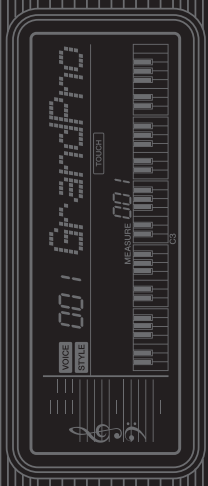




PORTATONE

PSR-E344



- 7sus4
- aug
- 7aug
- dim
- dim7
- 7(b9)
- 7
- m7b5
- m7
- m7(b9)
- m6
- m(b9)
- m
- M7
- mM7
- 6
- (b)
- CHORD TYPE L M
- ▼ C3

準備

本編

資料

取扱説明書



JA

取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

■冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

- **準備**：最初にお読みください。
- **本編**：この楽器の機能や使い方を説明しています。
- **資料**：仕様や楽器リストなどの資料を掲載しています。

■電子マニュアル(PDF形式)



MIDIリファレンス

この楽器のMIDIに関する資料(「MIDIデータフォーマット」、「MIDIインプリメンテーションチャート」)を掲載しています。



MIDI入門

MIDIについての基礎知識を説明しています。



コンピューターとつなぐ

楽器(USB TO HOST端子)とコンピューターをつないで活用する方法を説明しています。



iPhone/iPad接続マニュアル

この楽器とiPhone/iPadをつないで活用する方法を説明しています。

上記の電子マニュアルは、インターネット上のヤマハ ダウンロードからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名「PSR-E344」を入力して「検索」ボタンをクリックします。

ヤマハ ダウンロード <http://download.yamaha.com/jp/>

付属品(お確かめください)

- 取扱説明書(本書)
- 譜面立て
- ユーザー登録のご案内
- ソングブック
- 保証書
- * ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。
- 電源アダプター

対応フォーマットと機能



GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークが付いています。



XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



USB

USBとは、Universal Serial Bus(ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。



スタイルファイル

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。



タッチレスポンス

鍵盤を弾く強さで、演奏音量を変えられます。

このたびは、ヤマハ電子キーボードをお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。
この楽器の優れた機能を十分に生かして演奏をお楽しみいただくため、本書をお読みください。
また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管してください。

もくじ

取扱説明書について	2
付属品(お確かめください)	2
対応フォーマットと機能	2

準備

各部の名称	8
--------------------	----------

演奏の準備	10
--------------------	-----------

電源の準備	10
譜面立てを取り付ける	11
ヘッドホン/外部スピーカーを使う	11
フットスイッチの接続(サステイン端子)	11
電源を入れる/切る	11
オートパワーオフ機能	12
マスター EQを設定して最適な音にする	12
鍵盤のタッチ感度を変更する	12

画面表示と基本操作	13
------------------------	-----------

画面表示	13
基本操作	13

本編

いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう	14
-----------------------------------	-----------

楽器音(メインボイス)を選ぶ	14
グランドピアノの音で弾く	14
メトロノームを使う	14
楽器音(デュアルボイス)を重ねる	15
左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く	15
より広がりのある音で演奏する(ウルトラワイドステレオ)	15
ハーモニー効果を付ける	16
エフェクトをかける	16

スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう	17
---------------------------------	-----------

ミュージックデータベースを使う	18
スタイルファイルの登録	18
スタイルに変化を付ける(セクション)	19
再生テンポを変える	19
スタイル再生用のコードの押さえ方	20
コードをコード辞書で調べる	21

ソングを鳴らしてみよう	22
--------------------------	-----------

デモソングを聞く	22
ソングを選んで聞く	22
BGMとして再生する	23
ソングを早送り、巻戻し、一時停止する	23
内蔵ソングのメロディー音色を変更する	23
ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)	24
各パートをオン/オフする	24

外部機器の音をこの楽器で鳴らす	25
------------------------------	-----------

メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル機能)	25
--	----

ソングを選んでレッスンしてみよう	26
-------------------------------	-----------

ソングマスター	26
お手本、タイミング、マイペース	28
ソングマスターとお手本/タイミング/マイペース を組み合わせる	29
フレーズ練習	29

自分の演奏を録音しよう	30
--------------------------	-----------

ソングのトラック構成	30
録音する	30
トラックごとに録音する	31
ユーザーソングを消去する	31

好みのパネル設定を記憶させよう	32
------------------------------	-----------

パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する	32
記録したパネル設定を呼び出す	32

機能設定	33
-------------------	-----------

コンピューターやiPhone/iPadと使う	36
-------------------------------------	-----------

コンピューターに接続する	36
iPhone/iPadに接続する	36

バックアップと初期化	36
-------------------------	-----------

バックアップデータ	36
初期化	36

資料

困ったときは	37
楽器リスト	38
ドラムキットリスト	43
ソングリスト	46
スタイルリスト	47
ミュージックデータベースリスト	48
エフェクトタイプリスト	49
仕様	50
索引	51

安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。



警告

電源 / 電源アダプター



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



必ず実行

電源は必ず交流 100V を使用する。エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの（50ページ）を使用する。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

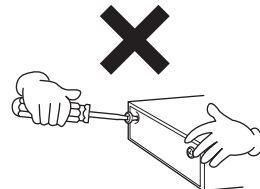
電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。感電やショートのおそれがあります。

分解禁止



禁止

この製品の内部の部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

火に注意



禁止

本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になりません。

電池



禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。



禁止

電池を火の中に入れてない。

破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。



禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒を持ち運んだり、保管しない。

電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。



禁止

指定（10ページ）以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池を一緒に使用したり、新しい電池と古い電池を一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。（電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。）

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター



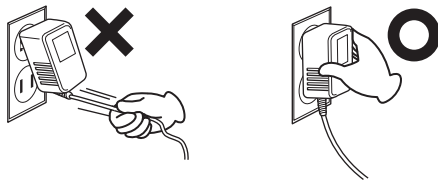
禁止

たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。

設置



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がかげをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様やほかの方々転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。
電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。
感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。
聴力障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がかげをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様やほかの方々がかげをしったりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず [⏻] (スタンバイ / オン) スイッチを切りましょう。

[⏻] (スタンバイ / オン) スイッチを切った状態 (画面表示が消えている) でも微電流が流れています。[⏻] (スタンバイ / オン) スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。iPhone/iPadのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPhone/iPadの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
- 直射日光のあたる場所 (日中の車内など) やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります (5℃～40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

この楽器の一部のデータ (36ページ) は自動的に保存されるため、電源を切ってもデータは消えません。ただし保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターなどの外部機器に保存してください。 (36ページ)

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

■ 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

■ 製品の外観について

- 製品に線やキズのように見える場合があります。これはケースを成型する際に現れる線(ウエルドライン)であり、ヒビやキズではありません。製品の使用上まったく問題ありません。

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- iPhoneまたはiPadは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

機種名 (品番)、製造番号 (シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

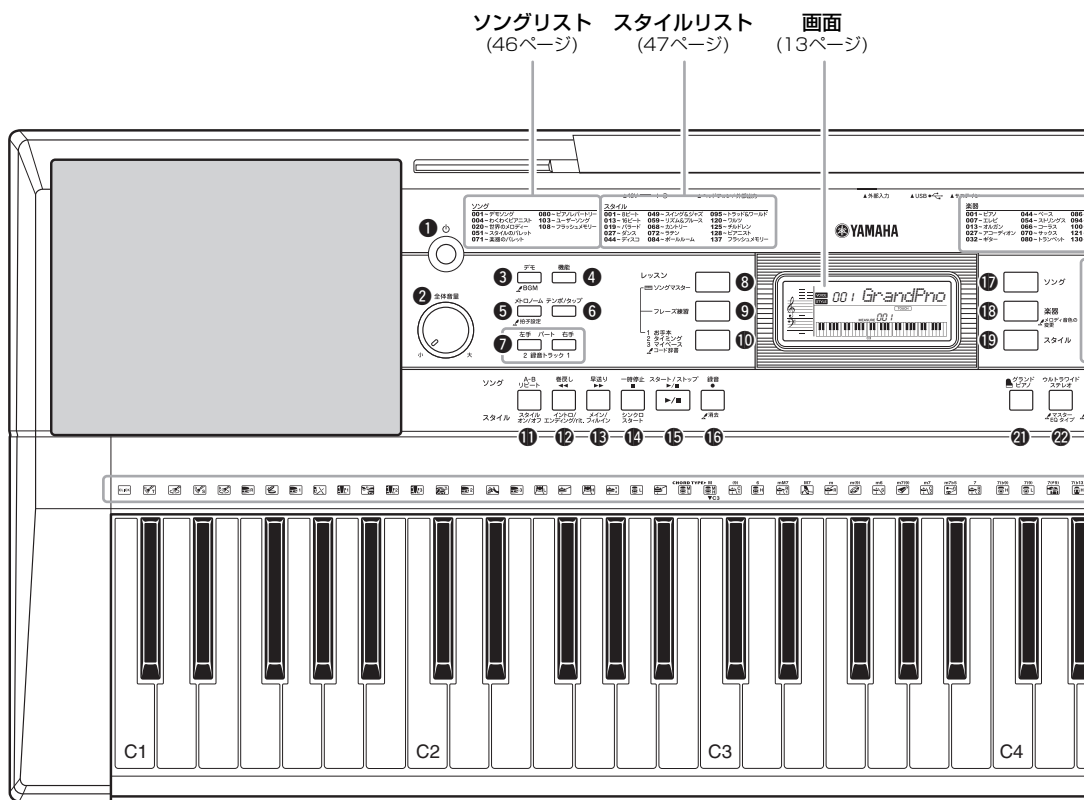
製造番号

(bottom_ja_02)

各部の名称

準備

■フロントパネル



- ① [⏻] (スタンバイ/オン) スイッチ 11 ページ
- ② [全体音量] コントロール 11 ページ
- ③ [デモ] ボタン 23 ページ
- ④ [機能] ボタン 33 ページ
- ⑤ [メトロノーム] ボタン 14 ページ
- ⑥ [テンポ/タップ] ボタン 19 ページ

レッスンのとき

- ⑦ パート
 - [左手] ボタン 28 ページ
 - [右手] ボタン 28 ページ

録音のとき

- ⑦ [録音トラック 2] ボタン 30 ページ
- [録音トラック 1] ボタン 30 ページ

- ⑧ [ソングマスター] ボタン 26 ページ
- ⑨ [フレーズ練習] ボタン 29 ページ
- ⑩ [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース] ボタン
..... 28 ページ


ソングのとき

- ⑪ [A-B リピート] ボタン 24 ページ
- ⑫ [巻戻し] ボタン 23 ページ
- ⑬ [早送り] ボタン 23 ページ
- ⑭ [一時停止] ボタン 23 ページ

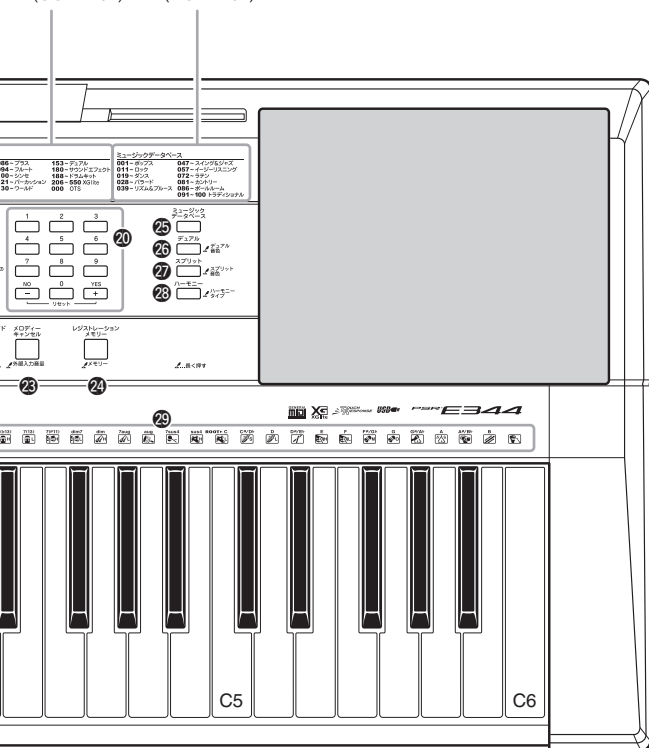
スタイルのとき

- ⑪ [スタイル オン/オフ] ボタン 17 ページ
- ⑫ [イントロ/エンディング/rit.] ボタン 19 ページ
- ⑬ [メイン/フィルイン] ボタン 19 ページ
- ⑭ [シンクロスタート] ボタン 17 ページ

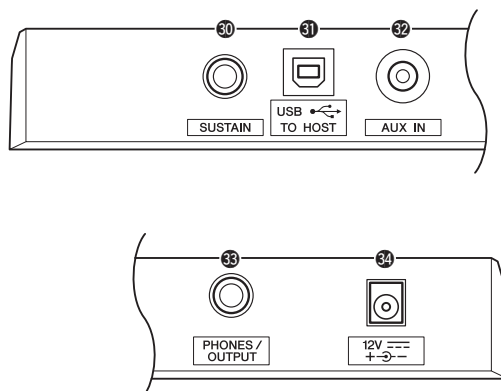
ボタンを「長く押し」マークについて

 このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた別機能に移ります。

楽器リスト (38ページ) ミュージックデータベースリスト (48ページ)



■リアパネル



- 15 [スタート/ストップ] ボタン 17, 22ページ
- 16 [録音] ボタン 30ページ
- 17 [ソング] ボタン 22ページ
- 18 [楽器] ボタン 14ページ
- 19 [スタイル] ボタン 17ページ
- 20 数字ボタン [0]～[9]、[+ / YES]、[- / NO]
..... 13ページ
- 21 [グラランドピアノ] ボタン 14ページ
- 22 [ウルトラワイドステレオ] ボタン 15ページ
- 23 [メロディーキャンセル] ボタン 25ページ
- 24 [レジストレーションメモリー] ボタン 32ページ
- 25 [ミュージックデータベース] ボタン 18ページ
- 26 [デュアル] ボタン 15ページ
- 27 [スプリット] ボタン 15ページ
- 28 [ハーモニー] ボタン 16ページ
- 29 ドラムキット用イラスト群 14ページ
スタンダードキット1を選んだときに、各鍵盤に割り当てら
れる打楽器のイラストです。

- 30 サステイン端子 11ページ
- 31 USB TO HOST 端子* 36ページ
- 32 外部入力端子 25ページ
- 33 ヘッドフォン/外部出力端子 11ページ
- 34 DC IN 端子 10ページ

* コンピューターと接続するための端子です。コンピューターとの接続方法など詳細は、ヤマハウェブサイト上(2ページ)の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。USBケーブルは、ABタイプのもをご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは、ご使用になれません。

演奏の準備

電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源が切れている(画面のバックライトが消えている)ことを確認してください。

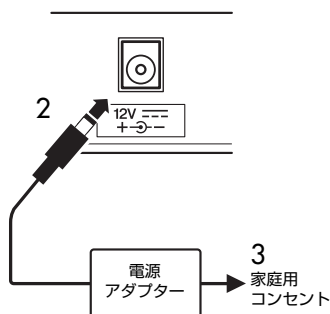
⚠ 警告

• 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター(50ページ)をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、十分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN (電源アダプター接続)端子に差し込みます。
- 3 アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

⚠ 注意

• 電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

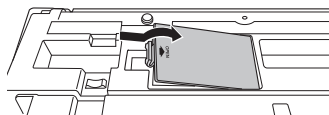


電池を使うときは

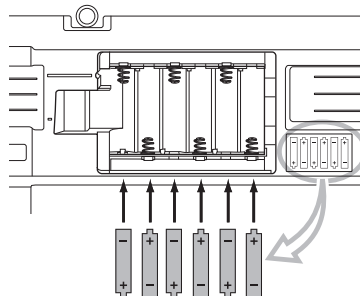
この楽器は、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、およびニッケル水素電池(充電式)に対応していますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池、またはニッケル水素電池(充電式)のご使用をおすすめします。

■電池をセットする

- 1 電源が切れていることを確認してください。
- 2 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池蓋を外します。



- 3 電池を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 4 電池蓋を戻します。

注記

• 電池が入っていて電源がオンのときに、電源アダプターを抜き差しすると、電源が切れることがあります。電源が切れると録音中や転送中のデータが失われますので、ご注意ください。

電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、ただちにすべての乾電池を交換するか、充電電池を充電してください。

NOTE

• 充電電池の充電は、必ず専用の充電器をお使いください。この楽器では、充電できません。

• 電池が本体に入っている状態で、アダプターを本体に差し込むと、アダプターから電源が供給されます。

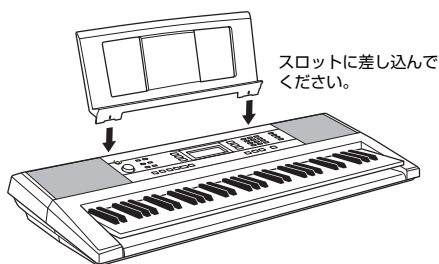
■電池の種類を設定する

お使いの電池の種類に合わせて、本体上で設定を切り替えてください。設定は、電源を入れたあと、機能設定(35ページ 機能番号042)で切り替えます。初期設定は、アルカリ乾電池です。電池の種類を変えるときは、必ず設定してください。

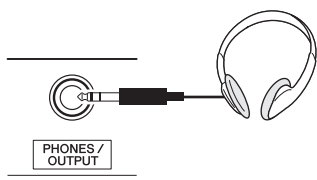
注記

- 電池の種類の設定を間違えると、電池の劣化を早めたり、電池の使用時間が短くなります。正しい設定でお使いください。

譜面立てを取り付ける



ヘッドホン/外部スピーカーを使う



別売のヘッドホン(ステレオ標準プラグ)をヘッドホン/外部出力端子に接続します。

ヘッドホン/外部出力端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、楽器の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

