoveGone
111	Inspirng
112	TrueColr
<b>ロックンロール</b>	
113	ShakenUp
114	Beethovn
115	HurryLov
116	BeCruel
117	Jumping
118	Countdwn
119	SuePeggy
120	Champion
121	Jailhous
122	BlueShoe
123	Rockin24
124	Shouting
125	Rock&Rll
126	HonkyTnk

MDB No.	MDB 名
<b>オールディーズ</b>	
127	Daydream
128	Sumertme
129	Diana's
130	Uptown
131	Apache
132	IGotIt
133	Tonight
134	MyPillow
135	NoRain
136	FinalDan
137	SlprnLion
138	Ghetto
139	LipsLcky
140	PrettyWm
141	TikiGtr
142	TurnThre
143	Sherry
<b>ダンス&amp;ディスコ</b>	
144	Babylon
145	Goodbye
146	Catch22
147	DISCO
148	Survival
149	TheNavy
150	DontHide
151	Celebrat
152	LondonRU
153	10.2 Sun
154	ShakeYou
155	Believe
156	BoySumer
157	I'mSexy
158	StuffHot
<b>スイング&amp;ジャズ</b>	
159	MoonOf
160	Patrol
161	Charles
162	GiveLove
163	HallOfMe
164	Rhythm
165	LOVE
166	LeroyBad
167	Caraban
168	Misbehav
169	Safari
170	Smiling
171	SoWhatIs
172	TimeGone
173	TasteHny
174	Sandman
175	Tunisian
176	TwoFoot
177	MyBaby
<b>リズム&amp;ブルース</b>	
178	Sally's
179	AsPlayed
180	BabyGroV
181	Highwy66
182	SweetCHI
183	JustU&Me
184	ManLoves
185	OurLove
186	Wish I
187	What

MDB No.	MDB 名
<b>カントリー</b>	
188	OnTheRd
189	Breathe
190	InMyMind
191	ContryHw
192	GreenGrns
193	EverNeed
194	Lonesome
195	Lucille
196	HomeRng
197	Tennesse
<b>ラテン</b>	
198	Bananabt
199	DanceMng
200	DntWorry
201	Jamaica
202	FleaSpa
203	I'mPola
204	MamboJm
205	OneNote
206	PasoCani
207	SayNoMor
208	Beguine
209	Tijuana
210	Picture
<b>エンターテイメント</b>	
211	OnTheHil
212	Barnacle
213	Califrag
214	DadClock
215	DanceLd
216	DnceFire
217	BigCntry
218	Cabaret
219	OdeToJoy
220	Mi-Re-Do
221	MyPrince
222	Necesary
223	NoBuiz
224	NoisyOld
225	Sleigh
226	RockBaby
227	Magnifiq
228	Magnfcnt
229	SilentNt
230	Nabucco
231	Standing
232	SummerPl
233	Christms
234	Favorite
235	Tubbie
236	Turkish
237	12OClock
<b>ワルツ&amp;トラッド</b>	
238	Blk&White
239	CanCan
240	Charmain
241	Musicbox
242	Clementn
243	Doodah!
244	Dreamer
245	EnterRag
246	Birthday
247	MaryLamb
248	Donald's
249	MoonWlz
250	MoulinHt

MDB No.	MDB 名
251	Sunshine
252	PieceOf
253	GreenSlv
254	TakeFour
255	TexRose
256	ThePolka
257	Scarboro
258	Edelweis
259	AroundWd
260	Whatever
261	Yankee's
<b>ワールド</b>	
262	Hawaii
263	D'amor
264	EiCondor
265	GoodbyRm
266	ILandOn
267	ItalyBel
268	Cucarumb
269	Puntuali
270	Cielito
271	ItalySun
272	SantaLuc
273	Trumpetr
274	VanMass
<b>ピアニスト</b>	
275	ItalySun
276	BeGood
277	Birdland
278	BlueRose
279	Chaie's
280	Highwy66
281	Leaves
282	Miload
283	Cabaret
284	Wonderfl
285	Imagine
286	LtleStar
287	MapleRag
288	Mi-Re-Do
289	NoBuiz
290	OhBlah
291	Charades
292	Sally's
293	Nabucco
294	SunnyStr
295	MistyFln
296	LdnBridg
297	GrndClick
298	Importnc
299	Snowman
300	Favorite
301	SongForU
302	SugerSpn
303	ThisWay
304	WenSmile
305	ZipperD

# エフェクトタイプリスト

## ハーモニータイプリスト

No.	タイプ	解説
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01~05は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音~3音のハーモニー音が付加されます。 これらハーモニータイプ01~05は、スタイル動作時に自動伴奏鍵域でコードが指定された場合に機能します。また、コード情報を含んだソングを再生したときも機能します。
02	Trio (トリオ)	
03	Block (ブロック)	
04	Country (カントリー)	
05	Octave (オクターブ)	
06	Trill 1/4 (トリル1/4)	ハーモニータイプ06~26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。 これらハーモニータイプ06~26は、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかかりますが、その効果のスピードはテンポの設定に従い、スタイルオン時にはリズムに同期します。 3連符の設定も可能です。 ・トリルエフェクトタイプ(06~12)：2つの音を押しえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。 ・トレモロエフェクトタイプ(13~19)：メロディーに、選ばれたスピードのトレモロ効果がかかります。 ・エコーエフェクトタイプ(20~26)：メロディーに、選ばれたスピードのエコー(こだま)効果がかかります。
07	Trill 1/6 (トリル1/6)	
08	Trill 1/8 (トリル1/8)	
09	Trill 1/12 (トリル1/12)	
10	Trill 1/16 (トリル1/16)	
11	Trill 1/24 (トリル1/24)	
12	Trill 1/32 (トリル1/32)	
13	Tremolo 1/4 (トレモロ1/4)	
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)	
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)	
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)	
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)	
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)	
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)	
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)	
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)	
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)	
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)	
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)	
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)	
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)	

## リバーブタイプリスト

No.	タイプ	解説
01~03	Hall 1~3 (ホール1~3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04~05	Room 1~2 (ルーム1~2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06~07	Stage 1~2 (ステージ1~2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08~09	Plate 1~2 (プレート1~2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

## コーラスタイプリスト

No.	タイプ	解説
01~02	Chorus 1~2 (コーラス1~2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
03~04	Flanger 1~2 (フランジャー 1~2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
05	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。



# 仕様一覧

サイズ/重量	寸法	幅×奥行×高さ	946 mm × 405 mm × 140 mm	
	質量		6.8 kg (電池含まず)	
鍵盤	鍵盤数		61	
	タッチレスポンス		○	
その他の操作子	ピッチバンド		○	
	ノブ		○	
ディスプレイ	タイプ		液晶	
	言語		英語	
パネル	言語		英語(和文シート)	
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング	
	発音数	最大同時発音数	32	
	プリセット	音色数	206パネル音色+23ドラム/SFXキット+40アルペジオ音色+462XGlite音色	
	音源フォーマット		GM、XGlite	
効果	タイプ	リバーブ	9種類	
		コーラス	4種類	
		マスターEQ	5種類	
		ハーモニー	26種類	
	ファンクション	ウルトラワイドステレオ	3種類	
		デュアル	○	
ファンクション	スプリット	○		
	アルペジオタイプ	150種類		
伴奏スタイル	プリセット	プリセットスタイル数	186	
		フィンガリング	マルチフィンガリング	
		スタイルコントロール	スタイルオン/オフ、シンクロススタート、シンクロストップ、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/リタルダント、メイン/フィルイン	
	ユーザースタイル		5	
	その他特徴	ミュージックデータベース	305	
パターン	プリセット	プリセットパターン数	10	
		セクション数	5	
録音再生	プリセット	内蔵曲数	100	
		録音	録音曲数	10
	録音	録音トラック数	6 (5×ロディ + 1スタイル/パターン)	
		データ容量	約19,000音符/10曲、または約5,500コード/10曲	
	再生フォーマット		SMF	
録音フォーマット		オリジナルフォーマット(SMF変換機能有り)		
ファンクション	レッスン/ガイド		レッスン1~3(お手本、タイミング、マイベース)、くりかえし練習、コード辞書	
	レジストレーション	レジストレーションメモリー	4×8バンク	
	全体設定	メトロノーム		○
		テンポ		11~280
		トランスポーズ		-12~+12
		チューニング		427 Hz~453 Hz: 約0.2Hz単位
	その他	ピアノボタン		○
メモリー/接続端子	メモリー	内蔵メモリー	約1.54 MB	
		外部記憶装置	USBフラッシュメモリー	
接続端子		USB TO HOST、USB TO DEVICE、DC IN 12V、ヘッドフォン/外部出力、サステインペダル		
アンプ/スピーカー	アンプ出力		2.5 W+2.5 W	
	スピーカー		12 cm×2+3 cm×2	
電源部	電源		電源アダプター: PA-150A(またはヤマハ推奨の同等品) 電池: 単3電池(アルカリ電池/マンガン電池/充電式ニッケル水素電池)×6(別売)	
	消費電力		16W(電源アダプター PA-150A使用時)	
	電池寿命		アルカリ電池で約7時間	
	オートパワーオフ機能		○	
付属品	取扱説明書(本書)、ソングブック、電源アダプター(PA-150Aまたはヤマハ推奨の同等品)、保証書、譜面立て、製品ユーザー登録のご案内、和文シート			
オプション(別売)品	ソフトケース(SCC-53)、キーボードスタンド、(L-2C/L-2L)、ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、フットスイッチ(FC4/FC5)			