ヘッドホンや外部スピーカーを接続すると、自動的に楽器のスピーカーから音が出なくなります。

⚠ 注意

- 大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

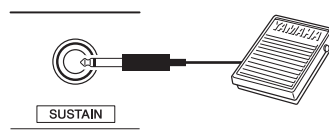
注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順番で行なってください。

NOTE

- ヘッドホンや外部スピーカーに接続して使用するときは、マスターEQを「Headphone」に設定することをお勧めします。設定方法については、12ページの「マスターEQを設定して最適な音にする」をご覧ください。

フットスイッチの接続(サステイン端子)



別売のフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

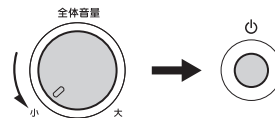
NOTE

- スプリットボイス(15ページ)にはフットスイッチは効きません。
- フットスイッチを使用するときは、サステイン端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- フットスイッチを踏んだまま電源を入れないでください。踏んだまま電源を入れると、オン/オフが逆になります。

電源を入れる/切る

[全体音量]コントロールを左に回し、音量を最小にしてから、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。

もう一度押すと電源が切れます。



音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。

⚠ 注意

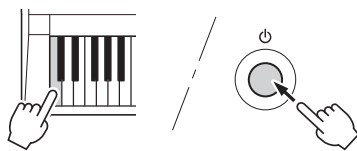
- [⏻](スタンバイ/オン)スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。

オートパワーオフ機能

オートパワーオフ機能とは、無駄な電力消費を防ぐため、一定時間何も操作しないと自動的に電源が切れる機能です。初期設定では、30分何も操作をしないと自動的に電源が切れます。

■オートパワーオフ機能を解除するには

電源を入れるとき、左端の鍵盤を押しながら電源を入れます。オートパワーオフ機能が解除され、自動的に電源が切れなくなります。機能設定(35ページ 機能番号041)でオートパワーオフをOFFに設定することで解除できます。



■オートパワーオフするまでの時間を変更するには

[機能] ボタンを押しながら、[+]、[-] ボタンを何回か押して「AutoOff」(35ページ 機能番号041)を呼び出します。呼び出したら、[+]、[-] ボタンを押して、電源が切れるまでの時間を変更します。

設定値： OFF/5分/10分/15分/30分/60分/120分
初期設定： 30分

NOTE

- オートパワーオフ機能で電源が切れた場合、それまでのデータは自動的にバックアップされます。バックアップされる内容については、36ページをご覧ください。

注記

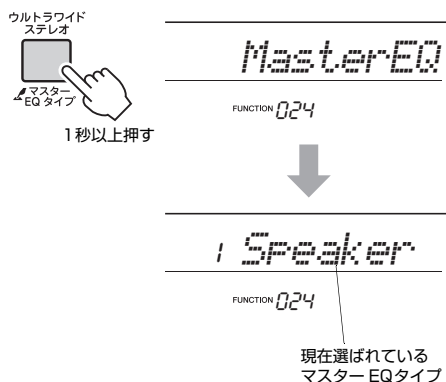
- 本体の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手で本体の電源を切ってください。
- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを解除してください。

マスターEQを設定して最適な音にする

本体スピーカーやヘッドフォン、外部スピーカーなどで鳴らすサウンドを、最も聞きやすい音に設定します。

1 [ウルトラワイドステレオ] ボタンを1秒以上押して、「MasterEQ」(34ページ 機能番号024)を表示させます。

「MasterEQ」が数秒表示されたあと、現在のマスターEQタイプが表示されます。



2 [+]、[-] ボタンを何度か押して、マスターEQタイプを選びます。

マスターEQタイプ

1	Speaker	楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合に選びます。
2	Headphone	ヘッドフォンや外部スピーカーに接続して聞く場合に選びます。
3	Boost	より迫力のある音質が得られます。ただし、選択する音色やスタイルなどの種類によっては他のEQ設定より、音がひずみやすくなります。
4	Piano	ピアノソロ演奏に適したセッティングです。
5	Bright	中音域を抑えて音の印象を明るくします。
6	Mild	高域を抑えて音の印象を柔らかくします。

鍵盤のタッチ感度を変更する

鍵盤を弾く強さを変えたときの音の強弱の付き方(タッチ感度)を、変更したりオフにすることができます。(鍵盤の重さ自体は変わりません。)

機能設定(33ページ 機能番号007)で設定します。

画面表示と基本操作

画面表示

ソング(SONG)、楽器(VOICE)、スタイル(STYLE)表示

[ソング]、[楽器]、[スタイル]ボタンを押すと表示されます。

SONG

VOICE

STYLE

レッスンの表示

下記のレッスン関連がオンのとき表示されます。

IIIIII

ソングマスターがオンのとき表示されます。(26ページ)

PHRASE

フレーズ練習がオンのとき表示されます。(29ページ)

☆☆☆

ソングマスターの合格結果が異なる星の数で表示されます。(27ページ)

オン/オフ表示

各機能がオンのとき表示されます。

TOUCH

タッチレスポンス (12ページ)

WIDE

ウルトラワイドステレオ (15ページ)

ACMP ON

スタイル(自動伴奏) (17ページ)

SPLIT

スプリット(15ページ)

DUAL

デュアル(15ページ)

HARMONY

ハーモニー(16ページ)

音符表示

通常は押した鍵盤の譜面上的位置を表示します。レッスン機能のときはソングのメロディーやコードを表示します。コード辞書機能(21ページ)のときはコードの構成音を表示します。

NOTE

- 1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

コード表示

自動伴奏鍵盤域(17ページ)で押されたコードや、再生中のソングデータで指定されたコード名が表示されます。

[

小節(MEASURE)/機能(FUNCTION)表示

通常は、スタイルやソングの小節番号が表示されます。[機能]ボタン(33ページ)が使用されている場合は、機能番号を表示します。

MEASURE 003
FUNCTION 027

鍵盤表示

押した鍵盤の位置が表示されます。レッスン機能のときはソングのメロディーやコードを表示します。自動伴奏機能とコード辞書機能使用時には、コードの構成音が表示されます。

ソング/録音トラック表示

ソング/録音トラックに関する情報を表示します。(24, 31ページ)

L

R

- R 点灯：データがあります。
- R 消灯：データがないか、消音されています。
- R 点滅：録音トラックに選ばれています。

ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を矢印で点滅表示します。

▶▶▶▶▶

▶▶▶▶▶

基本操作

この楽器での基本的な操作として、数字ボタンや[+]、[-]ボタンを使った項目や数値の変え方を説明します。

■数字ボタン[0]～[9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

例)「003 ハープシコード」を選ぶ場合

数字ボタンの[0]、[+]、[-]を押します

■[+]、[-]ボタン

[+]ボタンを1回押すと、一つ大きな番号に、[-]ボタンを1回押すと、一つ小さな番号になります。押し続けるると連続して変わります。

NO

-

0

リセット

+

YES

1回押すと一つ小さな番号になります。

1回押すと一つ大きな番号になります。

いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう

この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。

楽器音(メインボイス)を選ぶ

- 1 [楽器] ボタンを押します。
楽器音の番号と名前が表示されます。

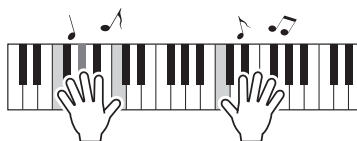


- 2 数字ボタンや[+]、[-]ボタンを押して鳴らしたい楽器音を選択します。

楽器音と番号は、38ページの楽器リストをご覧ください。



- 3 鍵盤を弾いてみましょう。



楽器音の特徴

001~187	いろいろな楽器音(効果音も含む)です。
188~205 (ドラムキット)	「***キット」という名前のボイスには、いろいろな打楽器音が鍵盤に割り当てられており、鍵盤でドラム演奏ができます。鍵盤への割り当てについては、43ページのドラムキットリストをご覧ください。
206~550	XGlite(40ページ)のボイスです。
000	ワンタッチセッティング(OTS) スタイルやソングを鳴らしながら鍵盤を弾いて演奏する場合、最適な楽器音を自動的に選択してくれる機能がワンタッチセッティングです。楽器音に楽器番号「000」を選ぶと、スタイルやソングに最適な楽器音が自動的に選ばれます。

グランドピアノの音で弾く

いろいろな設定をリセットし、「とにかくピアノの音で弾きたい」というときは、[グランドピアノ]ボタンを押しましょう。



すべての鍵盤の音が楽器番号001のグランドピアノになります。

メトロノームを使う

この楽器にはメトロノーム機能があります。ピアノ曲を練習するときなどに使いましょう。

- 1 [メトロノーム]ボタンを押します。

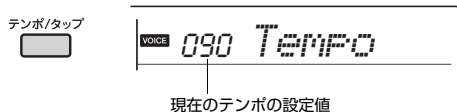


カチカチと鳴ります。

- 2 もう一度ボタンを押すと止まります。

テンポを調節するには

[テンポ/タップ]ボタンを押して、画面にテンポを表示させます。[+]、[-]ボタンを押して、画面でテンポ値を設定します。



数字ボタンを押して直接数値を入力することでも、テンポ調節できます。[+]と[-]ボタンを同時に押すと、そのソング/スタイル本来のテンポに戻ります。

拍子を設定するには

[メトロノーム]ボタンを1秒以上押して、「TimeSigN」(34ページ 機能番号032)を表示させ、[+]、[-]ボタンや数字ボタンを押して拍子を設定します。

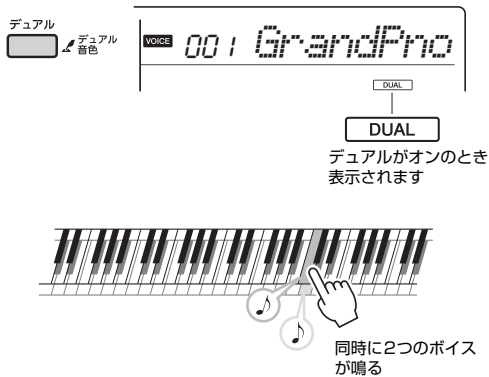
メトロノームの音量を設定するには

機能設定(34ページ 機能番号034)で設定します。

楽器音(デュアルボイス)を重ねる

メインボイスに加えて、もう1つ別の楽器音(デュアルボイス)を重ねて鳴らせます。

- 1 [デュアル]ボタンを押してデュアルをオンにします。



- 2 もう一度ボタンを押すとデュアルはオフになります。

デュアルボイスを変更するには

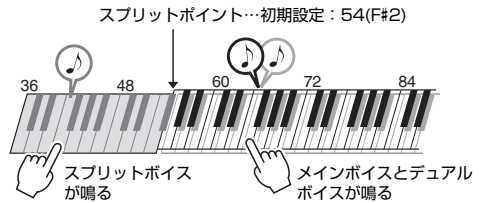
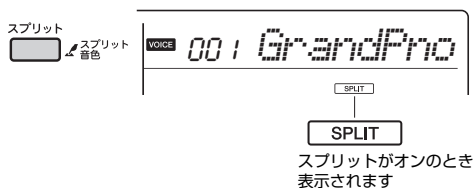
デュアルボイスは、現在のメインボイスに最適なものが自動的に選ばれますが、[デュアル]ボタンを1秒以上押し、[D.Voice] (34ページ 機能番号012)を表示させ、[+]、[-]ボタンや数字ボタンを押して変更できます。

左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く

鍵盤全体を2つの領域に分けることで、右手と左手で違う楽器音を鳴らせます。

- 1 [スプリット]ボタンを押してスプリットをオンにします。

鍵盤が右手鍵域と左手鍵域に分割されます。



右側の鍵盤でメインボイスとデュアルボイスを鳴らし、左側の鍵盤で「スプリットボイス」と呼ばれる楽器音を鳴らします。

左手鍵域と右手鍵域の境目を、スプリットポイントと呼び、機能設定(33ページ 機能番号006)で変更できます。

- 2 もう一度ボタンを押すとスプリットはオフになります。

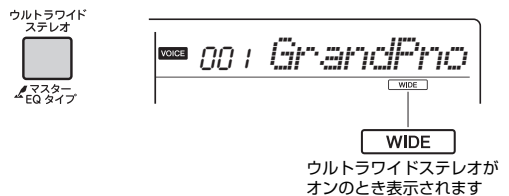
スプリットボイスを変更するには

[スプリット]ボタンを1秒以上押し、「S.Voice」(34ページ 機能番号016)を表示させ、[+]、[-]ボタンや数字ボタンを押して変更できます。

より広がりのある音で演奏する(ウルトラワイドステレオ)

音が楽器のスピーカーの位置よりさらに外側から聞こえ、音の広がりを楽しむことができます。

- 1 [ウルトラワイドステレオ]ボタンを押してウルトラワイドステレオをオンにします。



より広がりのある音に変わります。

- 2 もう一度ボタンを押すとウルトラワイドステレオはオフになります。

ウルトラワイドステレオ効果のタイプを選ぶには

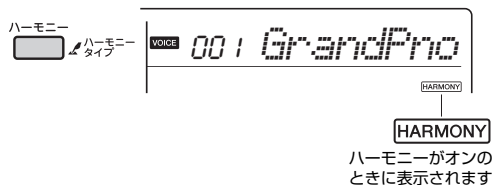
ワイド効果のタイプを、機能設定(34ページ 機能番号025)で変更します。

ハーモニー効果を付ける

メインボイスに、トレモロやエコーなどのハーモニーが付けられます。

1 [ハーモニー] ボタンを押してハーモニーをオンにします。

ハーモニー効果を付けたくないときはもう一度同じボタンを押してオフにします。



ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器音に最適なハーモニータイプが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(手順2)。

2 [ハーモニー] ボタンを1秒以上押して、「HarmType」(34ページ 機能番号026)を表示させます。

「HarmType」と数秒表示されたあと、現在のハーモニータイプが表示されます。



3 数字ボタンや、[+]、[-]ボタンを押して、ハーモニータイプを選びます。

ハーモニータイプは、49ページのハーモニータイプリストをご覧ください。

ハーモニーはタイプによって鳴らし方が違いますので、ハーモニーリストと右記の「タイプ別鳴らし方」を参考に弾いてみましょう。

タイプ別鳴らし方

●ハーモニータイプ01～05



スタイルをオン(17ページ)にして自動伴奏
鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

●ハーモニータイプ06～12(トリル)



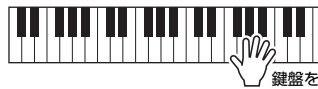
鍵盤を2つ押さえ続ける

●ハーモニータイプ13～19(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

●ハーモニータイプ20～26(エコー)



鍵盤を弾く

ハーモニー音量を調節するには

機能設定(34ページ 機能番号027)で変更します。

エフェクトをかける

楽器の演奏音に以下のような効果(エフェクト)をかけることができます。

●リバーブ

コンサートホールやライブハウスで演奏しているような残響効果です。リバーブタイプは、スタイル/ソング選択時に自動的に最適なものが選択されますが、機能設定(34ページ 機能番号020)で変更することもできます。また、リバーブ効果のかかり具合を、機能設定(34ページ 機能番号021)で設定することもできます。

●コーラス

演奏音に広がりやうねりを持たせる効果です。コーラスタイプは、スタイル/ソング選択時に自動的に最適なものが選択されますが、機能設定(34ページ 機能番号022)で変更することもできます。

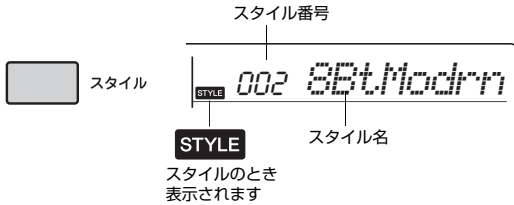
●サステイン

機能設定(34ページ 機能番号023)でオンにすることにより、演奏音に余韻を付けることができます。サステインは、別売のフットスイッチ(11ページ)でかけることもできます。

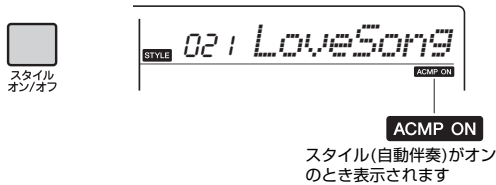
スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコード(和音)を押さえるだけで、自動的にそのコードにあったスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

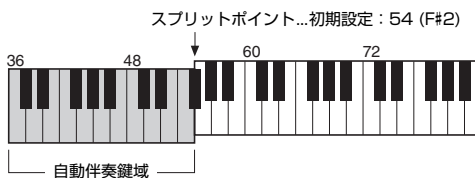
- 1 [スタイル] ボタンを押してから、数字ボタンや[+]、[-]ボタンを押して好きなスタイルを選びます。
パネル、または47ページのスタイルリストをご覧ください。



- 2 [スタイル オン/オフ] ボタンを押して、スタイル(自動伴奏)をオンにします。



この操作により、スプリットポイント(54 : F#2)から左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する「自動伴奏鍵域」になります。

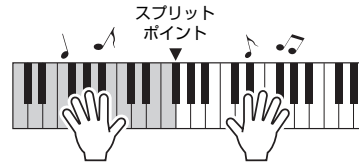


スプリットポイントは、機能設定(33ページ 機能番号006)で初期設定のF#2から変更できます。

- 3 [シンクロスタート] ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



- 4 自動伴奏鍵域でコードを弾き、スタイルをスタートさせます。
左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。コードについては「スタイル再生用のコードの押さえ方」(20ページ)や「コードをコード辞書で調べる」(21ページ)をご覧ください。



- 5 [スタート/ストップ] ボタンを押してスタイルをストップします。



スタイルは、セクションを切り替えて演奏に変化を付けられます。詳しくは19ページの「スタイルに変化を付ける(セクション)」をご覧ください。

リズムパートだけを鳴らすには

手順2で[スタイルオン/オフ]ボタンを押さずに、[スタート/ストップ]ボタンを押すことで、リズムパートだけを再生して、全鍵域を使ってメロディー演奏ができます。

NOTE

- 128~136の「ピアニスト」カテゴリーのスタイルはリズムパートがないためリズムは鳴りません。これらのスタイルは、スタイルをオン(左記)にした状態で[スタート/ストップ]ボタンを押し、スプリットポイントより左側の鍵盤を弾くと、リズム以外のベース音やコード音を含むスタイルが鳴ります。

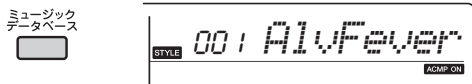
スタイルの音量を調節する

スタイルの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。機能設定(33ページ 機能番号001)で調節します。

ミュージックデータベースを使う

自分の好きなジャンルの音楽を演奏するための最適なスタイルやボイスがわからない場合にこの機能を活用しましょう。好きな音楽ジャンルを選ぶだけで、最適なパネル設定が呼び出されます。

- 1 [ミュージックデータベース]ボタンを押します。画面にミュージックデータベース名が表示され、シンクロスタートとスタイルがオンになります。



- 2 数字ボタンや[+]、[-]ボタンを押して、弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます。
48ページのミュージックデータベースリストのカテゴリ名を参考に選びます。楽器音色(ボイス)やスタイルが自動で設定されます。
- 3 17ページの手順4~5のように、演奏しましょう。

スタイルファイルの登録

内蔵のスタイルに加え、スタイル番号137に、コンピューターから転送したスタイルファイル(拡張子.sty)を登録することで、内蔵のスタイルと同じように使えます。

- 1 ミュージックソフトダウンローダーを使って、この楽器にコンピューターからスタイルファイル(***.sty)を転送します。
転送の手順については、ヤマハウェブサイト上(2ページ)の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。登録できるスタイルは1つだけですが、コンピューターからの転送は複数ファイル可能です。
- 2 [機能]ボタンを何度か押して、スタイルファイル登録の項目「StyleReg」(33ページ 機能番号008)を表示させます。



2秒後、登録可能なスタイルファイル名が画面に表示されます。

- 3 複数のスタイルファイルがあらかじめ楽器内に転送されている場合は、[+]、[-]ボタンを何度か押すことで、別のスタイルファイルを選びます。
- 4 [0]ボタンを押します。
登録実行の確認を求めるメッセージが表示されます。
- 5 [+ / YES]ボタンを押して、登録を実行します。

スタイルに変化を付ける(セクション)

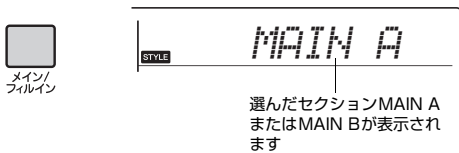
演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。



1~3

17ページの「スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう」の操作1~3と同じです。

4 [メイン/フィルイン]ボタンを押して、メインAかBを選びます。



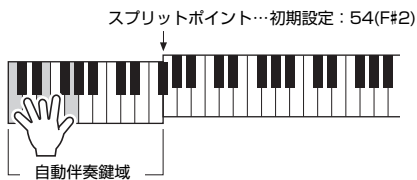
5 [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押します。



これで、イントロ→メインAの順でスタイル再生を始める準備ができました。

6 自動伴奏鍵域でコードを押さえると、スタイルのイントロがスタートします。

たとえばCメジャーを押さえてみましょう。コードの押さえ方は「スタイル再生用のコードの押さえ方」(20ページ)をご覧ください。



7 イントロが終わったら、曲の進行に合わせて演奏します。

左手でコード、右手でメロディーを弾きます。また、必要に応じて[メイン/フィルイン]ボタンを自由に押します。フィルインをはさんで、メインセクションA/Bが切り替わります。



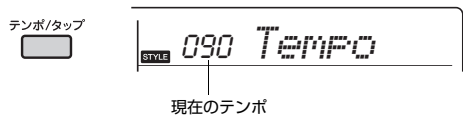
8 [イントロ/エンディング/rit.]を押します。



エンディングに切り替わり、エンディングの再生終了と同時にスタイル再生も終了します。エンディング再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルは終了します。

再生テンポを変える

スタイルやソング(22ページ)の再生時のテンポを変えることができます。[テンポ/タップ]ボタンを押して、画面に「Tempo」を表示させ、数字ボタンや[+]、[-]ボタンを押してテンポを設定します。



[+]と[-]ボタンを同時に押すと、現在のスタイル/ソングの初期テンポに戻ります。

タップ機能を使う




































ソングやスタイルの再生中は、[テンポ/タップ]ボタンを2回押してテンポを変えられます。間隔を空けて押すとテンポはゆっくりと、間隔を空けずに素早く押すとテンポは速くなります。停止中は、選ばれているスタイル/ソングが4拍子なら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ]ボタンを押すと、そのテンポの間隔で再生をスタートできます。



スタイル再生用のコードの押さえ方

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードの自動伴奏鍵域での押さえ方をご紹介します。
この楽器のコード辞書機能(21ページ)でも、コードを調べることができます。また、このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご覧ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7♭5、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- sus2はルートのみ画面に表示されます。
- コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。
また、そのときのスタイル演奏は、リズムとベース音だけになります。

簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

〈Cの例〉



メジャー (M)
ルートキー(★)を押さえてください。



マイナー (m)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス(7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



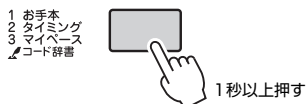
マイナーセブンス (m7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

コードをコード辞書で調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合は、コード辞書で調べてみましょう。

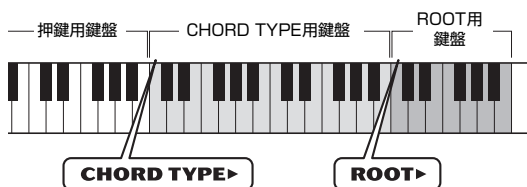
1 [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを1秒以上押します。

画面に「Dict.」が表示されます。



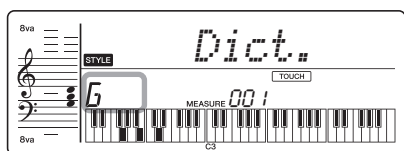
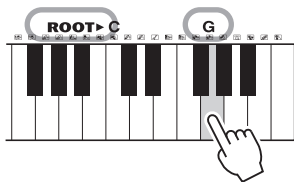
この操作により、鍵盤が下図にあるとおり3つの部分に分かれます。

- 「ROOT▶」表示から右：
コードルートを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」～「ROOT▶」の間：
コードタイプを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」より左：
上記2つの鍵域で指定したコードを実際に押さえてみるための鍵域。

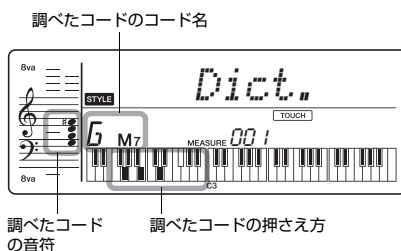
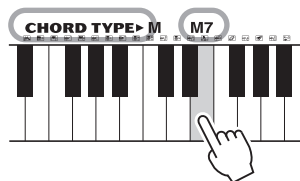


2 たとえば、GM7(Gメジャーセブンス)の押さえ方を調べましょう。

2-1. 「ROOT▶」の右側鍵域のGを押すと、ルート音として「G」が画面に表示されます。



2-2. 「CHORD TYPE▶」の右側鍵域から「M7」の鍵盤を押すと、画面表示が「GM7」となり、その押さえ方が楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



[+]、[-]ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

NOTE

- 通常、メジャーのコード名はルートキーだけで表記します。たとえば、「C」とだけ表示されていたら、Cメジャーを意味します。メジャーコードを調べる場合は、ルートキーを押したあとに「M」を押してください。
- コード辞書では、6(9)、M7(9)、M7(#11)、b5、M7b5、M7aug、m7(11)、mM7(9)、mM7b5、7b5、sus2は表示されません。

3 画面の表示に従って、「CHORD TYPE▶」表示より左側の鍵域でコードを押さえてみましょう。

正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します。

ソングを鳴らしてみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。この楽器に内蔵されているソングは、聞いて楽しむだけでなく、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。

●ソングカテゴリー

ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリー分けされています。

ソング

001～デモソング

004～わくわくピアニスト

020～世界のメロディー

051～スタイルのパレット

071～楽器のパレット

080～ピアノパトリー

103～ユーザーソング

108～フラッシュメモリ

- この楽器で再現できるいろんな音をデモンストレーションしています。
- 初めての方でも練習できるように1つの曲をやさしい版と、チャレンジ版の2バリエーション用意しました。
- 歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。右手でメロディーを弾いて参加しましょう。
- スタイル(自動伴奏データ)と一緒に曲演奏を楽しみましょう。ソングマスター(26ページ)を使って、右手のメロディー演奏ができるようになったら、左手でコードのルートを覚える練習をしましょう。
- ピアノ以外の楽器が主役の曲を集めました。オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を体験しましょう。
- 世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。
- 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です。
- コンピューターから楽器へ転送したソングです。コンピューターから楽器にソングを転送する手順については、ヤマハウェブサイト上(2ページ)の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

デモソングを聞く

[デモ] ボタンを押します。



ソング番号001～003が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。

ストップしたいときは、もう一度[デモ]ボタンまたは[スタート/ストップ]ボタンを押します。

NOTE

- [デモ]ボタンを押したあと、[+]ボタンを押すと、次のソングを選ぶことができます。[-]ボタンを押すと、そのソングの先頭に戻ります。

ソングを選んで聞く

1 [ソング]ボタンを押して、好きなソングを選びます。

46ページのソングリストを参考に、数字ボタンを使って好きなソングを選びます。



2 [スタート/ストップ]ボタンを押してソングを聞いてみましょう。

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。



テンポを変えるには

19ページ「再生テンポを変える」をご覧ください。

ソングの音量を調節するには

ソングの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

機能設定(33ページ 機能番号002)で調節します。

BGMとして再生する

初期設定で[デモ]ボタンを押すと、内蔵デモソング3曲だけが連続再生されますが、連続再生の対象を内蔵ソング全曲に変えることができます。これにより、さまざまな曲をBGMとして鳴らすことができます。

- 1 [デモ]ボタンを1秒以上押します。
「DemoGrp」(35ページ 機能番号038)が画面に数秒表示されたあと、現在の再生対象のグループが表示されます。



- 2 [+], [-]ボタンを押して、連続再生させたいグループを以下から1つ選びます。

Demo	内蔵ソング001～003
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲(103～107番)
Download	コンピューターから楽器に転送したソング全曲(108番～)

NOTE
• User、Downloadにデータがない場合は、Demoが流れます。

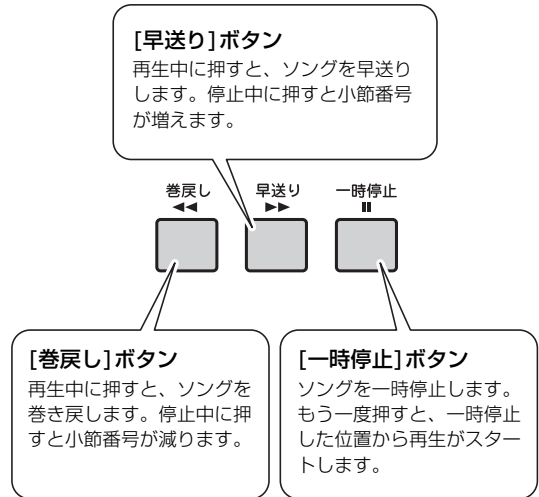
- 3 [デモ]ボタンを押します。
選択したグループの曲が、連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ]ボタンを押す、または[スタート/ストップ]ボタンを押します。

ランダムな順番で再生する

デモグループが「Demo」以外に設定されている場合は、[デモ]ボタンでの再生の順番を番号順とランダムな順番とで切り替えることができます。[機能]ボタンを何度か押して、「PlayMode」(35ページ 機能番号039)を表示させ、「Normal」か「Random」を選びます。

ソングを早送り、巻戻し、一時停止する

オーディオプレーヤーのようにソングの再生をコントロールできます。



NOTE
• A-Bリピートが設定されている場合、早送りや巻戻しはその設定範囲内でのみ可能です。
• [デモ]ボタンを使ってソングを鳴らしているときは、[巻戻し]、[早送り]、[一時停止]ボタンは使えません。

内蔵ソングのメロディー音色を変更する

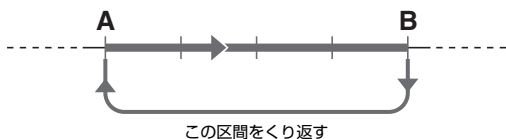
内蔵ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

- 1 好きなソングを選んで、鳴らします。
- 2 好きな楽器音を選びます。
- 3 [楽器]ボタンを1秒以上押します。
「SONG MELODY VOICE」と画面に表示されたあと、ソングのメロディー音色が手順2で選んだ楽器音に変わります。

NOTE
• 他のソングを選ぶことで、変更したメロディー音色はリセットされます。
• ユーザーソングのメロディー音色は変えられません。

ソングの一部をくり返して聞く (A-Bリピート)

ソングのある特定の範囲(A点とB点)を小節単位で指定して、くり返し再生できます。



- 1 ソング再生をスタートします(22ページ)。
- 2 ソングを再生しながら、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいポイントに来たら、[A-B リピート]ボタンを押します。



- 3 くり返し再生の終了地点(B点)にしたいポイントに来たら、もう一度[A-B リピート]ボタンを押します。

これで、A-B間のくり返し再生(リピート再生)が始まります。

NOTE

- 停止中でも[巻戻し]、[早送り]ボタンで小節を設定できます。
- くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A-B リピート]ボタンを押して設定します。

- 4 くり返し設定を取り消すには、[A-B リピート]ボタンを押します。

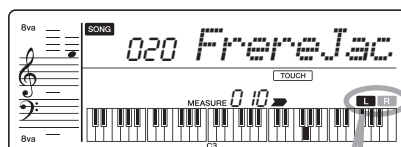
再生を停止するには、[スタート/ストップ]ボタンを押します。

NOTE

- 他のソングを選ぶと、くり返しはキャンセルされます。

各パートをオン/オフする

ソングデータは2つのパートで構成されています。各パートは該当ボタンを押すことで、個別にオン/オフができます。



演奏データがあると点灯
演奏データがないかオフのときに消灯

ソング再生中に左手および右手パートをオン/オフすることにより、オンのパートを聞きながら、もう一方のオフのパートを練習することができます。

NOTE

- 他のソングを選ぶことで、パートオン/オフの状態はリセットされます。

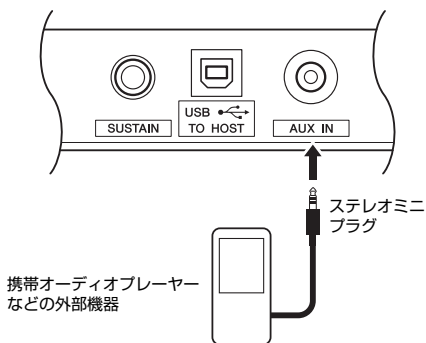
外部機器の音をこの楽器で鳴らす

携帯オーディオプレーヤーなどのオーディオ機器を楽器本体に接続すれば、再生音を本体スピーカーで鳴らし、再生に合わせて鍵盤を弾くことができます。

1 オーディオ機器および楽器本体の電源をオフにします。

2 オーディオ機器を楽器本体の外部入力端子に接続します。

片側がステレオミニプラグ、もう片方はオーディオ機器の出力端子に接続できるプラグを持つケーブルをお使いください。



3 オーディオ機器、楽器本体の順に電源を入れます。

4 オーディオ機器を再生します。

オーディオ機器の再生音が楽器本体のスピーカーで鳴ります。

5 オーディオ機器と楽器本体の音量バランスを調整します。

オーディオ機器側で音量調節を行ないます。

NOTE

- [メロディーキャンセル] ボタンを1秒以上押して [AuxInVol] (33ページ 機能番号003) を呼び出し、[+]/[-] ボタンや数字ボタンで、オーディオ機器から入力された音声の音量を調整できます。

6 オーディオ機器の再生音に合わせて鍵盤を弾いてみましょう。

7 演奏が終わったら、オーディオ機器での再生を停止します。

注意

- この楽器を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

注記

- 電源を入れるときは、外部機器→この楽器の順に、電源を切るときは、この楽器→外部機器の順に行なってください。

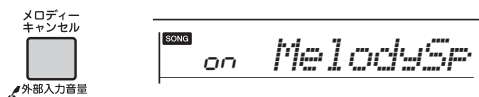
メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル機能)

外部オーディオ機器の再生音を楽器で鳴らしている場合、ステレオ再生のセンターに位置する音をキャンセル(小さくする)できます。多くの場合ボーカル音などのメロディーパートがセンターにあるので、メロディーパートを鍵盤で演奏したいときなどに便利な機能です。

1 接続したオーディオ機器で再生をスタートします。

2 [メロディーキャンセル] ボタンを押して、メロディーキャンセル機能をオンにします。

ステレオ再生のセンターに位置する音がキャンセル(小さくなる)されます。



NOTE

- メロディーキャンセル機能をオンにしても、楽曲によってはメロディーの音が消えにくいことがあります。

3 再度[メロディーキャンセル] ボタンを押すと、メロディーキャンセル機能がオフになります。

ソングを選んでレッスンしてみよう

この楽器には、内蔵ソングを弾けるようになるためのレッスン機能があります。弾くコツを楽しく学べる「ソングマスター」と、弾くタイミングなどを学ぶ「お手本、タイミング、マイペース」、フレーズをくり返し練習できる「フレーズ練習」です。はじめて鍵盤に触れる方には、「ソングマスター」がおすすめです。付属のソングブックに内蔵ソングの楽譜がのっていますので、ご活用ください。

ソングマスター

ソングマスターでは、曲をマスターするために必要なフレーズを練習します。大事なポイントだけを取り出して(ステップ)練習するので、1曲を効率よく学べます。

1 付属のソングブックを準備します。

練習するパートは、ステップごとにあらかじめ指定されています。総ステップ数は曲によって異なります。詳しくはソングブックをご覧ください。

NOTE

- 001~003を除く内蔵曲004~102はすべて練習に使えますが、特に004~019の「わくわくピアニスト」カテゴリーの曲は、それぞれのステップが曲仕立てになっており、伴奏つきで楽しく練習できます。

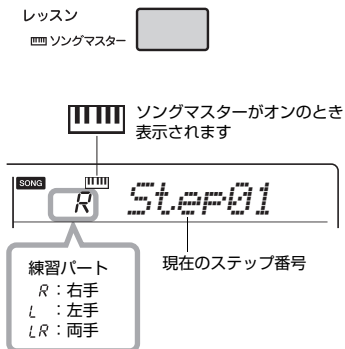
2 [ソング]ボタンを押して、レッスンしたいソングを選びます。

「わくわくピアニスト」から、004「エリーゼのために」(やさしい)を選んでみましょう。



3 [ソングマスター]ボタンを押して、ソングマスターをオンにします。

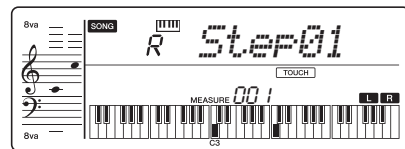
鍵盤アイコン、「Step01」、およびレッスンパート(「R」)、「L」または「LR」が画面上に表示され、このレッスンを最初から始めることになります。もし、すでにいくつかのステップを合格済みの場合は、その次のステップ番号が表示されます。



4 [スタート/ストップ]ボタンを押して、レッスンを始めます。

カウント音が「カッ、コッ、カ」と鳴ったら弾き始めの合図ですので、曲に合わせて一緒に弾きましょう。

スタート/ストップ



NOTE

- 楽しくレッスンしていただくため、各ソングには特別なアレンジが施されています。このため、再生テンポが曲オリジナルよりも遅くなる場合があります。

5 現在選択されているステップのフレーズを練習します。

ソングブックの楽譜と画面に表示された音符を見ながら弾いてみましょう。

6 ステップの評価を確認します。

1ステップ弾き終わると、演奏が評価され、100点満点での点数が画面に表示されます。



0~59点のときは、同じステップに再挑戦です。自動的に同じステップが再生されます。60~100点のときは、合格です。次のステップに自動的に進みます。

NOTE

- 指定された練習パートが両手の場合、右手だけや左手だけでレッスンしても合格にはなりません。「L-Part is Nice」(左手パートは良く弾けました)などの評価のみが表示されます。

- 7 ステップ02、03、04・・・を実行します。
すべての曲には、1曲をとおして弾く仕上げのステップがあります。すべてのステップに合格するとソングマスターはオフになり、レッスンは終わります。

NOTE

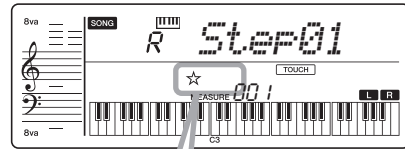
- レッスン中でも、ステップは[+]、[-]ボタンを押して先に進んだり、前に戻ることができます。

- 8 レッスンを途中で止めるには、[ソングマスター]ボタンをもう一度押して、ソングマスターをオフにします。

合格結果を確認する

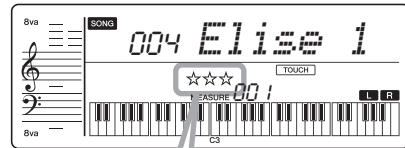
画面上の☆を見れば、選んだステップやソングが合格済みかどうか、一目でわかります。

●ステップ選択時



☆ : 合格
表示なし : まだ合格していない

●ソング選択時



☆ : 最終のステップ以外にも合格していないステップがある
☆☆ : 最終ステップのみ合格
☆☆☆ : 最終のステップ以外すべて合格
☆☆☆☆ : 全ステップ合格

合格結果を消去する

合格結果の記録は消去できます。

●すべてのステップの合格結果を消去するには

記録を消したいソングを選んだ状態で[ソングマスター]ボタンを3秒以上押しすと、画面に「Cleared」と表示され、記録が消去されます。

●特定のステップの合格結果を消去するには

ソングを選んだ状態でソングマスターに入り、記録を消したいステップを選んだ状態で[ソングマスター]ボタンを3秒以上押しすと、画面に「Cleared」と表示され、記録が消去されます。

NOTE

- 再生中は、合格結果の記録は消去できません。

お手本、タイミング、マイペース

●レッスン1 お手本を聞く (LISTEN)

レッスン1では鍵盤を弾く必要はありません。選んだパートのお手本メロディーが鳴るので、よく聞いて覚えましょう。

●レッスン2 タイミング (TIMING)

レッスン2では鍵盤を弾くタイミングを練習します。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても、画面に表示される正しい音が鳴ります。

●レッスン3 マイペース (WAITING)

レッスン3では画面に表示される音を正しく弾けるよう練習します。正しい鍵盤が押さえられるまで、再生は進まず待ってくれ、再生テンポも弾く人のペースに合わせて変わってくれるので、マイペースで練習できます。

NOTE

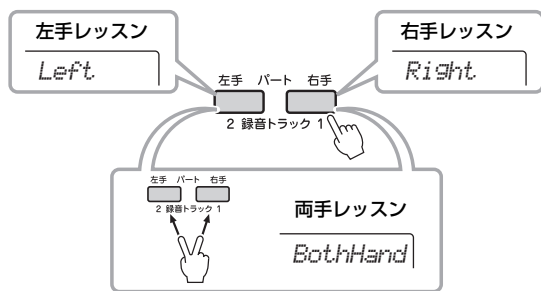
- レッスン3「マイペース」で再生テンポを変化させたくないときは、機能設定(35ページ 機能番号037)をOFFにします。

1 [ソング]ボタンを押して、レッスンしたいソングを選びます。

NOTE

- コンピューターから転送したソング(SMFフォーマット0)(36ページ)はレッスンに使えませんが、ユーザーソングはレッスンには使えません。

2 [右手]ボタン、[左手]ボタンのどちらか、または両方を押して練習したいパートを選びます。



NOTE

- この段階で、「NoLPart」と表示された場合、左手パートを含まないソングを示しています。

3 [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押して、レッスン曲を再生します。

[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押すたびに、レッスンモードは「1 お手本(LISTEN)」→「2 タイミング(TIMING)」→「3 マイペース(WAITING)」→「オフ」→「1 お手本(LISTEN)」…の順番で切り替わり、画面に表示されます。

- 1 お手本
- 2 タイミング
- 3 マイペース
- コード詳書



NOTE

- レッスン中でも、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押して「1 お手本」、「2 タイミング」、「3 マイペース」を切り替えられます。また、「スタート/ストップ」ボタンでレッスンを止めることもできます。

4 レッスン曲の再生が終了すると、採点結果が表示されます。

「2 タイミング」、「3 マイペース」で、1曲レッスンが終了したとき、レッスン結果を採点します。

Excellent ■■■■■■■■
 Very Good ■■■■■■
 Good ■■■■
 OK ■■

評価の表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンが始まります。

NOTE

- 曲のメロディー音色を変えると、選んだ音色によっては画面に表示されている鍵盤の位置がオクターブ単位でずれることがあります。

NOTE

- ソングレッスン中はデュアルボイスとスプリットボイスは使えません。

5 レッスンを終わるには

[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

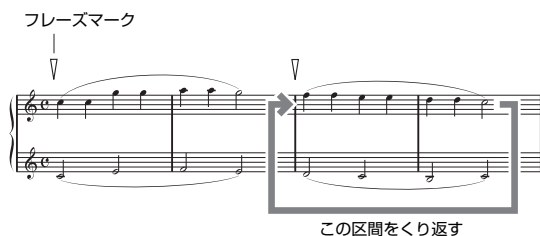
ソングマスターとお手本/タイミング/マイペースを組み合わせる

28ページの「1 お手本」、「2 タイミング」、「3 マイペース」とソングマスター(26ページ)と組み合わせてレッスンができます。

- 1 **ソングマスターをオンにします。**
26ページの操作1~3をご覧ください。
- 2 **[+]、[-]ボタンで好きなステップを選び、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、レッスンを選びます。**
選択したレッスンの再生がソングマスターの元で始まります。現在のステップのフレーズを、選択したレッスンの方式で練習しましょう。各ステップの評価として、「Timing is Nice」や「Play key is Nice」は画面に表示されますが、合格結果は表示されません。
- 3 **ソングマスターだけの状態に戻るには、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、オフを選びます。**
- 4 **レッスンを終了するには[ソングマスター]ボタンを押します。**

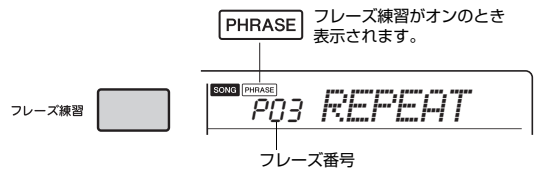
フレーズ練習

内蔵曲にはフレーズマークが入っているので(ソング番号001~003は除く)、練習したいフレーズだけくり返し再生させることができます。フレーズマークの位置は付属のソングブックで確認できます。



ひとつのフレーズを練習する

ソングを再生させ、くり返したいフレーズのところで[フレーズ練習]ボタンを押します。選んだフレーズ番号が画面に表示され、そのフレーズがくり返し再生されます。このとき自分の練習したいパートをオフにして(24ページ)おくと、オフにしたパートを自分で弾いて練習することができます。



[+]、[-]ボタンでフレーズ番号を移動することができます。くり返しを解除するときは[フレーズ練習]ボタンをもう一度押します。

フレーズ練習とお手本/タイミング/マイペースを組み合わせる

フレーズ練習がオンの状態で[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを1~3回押すと、現在選択されているフレーズをそれぞれのレッスンで練習できます。再度[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]を何回か押してレッスンを抜けると、再生が止まり、フレーズ練習だけがオンの状態に戻ります。

NOTE

• 組み合わせてレッスンした場合、採点結果は表示されません。

いくつかのフレーズをまとめて練習する

フレーズA、Bを設定することで、A~B間にあるフレーズをまとめてくり返し練習することができます。まず、フレーズ練習中に[A-B リピート]ボタンを押すことで、現在のフレーズをフレーズAに設定します。ソングは次のフレーズへと再生されるので、リピートの終わりにしたいフレーズに来たら、再度[A-B リピート]ボタンを押してフレーズBとします。これにより、画面には「A-B Rep」と表示され、フレーズA~フレーズBがくり返し再生されます。リピート設定を解除するには、再度[A-B リピート]ボタンを押します。

NOTE

- フレーズA、Bをソング停止中に設定することもできます。この場合、フレーズは[+]/[-]ボタンで選びます。
- フレーズAだけを指定すると、フレーズAから曲の最後までがくり返し再生されます。

自分の演奏を録音しよう

自分の演奏を、ユーザーソング (User 1～5 : ソング番号 103～107) として5曲まで録音できます。

ソングのトラック構成

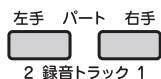
ユーザーソングはトラック1とトラック2からできています。このトラックを指定して別々に録音できます。

●トラック1

このトラックにはメロディーの演奏を録音できます。

●トラック2

このトラックにはメロディーの演奏またはスタイル再生 (コードの変更とセクションの変更) を録音できます。

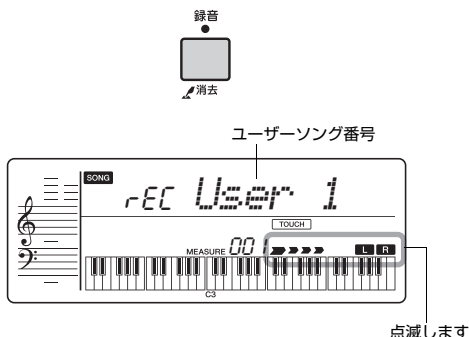


録音容量 : ユーザーソング5曲で、約10,000の音符数あるいは約5,500のコード数が録音できます。

録音する

トラックを指定せずに手軽に録音する方法です。

- 1 音色やスタイルの設定を好みの設定にします。
メロディー演奏だけ録音するには、[スタイル オン/オフ] ボタンをオフにします。スタイル再生も一緒に録音するには、スタイルをオン(17ページ)にします。
- 2 [録音] ボタンを押して録音待機に入ります。
このとき画面には、まだ録音されていないユーザーソング (User 1～5) のうち、一番小さい番号のユーザーソングが表示されます。ユーザーソングを指定して録音したい場合は、[+]、[-] ボタンを押して、ユーザーソング番号を指定します。



録音待機を抜けるには、[録音] ボタンをもう一度押して画面の点滅を止めます。

注記

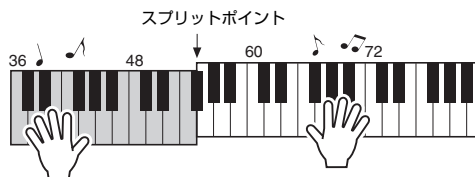
- ユーザーソングがすべて録音済みの場合、User 1 (ソング番号 103) が自動的に選ばれます。この場合の録音は上書き録音 (すでに録音しているトラックのデータを消して新しく録音する) になりますので、大切なデータを消さないようご注意ください。(36ページ参照)

NOTE

- [録音] ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできません。

3 鍵盤を押さえると同時に録音が始まります。

スタイルがオンの場合、[スタート/ストップ] ボタンを押して、セクション(19ページ)を切り替えることで、リズムパートだけを録音できます。



4 [スタート/ストップ] ボタンを押して、録音を終了します。

スタイルを使っている場合は、[イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、再生が終わるまで待って録音を終了できます。

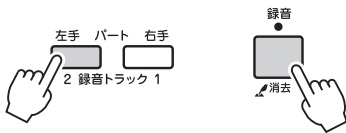
注記

- 録音終了後、画面に「Writing!」表示されている間は、電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

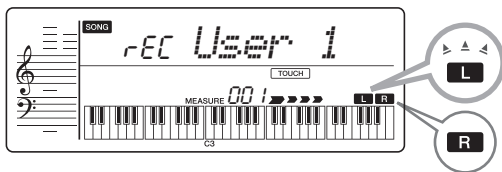
5 [スタート/ストップ] ボタンを押して、録音した曲を再生します。

トラックごとに録音する

- 1 楽器音やスタイルの設定を好みの設定にします。
メロディーの演奏だけを録音したい場合は、スタイルをオフ(17ページ)にします。スタイルを使った演奏を録音したい場合は、スタイルをオン(17ページ)にします。
- 2 [録音]ボタンを押しながら[録音トラック 1]または[録音トラック 2]ボタンを押して録音待機に入ります。
スタイルを録音したいときはトラック2を指定してください。メロディーの演奏を録音したいときは、どちらのトラックを指定してもかまいません。下記のイラストはトラック2を選んだときの例です。



- 3 [+], [-]ボタンを押して録音したいユーザーソングの番号を選びます。



例えば録音先としてトラック2が選ばれていて、トラック1にすでに録音データがあるときは画面上でLが点滅し、Rが点灯します。録音データがないトラックに録音中に、[録音トラック 1]ボタンでRの画面表示をオンまたはオフにして、録音データがあるトラックを聞くか聞かないかを決めます。

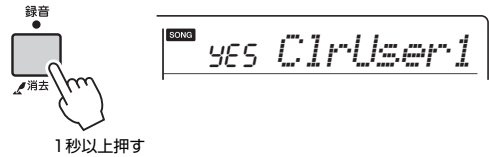
- 4 30ページ「録音する」の3～5の操作と同じです。

録音中の制限事項

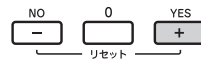
- リバープレベル、メトロノーム音、トランスポーズ、チューニングは録音できません。
- 以下の設定やボタンは録音手順に入ったあとは変更できないか、変更できても録音されません。
スタイル オン/オフ、スプリットポイント、リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニータイプ、【機能】ボタン、【グランドピアノ】ボタン

ユーザーソングを消去する

- 1 [ソング]ボタンを押してから、数字ボタンを押して消去したいユーザーソングの番号を選びます。
- 2 [録音]ボタンを1秒以上押します。
ソングを消去してよいか確認するメッセージが表示されます。
- 3 [+ / YES]ボタンを押します。
ソングを消去してよいか再確認するメッセージが表示されます。



ソングの消去をキャンセルする場合は、[- / NO]ボタンを押します。

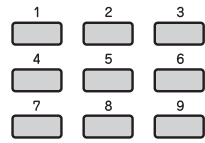


ソングの消去をキャンセルする場合は、[- / NO]ボタンを押します。

- 4 [+ / YES]ボタンを押してソングを消去します。
消去中の画面が表示され、ソングが消去されます。

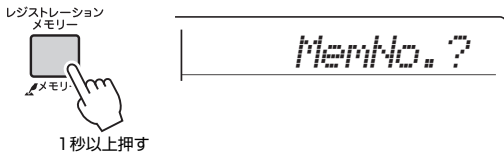
好みのパネル設定を記憶させよう

この楽器には、記憶させたお気に入りの設定をいつでも簡単に呼び出すことができるレジストレーションメモリーという機能があります。設定内容は9種類まで本体に記憶させ、数字ボタンに1～9まで割り当てることができます。

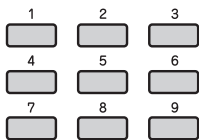


パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する

- 1 パネル設定(楽器音、スタイルなど)を、記録させたい状態にします。
- 2 [レジストレーションメモリー]ボタンを1秒以上押します。
画面に「MemNo.？」が表示されます。



- 3 数字ボタンのいずれかを押し、現在の設定を記録します。
すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、画面に「Overwr?」と表示されますので、上書きする場合は、[+/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は、[-/NO]ボタンを押します。

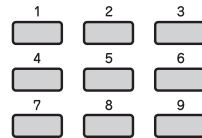
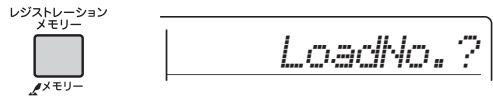


注記

- すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- 書き込み中の表示をしている間は電源を切らないでください。データが壊れるおそれがあります。

記録したパネル設定を呼び出す

- 1 [レジストレーションメモリー]ボタンを押します。
画面に「LoadNo.？」が表示されます。
- 2 数字ボタンのいずれかを押し、記録したパネル設定を呼び出します。
呼び出したレジストレーションメモリーの番号が表示されます。



他の数字ボタンを押すことで、レジストレーションメモリーの番号を切り替えることができます。

レジストレーションメモリーに記録できる設定内容

- スタイル設定***：スタイル番号、スタイル オン/オフ、スプリットポイント、スタイル音量、テンポ、メインA/B
- 楽器音**
 - ・メインボイス：楽器番号、機能設定の全項目
 - ・デュアルボイス：オン/オフ、機能設定の全項目
 - ・スプリットボイス：オン/オフ、機能設定の全項目
- エフェクト**：リバーブタイプ、リバーブレベル、コーラスタイプ
- ハーモニー**：オン/オフ、機能設定の全項目
- その他**：サステイン オン/オフ、トランスポーズ

* ソングを選んでいる状態では、スタイル設定は記録/呼び出しができません。

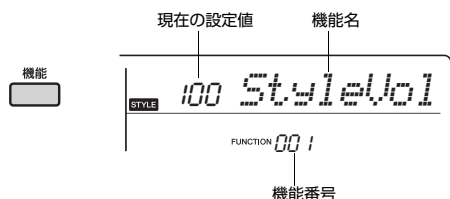
機能設定

チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。

1 設定したい項目の画面表示が出るまで、[機能] ボタンを何度か押します。

[機能] ボタンを押すたびに、機能番号がひとつずつ大きな番号になります。

[機能] ボタンを押しながら、[-] ボタンを押すと機能番号をひとつ小さな番号に戻すことができます。

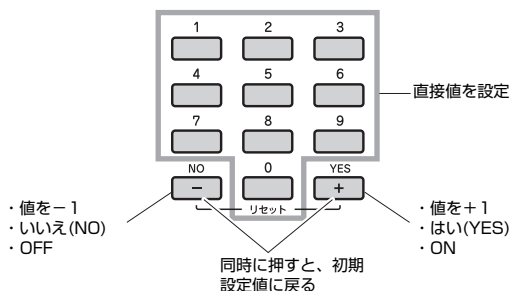


項目によっては、選択された機能名が数秒表示されたあと、現在の設定値が表示されます。

NOTE

- ソング、スタイル、メトロノーム再生中は、機能番号は表示されません。拍数が表示されます。

2 数字ボタンや、[+]、[-] ボタンを押して、値を設定します。



NOTE

- 機能設定から抜けるには[ソング]、[楽器]、[スタイル] ボタンのいずれかを押します。

機能リスト

機能番号	機能名	画面表示	設定値	初期設定	内容
音量の設定					
001	スタイル音量	StyleVol	000~127	100	スタイル選択時にスタイルの再生音量を設定します。(17ページ)
002	ソング音量	SongVol	000~127	100	ソング選択時にソングの再生音量を設定します。(22ページ)
003	外部入力音量	AuxInVol	000~127	100	外部入力端子に接続したオーディオ機器から入力された音声の音量を設定します。(25ページ)
楽器全体					
004	トランスポーズ	TransPos	-12~12	0	鍵盤の音高を半音単位で設定します。
005	チューニング	Tuning	427.0Hz~453.0Hz	440.0Hz	楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を設定します。(約0.2Hz単位)
006	スプリットポイント	SplitPnt	036~096 (C1~C6)	54 (F#2)	スプリットボイスとメインボイスが鳴る鍵域の境目を設定します。自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が当てられません。
007	タッチ感度	TouchSns	1 (Soft) 2 (Medium) 3 (Hard) 4 (Off)	2 (Medium)	設定値が大きいほど、強く弾かないと大きい音が出ません。4を選ぶとタッチレスポンスはオフになり、鍵盤を強く強く弾かなくても、一定の音量が出ます。
スタイルファイルの登録(18ページ)					
008	スタイルの登録	StyleReg	001~nnn	—	スタイルファイルを登録します。(18ページ)

機能番号	機能名	画面表示	設定値	初期設定	内容
メインボイス(14ページ)					
009	音量	<i>M. Volume</i>	000~127	*	ソングやスタイルに合わせて演奏するときの、手弾き音の音量を調節します。
010	オクターブ	<i>M. Octave</i>	-2~+2	*	メインボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
011	コーラスレベル	<i>M. Chorus</i>	000~127	*	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
デュアルボイス(15ページ)					
012	ボイス	<i>D. Voice</i>	001~550	*	デュアルボイスを選択します。
013	音量	<i>D. Volume</i>	000~127	*	デュアルボイスの音量を設定します。
014	オクターブ	<i>D. Octave</i>	-2~+2	*	デュアルボイスのオクターブを設定します。
015	コーラスレベル	<i>D. Chorus</i>	000~127	*	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
スプリットボイス(15ページ)					
016	ボイス	<i>S. Voice</i>	001~550	*	スプリットボイスを選択します。
017	音量	<i>S. Volume</i>	000~127	*	スプリットボイスの音量を設定します。
018	オクターブ	<i>S. Octave</i>	-2~+2	*	スプリットボイスのオクターブを設定します。
019	コーラスレベル	<i>S. Chorus</i>	000~127	*	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
エフェクト					
020	リバーブタイプ	<i>Reverb</i>	01~10	**	リバーブタイプ(49ページ)を選択します。10はリバーブ オフ。
021	リバーブレベル	<i>RevLevel</i>	000~127	64	リバーブのかかり具合を設定します。
022	コーラスタイプ	<i>Chorus</i>	01~05	**	コーラスタイプ(49ページ)を選択します。05はコーラス オフ。
023	サステイン	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	この楽器のサステイン機能を有効にする(ON)が無効にする(OFF)かを設定します。
024	マスターEQタイプ	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	スピーカから出力されるサウンドを、楽器の置かれている環境に応じてもっとも聞きやすい音に設定します。(12ページ)
025	ワイドタイプ	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	ウルトラワイドステレオのタイプを設定します。設定値が大きくなるほど、効果が大きくなります。(15ページ)
ハーモニー (16ページ)					
026	ハーモニータイプ	<i>HarmType</i>	01~26	*	ハーモニータイプを選択します。
027	ハーモニー音量	<i>HarmVol</i>	000~127	*	ハーモニー音量を設定します。
コンピューター (35ページ)					
028	PCモード	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、最適なものにします。(35ページ)
MIDI					
029	ローカルコントロール	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	この楽器の鍵盤演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。
030	外部クロック	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	この楽器の自動演奏(ソング、スタイルなど)を、内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。
031	イニシャルセンド	<i>InitSend</i>	YES/NO	—	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+ / YES] ボタンを押すと実行、[- / NO] ボタンを押すとキャンセル。
メトロノーム(14ページ)					
032	拍子(分子)	<i>TimeSigN</i>	00~60	**	メトロノームの拍子を設定します。
033	拍子(分母)	<i>TimeSigD</i>	2分音符、4分音符、 8分音符、16分音符	**	メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。
034	メトロノーム音量	<i>MetroVol</i>	000~127	100	メトロノームの音量を設定します。

機能番号	機能名	画面表示	設定値	初期設定	内容
レッスン(26ページ)					
035	レッスンの右手パート	R-Part	01~16	1	コンピューターから転送したソングをレッスンに使うとき、右手パートとして再生させるチャンネルを設定します。転送したソングを選び、数字ボタンや、[+]、[-]を押して、再生させたいチャンネルを選びます。右手にはチャンネル1、左手にはチャンネル2を設定することをおすすめします。
036	レッスンの左手パート	L-Part	01~16	2	コンピューターから転送したソングをレッスンに使うとき、左手パートとして再生させるチャンネルを設定します。転送したソングを選び、数字ボタンや、[+]、[-]を押して、再生させたいチャンネルを選びます。右手にはチャンネル1、左手にはチャンネル2を設定することをおすすめします。
037	ユアテンポ	YourTemp	ON/OFF	ON	「マイベース」のソングのテンポを、弾くベースに合わせて変化する(ON)か、変化しない(OFF)かを設定します。
デモ(22ページ)					
038	デモグループ	DemoGrp	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	再生させるデモのグループを選択します。
039	プレイモード	PlayMode	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	デモの再生方法を選択します。
040	デモキャンセル	D-Cancel	ON/OFF	OFF	オン(ON)にすると、[デモ]ボタンを押してもデモソングがスタートしません。
オートパワーオフ(12ページ)					
041	オートパワーオフモード	AutoOff	OFF、5/10/15/ 30/60/120(分)	30(分)	オートパワーオフするまでの時間を設定します。
バッテリー(11ページ)					
042	バッテリー選択	Battery	1 (Alkaline)/ 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	バッテリー(電池)の種類を選択します。 Alkaline: アルカリ電池、マンガン電池 Ni-MH: ニッケル水素電池(充電式)

* 音色の組み合わせごとに最適な設定値になっています。

** 現在選ばれている「ソング」「スタイル」ごとに最適な設定値になっています。

■ PC設定(機能番号 028)

ローカル設定、外部クロック設定などを、以下の表のように一括で切り替えます。

	PC1	PC2*	OFF
ローカル	オフ	オフ	オン
外部クロック	オン	オフ	オフ
ソング再生によるMIDI送信 **	しない	しない	する
スタイル再生によるMIDI送信 **	しない	しない	する
鍵盤演奏によるMIDI送信 **	しない	する	する

* PC2は将来の拡張用の設定です。

**の項目は、個別の設定はできません。

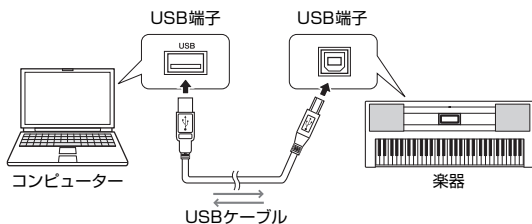
NOTE

- ユーザーソングはMIDI送信できますが、それ以外のソングはMIDI送信できません。

コンピューターやiPhone/iPadと使う

コンピューターに接続する

この楽器は、「MIDI」(ミディ)という演奏情報に関する通信の規格に対応しており、コンピューターとUSBケーブルで接続することにより、鍵盤演奏(MIDIメッセージ)やソング/スタイルデータ(MIDIファイル)のやりとりができます。



NOTE

- コンピューターからスタイルデータを楽器本体に転送した場合、楽器本体側でさらに「登録」の作業が必要です。詳細は、「スタイルファイルの登録」(18ページ)をご覧ください。

コンピューターで送受信できるファイル

- ・ソングファイル：拡張子が.midのファイル (SMF Format0と1)
- ・スタイルファイル：拡張子が.styのファイル
- ・バックアップファイル：PSR-E343.BUP*
- * 36ページ「バックアップされる内容」(「ソングとステップの合格結果」を含まず)のデータをMusicsoft Downloaderを使って、コンピューターに1つのバックアップファイルとして転送/保存ができます。必要に応じて、バックアップをとりましょう。詳しい操作手順は、ヤマハのウェブサイト上(2ページ)の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

NOTE

- この楽器に転送できるソングファイルの数は最大256ファイルまでです。

iPhone/iPadに接続する

iPhoneやiPadのアプリケーションと楽器を一緒に使えば、さまざまな楽しい機能が使えようになり、可能性が広がります。接続には、ヤマハ i-UX1が必要です。詳しくは、ヤマハのウェブサイト上(2ページ)の「iPhone/iPad接続マニュアル」をご覧ください。

バックアップと初期化

バックアップデータ

以下のデータは自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。

バックアップされる内容

- ・ユーザーソング(30ページ)
- ・スタイル番号137に登録されたスタイルファイル(18ページ)
- ・レジストレーションメモリー (32ページ)
- ・ソングマスターの合格結果(27ページ)
- ・機能設定の各設定：(33ページ)
チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、ユアテンポ、デモグループ、デモ再生モード、デモキャンセル、マスターEQタイプ、パネルサステイン、オートパワーオフ、バッテリー選択

上記のバックアップデータに加え、コンピューターから転送した全スタイルデータ(登録されていないものも含む)と全ソングデータは、電源をオフにしても消えずに楽器本体内に保存されます。

初期化

目的に応じて、右記の2つの方法で初期化を行なってください。

バックアップクリア

バックアップデータを初期状態に戻します。鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[ON] (スタンバイ/オン) スイッチを押して電源を入れます。



フラッシュクリア

コンピューターから転送したソング/スタイルの全データが消去されます。ただし、スタイル番号137に登録されたデータは消去されません。鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[ON] (スタンバイ/オン) スイッチを押して電源を入れます。



注記

- この操作により、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに転送/保存しておきましょう。詳細は、ヤマハウェブサイト上(2ページ)の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

困ったときは

現象	原因と解決方法
【 ⓪ 】(スタンバイ/オン)スイッチを押して、電源を入れたとき、または切ったとき、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカークーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
iPhone/iPad のアプリケーションと楽器を一緒に使っているとき、本体スピーカークーやヘッドフォンから雑音(ノイズ)が出る。	iPhone/iPad のアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPhone/iPad の機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	ヘッドフォン/外部出力端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか？ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。	MIDIのローカルコントロールがオフ(OFF)に設定されていませんか？ローカルコントロールの設定をオン(ON)にしてください。(34ページ 機能番号029)
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音、メトロノームが途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(32音)を越えています。 デュアルボイスやスプリットボイス、スタイルやソング、メトロノームなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。32音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
ハーモニーが鳴らない。	ハーモニー(01~26)はタイプ別に鳴らし方が異なります。01~05は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音が加わります。06~26はスタイル オン/オフには関係ありませんが、06~12は2音同時に押さえる必要があります。
【スタート/ストップ】ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか？外部クロックを(OFF)に設定してください。(34ページ 機能番号030)
【スタイル オン/オフ】ボタンを押してもACMP ONが表示されない。	スタイルに関する機能を使うときは、まず【スタイル】ボタンを押してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていませんか？スタイル音量の設定を確認してください。(33ページ 機能番号001)
スタイルが、押さえたコードのとおりには鳴らない。	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか？機能設定(33ページ 機能番号006)で、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 ACMP ON表示は出ていますか？表示が出ていない場合は、もう一度【スタイル オン/オフ】ボタンを押してACMP ONを表示させてください。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	電源を入れたあとにフットスイッチを接続したため、もしくはフットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。 電源を切った状態で接続し、フットスイッチを踏まずに電源を入れてください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 ・突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能が働いたためです。(12ページ) オートパワーオフ機能を使用しない場合は、機能設定(35ページ 機能番号041)でオートパワーオフをOFFに設定してください。

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリットボイスやスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、あとから送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- MIDIプログラムチェンジNo.を0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた値で指定します。たとえば、No.128のプログラムチェンジを指定する場合は、127の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、楽器音によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネル楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
1	0	112	1	グランドピアノ
2	0	112	2	ブライトピアノ
3	0	112	7	ハーブシコード
4	0	112	4	ホンキートンクピアノ
5	0	112	3	ミディグランドピアノ
6	0	113	3	CP80
エレピ				
7	0	114	5	クール! ギャラクシーエレクトリックピアノ
8	0	113	6	ハイパータイズ
9	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
10	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
11	0	114	6	ピーナスエレクトリックピアノ
12	0	112	8	クラブ
オルガン				
13	0	118	19	クール! オルガン
14	0	117	19	クール! ローターオルガン
15	0	112	17	ジャズオルガン1
16	0	113	17	ジャズオルガン2
17	0	112	19	ロックオルガン
18	0	114	19	パーフルオルガン
19	0	112	18	クリックオルガン
20	0	116	17	ブライトオルガン
21	0	127	19	シアターオルガン
22	0	121	20	16' + 2' オルガン
23	0	120	20	16' + 4' オルガン
24	0	113	20	チャペルオルガン
25	0	112	20	パイプオルガン
26	0	112	21	リードオルガン
アコーディオン				
27	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
28	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
29	0	113	24	バンドネオン
30	0	113	23	モダンハーブ
31	0	112	23	ハーモニカ
ギター				
32	0	116	25	ダイナミックナイロン弦ギター
33	0	118	30	ダイナミックオーバードライブギター
34	0	112	25	クラシックギター
35	0	112	26	フォークギター
36	0	112	27	ジャズギター
37	0	117	28	60年代風クリーンギター
38	0	113	26	12弦ギター
39	0	112	28	クリーンギター
40	0	113	27	オクターブギター
41	0	112	29	ミュートギター
42	0	112	30	オーバードライブギター
43	0	112	31	ディストーションギター
ベース				
44	0	116	34	ダイナミックエレクトリックベース
45	0	112	34	フィンガーベース
46	0	112	33	アコースティックベース
47	0	112	35	ピックベース
48	0	112	36	フレットレスベース

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
49	0	112	37	スラップベース
50	0	121	40	ファンクベース
51	0	112	39	シンセベース
52	0	113	39	ハイQベース
53	0	113	40	ダンスベース
ストリングス				
54	0	112	49	ストリングス
55	0	112	50	チェンバーストリングス
56	0	115	50	マルカートストリングス
57	0	113	50	スローストリングス
58	0	112	45	トレモロストリングス
59	0	112	51	シンセストリングス
60	0	112	46	ピチカートストリングス
61	0	112	41	バイオリン
62	0	112	43	チェロ
63	0	112	44	コントラバス
64	0	112	47	ハーブ
65	0	112	56	オーケストラヒット
コーラス				
66	0	112	53	コーラス
67	0	113	53	ボーカルアンサンブル
68	0	112	55	エアコーラス
69	0	112	54	ボックスフーマナ
サククス				
70	0	112	67	テナーサククス
71	0	112	66	アルトサククス
72	0	112	65	ソプラノサククス
73	0	112	68	バリトンサククス
74	0	114	67	フレッシュテナーサククス
75	0	116	66	サククスアンサンブル
76	0	112	72	クラリネット
77	0	112	69	オーボエ
78	0	112	70	イングリッシュホルン
79	0	112	71	バスーン
トランペット				
80	0	112	57	トランペット
81	0	112	58	トロンボーン
82	0	113	58	トロンボーンセクション
83	0	112	60	ミュートトランペット
84	0	112	61	フレンチホルン
85	0	112	59	チューバ
ブラス				
86	0	112	62	ブラスセクション
87	0	113	62	ビッグバンドブラス
88	0	116	62	オクターブブラス
89	0	113	63	80年代風ブラス
90	0	119	62	メローホーン
91	0	115	63	ファンキーブラス
92	0	114	63	テクノブラス
93	0	112	63	シンセブラス
フルート				
94	0	114	74	スイート!フルート
95	0	112	74	フルート
96	0	112	73	ピッコロ
97	0	112	76	パンフルート

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
98	0	112	75	リコーダー
99	0	112	80	オカリナ
シンセ				
100	0	112	81	矩形波リード
101	0	112	82	ノコギリ波リード
102	0	108	82	RSテクノノコギリ波リード
103	0	112	88	アンダーハイム
104	0	112	85	ボータトーン
105	0	115	82	アナログン
106	0	119	82	ファーゴ
107	0	112	86	ボイスリード
108	0	121	82	ファンキーリード
109	0	118	89	スイートヘヴン
110	0	121	89	ドリームヘヴン
111	0	113	89	シンピアント
112	0	112	99	スターダスト
113	0	112	101	ブライトネス
114	0	112	92	ゼノンパッド
115	0	112	95	イクイノックス
116	0	112	89	ファンタジア
117	0	113	90	ダークムーン
118	0	113	101	ペルパッド
119	0	126	90	RSアナログパッド
120	0	116	91	RSショートレゾナンス
パーカッション				
121	0	112	12	ビブラフォン
122	0	112	13	マリンバ
123	0	112	14	シロフォン
124	0	112	115	スチールドラム
125	0	112	9	チェレスタ
126	0	112	11	ミュージックボックス
127	0	112	15	チューブラーベル
128	0	112	48	ティンパニ
129	0	116	117	タブラ
ワールド				
130	0	112	106	バンジョー
131	0	0	111	フィドル
132	0	0	110	バグパイプ
133	0	0	16	ダルシマー
134	0	35	16	ダルシマー2
135	0	115	111	アウフ
136	0	117	74	ディズ
137	0	116	106	ピバ
138	0	113	108	グチェン
139	0	120	111	モリンフル
140	0	113	21	ハルモニウム1(単音)
141	0	114	21	ハルモニウム2(2音)
142	0	115	21	ハルモニウム3(3音)
143	0	114	105	タンブーラ
144	0	0	105	シタール
145	0	32	105	デチューンドシタール
146	0	97	16	サントゥール
147	0	0	112	シャナイ
148	0	98	106	ウード
149	0	97	108	カヌーン
150	0	0	109	カリンバ
151	0	0	107	三味線
152	0	0	108	琴
デュアル*				
153	-	-	-	オクターブピアノ
154	-	-	-	ピアノ&ストリングス
155	-	-	-	ピアノパッド
156	-	-	-	オクターブハーブシコード
157	-	-	-	タイニーエレクトリックピアノ
158	-	-	-	エレクトリックピアノパッド
159	-	-	-	フルオルガン
160	-	-	-	オクターブジャズギター
161	-	-	-	オクターブストリングス
162	-	-	-	オーケストラセッション
163	-	-	-	オクターブピチカートストリングス
164	-	-	-	ストリングスセッション
165	-	-	-	ブラストゥッティ

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
166	-	-	-	オーケストラトゥッティ
167	-	-	-	オクターブフレンチホルン
168	-	-	-	オクターブハーブ
169	-	-	-	オーケストラヒット&ティンパニ
170	-	-	-	オクターブコーラス
171	-	-	-	ジャズブラスセッション
172	-	-	-	ジャズセッション
173	-	-	-	ボールルームサックスアンサンブル
174	-	-	-	ボールルームブラス
175	-	-	-	フルード&クラリネット
176	-	-	-	トランペット&トロンボーン
177	-	-	-	ファットシンセブラス
178	-	-	-	オクターブリード
179	-	-	-	スーパー5度リード
サウンドエフェクト				
180	0	0	121	フレットノイズ
181	0	0	122	ブレスノイズ
182	0	0	123	海辺
183	0	0	124	鳥のさえずり
184	0	0	125	電話
185	0	0	126	ヘリコプター
186	0	0	127	拍手
187	0	0	128	銃声
ドラムキット				
188	127	0	1	スタンダードキット1
189	127	0	2	スタンダードキット2
190	127	0	9	ルームキット
191	127	0	17	ロックキット
192	127	0	25	エレクトロニックキット
193	127	0	26	アナログキット
194	127	0	113	ダンスキット
195	127	0	33	ジャズキット
196	127	0	41	ブラッシュキット
197	127	0	49	シンフォニーキット
198	126	0	128	スタンダードキット1+中国打楽器
199	126	0	40	インドキット1
200	126	0	115	インドキット2
201	126	0	37	アラビックキット
202	126	0	41	キューバンキット
203	126	0	1	SFXキット1
204	126	0	2	SFXキット2
205	126	0	113	サウンドエフェクトキット

*「デュアル」のカテゴリの音色を選ぶと、2つの音色が重なった音になります。

[XGlite楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XGピアノ				
206	0	0	1	グランドピアノ
207	0	1	1	グランドピアノ/KSP
208	0	40	1	ピアノストリングス
209	0	41	1	ドリーム
210	0	0	2	ブライトピアノ
211	0	1	2	ブライトピアノ/KSP
212	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
213	0	1	3	エレクトリックグランドピアノ/KSP
214	0	32	3	デチューンドCP80
215	0	0	4	ホンキートンクピアノ
216	0	1	4	ホンキートンクピアノ/KSP
217	0	0	5	エレクトリックピアノ1
218	0	1	5	エレクトリックピアノ1 KSP
219	0	32	5	コーラスエレクトリックピアノ1
220	0	0	6	エレクトリックピアノ2
221	0	1	6	エレクトリックピアノ2 KSP
222	0	32	6	コーラスエレクトリックピアノ2
223	0	41	6	DX+アナログエレクトリックピアノ
224	0	0	7	ハーブシコード
225	0	1	7	ハーブシコードKSP
226	0	35	7	ハーブシコード2
227	0	0	8	クラビ
228	0	1	8	クラビKSP
XGクロマチック				
229	0	0	9	チェレスタ
230	0	0	10	グロッケンシュピール
231	0	0	11	オルゴール1
232	0	64	11	オルゴール2
233	0	0	12	ビブラフォン
234	0	1	12	ビブラフォンKSP
235	0	0	13	マリンバ
236	0	1	13	マリンバKSP
237	0	64	13	サインマリンバ
238	0	97	13	バリバン
239	0	98	13	ログドラム
240	0	0	14	シロフォン
241	0	0	15	チューブラーベル
242	0	96	15	チャーチベル
243	0	97	15	カリヨン
XGオルガン				
244	0	0	17	ドローパーオルガン
245	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
246	0	33	17	60sドローパーオルガン1
247	0	34	17	60sドローパーオルガン2
248	0	35	17	70sドローパーオルガン1
249	0	37	17	60sドローパーオルガン3
250	0	40	17	16+22/3
251	0	64	17	オルガンベース
252	0	65	17	70sドローパーオルガン2
253	0	66	17	チージーオルガン
254	0	67	17	ドローパーオルガン2
255	0	0	18	パーカッシブオルガン
256	0	24	18	70sパーカッシブオルガン
257	0	32	18	デチューンドパーカッシブオルガン
258	0	33	18	ライトオルガン
259	0	37	18	パーカッシブオルガン2
260	0	0	19	ロックオルガン
261	0	64	19	ロータリーオルガン
262	0	65	19	スローロータリー
263	0	66	19	ファストロータリー
264	0	0	20	チャーチオルガン
265	0	32	20	チャーチオルガン3
266	0	35	20	チャーチオルガン2
267	0	40	20	ノートルダム
268	0	64	20	オルガンフルート
269	0	65	20	トレモロオルガンフルート
270	0	0	21	リードオルガン
271	0	40	21	パフオルガン
272	0	0	22	アコーディオン
273	0	0	23	ハーモニカ

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
274	0	32	23	ハーモニカ2
275	0	0	24	タンゴアコーディオン
276	0	64	24	タンゴアコーディオン2
XGギター				
277	0	0	25	ナイロン弦ギター
278	0	25	25	ナイロン弦ギター3
279	0	43	25	ペロシティーギターハーモニクス
280	0	96	25	ウクレレ
281	0	0	26	スチール弦ギター
282	0	35	26	12弦ギター
283	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
284	0	41	26	スチール弦ギター & ボディーサウンド
285	0	96	26	マンドリン
286	0	0	27	ジャズギター
287	0	32	27	ジャズアンプ
288	0	0	28	クリーンギター
289	0	32	28	コーラスギター
290	0	0	29	ミュートギター
291	0	40	29	ファンクギター
292	0	41	29	ミュートスチール弦ギター
293	0	45	29	ジャズマン
294	0	0	30	オーバードライブギター
295	0	43	30	ギターピンチ
296	0	0	31	ディストーションギター
297	0	40	31	フィードバックギター
298	0	41	31	フィードバックギター2
299	0	0	32	ギターハーモニクス
300	0	65	32	ギターフィードバック
301	0	66	32	ギターハーモニクス2
XGベース				
302	0	0	33	アコースティックベース
303	0	40	33	ジャズリズム
304	0	45	33	ペロシティークロスフェード アップライトベース
305	0	0	34	フィンガーベース
306	0	18	34	フィンガーダーク
307	0	40	34	ベース&ディストーションギター
308	0	43	34	フィンガースラップベース
309	0	45	34	フィンガーベース2
310	0	65	34	モジュレーターベース
311	0	0	35	ピックベース
312	0	28	35	ミュートピックベース
313	0	0	36	フレットレスベース
314	0	32	36	フレットレスベース2
315	0	33	36	フレットレスベース3
316	0	34	36	フレットレスベース4
317	0	0	37	スラップベース1
318	0	32	37	パンチサムベース
319	0	0	38	スラップベース2
320	0	43	38	ペロシティースイッチスラップ
321	0	0	39	シンセベース1
322	0	40	39	テクノシンセベース
323	0	0	40	シンセベース2
324	0	6	40	メロウシンセベース
325	0	12	40	シーケンスドベース
326	0	18	40	クリックシンセベース
327	0	19	40	シンセベース2ダーク
328	0	40	40	モジュラーシンセベース
329	0	41	40	DXベース
XGストリングス				
330	0	0	41	バイオリン
331	0	8	41	スローバイオリン
332	0	0	42	ビオラ
333	0	0	43	チェロ
334	0	0	44	コントラバス
335	0	0	45	トレモロストリングス
336	0	8	45	スロートレモロストリングス
337	0	40	45	サスペンストリングス
338	0	0	46	ピチカートストリングス
339	0	0	47	オーケストラハーブ
340	0	0	48	ティンパニ

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XGアンサンブル				
341	0	0	49	ストリングス1
342	0	3	49	ステレオストリングス
343	0	8	49	スローストリングス
344	0	35	49	60sストリングス
345	0	40	49	オーケストラ
346	0	41	49	オーケストラ2
347	0	42	49	トレモロオーケストラ
348	0	45	49	ペロシディーストリングス
349	0	0	50	ストリングス2
350	0	3	50	ステレオスローストリングス
351	0	8	50	レガートストリングス
352	0	40	50	ウォームストリングス
353	0	41	50	キングダム
354	0	0	51	シンセストリングス
355	0	64	51	シンセストリングス4
356	0	0	52	シンセストリングス2
357	0	0	53	クワイアアー
358	0	3	53	ステレオクワイア
359	0	32	53	メロークワイア
360	0	40	53	クワイアストリングス
361	0	0	54	ボイスウー
362	0	0	55	シンセボイス
363	0	40	55	シンセボイス2
364	0	41	55	コラール
365	0	64	55	アナログボイス
366	0	0	56	オーケストラヒット
367	0	35	56	オーケストラヒット2
368	0	64	56	インバウト
XGプラス				
369	0	0	57	トランペット
370	0	32	57	ウォームトランペット
371	0	0	58	トロンボーン
372	0	18	58	トロンボーン2
373	0	0	59	チューバ
374	0	0	60	ミュートトランペット
375	0	0	61	フレンチホルン
376	0	6	61	フレンチホルンソロ
377	0	32	61	フレンチホルン2
378	0	37	61	ホルンオーケストラ
379	0	0	62	プラスセクション
380	0	35	62	トランペット&トロンボーンセクション
381	0	0	63	シンセプラス1
382	0	20	63	レゾナントシンセプラス
383	0	0	64	シンセプラス2
384	0	18	64	ソフトプラス
385	0	41	64	クワイアプラス
XGリード				
386	0	0	65	ソプラノサククス
387	0	0	66	アルトサククス
388	0	40	66	サククスセクション
389	0	0	67	テナーサククス
390	0	40	67	プレッシャーテナーサククス
391	0	0	68	バリトンサククス
392	0	0	69	オーボエ
393	0	0	70	イングリッシュホルン
394	0	0	71	バスーン
395	0	0	72	クラリネット
XGパイプ				
396	0	0	73	ピッコロ
397	0	0	74	フルート
398	0	0	75	リコーダー
399	0	0	76	パンフルート
400	0	0	77	ボトル
401	0	0	79	口笛
402	0	0	80	オカリナ
XGシンセリード				
403	0	0	81	スクエアリード
404	0	6	81	スクエアリード2
405	0	8	81	LMスクエア
406	0	18	81	ハロー
407	0	19	81	シュラウド

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
408	0	64	81	メロー
409	0	65	81	ソロサイン
410	0	66	81	サインリード
411	0	0	82	ソートゥースリード
412	0	6	82	ソートゥースリード2
413	0	8	82	シックソートゥース
414	0	18	82	ダイナミックソートゥース
415	0	19	82	デジタルソートゥース
416	0	20	82	ビッグリード
417	0	24	82	ヘビーシンセ
418	0	96	82	シーケンスアナログ
419	0	0	83	カリオベリード
420	0	65	83	ピュアリード
421	0	0	84	チフリード
422	0	0	85	チャランリード
423	0	64	85	ディストーションリード
424	0	0	86	ボイスリード
425	0	0	87	5度リード
426	0	35	87	ビッグファイブ
427	0	0	88	ベース&リード
428	0	16	88	ビッグ&ロー
429	0	64	88	ファット&パーキー
430	0	65	88	ソフトホワール
XGシンセパッド				
431	0	0	89	ニューエイジパッド
432	0	64	89	ファンタジー
433	0	0	90	ウォームパッド
434	0	0	91	ポリシンセパッド
435	0	0	92	クワイアパッド
436	0	66	92	アイトピア
437	0	0	93	ポウドパッド
438	0	0	94	メタリックパッド
439	0	0	95	ハローパッド
440	0	0	96	スイープパッド
XGシンセエフェクト				
441	0	0	97	レイン
442	0	64	97	ハーモレイン
443	0	65	97	アフリカンウィンド
444	0	66	97	カリブ
445	0	0	98	サウンドトラック
446	0	27	98	ブローグ
447	0	0	99	クリスタル
448	0	12	99	シンセドラムコンブ
449	0	14	99	ポップコーン
450	0	18	99	タイニーベル
451	0	35	99	ラウンドグロックンシュビール
452	0	40	99	グロックンシュビールチャイム
453	0	41	99	クリアベル
454	0	42	99	コーラスベル
455	0	65	99	ソフトクリスタル
456	0	70	99	エアベル
457	0	71	99	ベルハーブ
458	0	72	99	ガムリンバ
459	0	0	100	アトモスフィア
460	0	18	100	ウォームアトモスフィア
461	0	19	100	ハローリリース
462	0	40	100	ナイロンエレクトリックピアノ
463	0	64	100	ナイロンハーブ
464	0	65	100	ハーブボックス
465	0	66	100	アトモスフィアパッド
466	0	0	101	ブライトネス
467	0	0	102	ゴブリン
468	0	64	102	ゴブリンシンセ
469	0	65	102	クリーパー
470	0	67	102	リチュアル
471	0	68	102	トゥーヘブン
472	0	70	102	ナイト
473	0	71	102	グリズン
474	0	96	102	ベルクワイア
475	0	0	103	エコー
476	0	65	103	ビッグバン
477	0	0	104	サイエンスフィクション

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XGワールド				
478	0	96	16	ツィンパロン
479	0	40	47	ヤンチン
480	0	0	78	尺八
481	0	35	105	シタール2
482	0	97	105	タンブーラ
483	0	0	106	バンジョー
484	0	28	106	ミュートバンジョー
485	0	96	106	ラバーブ
486	0	97	106	ゴビチャント
487	0	96	108	大正琴
XGパーカッション				
488	0	0	113	ティンクルベル
489	0	96	113	ボナン
490	0	97	113	アルマイル
491	0	98	113	ガムラン
492	0	99	113	ステレオガムラン
493	0	100	113	ラマシンバル
494	0	0	114	アゴゴ
495	0	0	115	スチールドラム
496	0	97	115	グラスパーカッション
497	0	98	115	タイベル
498	0	0	116	ウッドブロック
499	0	96	116	カスタネット
500	0	0	117	和太鼓
501	0	96	117	グランカッサ
502	0	0	118	メロディックタム
503	0	64	118	メロディックタム2
504	0	65	118	リアルタム
505	0	66	118	ロックタム
506	0	0	119	シンセドラム
507	0	64	119	アナログタム
508	0	65	119	エレクトロニックパーカッション
509	0	0	120	リバーズシンバル
XGサウンドエフェクト				
510	64	0	1	カッティングノイズ
511	64	0	2	カッティングノイズ2
512	64	0	4	ストリングスラップ
513	64	0	17	フルートキークリック
514	64	0	33	雨
515	64	0	34	雷
516	64	0	35	風
517	64	0	36	せせらぎ
518	64	0	37	泡
519	64	0	38	フィード
520	64	0	49	犬
521	64	0	50	馬
522	64	0	51	鳥のさえずり2
523	64	0	56	マオウ
524	64	0	65	フーンコール
525	64	0	66	ドアのきしみ
526	64	0	67	ドアを開める
527	64	0	68	スクラッチカット
528	64	0	69	スクラッチスプリット
529	64	0	70	ウィンドチャイム
530	64	0	71	電話2
531	64	0	81	イグニッション
532	64	0	82	タイヤ
533	64	0	83	レーシングカー
534	64	0	84	衝突
535	64	0	85	サイレン
536	64	0	86	列車
537	64	0	87	ジェット機
538	64	0	88	スターシップ
539	64	0	89	バースト
540	64	0	90	ローラーコースター
541	64	0	91	サブマリン
542	64	0	97	笑い声
543	64	0	98	悲鳴
544	64	0	99	パンチ
545	64	0	100	心音
546	64	0	101	足音

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
547	64	0	113	マシンガン
548	64	0	114	レーザーガン
549	64	0	115	爆発
550	64	0	116	花火

ドラムキットリスト

※ 「」は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表わします。

※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。

※ この楽器の鍵盤 (Keyboard) の Note No. と NoteI は、MIDI の Note No. と Note よりも 1 オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

		楽器番号		188	189	190	191	192	193
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット	アナログキット
		Note No.	Note	Note No.	Note				
		25	C# 0	13	C# -1				
		26	D 0	14	D -1				
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1				
		30	F# 0	18	F# -1				
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				
		36	C 1	24	C 0				
		37	C# 1	25	C# 0				
		38	D 1	26	D 0				
		39	D# 1	27	D# 0				
		40	E 1	28	E 0			リバーシシバル	リバーシシバル
		41	F 1	29	F 0				
		42	F# 1	30	F# 0				
		43	G 1	31	G 0				
		44	G# 1	32	G# 0				
		45	A 1	33	A 0				
		46	A# 1	34	A# 0				
		47	B 1	35	B 0				
		48	C 2	36	C 1				
		49	C# 2	37	C# 1				
		50	D 2	38	D 1				
		51	D# 2	39	D# 1				
		52	E 2	40	E 1				
		53	F 2	41	F 1				
		54	F# 2	42	F# 1				
		55	G 2	43	G 1				
		56	G# 2	44	G# 1				
		57	A 2	45	A 1				
		58	A# 2	46	A# 1				
		59	B 2	47	B 1				
		60	C 3	48	C 2				
		61	C# 3	49	C# 2				
		62	D 3	50	D 2				
		63	D# 3	51	D# 2				
		64	E 3	52	E 2				
		65	F 3	53	F 2				
		66	F# 3	54	F# 2				
		67	G 3	55	G 2				
		68	G# 3	56	G# 2				
		69	A 3	57	A 2				
		70	A# 3	58	A# 2				
		71	B 3	59	B 2				
		72	C 4	60	C 3				
		73	C# 4	61	C# 3				
		74	D 4	62	D 3				
		75	D# 4	63	D# 3				
		76	E 4	64	E 3				
		77	F 4	65	F 3				
		78	F# 4	66	F# 3				
		79	G 4	67	G 3				
		80	G# 4	68	G# 3				
		81	A 4	69	A 3				
		82	A# 4	70	A# 3				
		83	B 4	71	B 3				
		84	C 5	72	C 4				
		85	C# 5	73	C# 4				
		86	D 5	74	D 4				
		87	D# 5	75	D# 4				
		88	E 5	76	E 4				
		89	F 5	77	F 4				
		90	F# 5	78	F# 4				
		91	G 5	79	G 4				
		92	G# 5	80	G# 4				
		93	A 5	81	A 4				
		94	A# 5	82	A# 4				
		95	B 5	83	B 4				
		96	C 6	84	C 5				
		97	C# 6	85	C# 5				
		98	D 6	86	D 5				
		99	D# 6	87	D# 5				
		100	E 6	88	E 5				
		101	F 6	89	F 5				
		102	F# 6	90	F# 5				
		103	G 6	91	G 5				

ドラムキットリスト

		楽器番号		188	194	195	196	197	198
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-126)		127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
		Keyboard MIDI		スタンダードキット1	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット	スタンダードキット1 +中国打楽器
		Note No.	Note	Note No.	Note	Note No.	Note	Note No.	Note
		25	C# 0	13	C# -1				
		26	D 0	14	D -1				
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1				
		30	F# 0	18	F# -1				
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				
		36	C 1	24	C 0				
		37	C# 1	25	C# 0				
		38	D 1	26	D 0				
		39	D# 1	27	D# 0				
		40	E 1	28	E 0				
		41	F 1	29	F 0				
		42	F# 1	30	F# 0				
		43	G 1	31	G 0				
		44	G# 1	32	G# 0				
		45	A 1	33	A 0				
		46	A# 1	34	A# 0				
		47	B 1	35	B 0				
		48	C 2	36	C 1				
		49	C# 2	37	C# 1				
		50	D 2	38	D 1				
		51	D# 2	39	D# 1				
		52	E 2	40	E 1				
		53	F 2	41	F 1				
		54	F# 2	42	F# 1				
		55	G 2	43	G 1				
		56	G# 2	44	G# 1				
		57	A 2	45	A 1				
		58	A# 2	46	A# 1				
		59	B 2	47	B 1				
		60	C 3	48	C 2				
		61	C# 3	49	C# 2				
		62	D 3	50	D 2				
		63	D# 3	51	D# 2				
		64	E 3	52	E 2				
		65	F 3	53	F 2				
		66	F# 3	54	F# 2				
		67	G 3	55	G 2				
		68	G# 3	56	G# 2				
		69	A 3	57	A 2				
		70	A# 3	58	A# 2				
		71	B 3	59	B 2				
		72	C 4	60	C 3				
		73	C# 4	61	C# 3				
		74	D 4	62	D 3				
		75	D# 4	63	D# 3				
		76	E 4	64	E 3				
		77	F 4	65	F 3				
		78	F# 4	66	F# 3				
		79	G 4	67	G 3				
		80	G# 4	68	G# 3				
		81	A 4	69	A 3				
		82	A# 4	70	A# 3				
		83	B 4	71	B 3				
		84	C 5	72	C 4				
		85	C# 5	73	C# 4				
		86	D 5	74	D 4				
		87	D# 5	75	D# 4				
		88	E 5	76	E 4				
		89	F 5	77	F 4				
		90	F# 5	78	F# 4				
		91	G 5	79	G 4				
		92	G# 5	80	G# 4				
		93	A 5	81	A 4				
		94	A# 5	82	A# 4				
		95	B 5	83	B 4				
		96	C 6	84	C 5				
		97	C# 6	85	C# 5				
		98	D 6	86	D 5				
		99	D# 6	87	D# 5				
		100	E 6	88	E 5				
		101	F 6	89	F 5				
		102	F# 6	90	F# 5				
		103	G 6	91	G 5				

- C1 C#1
- D1 D#1
- F1 F#1
- G1 G#1
- A1 A#1
- B1
- C2 C#2
- D2 D#2
- E2
- F2 F#2
- G2 G#2
- A2 A#2
- B2
- C3 C#3
- D3 D#3
- E3
- F3 F#3
- G3 G#3
- A3 A#3
- B3
- C4 C#4
- D4 D#4
- E4
- F4 F#4
- G4 G#4
- A4 A#4
- B4
- C5 C#5
- D5 D#5
- E5
- F5 F#5
- G5 G#5
- A5 A#5
- B5
- C6

資料

* SFXキット1と2について、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より1オクターブ下です。

199	200	201	202	203	204	205
126/000/040	126/000/0115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
インドキット 1	インドキット 2	アラビックキット	キューバンキット	SFX キット 1*	SFX キット 2*	サウンドエフェクトキット
		ザープバック mf				
		ザープトム f				
	インディアンハンドクラップ	ザープエジャラー				
	タフリオープン	ザープウィッピング				
	タフリスラップ	トムバクトム f				
	タフリリム	ネガレー トム f				
	タフオープン	トムバクバック f				
	タフスラップ	ネガレー バック f				
	タフリム	トムバクスナップ f				
ハテリ ロング	ハテリ ロング	ネガレー ベラン f	コンガ H チップ			
ハテリ ショート	ハテリ ショート	トムバク トリル	コンガ H ヒール			
バヤ ge	バヤ ge	ハリジ クラップ 1	コンガ H オープン			
バヤ ke	バヤ ke	アラビック ギルゲータ オープン	コンガ H ミュート			
バヤ ghe	バヤ ghe	ハリジ クラップ 2	コンガ H スラップ Op.			
バヤ ka	バヤ ka	アラビック ギルゲータ クローズ	コンガ H スラップ			
タブラ na	タブラ na	アラビック ハンドクラップ	コンガ H スラップ Mt.			
タブラ tin	タブラ tin	タベル タク 1	コンガ L チップ			ドラムループ
タブラバヤ dha	タブラバヤ dha	サガト 1	コンガ L ヒール			
タブラ t un	ドホル 1 オープン	タベル ドム	コンガ L オープン			
タブラバヤ dhin	ドホル 1 スラップ	サガト 2	コンガ L ミュート			
タブラ di	ドホル 1 ミュート	タベル タク 2	コンガ L スラップ Op.			
タブラバヤ dhe	ドホル 1 オープンスラップ	サガト 3	コンガ L スラップ			
タブラ ti	ドホル 1 ロール	リク テイク 3	コンガ L スライド			
タブラ ne	ダンディア ショート	リク テイク 2	ボンゴ H Op. 1 f	カッチング ノイズ 1	フォーンコール	心音
タブラ taran	ダンディア ロング	リク テイク ハンド 1	ボンゴ H Op. 3 f	カッチング ノイズ 2	ドアのきしみ	足音
タブラ tak	チュトゥキ	リク テイク 1	ボンゴ H リム		ドアを閉める	ドアのきしみ
チフリ	チフリ	リク テイク ハンド 2	ボンゴ H チップ	ベースストリングススラップ	スクラッチカット	ドアを閉める
カンジューラ オープン	カンジューラ オープン	リク テイク ハンド 3	ボンゴ H ヒール		スクラッチスプリット	拍手
カンジューラ スラップ	カンジューラ スラップ	リク ティッシュ	ボンゴ H スラップ		ウィンドチャイム	カメラ
カンジューラ ミュート	カンジューラ ミュート	リク スノウジ 2	ボンゴ L Op. 1 f		電話 2	クラクション
カンジューラ ベンドアップ	カンジューラ ベンドアップ	リク ロール	ボンゴ L Op. 3 f			しゃっくり
カンジューラ ベンドダウン	カンジューラ ベンドダウン	リク スノウジ 1	ボンゴ L リム			はと時計
ドホル ク オープン	ドホル ク 1 オープン	リク サク	ボンゴ L チップ			せせらぎ
ドホル ク ミュート	ドホル ク 1 ミュート	リク スノウジ 3	ボンゴ L ヒール			かえる
ドホル ク スラップ	ドホル ク 1 スラップ	リク スノウジ 4	ボンゴ L スラップ			雄鶏
ドホル オープン	ドホル 2 オープン	リク タク 1	ティンバレル オープン			犬
ドホル ミュート	ドホル 2 スラップ	リク プラス 1				猫
ドホル スラップ	ドホル 2 リム	リク タク 2				ぶくろう
ドホル スライド	ムリダンガム na	リク プラス 2				馬の駆け足
ムリダンガム ノーマル	ムリダンガム din	リク ドム		フルートキークリック	イグニッション	馬のいななき
ムリダンガム オープン	ムリダンガム ki	カテム タク ドルフ	バイラ L		タイヤ	牛
ムリダンガム ミュート	ムリダンガム ta	カテム ドム	ティンバレル H オープン		レーシングカー	ライオン
ムリダンガム スラップ	ムリダンガム チャブ	カテム サク 1			衝突	スクラッチ
ムリダンガム リム	ムリダンガム ロー クローズ	カテム タク 1			サイレン	Yo!
チムタ オープン	ムリダンガム ロー オープン	カテム サク 2			列車	Go!
チムタ ノーマル	チムタ ノーマル	カテム タク 2			ジェット機	Get up!
チムタ リング	チムタ リング	タホラ サク 2	バイラ H		スターシップ	Whoow!
ドルキ オープン	ドルキ ハイ オープン	タホラ サク 1	カウベル トップ		バースト	
ドルキ ミュート	ドルキ ハイ ミュート	タホラ タク 1			ローラーコースター	
ドルキ スラップ	ドルキ ロー オープン	タホラ ドム			サブマリン	
ドルキ スライド	ドルキ ハイ スラップ	タホラ タク 2				
ドルキ リム	ドルキ ロー スライド	タホラ フロック	ギロ ショート			
コール オープン	コール オープン	タホラ ドム 2	ギロ ロング			
コール スライド	コール スライド	タホラ リム				Huuuaah!
コール ミュート	コール ミュート	タホラ タク フィンガー 4				
マンジラ オープン	マンジラ オープン	タホラ タク トリル 1	タンバリン			
マンジラ クローズ	マンジラ クローズ	タホラ タク フィンガー 3		雨	笑い声	
ジャンジ オープン	ジャンジ オープン	タホラ タク トリル 2		雷	悲鳴	
ジャンジ クローズ	ジャンジ クローズ	タホラ タク フィンガー 2		嵐	パンチ	
モンディラ オープン	モンディラ オープン	タホラ タク フィンガー 1	マラカス		せせらぎ	
モンディラ クローズ	モンディラ クローズ	タホラ テイク 2	シェーカー		泡	心音
ムリダンガム オープン	インディアン バングラ スキャット 1	タホラ テイク 4	カバサ	フィード	足音	
ムリダンガム ミュート	インディアン バングラ スキャット 2	タホラ テイク 3				
ムリダンガム リム	インディアン バングラ スキャット 3	タホラ テイク 1				
ムリダンガム スライド	インディアン バングラ スキャット 4	タホラ タク 3				Uh! + Hit
コモク ノーマル	コモク ノーマル	タホラ タク 1				
コモク ミュート	コモク ミュート	タホラ タク 4				
コモク マルチタク	コモク マルチタク	タホラ タク 2				
マダール A2	タビル オープン	タホラ サク 2				
マダール A#2	タビル スラップ	タホラ トレモロ				
マダール B2	タビル ミュート	タホラ サク 1				
マダール C3	カルタール	タホラ ドム 1				
マダール C#3	ドラク 2 オープン		犬	マシガン		拍手 1
マダール D3	ドラク 2 スライド		馬	レーザーガン		拍手 2
マダール D#3	ドラク 2 リム 1		鳥のさえずり 2	爆発		拍手 3
マダール E3	ドラク 2 リム 2			花火		拍手 4
マダール F3	ドラク 2 リング					
マダール F#3	ドラク 2 スラップ					
マダール G3				マオウ		

ソングリスト

番号	ソング名
デモソング	
001	デモ1 (ヤマハオリジナル)
002	デモ2 (ヤマハオリジナル)
003	デモ3 (ヤマハオリジナル)
わくわくピアニスト	
004	エリーゼのために(やさしい) (L. v. ベートーヴェン)
005	エリーゼのために(チャレンジ!) (L. v. ベートーヴェン)
006	きらきら星(やさしい) (Traditional)
007	きらきら星(チャレンジ!) (Traditional)
008	トルコ行進曲(やさしい) (W.A. モーツァルト)
009	トルコ行進曲(チャレンジ!) (W.A. モーツァルト)
010	歓喜の歌(やさしい) (L. v. ベートーヴェン)
011	歓喜の歌(チャレンジ!) (L. v. ベートーヴェン)
012	エンターテイナー(やさしい) (S. ジョブリン)
013	エンターテイナー(チャレンジ!) (S. ジョブリン)
014	ロンドンデリーの歌(やさしい) (Traditional)
015	ロンドンデリーの歌(チャレンジ!) (Traditional)
016	庭の千草(やさしい) (Traditional)
017	庭の千草(チャレンジ!) (Traditional)
018	アメーzing・グレース(やさしい) (Traditional)
019	アメーzing・グレース(チャレンジ!) (Traditional)
世界のメロディー	
020	フレール・ジャック (Traditional)
021	かえるの合唱 (Traditional)
022	オーラ・リー (Traditional)
023	ロンドン橋 (Traditional)
024	アピニョンの橋の上で (Traditional)
025	一週間 (Traditional)
026	アロハ・オエ (Q. リリウオカラニ)
027	森のくまさん (Traditional)
028	故郷の人々 (S. C. フォスター)
029	駅馬車 (Traditional)
030	シェリト・リンド (Traditional)
031	サンタ・ルチア (A. ロンゴ)
032	幸せなら手をたたこう (Traditional)
033	夢見る君 (S. C. フォスター)
034	グリーンスリーブス (Traditional)
035	カリンカ (Traditional)
036	山のごちそう (Holdilia Cook) (Traditional)
037	バンジョーをかき鳴らせ (S. C. フォスター)
038	ラ・クカラーチャ (Traditional)
039	フニクリ・フニクラ (L. デンツァ)
040	家路 (A. ドヴォルジャーク)
041	ブラームスの子守歌 (J. ブラームス)
042	愛の夢 第3番 (F. リスト)
043	威風堂々 (E. エルガー)
044	闘牛士の歌 (G. ビゼー)
045	木星(組曲「惑星」より) (G. ホルスト)
046	ダットン人の踊り (A. ポロディン)
047	モルダウ(交響詩「我が祖国」より) (B. スメタナ)
048	愛のあいさつ (E. エルガー)
049	ユーモレスク (A. ドヴォルジャーク)
050	交響曲第9番「新世界より」第4楽章 (A. ドヴォルジャーク)
スタイルのパレット	
051	かわいいオーガスティン (Traditional)
052	メリーさんのひつじ (Traditional)

番号	ソング名
053	アイルランド人のほほ笑みは (E. R. ボール)
054	茶色の小瓶 (Traditional)
055	10人のインディアン (Traditional)
056	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー (Traditional)
057	愛しのクレメンタイン (Traditional)
058	おお、スザンナ (S. C. フォスター)
059	赤い河の谷間 (Traditional)
060	わらの中の七面鳥 (Traditional)
061	マフィン・マン (R. A. キング)
062	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル (Traditional)
063	大きな古時計 (H. C. ワーク)
064	草競馬 (S. C. フォスター)
065	聖者の行進 (Traditional)
066	アルプス一万尺 (Traditional)
067	リパブリック賛歌 (Traditional)
068	線路は続くよどこまでも (Traditional)
069	アメリカンパトロール (F. W. ミーチャム)
070	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド (Traditional)
楽器のパレット	
071	フォーレのシチリアーノ (G. フォーレ)
072	白鳥の湖 (P. I. チャイコフスキー)
073	凱旋行進曲(「アイーダ」より) (G. ヴェルディ)
074	弦楽セレナード (P. I. チャイコフスキー)
075	ピチカート・ポルカ (J. シュトラウス2世)
076	愛のロマンス (Traditional)
077	パッサラのメヌエット BWV.Anh.114 (J. S. バッハ)
078	アベ・ベルム・コルプス (W. A. モーツァルト)
079	ラデツキー行進曲 (J. シュトラウス1世)
ピアノパートリー	
080	小鳥ならば (Traditional)
081	ローレライ (F. ジルヒャー)
082	植生の宿 (H. R. ピシヨップ)
083	スカボロ・フェア (Traditional)
084	なつかしきケンタッキーの我が家 (Traditional)
085	ロッホ・ローモンド (Traditional)
086	きよこの夜 (F. グルーバー)
087	ひいらぎかざろう (Traditional)
088	もみの木 (Traditional)
089	ソナタ「悲愴」第2楽章 (L. v. ベートーヴェン)
090	グノーのアベ・マリア (J. S. バッハ / C. F. グノー)
091	主よ人の望みの喜びよ (J. S. バッハ)
092	雨だれの前奏曲 (F. ショパン)
093	夜想曲 第2番 (F. ショパン)
094	別れの曲 (F. ショパン)
095	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章 (W. A. モーツァルト)
096	アラベスク (J. F. プルグミュラー)
097	貴婦人の乗馬 (J. F. プルグミュラー)
098	エリーゼのために (L. v. ベートーヴェン)
099	トルコ行進曲 (W.A. モーツァルト)
100	24の前奏曲 作品28-7 (F. ショパン)
101	アニー・ローリー (Traditional)
102	金髪のジェニー (S. C. フォスター)

- これら内蔵ソングの譜面がソングブックに入っています。ただしソング番号001~003は除きます。
- 一部のソングは、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

スタイルリスト

スタイル番号	スタイル名
8ビート	
1	ブリットポップロック
2	8ビートモダン
3	クール8ビート
4	60sギターポップ
5	8ビートアドリア
6	60s8ビート
7	8ビート
8	オフビート
9	60sロック
10	ハードロック
11	ロックシャッフル
12	8ビートロック
16ビート	
13	16ビート
14	ポップシャッフル
15	ギターポップ
16	16ビートアップテンポ
17	クールシャッフル
18	ヒップホップライト
バラード	
19	70sグラムピアノ
20	ピアノバラード
21	ラブソング
22	6/8モダンエレビ
23	6/8スローロック
24	オルガンバラード
25	ポップバラード
26	16ビートバラード
ダンス	
27	クラブビート
28	エレクトロニカ
29	ファンキーハウス
30	メローヒップホップ
31	チルアウト
32	ユーロトランス
33	イビサ
34	スイングハウス
35	クラブダンス
36	クラブラテン
37	ガラージ1
38	ガラージ2
39	テクノパーティー
40	UKポップ
41	ヒップホップグループ
42	ヒップシャッフル
43	ヒップホップポップ
ディスコ	
44	モダンディスコ
45	70sディスコ
46	ラテンディスコ

スタイル番号	スタイル名
47	サタデーナイト
48	ディスコハンズ
スイング&ジャズ	
49	ビッグバンドファスト
50	ビッグバンドバラード
51	アコースティックジャズ
52	アシッドジャズ
53	ジャズクラブ
54	スイング1
55	スイング2
56	5ビート
57	デクシーランド
58	ラグタイム
リズム&ブルース	
59	ブルースロック
60	ソウル
61	デトロイトポップ
62	60sロックンロール
63	6/8ソウル
64	クロコツイスト
65	ロックンロール
66	コンボブギー
67	6/8ブルース
カントリー	
68	カントリーポップ
69	カントリースイング
70	カントリー 2/4
71	ブルーグラス
ラテン	
72	ブラジリアンサンバ
73	ボサノバ
74	フォホ
75	セルタネージョ
76	ティファナ
77	ホロボ
78	パランダ
79	レゲトン
80	マンボ
81	サルサ
82	ピギン
83	レゲエ
ボールルーム	
84	ウィナーワルツ
85	イングリッシュワルツ
86	スローフォックス
87	フォックスロット
88	クイックステップ
89	タンゴ
90	パソドブレ
91	サンバ
92	チャチャチャ

スタイル番号	スタイル名
93	ルンバ
94	ジャイブ
トラッド&ワールド	
95	USマーチ
96	6/8マーチ
97	ジャーマンマーチ
98	ボルカポップ
99	ボルカオーバークライナー
100	タランテラ
101	ショーチューン
102	クリスマススイング
103	クリスマスワルツ
104	スコティッシュリール
105	ドゥランゲンセ
106	クンピアグルペラ
107	彝(イ)族民謡
108	京劇
109	バジャン
110	ポリー
111	インディポップ
112	バングラ
113	ダンディヤ
114	ダンドゥット
115	クロンチョン
116	サイディー
117	ワヘダサギーラ
118	イラニアンエレック
119	エマラティ
ワルツ	
120	スイングワルツ
121	ジャズワルツ
122	カントリーワルツ
123	ワルツオーバークライナー
124	ミュゼット
チルドレン	
125	ラーニング2/4
126	ラーニング4/4
127	ラーニング6/8
ピアニスト	
128	ストライド
129	ピアノスイング
130	ピアノブギー
131	アルペジオ
132	ハバネラ
133	スローロック
134	8ビートピアノバラード
135	6/8ピアノマーチ
136	ピアノワルツ

ミュージックデータベースリスト





















MDB番号	MDB名
ポップス	
1	AlvFever
2	DayPdise
3	GoMyWay
4	HowDeep!
5	HurryLuv
6	Imagine
7	JustCall
8	SultanSw
9	WhitePle
10	YesterPf
ロック	
11	JumpRock
12	PickUpPc
13	RdRiverR
14	SatsfyGt
15	Sheriff
16	SmokeWtr
17	TwistAgn
18	VenusPop
ダンス	
19	2 of Us
20	B Leave
21	Back St
22	Crockett
23	FunkyTwn
24	KillSoft
25	Nine PM
26	SingBack
27	StrandD
バラード	
28	AdelineB
29	CatMemry
30	ElvGhett
31	Feeling
32	Mn Rivr
33	OnMyMnd
34	OverRbow
35	ReleseMe
36	SavingLv
37	SmokyEye
38	WhisprSx
リズム&ブルース	
39	AmazingG
40	BoogiePf
41	Clock Rk
42	CU later

MDB番号	MDB名
43	HappyDay
44	RisingSn
45	ShookUp
46	TeddyBer
スイング&ジャズ	
47	ChooChoo
48	HighMoon
49	InMood
50	MistySax
51	MoonLit
52	New York
53	SaintMch
54	ShearJz
55	TstHoney
56	USPatrol
イージーリスニング	
57	Close2U
58	Entrtain
59	LuvStory
60	MyPrince
61	PupetStr
62	Raindrop
63	R'ticGtr
64	SingRain
65	SmallWld
66	SpkSoft
67	StrangeN
68	TimeGoes
69	WhiteXmas
70	WishStar
71	WondrWld
ラテン	
72	BambaLa
73	BeHappy!
74	CopaLola
75	DayNight
76	Ipanema
77	MuchoTrp
78	Sunshine
79	Tico Org
80	TrbWave
カントリー	
81	BoxerFit
82	CntryRds
83	Jambala
84	TopWorld
85	YlwRose

MDB番号	MDB名
ボールルーム	
86	BrazilBr
87	CherryTp
88	DanubeWv
89	TangoAc
90	Tea4Two
トラディショナル	
91	CampRace
92	CielPari
93	GrndClok
94	JinglBel
95	MickMrch
96	Showbiz
97	StarMrch
98	WashPost
99	XmasWalz
100	YankDood

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

番号	タイプ	解説	
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01～05を鳴らしたいときは、スタイルオンの状態でスタイルを鳴らしながら、スプリットポイントより右側で弾くと、弾いた音に1～3音のハーモニーが加わります。 コード情報を含んだソングを鳴らしているときは、どの鍵盤を弾いてもハーモニーがつかます。	
02	Trio (トリオ)		
03	Block (ブロック)		
04	Country (カントリー)		
05	Octave (オクターブ)		
06	Trill 1/4 (トリル1/4)		2つの鍵盤を押さえ続けると、それぞれの音が交互にくり返し鳴ります。 (鳴るスピードは選んだタイプによって異なります)。
07	Trill 1/6 (トリル1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル1/32)		鍵盤を押さえ続けると、押さえた音が連打されます。 (連打のスピードは選んだタイプによって異なります)。
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		鍵盤を押さえると、押さえた音にエコー (こだま) がかかります。 (エコーがかかるスピードは選んだタイプによって異なります)。
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

[リバーブタイプリスト]

番号	タイプ	解説
01～03	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04～05	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06～07	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08～09	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

[コーラスタイプリスト]

番号	タイプ	解説
1～2	Chorus 1～2 (コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3～4	Flanger 1～2 (フランジャー 1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
5	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

仕様

サイズ/質量	寸法	幅×奥行き×高さ	945mm × 369mm × 122mm	
	質量		4.4kg (電池含まず)	
鍵盤	鍵盤数		61	
	タッチレスポンス		○	
ディスプレイ	タイプ		液晶	
	バックライト		○	
	言語		英語	
パネル	言語		日本語	
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング	
	発音数	最大同時発音数	32	
	プリセット	音色数	187パネル音色+18ドラム/SFXキット+345XGlite音色	
	音源フォーマット		GM/XGlite	
効果	タイプ	リバーブ	9種類	
		コーラス	4種類	
		ウルトラワイドステレオ	3種類	
		マスターEQ	6種類	
	ファンクション	ハーモニー	26種類	
		メロディーキャンセル	○	
		デュアル	○	
		スプリット	○	
伴奏スタイル	プリセット	パネルサステイン	○	
		プリセットスタイル数	136	
		フィンガリング	マルチフィンガリング	
	その他特長	スタイルコントロール	スタイルオン/オフ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/rit、メイン/フィルイン	
		外部スタイル		○
録音再生	録音	ミュージックデータベース	100	
		ワンタッチセッティング	○	
	再生フォーマット	プリセット	内蔵曲数	102
		録音	録音曲数	5
	録音フォーマット	録音トラック数	2	
		データ容量	約10,000音符、または約5,500コード	
ファンクション	再生フォーマット		SMF(フォーマット0、フォーマット1)	
	録音フォーマット		オリジナルフォーマット	
	レッスン	レクション		[ソングマスター]、[1 お手本、2 タイミング、3 マイベース]、[フレーズ練習]、[A-B リピート]、[コード辞書]
		レジストレーションメモリー		9
	全体設定	メトロノーム		○
		テンポ		11~280
		トランスポーズ		-12~0~+12
チューニング			427.0~440.0~453.0Hz(約0.2Hz単位)	
その他	ピアノボタン		○	
メモリー/接続端子	メモリー	内蔵メモリー	約1.7MB	
	接続端子		USB TO HOST、DC IN 12V、ヘッドフォン/外部出力(ステレオ標準フォン)、サステイン、外部入力(ステレオミニ)	
アンプ/スピーカー	アンプ出力		2.5W+2.5W	
	スピーカー		12cm×2	
電源部	電源		電源アダプター：PA-3C(またはヤマハ推奨の同等品) 電池(別売)：単3(1.5V)アルカリ電池/マンガン電池×6本、 または単3(1.2V)ニッケル水素電池(充電式)×6本	
	消費電力		15W (PA-3C使用時)	
	電池寿命		アルカリ電池で約9時間	
	オートパワーオフ機能		○	
付属品	取扱説明書(本書)、電源アダプター(PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品)、ソングブック、保証書、譜面立て、ユーザー登録のご案内			
別売品	ソフトケース(SCC-51/SCC-52)、キーボードスタンド(L-2L/L-2C)、ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、フットスイッチ(FC4/FC5)、iPhone/iPod touch/iPad用USB MIDIインターフェース(i-UX1)			

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

索引

- A**
A-Bリピート 24
- B**
BGM 23
- E**
EQタイプ 12
- G**
GMシステムレベル1 2
- I**
iPad 36
iPhone 36
iPhone/iPad接続マニュアル 2
i-UX1 36
- M**
MIDI入門 2
MIDIリファレンス 2
- P**
PC設定 35
PCモード 34
- R**
rit. 19
- U**
USB 2
USB TO HOST 9
- X**
XGライト 2
- イ**
一時停止 23
イニシャルセンド 34
イントロ 19
- ウ**
ウルトラワイドステレオ 15
- エ**
エフェクト 16, 34
エフェクトタイプリスト 49
エンディング 19
- オ**
オーディオ機器 25
オートパワーオフ 12, 35
お手本 26, 28
音符表示 13
- カ**
外部クロック 34
外部入力 9, 25
外部入力音量 33
楽器音(ボイス) 14
楽器リスト 38
画面表示 13
- キ**
機能設定 33
機能リスト 33
- ク**
グランドピアノ 14
くり返し再生 24
- ケ**
鍵盤表示 13
- コ**
コード 13
コード辞書 21
コードタイプ 20
コーラス 16, 34
コーラスタイプリスト 49
合格 27
困ったときは 37
コンピューター 36
コンピューターとつなぐ 2
- サ**
採点 28
サステイン 16, 34
- シ**
自動伴奏 17
自動伴奏鍵域 17
仕様 50
小節 13
初期化 36
シンクロススタート 17
- ス**
スタイル 17
スタイル オン/オフ 17
スタイル音量 17, 33
スタイルファイル 2
スタイルファイルの登録 18, 33
スタイルリスト 47
スプリット 15
スプリットボイス 15, 34
スプリットポイント 15, 17, 33
- セ**
セクション 19
全体音量 11
- ソ**
ソング 22
ソング音量 22, 33
ソングカテゴリー 22
ソングブック 2, 26
ソングマスター 26
ソングリスト 46
- タ**
タイミング 26, 28
タッチ感度 12, 33
タッチレスポンス 2
タップ 19
- チ**
チューニング 33
- テ**
デモ 22
デモグループ 35
デュアルボイス 15, 34
電源 10
電源アダプター 10
電池 10
テンポ 14, 19
- ト**
トラック 30
ドラムキットリスト 43
トランスポーズ 33
- ハ**
パート 24
ハーモニー 16
ハーモニー音量 16
ハーモニータイプ 16, 34
ハーモニータイプリスト 49
バックアップ 36
バックアップクリア 36
バックアップデータ 36
バッテリー選択 35
早送り 23
- ヒ**
ビート 13
拍子 14, 34
- フ**
フィルイン 19
フットスイッチ 11
譜面立て 2, 11
フラッシュクリア 36
フレーズ練習 26, 29
プレイモード 35
- ヘ**
ヘッドフォン 11
- マ**
マイペース 26, 28
巻戻し 23
マスターEQ 12, 34
- ミ**
ミュージックソフトダウンローダー 18
ミュージックデータベース 18
ミュージックデータベースリスト 48
- メ**
メイン 19
メインボイス 14, 34
メトロノーム 14
メトロノーム音量 14, 34
メロディーキャンセル 25
- ユ**
ユーザーソング 30
ユアテンポ 35
- ラ**
ランダム 23
- リ**
リズム 17
リバーブ 16, 34
リバーブタイプリスト 49
- レ**
レジストレーションメモリー 32
レッスン 26
- ロ**
ローカルコントロール 34
録音 30
録音容量 30
- ワ**
ワイドタイプ 34
ワンタッチセッティング 14

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

保証書をご覧ください。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

有寿命部品については、使用時間或使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。

有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパットなど

●補修性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
ナビダイヤル® 通話料金は音声案内で確認できます。

受付時間
FAX

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830 へおかけください。
月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)
東日本(北海道/東北/関東/甲信越) 03-5762-2125
西日本(沖縄/九州/中国/四国/近畿/東海/北陸) 06-6465-0367

◆修理品お持ち込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

*お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

東日本サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125
西日本サービスセンター 〒554-0024 大阪市此花区島屋6丁目2-82 ユニバーサル・シティ和幸ビル9F FAX 06-6465-0374

●キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-006-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
ナビダイヤル® 通話料金は音声案内で確認できます。

営業時間

月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

◆ウェブサイトのご案内

ヤマハ株式会社のホームページ	http://jp.yamaha.com/
ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト	http://jp.yamaha.com/kbd/
ヤマハ ダウンロード	http://download.yamaha.com/jp/
ヤマハ 音楽データショップ	http://www.music-eclub.com/musicdata/

※都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

Manual Development Department
© 2012-2015 Yamaha Corporation

2017年12月 改訂 PO**A2
Printed in China

ZE42930