※ 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

# 索引

<b>A</b>	
A-Bリピート.....	25
ACMP.....	22, 23, 40
ACMP ON.....	40
<b>B</b>	
BGM.....	46
<b>C</b>	
Can't Use.....	59
Compleat.....	59
<b>D</b>	
Data Err.....	59
Del SMF.....	58
Del USR.....	58
Disk Ful.....	59
<b>E</b>	
EQタイプ.....	35
Error.....	59
Excellent!.....	27
Exit?.....	59
<b>F</b>	
File Ful.....	59
FUNCTION.....	48
<b>G</b>	
GMシステムレベル1.....	8
<b>M</b>	
MIDI入門.....	9
MIDIリファレンス.....	9
<b>P</b>	
PCモード.....	50
Protect.....	59
<b>S</b>	
Save SMF.....	55
Save USR.....	54
SMF(スタンダードMIDIファイル).....	55
<b>U</b>	
UnFormat.....	59
USB.....	8
USB TO DEVICE.....	51
USB TO HOST.....	11
USBフラッシュメモリー.....	51
UseAdpt.....	59
<b>V</b>	
Very Good.....	27
<b>X</b>	
XGlite.....	8

<b>ア</b>	
アタック.....	37
アタックタイム.....	37, 49
アルペジオ.....	20, 39
アルペジオクオンタイズ.....	39, 49
アルペジオタイプ.....	20, 49
アルペジオタイプリスト.....	77
アルペジオペロシティー.....	49
<b>イ</b>	
一時停止.....	25
イントロ.....	40
<b>ウ</b>	
ウルトラワイドステレオ.....	37
<b>エ</b>	
XGlite.....	8
エフェクト.....	37, 38
エフェクトタイプリスト.....	80
エンディング.....	40
エンベロープジェネレーター.....	37
<b>オ</b>	
オートパワーオフ.....	14
オートパワーオフモード.....	50
オートフィルイン.....	40
お手本.....	26
音量.....	14, 48, 49
<b>カ</b>	
外部クロック.....	50
楽器音(ボイス).....	16
楽器リスト.....	61
カットオフ.....	37
画面.....	15
<b>キ</b>	
キー(調).....	23
機能設定.....	48
機能リスト.....	48
曲名表示.....	53
<b>ク</b>	
くり返し練習.....	27
グレード(評価).....	27, 50
<b>ケ</b>	
言語.....	53
<b>コ</b>	
コード.....	15, 43
コード辞書.....	45
コーラス.....	33, 37, 49
コーラスタイプ.....	33, 49
コーラスタイプリスト.....	80
困ったときは.....	60
コンピューターとつなぐ.....	9

<b>サ</b>	
サウンドイメージ.....	37, 38
削除(SMFソング).....	58
削除(ユーザーファイル).....	58
サステイン.....	39
<b>シ</b>	
自動伴奏鍵域.....	22
仕様.....	81
小節.....	15
初期化.....	32
シンクロスタート.....	22, 40
シンクロストップ.....	41
<b>ス</b>	
スタイル.....	22, 40
スタイルアウト.....	50
スタイルオン.....	22
スタイル音量.....	42, 48
スタイル(自動伴奏).....	22
スタイルファイル.....	8, 57
スタイルフィルター.....	23, 37, 38
スタイルリスト.....	74
スプリットボイス.....	17, 36, 49
スプリットポイント.....	23, 43, 48
<b>セ</b>	
セクション.....	23, 40, 42
全体音量.....	14
<b>ソ</b>	
ソング.....	24
ソングアウト.....	50
ソング音量.....	32, 47, 48
ソングカテゴリ.....	24
ソングクリア.....	30
ソングブック.....	9, 26
ソングリスト.....	76
<b>タ</b>	
タイミング.....	26
タッチ感度.....	35
タップスタート.....	42
<b>チ</b>	
チューニング.....	34
<b>テ</b>	
デモキャンセル.....	32, 50
デモソング.....	24
デモプレイモード.....	50
デュアルボイス.....	16, 36, 49
電源.....	12, 14
電源アダプター.....	9, 12
電池.....	12
テンポ.....	18, 42

- ト**  
 トラック ..... 28  
 トラッククリア ..... 30  
 トラックコントロール ..... 23, 41  
 ドラムキットリスト ..... 67  
 トランスポーズ ..... 34
- ナ**  
 内蔵ソング ..... 47
- ノ**  
 ノブ ..... 21, 37
- ハ**  
 ハーモニー ..... 19  
 ハーモニータイプ ..... 19, 49  
 ハーモニータイプリスト ..... 80  
 パターン ..... 23, 40  
 パターン音量 ..... 32, 42, 48  
 パターンリスト ..... 75  
 バックアップ ..... 32  
 バックアップクリア ..... 32  
 バックアップデータ ..... 32  
 バッテリー選択 ..... 50  
 早送り ..... 25  
 パン ..... 37
- ヒ**  
 ビート ..... 15  
 ピッチベンド ..... 34  
 ピッチベンドレンジ ..... 34  
 拍子 ..... 18
- フ**  
 ファイルコントロール ..... 59  
 フィルター ..... 21, 37, 38  
 フィルターカットオフ ..... 21, 49  
 フィルターレゾナンス ..... 21, 49  
 フォーマット(USBフラッシュ  
 メモリー) ..... 53  
 付属品 ..... 9  
 フットスイッチ ..... 13, 39  
 譜面立て ..... 9  
 フラッシュクリア ..... 32
- ヘ**  
 ペダル機能 ..... 49  
 ヘッドフォン ..... 13
- ホ**  
 ホールド ..... 39  
 保存(SMFソング) ..... 55  
 保存(ユーザーファイル) ..... 54
- マ**  
 マイナスワン ..... 25  
 マイペース ..... 26  
 巻戻し ..... 25  
 マスター EQ ..... 35
- ミ**  
 ミュージックソフトダウンローダー  
 ..... 57  
 ミュージックデータベース ..... 22  
 ミュージックデータベースリスト ..... 78  
 ミュート(消音) ..... 25
- メ**  
 メイン ..... 40  
 メインボイス ..... 16  
 メトロノーム ..... 18  
 メトロノーム音量 ..... 18  
 メロディー音色 ..... 47
- ユ**  
 ユーザーソング ..... 28  
 ユアテンポ ..... 50
- ラ**  
 ランダム ..... 46
- リ**  
 リバーブ ..... 33, 37, 49  
 リバーブタイプ ..... 33, 49  
 リバーブタイプリスト ..... 80  
 リリース ..... 37  
 リリースタイム ..... 37, 49
- レ**  
 レジストレーションメモリー ..... 31  
 レゾナンス ..... 37  
 レッスン ..... 26
- ロ**  
 ロード(スタイルファイル) ..... 57  
 ロード(ユーザーファイル) ..... 56  
 録音 ..... 28
- ワ**  
 ワイドタイプ ..... 49  
 和文シート ..... 9  
 ワンタッチ ..... 34

# 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

## ●保証書

本機には保証書がついています。  
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

## ●保証期間

保証書をご覧ください。

## ●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

## ●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。  
下記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

### 有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパットなど

## ●補修性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

## ●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

## ●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ◆修理に関するお問い合わせ

### ヤマハ修理ご相談センター

#### ●ナビダイヤル

(全国共通番号)



## 0570-012-808

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830

#### ●受付時間

月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00

(祝日およびセンター指定休日を除く)

#### ●FAX

東日本(北海道/東北/関東/甲信越) 03-5762-2125

西日本(沖縄/九州/中国/四国/近畿/東海/北陸) 06-6465-0374

## ◆修理品お持ち込み窓口

### 受付時間

月曜日～金曜日 9:00～17:45

(祝日および弊社休業日を除く)

\* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

首都圏サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125

名古屋サービスステーション 〒454-0832 名古屋市中区清船町4丁目1-11 ピアノ運送株式会社 名古屋営業所1F FAX 052-363-5903

大阪サービスセンター 〒554-0024 大阪市此花区島屋6丁目2-82 ユニバーサル・シティ和幸ビル9F FAX 06-6465-0374

九州サービスステーション 〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2丁目11-4 ヤマハビル2F FAX 092-472-2137

\*名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。

メモ

メモ

メモ

# ヤマハ株式会社

キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口



**0570-006-808**

携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-5272

営業時間：月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00  
(祝日およびセンター指定休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

## インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

### ヤマハ株式会社のホームページ

<http://jp.yamaha.com/>

### ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト

<http://jp.yamaha.com/kbd/>

### ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## ヤマハ株式会社

### デジタル楽器事業部 マーケティング部 CL・PKグループ

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

- 都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などに変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください