



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

データリスト

目次

| | |
|----------------------------------|----|
| ダイナミクスパラメーター..... | 3 |
| プラグインタイプリスト..... | 5 |
| エフェクトパラメーター..... | 7 |
| EQプリセット..... | 21 |
| プラグインライブラリーリスト..... | 24 |
| コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト..... | 41 |
| チャンネルライブラリーリスト..... | 43 |
| ペア時にコピーされるパラメーター..... | 46 |
| ミキシングパラメーター動作対象リスト..... | 49 |
| CSV ファイル表記..... | 55 |
| MIDI データフォーマット..... | 58 |
| ミキサー基本パラメーター..... | 61 |
| MIDI Implementation Chart..... | 65 |

ダイナミクスパラメーター

インプットチャンネルにはDynamics 1/Dynamics 2の2系統のダイナミクスが装備されています。アウトプットチャンネルには、1系統のダイナミクスが装備されています。

選択できるダイナミクスには、以下の6つのタイプがあります。

LEGACY COMP、COMP260、GATE、DE-ESSER、EXPANDER、DUCKING

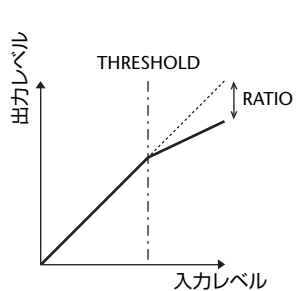
■ LEGACY COMP

スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

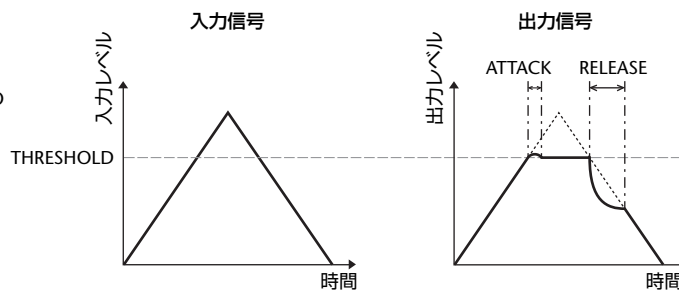
また、RATIOが $\infty:1$ のときはスレッシュホールドレベル以上の信号が出力されるのを防ぐので、リミッターとも呼ばれます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--|---|
| THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | コンプレッサーの効果がかかる境界のレベルです。 |
| RATIO | 1:1 to $\infty:1$ | コンプレッサーの効果の量を示します。 |
| ATTACK | 0 to 120 (msec) | 入力信号が THRESHOLD を超えてから、コンプレッサーの効果が最大に達するまでの時間です。 |
| RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) | 入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、コンプレッサーの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。 |
| OUT GAIN | -20.0 to +40.0 (dB) | 出力レベルを調整します。 |
| KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。 |

- 入出力特性 (KNEE= Hard、OUT GAIN= 0.0dB)



- 時系列特性 (RATIO= $\infty:1$ の場合)



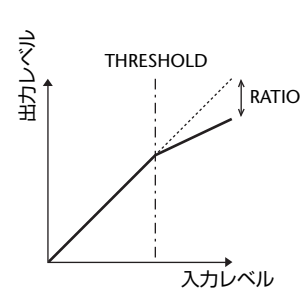
■ COMP260

スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

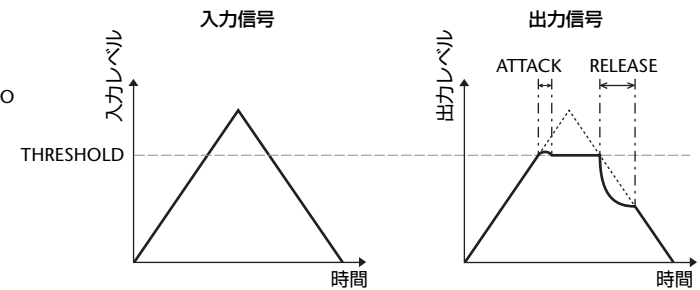
また、RATIOが $\infty:1$ のときはスレッシュホールドレベル以上の信号が出力されるのを防ぐので、リミッターとも呼ばれます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--|---|
| THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | コンプレッサーの効果がかかる境界のレベルです。 |
| RATIO | 1:1 to $\infty:1$ | コンプレッサーの効果の量を示します。 |
| ATTACK | 0.01 to 80 (msec) | 入力信号が THRESHOLD を超えてから、コンプレッサーの効果が最大に達するまでの時間です。 |
| RELEASE | 6.2m to 999 (sec) | 入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、コンプレッサーの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。 |
| OUT GAIN | -20.0 to +40.0 (dB) | 出力レベルを調整します。 |
| KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。 |

- 入出力特性 (KNEE= Hard、OUT GAIN= 0.0dB)



- 時系列特性 (RATIO= $\infty:1$ の場合)

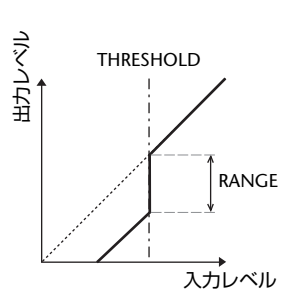


■ GATE

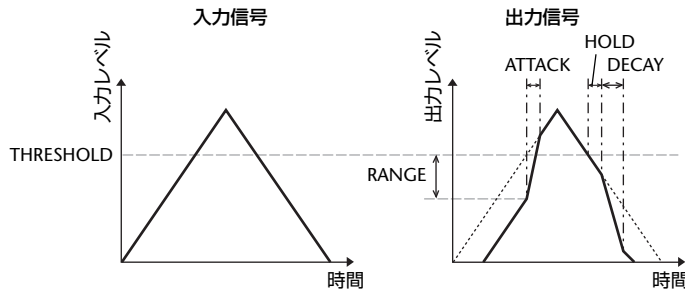
スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より小さい信号が入力された場合、出力を一定の値(RANGE)で小さくします。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|-------------------------------|--|
| THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) | ゲートの効果がかかる境界のレベルです。 |
| RANGE | $-\infty$, -72.0 to 0.0 (dB) | ゲートの効果がかかっているときの減衰量です。 |
| ATTACK | 0 to 120 (msec) | 入力信号が THRESHOLD を超えてから、ゲートが開くまでの時間です。 |
| HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) | 入力信号が THRESHOLD を下回った後にゲートが閉じ始めるまでの待ち時間です。 |
| DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) | 入力信号が HOLD の待ち時間を経たあと、ゲートが閉じるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。 |

• 入出力特性



• 時系列特性



■ DE-ESSER

ボーカルに含まれる歯擦音などの高域の子音成分のみを検出し、圧縮する動作を行ないます。

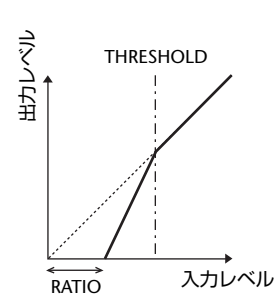
| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------------|-------------------|-------------------------------------|
| THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | ディエッサーの効果がかかる境界のレベルです。 |
| FREQUENCY | 800 to 16.0k (Hz) | 高域検出に用いるフィルターのカットオフ周波数です。 |
| TYPE | BELL, H.SHELF | 帯域検出をするフィルターの種類です。 |
| Q (TYPE BELL) | 25.0 to 0.5 | TYPE が BELL のときの、フィルターの Q (急峻度) です。 |

■ EXPANDER

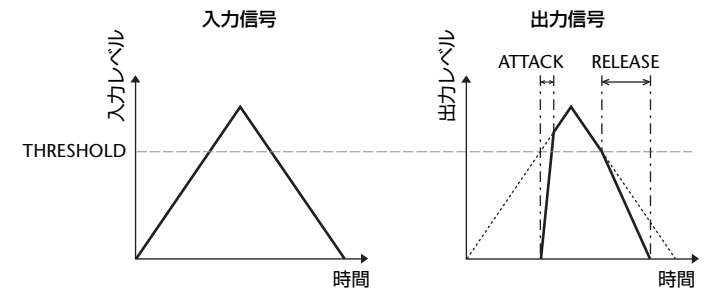
スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より小さい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--|--|
| THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | エキスパンダーの効果がかかる境界のレベルです。 |
| RATIO | 1:0 to ∞ :1 | エキスパンダーの効果の量を示します。 |
| ATTACK | 0 to 120 (msec) | 入力信号が THRESHOLD を超えてから、エキスパンダーの効果なくなるまでの時間です。 |
| RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) | 入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、エキスパンダーの効果最大に達するまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。 |
| OUT GAIN | -20.0 to +40.0 (dB) | 出力レベルを調整します。 |
| KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。 |

• 入出力特性
(KNEE= Hard、
OUT GAIN= 0.0dB)



• 時系列特性
(RATIO= ∞ : 1 の場合)



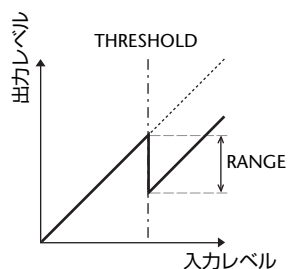
■ DUCKING

スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、出力を一定の値(RANGE)で小さくします。

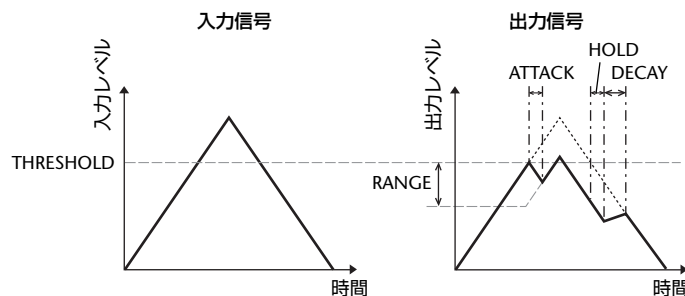
KEYINソースによって、BGMを小さくするようなときに使用すると効果的です。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|-----------------------|--|
| THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) | ダッキングの効果がかかる境界のレベルです。 |
| RANGE | -∞, -72.0 to 0.0 (dB) | ダッキングの効果がかかっているときの減衰量です。 |
| ATTACK | 0 to 120 (msec) | 入力信号が THRESHOLD を超えてから、RANGE で設定した減衰量に到達するまでの時間です。 |
| HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) | 入力信号が THRESHOLD を下回った後に再び元のレベルに戻り始めるまでの待ち時間です。 |
| DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) | 入力信号が HOLD の待ち時間を経たあと、ダッキングの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。 |

• 入出力特性



• 時系列特性



プラグインタイプリスト

| プラグインタイプ | 説明 | 使用 スロット数 | タップテンポ 機能 |
|---------------|---|-------------|--------------|
| REV-X | 高密度で豊かな残響の音質、なめらかな減衰、原音を生かす広がりとお行きといった特長を持つ 2 IN/2 OUT のリバーブアルゴリズムです。音場や目的に合わせて REV-X HALL、REV-X ROOM、REV-X PLATE の 3 種類から選択できます。 | 6 | — |
| VSS4HD | TC Electronic 社ルームシミュレーションリバーブです。多彩な反射音の設定をすることで、部屋のサイズや壁面までの距離感などを細かくコントロールした、音楽的な残響処理を実現できます。 | 16 | — |
| NonLin 2 | TC Electronic 社ステレオエフェクトリバーブです。エンベロープフィルターを使ったトリガー不要のゲートリバーブとして、クリエイティブな用途で使用できます。 | 16 | — |
| Reverb | 1 IN/2 OUT のヤマハ伝統の SPX リバーブです。音場や目的に合わせて HALL、ROOM、STAGE、PLATE の 4 種類から選択できます。 | 5 | — |
| Stereo Reverb | 2 IN/2 OUT のステレオリバーブです。 | 6 | — |
| Early Ref. | 1 IN/2 OUT のアーリーリフレクションです。 | 7 | — |
| Gate Reverb | 1 IN/2 OUT のゲートリバーブです。Gate Reverb と Reverse Gate の 2 種類から選択できます。 | 7 | — |
| Mono Delay | 1 IN/2 OUT のベーシックなリピーターディレイです。 | 3 | ✓ |
| Stereo Delay | 2 IN/2 OUT のベーシックなステレオディレイです。 | 3 | ✓ |
| Mod.Delay | 1 IN/2 OUT のモジュレーション付きのシンブルなリピーターディレイです。 | 4 | ✓ |
| Delay LCR | 1 IN/2 OUT の 3 タップディレイです。 | 4 | ✓ |
| Echo | 2 IN/2 OUT のクロスフィードバックループ付きステレオディレイです。 | 4 | ✓ |
| Analog Delay | ヤマハ E1010 のサウンドを元にアナログディレイの音を再現したモデルです。 | 4 | ✓ |
| Chorus | 2 IN/2 OUT のコーラスエフェクトです。 | 4 | ✓ |
| Flange | 2 IN/2 OUT のフランジエフェクトです。 | 4 | ✓ |
| Symphonic | コーラスよりも複雑でリッチな変調効果が得られるヤマハ独自の 2 IN/2 OUT のシンフォニックエフェクトです。 | 5 | ✓ |
| Dyna.Flange | 入力レベルに応じてディレイタイムの動くフランジです。 | 2 | — |
| Dyna.Phaser | 16 段の位相シフトを使ったステレオフィーザーです。 | 2 | — |
| Phaser | 入力レベルに応じてフェーズシフトポイントの動くフェーザーです。 | 2 | ✓ |
| Max100 | 1970 年代後半にしか製造されていないビンテージエフェクトの完全再現モデルです。 | 1 | ✓ |
| Dual Phaser | 1970 年代中盤に製造されたビンテージエフェクトの完全再現モデルです。 | 1 | ✓ |

| プラグインタイプ | 説明 | 使用 スロット数 | タップテンポ 機能 |
|-----------------|---|-------------|--------------|
| Vintage Phaser | 特定のモデルの再現にこだわることなく、フェーザーに求められるサウンドメイキングを非常に高い自由度で実現したモデルです。 | 2 | ✓ |
| HQ.Pitch | 安定した効果の得られるモノラルピッチシフターです。 | 4 | ✓ |
| Dual Pitch | 1 IN/2 OUT の高品質ピッチシフターです。 | 4 | ✓ |
| H3000 Live | Eventide H3000 Ultra-Harmonizer をライブユースに最適化した新開発のハーモナイザーです。 | 12 | — |
| Tremolo | 2 IN/2 OUT のトレモロエフェクトです。 | 2 | ✓ |
| Auto Pan | 2 IN/2 OUT のオートパンエフェクトです。 | 2 | ✓ |
| Rotary | 1 IN/2 OUT のロータリースピーカーシミュレーターです。 | 5 | — |
| Ring Mod. | 2 IN/2 OUT のリングモジュレーターです。 | 2 | ✓ |
| Mod.Filter | 2 IN/2 OUT のモジュレーションフィルターです。 | 2 | ✓ |
| Dyna.Filter | 入力レベルに応じて周波数の動く 2 IN/2 OUT のダイナミックフィルターです。 | 2 | — |
| Rupert EQ 773 | Dual Stereo Rupert Neve 氏が 1970 年代に設計したコンソールの EQ モジュールのモデリングです。 | 3 | — |
| Rupert EQ 810 | Dual Stereo Rupert Neve 氏が 1980 年代に設計したコンソールの EQ モジュールのモデリングです。 | 3 | — |
| Portico 5033 | Dual Stereo Rupert Neve Designs 社アナログ 5 バンド EQ のモデリングです。 | 2 | — |
| EQ-1A | Dual Stereo 代表的な真空管パッシブ型のビンテージ EQ のモデリングです。 | 3 | — |
| Equalizer601 | 1970 年代のアナログイコライザーの特性をエミュレートしたイコライザーです。ドライブ感などを得ることができます。 | 2 | — |
| Dynamic EQ | Dual Stereo 動的にゲインが変化して、入力レベルに合わせてカット量やブースト量をコントロールできる EQ です。 | 2 | — |
| Dynamic EQ4 | Dual Stereo 2 バンドの Dynamic EQ を 4 バンドに拡張したイコライザーです。 | 3 | — |
| Rupert Comp 754 | Dual Stereo Rupert Neve 氏が 1970 年代に設計したコンソールのコンプレッサー / リミッターモジュールのモデリングです。 | 3 | — |
| Rupert Comp 830 | Dual Stereo Rupert Neve 氏が 1980 年代に設計したコンソールのコンプレッサーモジュールのモデリングです。 | 3 | — |
| Portico 5043 | Dual Stereo Rupert Neve Designs 社アナログコンプレッサー / リミッターのモデリングです。 | 2 | — |
| Portico 5045 | Dual Stereo Rupert Neve Designs 社 Primary Source Enhancer のモデリングです。 | 2 | — |
| Buss Comp 369 | Dual Stereo レコーディングスタジオや放送局で標準的に使われているバスコンプレッサーのモデリングです。 | 3 | — |
| U76 | Dual Stereo 代表的なビンテージコンプレッサー / リミッターのモデリングです。 | 3 | — |

| プラグインタイプ | 説明 | 使用 スロット数 | タップテンポ 機能 |
|--------------|--|-------------|--------------|
| Opt-2A | Dual Stereo 代表的な真空管 (光学式) コンプレッサーのモデリングです。 | 4 | — |
| Comp276 | レコーディングスタジオで定番として求められる FET ゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしたコンプレッサーです。 | 2 | — |
| Comp276S | レコーディングスタジオで定番として求められる FET ゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしたコンプレッサーです。 | 2 | — |
| MBC4 | Dual Stereo 直感的に操作できる 4 バンドのマルチバンドコンプレッサーです。 | 3 | — |
| Distortion | 1 IN/2 OUT のディストーションエフェクトです。 | 2 | — |
| Amp Simulate | 1 IN/2 OUT のギターアンプシミュレーターです。 | 3 | — |
| OpenDeck | 録音デッキ、再生デッキの 2 台のオープンリールテープレコーダーによって生み出されるテープコンプレッションをエミュレートしたマスタリングプラグインです。 | 4 | — |

エフェクトパラメーター

■ REV-X

2 IN/2 OUTのリバーブアルゴリズムです。高密度で豊かな残響の音質、なめらかな減衰、原音を生かす広がりや奥行きといった特長を持ちます。音場や目的に合わせてREV-X HALL、REV-X ROOM、REV-X PLATEの3種類を選択できます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|----------------------------|---|
| REV TYPE | HALL, ROOM, PLATE | リバーブのタイプです。 |
| REV TIME | 0.28–27.94 s ^{*1} | リバーブの残響の長さです。 |
| INI. DLY | 1.0–125.0 ms | リバーブの初期反射音が出るまでの遅延時間です。 |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | リバーブの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| LO. RATIO | 0.1–1.4 | リバーブの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| LO.FREQ | 22.0 Hz–18.0 kHz | LO. RATIO の基準になる周波数です。 |
| DIFF. | 0–10 | リバーブ音の左右のひろがりです。 |
| ROOM SIZE | 0–28 | 空間の広さです。 |
| DECAY | 0–53 | ゲートが閉じる速さです。 |
| HPF | THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 1.00 kHz–18.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |

*1. エフェクトタイプが REV-X HALL で、ROOM SIZE=28 の場合の値です。エフェクトタイプと ROOM SIZE の値によって、設定範囲は異なります。

■ VSS4HD

TC Electronic社ルームシミュレーションリバーブです。多彩な反射音の設定をすることで、部屋のサイズや壁面までの距離感などを細かくコントロールした、音楽的な残響処理を実現できます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| Decay (MDecay ^{*1}) | 0.10 to 20.0 s | リバーブのディケイタイムです。 |
| Pre Delay | 5 to 300 ms | リバーブ入力のディレイです。 |
| Hi Cut | 20.00 Hz to 20.0 kHz | リバーブの入力段にあるハイカットフィルターの周波数です。 |
| Rev Delay | 0 to 300 ms | リバーブテールのディレイです。 |
| Rev Size | 0 to 15 | リバーブの聴感上のサイズです。 |
| Rev Width | –10 to 10 | リバーブテールの幅です。 |
| Decrease (ER Dec ^{*1}) | 0–100 % | 初期反射の反射回数です。 |
| Lo Color | –50 to 50 | 初期反射の低域です。 |
| Hi Color | –50 to 50 | 初期反射の高域です。 |
| Early Start | 0–100 % | 初期反射開始点を設定します。 一番最初の初期反射を除去します。 |
| Early Stop | 0–100 % | 初期反射停止点を設定します。 初期反射パターンの末尾を減少します。 |
| Location Type | *2 | 場所の種類です。 |
| Source 1/2 | L30 to R 30 | 入力ソース 1/2 の位置です。 |
| In Level | OFF, –97.0 to 0.0 dB | 入力レベルです。 |
| Out Level | OFF, –97.0 to 0.0 dB | 出力レベルです。 |
| Mute Input | OFF, ON | 入力をミュートです。 |
| Mute Output | OFF, ON | 出力をミュートです。 |
| Lo Cut | 20.00 to 200.0 Hz | ローカット周波数です。 |
| Lo Damp | –18.0 0.0 dB | ローカットの量です。 |
| Hi Soften | 50 to 50 | リバーブテールの高域です。 |
| Lo Decay | 0.01 to 2.50 | Lo Xover 以下の周波数帯に対するディケイの倍率です。 |
| Lo Mid Decay | 0.01 to 2.50 | 低中域の周波数帯に対するディケイの倍率です。 |
| Hi Mid Decay | 0.01 to 2.50 | 中域の周波数帯に対するディケイの倍率です。 |
| Hi Decay | 0.01 to 2.50 | Hi Xover 以上の周波数帯に対するディケイの倍率です。 |
| Lo Xover | 20.00 to 500.0 Hz | リバーブテールの低域 / 低中域間のクロスオーバー周波数です。 |
| Mid Xover | 20.00 Hz to 2.00 kHz | リバーブテールの低中域 / 中域間のクロスオーバー周波数です。 |
| Hi Xover | 500.0 Hz to 20.0 kHz | リバーブテールの中域 / 高域間のクロスオーバー周波数です。 |
| Reverb Type | Colored, Normal | リバーブ効果の種類です。 |
| Reverb Diffuse | –25 to 25 | ディケイタイムに対するディフュージョンです。 |
| Modulation Type | *3 | モジュレーションの種類です。 |
| Mod. Rate | –50 to 50 | モジュレーションの速度です。 |
| Mod. Depth | –0 to 200 | モジュレーションの深さです。 |
| Dry Level | OFF, –97.0 to 0.0 dB | 出力段でドライ信号のレベルです。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

*2. Oval Room, Cinema, Church, Castle Hall, Theater, Living Room, Parking Garage, Bathroom, Vienna Hall, Concert Hall, Jazz Club

*3. Sync, Chaos, Counter Clockwise, Clockwise, Left/Right, Front/Rear Diffuse, Front/Rear Subtle, Front/Rear, Default, Off

■ NonLin 2

TC Electronic社ステレオエフェクトリバーブです。エンベロープフィルターを使ったトリガー不要のゲートリバーブとして、クリエイティブな用途で使用できます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|-----------------------|------------------------------|
| Pre Delay | 5–500 ms | エンベロープのディレイです。 |
| Attack | 0–309 ms | エンベロープのアタックタイムです。 |
| Hold | 10–85 ms | エンベロープのホールドタイムです。 |
| Release | 0–106 ms | エンベロープのリリースタイムです。 |
| Style | *1 | 基本的なリバーブスタイルです。 |
| Diffuse | 0–100 % | リバーブスタイルに対するディフュージョン(広がり)です。 |
| Type | *2 | リバーブに効果を与える Twist の種類です。 |
| Ratio | 0–100 % | リバーブに対する Twist の割合です。 |
| Lo Cut | 20.00 Hz to 2.00 kHz | リバーブの入力段にあるローカットフィルターの周波数です。 |
| Hi Cut | 800.0 Hz to 20.0 kHz | リバーブの入力段にあるハイカットフィルターの周波数です。 |
| Width | 0–100 % | 出力のステレオの広がりです。 |
| In Level | OFF, –119.5 to 0.0 dB | 入力レベルです。 |
| Out Level | OFF, –119.5 to 0.0 dB | 出力レベルです。 |
| Dry Level | OFF, –119.5 to 0.0 dB | ドライ信号のレベルです。 |
| Wet Level | OFF, –119.5 to 0.0 dB | ウェット信号(リバーブ成分)のレベルです。 |

*1. NonLin Decayed, Explode, Gated, Rough, Air Ambience, Small Ambience, Live, Wild, Hollow, Box, Scanner, Panner, Smooth B, Smooth A, Sustained, Mono To Stereo, NonLin Wide, NonLin B, NonLin A, NonLin Classic

*2. Woolly, Woody, Ventilation, Tunnel, Synthetic, Spaceship, Radiator, Nextdoor, Muffled, Mouth, Moony, Levitate, Kazoo, Hot Air, Guts, Digital, Chicken, Cave, Box, Aircon

■ Reverb

1 IN/2 OUTのゲート付ホール、ルーム、ステージ、プレートリバーブのシミュレーションです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TYPE | HALL, ROOM, STAGE, PLATE | リバーブのタイプです。 |
| REV TIME | 0.3–99.0 s | リバーブの残響の長さです。 |
| INI. DLY | 1.0–500.0 ms | リバーブの初期反射音が出るまでの遅延時間です。 |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | リバーブの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| LO. RATIO | 0.1–2.4 | リバーブの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| DIFF. | 0–10 | リバーブ音の左右のひろがりです。 |
| DENSITY | 0–100% | リバーブの密度です。 |
| E/R DLY | 0.0–100.0 ms | 初期反射音(ER)からリバーブまでの遅延時間です。 |
| E/R BAL. | 0–100% | 初期反射音とリバーブの音量バランスです。(0% : リバーブのみ、100% : ERのみ) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| GATE LVL | OFF, –60 to 0 dB | ゲートのスレッシュホルドレベルです。 |
| ATTACK | 0–120 ms | ゲートが開くのにかかる時間です。 |
| HOLD | 0.02 ms–1.96 s | ゲートが閉じ始めるまでの時間です。 |
| DECAY | 3.34 ms–42.7 s | ゲートが閉じる速さです。 |

■ Stereo Reverb

2 IN/2 OUTのステレオリバーブです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME | 0.3–99.0 s | リバーブの残響の長さです。 |
| REV TYPE | Hall, Room, Stage, Plate | リバーブのタイプです。 |
| INI. DLY | 1.0–100.0 ms | リバーブの初期反射音が出るまでの遅延時間です。 |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | リバーブの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| LO. RATIO | 0.1–2.4 | リバーブの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。 |
| DIFF. | 0–10 | リバーブのディフュージョン(ひろがり)です。 |
| DENSITY | 0–100% | リバーブの密度です。 |
| E/R BAL. | 0–100% | 初期反射音とリバーブの音量バランスです。(0% : REVERBのみ、100% : ERのみ) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |

■ Early Ref.

1 IN/2 OUTのアーリーリフレクションです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|---|---------------------------------------|
| TYPE | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | 初期反射音(ER)のパターンのタイプです。 |
| ROOMSIZE | 0.1–20.0 | 部屋の大きさ、つまり反射音の間隔を表わします。 |
| LIVENESS | 0–10 | 反射音の減衰のしかたを表わします。(0 : dead、10 : live) |
| INI. DLY | 1.0–500.0 ms | 初期反射音が出るまでの遅延時間です。 |
| DIFF. | 0–10 | 反射音の左右のひろがりです。 |
| DENSITY | 0–100% | 反射音の密度です。 |
| ER NUM. | 1–19 | 反射音の本数です。 |
| FB GAIN | –99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| HI. RATIO | 0.1–1.0 | フィードバックの高域成分の量です。 |
| HPF | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |

■ Gate Reverb

1 IN/2 OUTのゲート付アーリーリフレクションとリバースゲート付アーリーリフレクションです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|--------------------------------|---------------------------------------|
| TYPE | Type-A, Type-B, Type-C, Type-D | 初期反射音 (ER) のパターンのタイプです。 |
| ROOMSIZE | 0.1-20.0 | 部屋の大きさ、つまり反射音の間隔を表わします。 |
| LIVENESS | 0-10 | 反射音の減衰のしかたを表わします。(0 : dead、10 : live) |
| INI. DLY | 1.0-500.0 ms | 初期反射音ができるまでの遅延時間です。 |
| DIFF. | 0-10 | 反射音の左右のひろがりです。 |
| DENSITY | 0-100% | 反射音の密度です。 |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | フィードバックの高域成分の量です。 |
| ER NUM. | 1-19 | 反射音の本数です。 |
| FB GAIN | -99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |

■ Mono Delay

1 IN/2 OUTのベーシックなリピートディレイです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| DELAY | 1.0-2730.0 ms | ディレイタイムです。 |
| FB. GAIN | -99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | フィードバックの高域成分の量です。 |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から DELAY を換算するための値です。 |

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Stereo Delay

2 IN/2 OUTのベーシックなステレオディレイです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|------------------------|-------------------------------|
| DELAY L | 1.0-1350.0 ms | Lチャンネルのディレイタイムです。 |
| DELAY R | 1.0-1350.0 ms | Rチャンネルのディレイタイムです。 |
| FB. G L | -99 to +99% | Lチャンネルのフィードバックの量です。 |
| FB. G R | -99 to +99% | Rチャンネルのフィードバックの量です。 |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | フィードバックの高域成分の量です。 |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE L | *1 | TEMPO から DELAY L を換算するための値です。 |
| NOTE R | *1 | TEMPO から DELAY R を換算するための値です。 |

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Mod.Delay

1 IN/2 OUTのモジュレーション付きのベーシックなリピートディレイです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|------------------------|--------------------------------------|
| DELAY | 1.0-2725.0 ms | ディレイタイムです。 |
| FB. GAIN | -99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| HI. RATIO | 0.1-1.0 | フィードバックの高域成分の量です。 |
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0-100% | モジュレーションの深さです。 |
| WAVE | Sine/Tri | モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波) |
| HPF | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| DLY.NOTE | *1 | TEMPO から DELAY を換算するための値です。 |
| MOD.NOTE | *2 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

*2. 

■ Chorus

2 IN/2 OUTのコーラスエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------|--------------------------------------|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| AM DEPTH | 0–100% | アンプリチュードモジュレーションの深さです。 |
| PM DEPTH | 0–100% | ピッチモジュレーションの深さです。 |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | モジュレーションのディレイタイムです。 |
| WAVE | Sine, Tri | モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波) |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Flange

2 IN/2 OUTのフランジエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------|--------------------------------------|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0–100% | モジュレーションの深さです。 |
| MOD. DLY | 0.0–500.0 ms | モジュレーションのディレイタイムです。 |
| FB. GAIN | –99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| WAVE | Sine, Tri | モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波) |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Symphonic

2 IN/2 OUTのシンフォニックエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------|--------------------------------------|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0–100% | モジュレーションの深さです。 |
| MOD. DLY | 0.8–500.0 ms | モジュレーションのディレイタイムです。 |
| WAVE | Sine, Tri | モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波) |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Dyna.Flange

2 IN/2 OUTのダイナミックフランジャーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|----------------|---------------------|
| SENSE | 0–100 | 入力感度です。 |
| DIR. | UP, DOWN | 入力に応じて共鳴周波数の動く方向です。 |
| DECAY | 3.34 ms–42.7 s | 共鳴周波数の動く速さです。 |
| OFFSET | 0–100 | ディレイタイムのオフセット量です。 |
| FB.GAIN | –99 to +99% | フィードバックの量です。 |

■ Dyna.Phaser

2 IN/2 OUTのダイナミックフェーザーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|----------------------------|---------------------------|
| SENSE | 0–100 | 入力感度です。 |
| DIR. | UP, DOWN | 入力に応じてフェイズシフトの周波数の動く方向です。 |
| DECAY | 3.34 ms–42.7 s | フェイズシフトの周波数の動く速さです。 |
| OFFSET | 0–100 | フェイズシフトのかかる周波数のオフセットです。 |
| FB.GAIN | –99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | フェイズシフトの段数です。 |

■ Phaser

2 IN/2 OUTの16ステージエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|----------------------------|-----------------------------|
| FREQ. | 0.05–40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0–100% | モジュレーションの深さです。 |
| FB. GAIN | –99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| OFFSET | 0–100 | フェイズシフトのかかる周波数のオフセットです。 |
| PHASE | 0.00–354.38 degrees | 左右モジュレーションのフェイズバランスです。 |
| STAGE | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | フェイズシフトの段数です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Max100

1970年代後半にしか製造されていないビンテージエフェクトの完全再現モデルです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|----------------------------|------------------|
| MODE | 1 to 4 | 音色の切り替えです。 |
| SPEED | SYNC ON, 0.100 to 10.00 Hz | 変調のスピードです。 |
| FOOT | OFF, ON | エフェクトのオン / オフです。 |

■ Dual Phaser

1970年代中盤に製造されたビンテージエフェクトの完全再現モデルです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---|----------------------------|-----------------------|
| LFO 1 RATE | SYNC ON, 0.067 to 20.00 Hz | LFO 1 のスピードです。 |
| LFO 1 SHAPE | SINE, SQUARE | LFO 1 の波形です。 |
| LFO 2 RATE | SYNC ON, 0.111 to 20.00 Hz | LFO 2 のスピードです。 |
| LFO 2 SHAPE | SINE, SQUARE | LFO 2 の波形です。 |
| PHASER A DEPTH (A DEPTH ^{*1}) | 1.00 to 10.00 | フェイザー A の変調の深さです。 |
| PHASER A FEEDBACK (A FB. ^{*1}) | 1.00 to 10.00 | フェイザー A のフィードバックの量です。 |
| PHASER A ON/OFF | OFF, ON | フェイザー A のオン / オフです。 |
| PHASER B DEPTH (B DEPTH ^{*1}) | 1.00 to 10.00 | フェイザー B の変調の深さです。 |
| PHASER B FEEDBACK (B FB. ^{*1}) | 1.00 to 10.00 | フェイザー B のフィードバックの量です。 |
| SWEEP LFO | LFO1, LFO2 | フェイザー B の LFO です。 |
| PHASER B SWEEP TYPE | NORM/REV | フェイザー B の LFO の位相です。 |
| PHASER B ON/OFF | OFF, ON | フェイザー B のオン / オフです。 |
| MODE | 1 to 4 | 2 つのフェイザーの接続を並べ替えます。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Vintage Phaser

特定のモデルの再現にこだわることなく、フェーザーに求められるサウンドメイキングを非常に高い自由度で実現したモデルです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|------------------------------|-------------------|
| SPEED | SYNC ON, 0.100Hz to 10.00 Hz | 変調のスピードです。 |
| MANUAL | 0.00 to 10.00 | 変調の中心周波数です。 |
| DEPTH | 0.00 to 10.00 | 変調の深さです。 |
| FEEDBACK | 0.00 to 10.00 | フィードバックの量です。 |
| COLOR | 0.00 to 10.00 | 音色の微調整です。 |
| MODE | 1, 2 | モデリングする回路構成の種類です。 |
| STAGE | 4, 6, 8, 10, 12, 16 | モデリングする回路規模です。 |
| FOOT | OFF, ON | エフェクトのオン / オフです。 |

■ HQ.Pitch

1 IN/2 OUT の高品質ピッチシフターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|----------------------|-----------------------------|
| PITCH | -12 to +12 semitones | ピッチチェンジの変化量 (半音単位) です。 |
| FINE | -50 to +50 cents | ピッチチェンジの微調整 (1 セント単位) です。 |
| DELAY | 1.0-1000.0 ms | ピッチチェンジのディレイタイムです。 |
| FB. GAIN | -99 to +99% | フィードバックの量です。 |
| MODE | 1-10 | ピッチチェンジの精度です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から DELAY を換算するための値です。 |

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Dual Pitch

2 IN/2 OUT のピッチシフターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|----------------------|-----------------------------------|
| PITCH 1 | -24 to +24 semitones | チャンネル 1 の変化量 (半音単位) です。 |
| FINE 1 | -50 to +50 cents | チャンネル 1 の微調整 (1 セント単位) です。 |
| LEVEL 1 | -100 to +100% | チャンネル 1 のレベルです。 |
| PAN 1 | L63 to R63 | チャンネル 1 のパンです。 |
| DELAY 1 | 1.0-1000.0 ms | チャンネル 1 のディレイタイムです。 |
| FB. G 1 | -99 to +99% | チャンネル 1 のフィードバックの量です。 |
| MODE | 1-10 | ピッチチェンジの精度です。 |
| PITCH 2 | -24 to +24 semitones | チャンネル 2 の変化量 (半音単位) です。 |
| FINE 2 | -50 to +50 cents | チャンネル 2 の微調整 (1 セント単位) です。 |
| LEVEL 2 | -100 to +100% | チャンネル 2 のレベルです。 |
| PAN 2 | L63 to R63 | チャンネル 2 のパンです。 |
| DELAY 2 | 1.0-1000.0 ms | チャンネル 2 のディレイタイムです。 |
| FB. G 2 | -99 to +99% | チャンネル 2 のフィードバックの量です。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE 1 | *1 | TEMPO からチャンネル 1 のディレイを換算するための値です。 |
| NOTE 2 | *1 | TEMPO からチャンネル 2 のディレイを換算するための値です。 |

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ H3000 Live

Eventide H3000 Ultra-Harmonizerをライブユースに最適化した新開発のハーモナイザーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------|------------------|--|
| PROGRAM SELECT | *1 | プリセットを切り替えます。切り替え時に内部のアルゴリズムやパラメーターも変化します。 |
| MIX | 0-100 % | ドライ信号とウェット信号のミックスバランスです。 |
| MODULATION | 0-100 % | モジュレーション量です。 |
| LEFT SHIFT | -1200 to +1200 c | L CH のピッチシフト量です。 |
| LEFT DELAY | 0 to 1400 ms | L CH のディレイタイムです。 |
| LEFT FEEDBACK | 0 to 100 % | L CH のフィードバック量です。 |
| RIGHT SHIFT | -1200 to +1200 c | R CH のピッチシフト量です。 |
| RIGHT DELAY | 0 to 1400 ms | R CH のディレイタイムです。 |
| RIGHT FEEDBACK | 0 to 100 % | R CH のフィードバック量です。 |

*1. [101] Layered Shift, [116] Multi Shift, [508] Dual H910 Micro, [514] Just Stereo, [515] Magic Air, [518] Micro + Reverb, [519] Micro Pitch Shift, [520] Micro-Reverb, [521] Micro Pitch Slap, [528] Real Chorus, [533] Voice Doubler, [731] Mondo Chorus, [763] Moving Vocal Spread, [988] Real Chorus 2, [Y102] Slap Back, [Y613] Big Guitar, [000] Clean

■ Tremolo

2 IN/2 OUTのトレモロエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|-------------------|---|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0-100% | モジュレーションの深さです。 |
| WAVE | Sine, Tri, Square | モジュレーションの波形です。 (Sine : 正弦波、Tri : 三角波、Square : 矩形波) |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Auto Pan

2 IN/2 OUTのオートパンエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|-------------------|---|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0-100% | モジュレーションの深さです。 |
| DIR. | *1 | パンニング効果の方向です。 |
| WAVE | Sine, Tri, Square | モジュレーションの波形です。 (Sine : 正弦波、Tri : 三角波、Square : 矩形波) |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *2 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ Rotary

1 IN/2 OUTのロータリースピーカーシミュレーターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|---------------|---|
| ROTATE | STOP, START | STOP : 停止、START : 回転 |
| SPEED | SLOW, FAST | 回転の速さの切り替えです。 SLOW : SLOW パラメーターで設定した速度で回転します。 FAST : FAST パラメーターで設定した速度で回転します。 |
| SLOW | 0.05-10.00 Hz | SPEED=SLOW のときの回転速度を設定します。 |
| FAST | 0.05-10.00 Hz | SPEED=FAST のときの回転速度を設定します。 |
| DRIVE | 0-100 | ディストーションの深さです。 |
| ACCEL | 0-10 | 設定速度までに到達する速さが変化します。 |
| LOW | 0-100 | 低域成分のレベルです。 |
| HIGH | 0-100 | 高域成分のレベルです。 |

■ Ring Mod.

2 IN/2 OUTのリングモジュレーターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------|---|
| SOURCE | OSC, SELF | 変調に使うソースを選択します。(OSC : 発振器、SELF : 入力自身で変調します。このときは以下のパラメーターはすべて無効になります。) |
| OSC FREQ | 0.0-5000.0 Hz | リング変調に使う発振器の周波数です。 |
| FM FREQ. | 0.05-40.00 Hz | OSC FREQ を変化させる周期を設定します。 |
| FM DEPTH | 0-100% | OSC FREQ の変化幅を設定します。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| FM NOTE | *1 | TEMPO から FM FREQ を換算するための値です。 |

*1. 

■ Mod.Filter

2 IN/2 OUTのモジュレーションフィルターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|---------------------|--|
| FREQ. | 0.05-40.00 Hz | モジュレーションのスピードです。 |
| DEPTH | 0-100% | モジュレーションの深さです。 |
| PHASE | 0.00-354.38 degrees | LFO の左右の位相差です。 |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | フィルターのタイプです。(LPF : ローパスフィルター、HPF : ハイパスフィルター、BPF : バンドパスフィルター) |
| OFFSET | 0-100 | フィルターの周波数のオフセットです。 |
| RESO. | 0-20 | フィルターのレゾナンスです。 |
| LEVEL | 0-100 | 出力レベルです。 |
| SYNC | OFF, ON | テンポパラメーター同期のオン / オフです。 |
| NOTE | *1 | TEMPO から FREQ. を換算するための値です。 |

*1. 

■ Dyna.Filter

2 IN/2 OUTのダイナミックフィルターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------|----------------|--|
| SENSE | 0-100 | 入力感度です。 |
| DIR. | UP, DOWN | 入力に応じてフィルターの周波数の動く方向です。 |
| DECAY | 3.34 ms-42.7 s | フィルターの周波数の動く速さです。 |
| TYPE | LPF, HPF, BPF | フィルターのタイプです。(LPF : ローパスフィルター、HPF : ハイパスフィルター、BPF : バンドパスフィルター) |
| OFFSET | 0-100 | フィルターの周波数のオフセットです。 |
| RESO. | 0-20 | フィルターのレゾナンスです。 |
| LEVEL | 0-100 | 出力レベルです。 |

■ Rupert EQ 773

Rupert Neve氏が1970年代に設計したコンソールのEQモジュールのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|--|--------------------|
| LC FREQ | OFF, 50, 80, 100, 300 Hz | ローカットフィルターの周波数です。 |
| LF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | ローシェルフフィルターゲインです。 |
| LF FREQ | OFF, 35, 60, 110, 220 Hz | ローシェルフフィルターの周波数です。 |
| MF GAIN | -18.0 to 18.0 dB | ピーキングゲインです。 |
| MF FREQ | OFF, 360, 700 Hz, 1.6, 3.2, 4.8, 7.2 kHz | ピーキングの周波数です。 |
| HF GAIN | -18.0 to 18.0 dB | ハイシェルフフィルターゲインです。 |
| DRIVE | 0.0 to 10.0 | ヘッドアンプの倍音の量です。 |
| EQL | OFF, ON | イコライザーのオン/オフです。 |

■ Rupert EQ 810

Rupert Neve氏が1980年代に設計したコンソールのEQモジュールのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|----------------------------------|-------------------------------|
| LF IN | OFF, ON | LFバンド(ローシェルフ)のオン/オフです。 |
| LF FREQ | 33, 56, 95, 160, 270 Hz | LFバンド(ローシェルフ)のカットオフ周波数です。 |
| LF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | LFバンド(ローシェルフ)のゲインです。 |
| LMF IN | OFF, ON | LMFバンド(ピーキング)のオン/オフです。 |
| LMF x3 | OFF, ON | LMFバンド(ピーキング)の中心周波数を3倍の値にします。 |
| LMF FREQ | 40.0 to 400 Hz ^{*1} | LMFバンド(ピーキング)の中心周波数です。 |
| LMF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | LMFバンド(ピーキング)のゲインです。 |
| LMF Q | 0.90 to 3.00 | LMFバンド(ピーキング)のQ(尖鋭度)です。 |
| HF IN | OFF, ON | HFバンド(ハイシェルフ)のオン/オフです。 |
| HF FREQ | 3.3, 4.7, 6.8, 10, 15 kHz | HFバンド(ハイシェルフ)のカットオフ周波数です。 |
| HF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | HFバンド(ハイシェルフ)のゲインです。 |
| HMF IN | OFF, ON | HMFバンド(ピーキング)のオン/オフです。 |
| HMF x3 | OFF, ON | HMFバンド(ピーキング)の中心周波数を3倍の値にします。 |
| HMF FREQ | 600 Hz to 6.00 kHz ^{*2} | HMFバンド(ピーキング)の中心周波数です。 |
| HMF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | HMFバンド(ピーキング)のゲインです。 |
| HMF Q | 0.90 to 3.00 | HMFバンド(ピーキング)のQ(尖鋭度)です。 |
| TRANS. | MIC, LINE | エミュレーションする入力トランスの種類です。 |
| DRIVE | -20.0 to 20.0 | 入力レベルを調節し、倍音の量を調節します。 |
| LPF FREQ | OFF, 36, 60, 105, 185, 330 Hz | ローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| HPF FREQ | OFF, 16, 12, 8.2, 5.6, 3.9 kHz | ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| ALL EQ | OFF, ON | LF/LMF/HMF/HFバンドをまとめてオン/オフです。 |

*1. ON時は、120 Hz to 1.20 kHz

*2. ON時は、1.80kHz to 18.0 kHz

■ Portico 5033

Rupert Neve Designs社アナログ5バンドEQのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|------------|-------------------|--|
| ALL BYPASS | OFF, ON | EQのバイパスをオン/オフします。バイパス状態でも、信号はインプット/アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。 |
| TRIM | -12.0 to 12.0 dB | インプットゲインです。 |
| LF FREQ | 30.00 to 300.0 Hz | LFの中心周波数です。 |
| LF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | LFのゲインです。 |
| LMF IN | OFF, ON | LMFのオン/オフを切り替えます。 |
| LMF Q | 0.70 to 5.00 | LMFのQです。 |
| LMF FREQ | 50.00 to 400.0 Hz | LMFの中心周波数です。 |
| LMF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | LMFのゲインです。 |
| MF IN | OFF, ON | MFのオン/オフを切り替えます。 |
| MF Q | 0.70 to 5.00 | MFのQです。 |
| MF FREQ | 330.0 to 2500 Hz | MFの中心周波数です。 |
| MF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | MFのゲインです。 |
| HMF IN | OFF, ON | HMFのオン/オフを切り替えます。 |
| HMF Q | 0.70 to 5.00 | HMFのQです。 |
| HMF FREQ | 1.80k to 16.0k Hz | HMFの中心周波数です。 |
| HMF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | HMFのゲインです。 |
| LF/HF IN | OFF, ON | LF/HFのオン/オフを切り替えます。 |
| HF FREQ | 2.50k to 25.0k Hz | HFの中心周波数です。 |
| HF GAIN | -12.0 to 12.0 dB | HFのゲインです。 |

■ EQ-1A

パッシブ型EQの代表といわれるビンテージEQをエミュレートしたプロセッサです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---|----------------------------------|--|
| LOW FREQUENCY (LO FREQ ^{*1}) | 20, 30, 60, 100 Hz | 低域のフィルターの周波数帯域です。 |
| (LOW) BOOST (LO BOOST ^{*1}) | 0.0 to 10.0 | 低域のフィルターの増幅量です。 |
| (LOW) ATTEN (LO ATT ^{*1}) | 0.0 to 10.0 | 低域のフィルターの減衰量です。 |
| HIGH FREQUENCY (HI FREQ ^{*1}) | 3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz | 高域のフィルターの周波数帯域です。 |
| (HIGH) BOOST (HI BOOST ^{*1}) | 0.0 to 10.0 | 高域のフィルターの増幅量です。 |
| (HIGH) BAND WIDTH (BAND WID ^{*1}) | 0.0 to 10.0 | 高域のフィルターの帯域幅です。 |
| (HIGH) ATTEN SEL (HI ATT F ^{*1}) | 5k, 10k, 20k Hz | 高域のフィルターで減衰させる周波数帯域です。 |
| (HIGH) ATTEN (HI ATT ^{*1}) | 0.0 to 10.0 | 高域のフィルターの減衰量です。 |
| IN | OFF, ON | オン/オフです。オフのときは、フィルター部はバイパスしますが、インプット/アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。 |

*1: スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Equalizer601

1970年代のアナログイコライザーの特性をエミュレートしています。アナログ回路特有の歪みを再現することによって、ドライブ感などを得ることができます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|------------------------|--|
| LO TYPE | HPF-2/1, LSH-1/2 | EQ1 のタイプです。 |
| LO F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | EQ1 のカットオフ周波数です。 |
| LO G | -18.0 to +18.0 dB | EQ1 のゲインです。 |
| MID1 Q | 0.50-16.0 | EQ2 の Q です。 |
| MID1 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | EQ2 の中心周波数です。 |
| MID1 G | -18.0 to +18.0 dB | EQ2 のゲインです。 |
| MID2 Q | 0.50-16.0 | EQ3 の Q です。 |
| MID2 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | EQ3 の中心周波数です。 |
| MID2 G | -18.0 to +18.0 dB | EQ3 のゲインです。 |
| INPUT | -18.0 to +18.0 dB | インプットゲインです。 |
| OUTPUT | -18.0 to +18.0 dB | アウトプットゲインです。 |
| MID3 Q | 0.50-16.0 | EQ4 の Q です。 |
| MID3 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | EQ4 の中心周波数です。 |
| MID3 G | -18.0 to +18.0 dB | EQ4 のゲインです。 |
| MID4 Q | 0.50-16.0 | EQ5 の Q です。 |
| MID4 F | 16.0 Hz to 20.0 kHz | EQ5 の中心周波数です。 |
| MID4 G | -18.0 to +18.0 dB | EQ5 のゲインです。 |
| HI TYPE | LPF-2/1, HSH-1/2 | EQ6 のタイプです。 |
| HI F | 16.0 Hz to 20.0 kHz *1 | EQ6 のカットオフ周波数です。 |
| HI G | -18.0 to +18.0 dB | EQ6 のゲインです。 |
| LO SW | OFF, ON | EQ1 のオン / オフを切り替えます。 |
| MID1 SW | OFF, ON | EQ2 のオン / オフを切り替えます。 |
| MID2 SW | OFF, ON | EQ3 のオン / オフを切り替えます。 |
| MID3 SW | OFF, ON | EQ4 のオン / オフを切り替えます。 |
| MID4 SW | OFF, ON | EQ5 のオン / オフを切り替えます。 |
| HI SW | OFF, ON | EQ6 のオン / オフを切り替えます。 |
| TYPE | CLEAN, DRIVE | イコライザータイプを選択します。 CLEAN はデジタルが得意とする歪みのないクリアな音でアナログ回路の周波数特性の変化をエミュレートします。DRIVE は歪みを加えてアナログらしさが強調されたドライブ感のある音でアナログ回路の周波数特性の変化をエミュレートします。 |

*1. 16.0 Hz to 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1.0 kHz to 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

■ Dynamic EQ

入力信号に応じてEQゲインが動的に変化し、コンプレッサーやエキスパンダーのようにEQのカット量やブースト量をコントロールできる、新開発のイコライザーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------------------------|---------------------------|--|
| BAND ON/OFF | OFF, ON | 該当バンドのオン / オフです。 |
| SIDECHAIN CUE | OFF, ON | オンにすると、ダイナミクスを連動させるサイドチェーン信号を、CUE バスに送信してモニターします。 |
| SIDECHAIN LISTEN | OFF, ON | オンにするとダイナミクスに連動させるサイドチェーン信号を、インサートしているチャンネルが送信されているバス (STEREO バスや MIX/MATRIX バスなど) に出力します。 |
| FILTER TYPE | Low Shelf, Bell, Hi Shelf | イコライザーとサイドチェーンフィルターのタイプを切り替えます。 |
| FREQUENCY (FREQ 1, FREQ 2*1) | 20.0 to 20.0k Hz | イコライザーとサイドチェーンフィルターで操作する周波数です。 |
| Q (Q 1, Q 2*1) | 15.0 to 0.50 | イコライザーとサイドチェーンフィルターの Q です。 |
| THRESHOLD (THRESH 1, THRESH 2*1) | -80.0 to 10.0 dB | プロセッシング効果がかかりはじめるしきい値 (スレッシュホルド値) です。 |
| RATIO (RATIO 1, RATIO 2*1) | ∞ : 1 to 1 : 1.50 | 入力信号に対するブースト / カット量の比率を設定します。 |
| MODE | BELOW, ABOVE | サイドチェーン信号がスレッシュホルド値を上回ったときに動作するか (ABOVE)、下回ったときに動作するか (BELOW) を設定します。 |
| ATTACK/RELEASE | FAST, SLOW, AUTO | コンプレッションやブーストがかかるときのアタックタイム / リリースタイムです。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Dynamic EQ4

2バンドの Dynamic EQを4バンドに拡張したイコライザーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------|-------------------|---|
| BAND ON/OFF | OFF, ON | 該当バンドのオン / オフです。 |
| KEY IN SOURCE | INT, EXT | 該当バンドに使用する KEY IN 信号をメイン (INT) または外部入力 (EXT) から選択します。 |
| KEY IN CUE | OFF, ON | オンにすると、サイドチェーン信号を CUE バスに送信してモニターできます。 |
| SHELF ON/OFF | OFF, ON | イコライザーとサイドチェーンフィルターのタイプを切り替えます。 |
| FREQUENCY | 20.0 to 20.0 kHz | イコライザーとサイドチェーンフィルターで操作する周波数です。 |
| Q | 15.0 to 0.50 | イコライザーとサイドチェーンフィルターの Q です。 |
| THRESHOLD | -80.0 to 10.0 dB | プロセッシング効果がかかりはじめるしきい値 (スレッシュホルド値) です。 |
| RATIO | ∞ : 1 to 1 : 1.50 | 入力信号に対するブースト / カット量の比率を設定します。 |
| MODE | BELOW, ABOVE | サイドチェーン信号がスレッシュホルド値を上回ったときに動作するか (ABOVE)、下回ったときに動作するか (BELOW) を設定します。 |
| ATTACK/RELEASE | FAST, SLOW, AUTO | コンプレッションやブーストがかかるときのアタックタイム / リリースタイムです。 |

■ Rupert Comp 754

Rupert Neve氏が1970年代に設計したコンソールのコンプレッサー/リミッターモジュールのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---|---------------------------|----------------------------|
| RESPONSE | NORM, FAST | メーターの応答速度です。 |
| INPUT ADJUST (IN ADJUST ^{*1}) | -6 to 12 dB | インプットゲインです。 |
| BLEND | 0-100 % | コンプレッサーリミッターのドライ / ウェットです。 |
| SELECT | IN, OUT | メーターの信号ソースです。 |
| COMPRESS IN | OFF, ON | コンプレッサーのオン / オフです。 |
| COMPRESS THRESHOLD (C THRSH ^{*1}) | -20.0 to 15.0 dBm | コンプレッサーのスレッシュホールドです。 |
| COMPRESS RECOVERY (C RECOV ^{*1}) | 400, 800 ms, 1.5 s, AUTO | コンプレッサーのリリースタイムです。 |
| COMPRESS RATIO (C RATIO ^{*1}) | 1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1 | コンプレッサーのレシオです。 |
| COMPRESS GAIN (C GAIN ^{*1}) | 0.0 to 20.0 dB | コンプレッサーのメイクアップゲインです。 |
| LIMIT IN | OFF, ON | リミッターのオン / オフです。 |
| LIMIT THRESHOLD (L THRSH ^{*1}) | 4.0 to 12.0 dBm | リミッターのスレッシュホールドです。 |
| LIMIT RECOVERY (L RECOV ^{*1}) | 100, 200, 800, AUTO | リミッターのリリースタイムです。 |
| LIMIT ATTACK | FAST, SLOW | リミッターのアタックタイムです。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Rupert Comp 830

Rupert Neve氏が1980年代に設計したコンソールのコンプレッサーモジュールのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| HPF ON | OFF, ON | サイドチェーンのハイパスフィルターのオン / オフです。 |
| HPF FREQ (HP FREQ ^{*1}) | 20.0 to 400 Hz | サイドチェーンのハイパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| LPF ON | OFF, ON | サイドチェーンのローパスフィルターのオン / オフです。 |
| LPF FREQ (LP FREQ ^{*1}) | 1.00 to 20.0 kHz | サイドチェーンのローパスフィルターのカットオフ周波数です。 |
| MF ON | OFF, ON | サイドチェーンの MF バンド (ピーキング) のオン / オフです。 |
| MF FREQ x10 | OFF, ON | サイドチェーンの MF バンド (ピーキング) の中心周波数の値を 10 倍にします。 |
| MF FREQ | 60 to 600 Hz ^{*2} | サイドチェーンの MF バンド (ピーキング) の中心周波数です。 |
| MF GAIN | -16.0 to 16.0 dB | サイドチェーンの MF バンド (ピーキング) のゲインです。 |
| COMP IN | OFF, ON | コンプレッサーのオン / オフです。 |
| THRESHOLD (THRESH ^{*1}) | -52 to 0 dB | コンプレッサーのスレッシュホールドです。 |
| RATIO | 1.5:1, 2:1, 3:1, 5:1, 10:1, INF:1 | コンプレッサーのレシオです。 |
| ATTACK | 0.20 to 73.0 ms | コンプレッサーのアタックタイムです。 |
| RELEASE | 100 m to 2.00 s | コンプレッサーのリリースタイムです。 |
| AUTO RELEASE | OFF, ON | コンプレッサーのオートリリースのオン / オフです。 |
| GAIN | 0.0 to 20.0 dB | コンプレッサーのゲインです。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

*2. ON 時は 600 Hz to 6.00 kHz

■ Portico 5043

Rupert Neve Designs社アナログコンプレッサー/リミッターのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------|-----------------------------|---|
| IN | OFF, ON | コンプレッサーのバイパスをオン / オフします。バイパスのときはボタンが消灯します。ただし、バイパス状態でも、信号はインプット / アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。 |
| FB | OFF, ON | Feed-Forward 方式と Feed-Back 方式を切り替えます。 |
| THRESHOLD | -50.0 to 0.0 dB | スレッシュホールドレベルです。 |
| RATIO | 1.10 : 1 to 28.9 : 1, LIMIT | コンプレッションレシオです。 |
| ATTACK | 20 to 75 ms | アタックタイムです。 |
| RELEASE | 100 ms to 2.50 sec | リリースタイムです。 |
| GAIN | -6.0 to 20.0 dB | 出力レベルです。 |

■ Portico 5045

Rupert Neve Designs 社 Primary Source Enhancer のモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------|-------------------|--|
| PROCESS ENGAGE | OFF, ON | エンハンス回路をオン/オフします。オフの時にも信号はオーディオトランスやディスクリートアンプ回路を通ります。 |
| RMS/Peak | RMS, Peak | レベル検出器の動作モードです。 |
| TIME CONSTANT | A, B, C, D, E, F | アタック・リリースタイムです。 |
| THRESHOLD | -42.0 to -12.0 dB | スレッシュホールドレベルです。 |
| DEPTH | 0.0 to -20.0 dB | スレッシュホールドレベル以下の信号のアッテネート量です。 |

■ Buss Comp 369

レコーディングスタジオや放送局で標準的に使われているバスコンプレッサーのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------------|---|--|
| INPUT ADJUST | -15.0 to +15.0 dB | インプットゲインの調整を行いません。ただし、通過音量が変わらないように、アウトプットゲインが逆向きに連動して変化します。例えば、INPUT ADJUST が +5dB のとき、インプットゲインは +5dB、アウトプットゲインは -5dB になります。 |
| LINK | ON, OFF | ステレオリンクのオン/オフです(ステレオのみ)。 |
| METER | IN, GR, OUT | メーターの信号ソースを選択します(ステレオのみ)。 |
| VU | IN, OUT | VUメーターの信号ソースを選択します(デュアルのみ)。 |
| COMP IN | ON, OFF | コンプレッサーのオン/オフです。 |
| COMP RATIO | 1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1 | コンプレッサーのレシオです。 |
| COMP GAIN | 0.0 to +20.0 dB | コンプレッサーのメイクアップゲインです。 |
| COMP RECOVERY | 100 ms, 400 ms, 800 ms, 1500 ms, a1, a2 | コンプレッサーのリリースタイムです。a1 (auto 1) と a2 (auto 2) は自動的にリリースタイムが変化します。 a1 : 100ms ~ 2sec の間で自動的に変化します。 a2 : 50ms ~ 5sec の間で自動的に変化します。 |
| COMP THRESHOLD | -40 to -5 dBFS | コンプレッサーのスレッシュホールドです。 |
| LIMIT IN | ON, OFF | リミッターのオン/オフです。 |
| LIMIT ATTACK | FAST, SLOW | リミッターのアタックタイムです。 FAST: 2 ms, SLOW: 4 ms |
| LIMIT RECOVERY | 50 ms, 100 ms, 200 ms, 800 ms, a1, a2 | リミッターのリリースタイムです。a1 (auto 1) と a2 (auto 2) は自動的にリリースタイムが変化します。 a1 : 100ms ~ 2sec の間で自動的に変化します。 a2 : 50ms ~ 5sec の間で自動的に変化します。 |
| LIMIT THRESHOLD | -16 to -5 dBFS | リミッターのスレッシュホールドです。 |

■ U76

さまざまな場面でオールマイティーに活躍する代表的なビンテージコンプレッサー/リミッターのモデリングです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------|-------------------|--------------------------------------|
| INPUT | -96.0 to 0.0 dB | 入力レベルです。 |
| OUTPUT | -96.0 to 0.0 dB | 出力レベルです。 |
| ATTACK | 5.50 to 0.10 ms | コンプレッサーのアタックタイムです。右いっぱいに戻すと最も速くなります。 |
| RELEASE | 1100.0 to 56.4 ms | コンプレッサーのリリースタイムです。右いっぱいに戻すと最も速くなります。 |
| RATIO | ALL, 4, 8, 12, 20 | コンプレッションレシオを切り替えます。ALL を押すと強力にかかります。 |
| METER | OFF, +4, +8, GR | メーター表示の切り替えです。 |

■ Opt-2A

真空管光学式コンプレッサーの代表的なビンテージモデルをエミュレートしたプロセッサです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| GAIN | -56.0 dB to 40.0 dB | 出力レベルです。 |
| PEAK REDUCTION (REDUC ^{*1}) | -48.0 dB to 48.0 dB | ゲインリダクション量です。 |
| RATIO | 2.00 to 10.00 | コンプレッションレシオです。 |
| METER SELECT | OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4 | メーター表示の切り替えです。 |

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Comp276

レコーディングスタジオで定番として求められるFETゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしています。ドラムやベース向きの太く芯のある音が得られます。モノラルの2つのチャンネルを独立してコントロールできます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------------------|---|
| INPUT 1 | -180 to 0 dB | CH1 のインプットレベルを調節します。 |
| OUTPUT 1 | -180 to 0 dB | CH1 のアウトプットゲインを調節します。 |
| RATIO 1 | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | CH1 のコンプレッサーのレシオです。 |
| ATTACK 1 | 0.022-50.4 ms | CH1 のコンプレッサーのアタックタイムです。 |
| RELEASE1 | 10.88-544.22 ms | CH1 のコンプレッサーのリリースタイムです。 |
| MAKE UP1 | OFF, ON | CH1 のコンプレッサーがかかっているときのアウトプットゲインの低下を自動的に補正します。 |
| SIDEHPF1 | OFF, ON | CH1 のコンプレッサーのサイドチェーンのHPF をオンにすると、低域へのコンプレッサーのかかりが弱くなり、低域の出力が強調されます。 |

■ Comp276S

レコーディングスタジオで定番として求められるFETゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしています。ドラムやベース向きの太く芯のある音が得られます。L/Rチャンネルのパラメーターを連動してコントロールできます。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|---------------------------|---|
| INPUT | -180 to 0 dB | インプットレベルを調節します。 |
| OUTPUT | -180 to 0 dB | アウトプットゲインを調節します。 |
| RATIO | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | コンプレッサーのレシオです。 |
| ATTACK | 0.022-50.4 ms | コンプレッサーのアタックタイムです。 |
| RELEASE | 10.88-544.22 ms | コンプレッサーのリリースタイムです。 |
| MAKE UP | OFF, ON | コンプレッサーがかかっているときのアウトプットゲインの低下を自動的に補正します。 |
| SIDE HPF | OFF, ON | コンプレッサーのサイドチェインのHPFをオンにすると、低域へのコンプレッサーのかかりが弱くなり、低域の出力が強調されます。 |

■ MBC4

直感的に操作できる4バンドのマルチバンドコンプレッサーです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|--------------------|---------------------|--------------------------|
| LOW CROSSOVER | 20 to 500 Hz | 低域から中低域までのクロスオーバー周波数です。 |
| MID CROSSOVER | 80 to 10 kHz | 中低域から中高域までのクロスオーバー周波数です。 |
| HIGH CROSSOVER | 1k to 15 kHz | 中高域から高域までのクロスオーバー周波数です。 |
| LOW GAIN | -18.0 dB to 12.0 dB | 低域の出力ゲインです。 |
| LOW THRESHOLD | -80.0 dB to 0.0 dB | 低域のスレッシュホールドです。 |
| LOW RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | 低域の圧縮率です。 |
| LOW ATTACK | 0.1 to 120 ms | 低域のアタックタイムです。 |
| LOW RELEASE | 5 to 1000 ms | 低域のリリースタイムです。 |
| LOW COMP IN | ON, OFF | 低域のコンプレッサーのオン / オフです。 |
| LOW CUE ON | ON, OFF | オンにすると低域出力をキューモニターします。 |
| LOW MID GAIN | -18.0 dB to 12.0 dB | 中低域の出力ゲインです。 |
| LOW MID THRESHOLD | -80.0 dB to 0.0 dB | 中低域のスレッシュホールドです。 |
| LOW MID RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | 中低域の圧縮率です。 |
| LOW MID ATTACK | 0.1 to 120 ms | 中低域のアタックタイムです。 |
| LOW MID RELEASE | 5 to 1000 ms | 中低域のリリースタイムです。 |
| LOW MID COMP IN | ON, OFF | 中低域のコンプレッサーのオン / オフです。 |
| LOW MID CUE ON | ON, OFF | オンにすると中低域出力をキューモニターします。 |
| HIGH MID GAIN | -18.0 dB to 12.0 dB | 中高域の出力ゲインです。 |
| HIGH MID THRESHOLD | -80.0 dB to 0.0 dB | 中高域のスレッシュホールドです。 |
| HIGH MID RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | 中高域の圧縮率です。 |
| HIGH MID ATTACK | 0.1 to 120 ms | 中高域のアタックタイムです。 |
| HIGH MID RELEASE | 5 to 1000 ms | 中高域のリリースタイムです。 |
| HIGH MID COMP IN | ON, OFF | 中高域のコンプレッサーのオン / オフです。 |

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|-----------------|---------------------|--|
| HIGH MID CUE ON | ON, OFF | オンにすると中高域出力をキューモニターします。 |
| HIGH GAIN | -18.0 dB to 12.0 dB | 高域の出力ゲインです。 |
| HIGH THRESHOLD | -80.0 dB to 0.0 dB | 高域のスレッシュホールドです。 |
| HIGH RATIO | 1.0:1 to 20.0:1 | 高域の圧縮率です。 |
| HIGH ATTACK | 0.1 to 120 ms | 高域のアタックタイムです。 |
| HIGH RELEASE | 5 to 1000 ms | 高域のリリースタイムです。 |
| HIGH COMP IN | ON, OFF | 高域のコンプレッサーのオン / オフです。 |
| HIGH CUE ON | ON, OFF | オンにすると高域出力をキューモニターします。 |
| MASTER GAIN | -18.0 dB to 12.0 dB | 最終出力信号のゲインを調節します。 |
| KNEE | HARD, 1, 2, 3, SOFT | コンプレッサーのニーを調節します。 |
| FLAVOUR | VCA, OPTO | コンプレッサーの種類に関して、正確に動作する VCA とナチュラルに動作する OPTO を切り替えます。 |
| HARMONICS | ON, OFF | アナログ回路をエミュレーションした音楽的な倍音のオン / オフを切り替えます。 |
| LINK GAIN | — | 4 バンドの出力ゲインを連動して調節します。 |
| LINK THRESHOLD | — | 4 バンドのスレッシュホールドを連動して調節します。 |
| LINK RATIO | — | 4 バンドの圧縮率を連動して調節します。 |
| LINK ATTACK | — | 4 バンドのアタックタイムを連動して調節します。 |
| LINK RELEASE | — | 4 バンドのリリースタイムを連動して調節します。 |

■ Distortion

1 IN/2 OUTのディストーションエフェクトです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|--------------------------------|---------------------|
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | ディストーションのタイプを選択します。 |
| DRIVE | 0-100 | ディストーションの深さです。 |
| MASTER | 0-100 | マスターレベルのコントロールです。 |
| TONE | -10 to +10 | トーンコントロールです。 |
| N. GATE | 0-20 | ノイズゲートの効きです。 |

■ Amp Simulate

1 IN/2 OUTのギターアンプシミュレーターです。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|--------------------------------|-----------------------|
| AMP TYPE | *1 | アンプのタイプを選択します。 |
| DST TYPE | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | ディストーションのタイプを選択します。 |
| DRIVE | 0-100 | ディストーションの深さです。 |
| MASTER | 0-100 | マスターレベルのコントロールです。 |
| BASS | 0-100 | 低域成分のトーンコントロールです。 |
| MIDDLE | 0-100 | 中域成分のトーンコントロールです。 |
| TREBLE | 0-100 | 高域成分のトーンコントロールです。 |
| N. GATE | 0-20 | ノイズゲートの効きです。 |
| CAB DEP | 0-100% | スピーカーシミュレーションの深さです。 |
| EQ F | 100 Hz-8.00 kHz | EQ (ピーキングタイプ)の周波数です。 |
| EQ G | -12.0 to +12.0 dB | EQ (ピーキングタイプ)のゲインです。 |
| EQ Q | 10.0-0.10 | EQ (ピーキングタイプ)の周波数幅です。 |

*1. STK-M1、STK-M2、THRASH、MIDBST、CMB-PG、CMB-VR、CMB-DX、CMB-TW、MINI、FLAT

■ OpenDeck

録音デッキ、再生デッキの2台のオープンリールテープレコーダーによって生み出されるテープコンプレッションをエミュレートしています。デッキの種類、テープの質やテープの速度など、さまざまな組み合わせによって音質が変化します。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------|--------------------------------|--|
| REC DEC | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | 録音デッキのタイプを選択します。 |
| REC LVL | -96.0 to +18.0 dB | 録音デッキの入力レベルを調節します。レベルを上げていくとテープコンプレッションが起こり、ダイナミックレンジが狭くなったり、音が歪んだりします。 |
| REC HI | -6.0 to +6.0 dB | 録音デッキの高域のゲインを調節します。 |
| REC BIAS | -1.00 to +1.00 | 録音デッキのバイアスを調節します。 |
| REPR DEC | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | 再生デッキのタイプを選択します。 |
| REPR LVL | -96.0 to +18.0 dB | 再生デッキの出力レベルを調節します。 |
| REPR HI | -6.0 to +6.0 dB | 再生デッキの高域のゲインを調節します。 |
| REPR LO | -6.0 to +6.0 dB | 再生デッキの低域のゲインを調節します。 |
| MAKE UP | Off, On | REC LVLを動かしたときに、REPR LVLが連動して、一定のアウトプットレベルを保つようになります。アウトプットレベルを変えずに歪み量を変化させることができます。 |
| TP SPEED | 15ips, 30ips | テープの速度を選択します。 |
| TP KIND | Old, New | テープの種類を選択します。 |

■ 31 Band GEQ

31BandのGEQです。

| パラメーター | 設定範囲 | |
|-----------|---|-----------------|
| FREQUENCY | 20Hz to 20kHz (20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20k) | |
| GAIN | LIMIT ±15dB | -15 to +15 (dB) |
| | LIMIT ±12dB | -12 to +12 (dB) |
| | LIMIT ±6dB | -6 to +6 (dB) |
| | LIMIT -24dB | -24 to 0 (dB) |

■ Flex15 GEQ

31Band GEQの任意の15Bandだけ使用できるGEQです。

■ 8Band PEQ

チャンネルモジュールに入っている8Band PEQと同等のEQです。さらに4Bandのノッチフィルターが使用できます。

| パラメーター | 設定範囲 | |
|--------|----------------------|-------------------------------------|
| EQ | Number of bands | 8 |
| | TYPE | PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) |
| | GAIN | -18 to +18 (dB) |
| | Q | 0.1 to 16.0 |
| | Q (PRECISE LSF, HSF) | 0.1 to 10.0 |
| | LSF/PEQ | Band 1 |
| | HSF/PEQ | Band 8 |
| NOTCH | Number of bands | 4 |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) |
| | Q | 0.1 to 63.0 |

■ Automixer

オートミキサーはスピーチ用途で有効なマイクを検出しゲイン配分を自動最適化します。

| パラメーター | 設定範囲 | 説明 |
|----------------|---------------------|-----------------------------------|
| Group | a, b, c, d, e | チャンネルごとに5つのグループ(a/b/c/d/e)を選択します。 |
| Override | OFF, ON | チャンネルごとにOverrideのオン/オフを設定します。 |
| ChMode | man, auto, mute | チャンネルごとにモード(man、auto、mute)を選択します。 |
| ChModePreset | man, auto, mute | チャンネルごとにプリセットを選択します。 |
| Level | 0 to 127 | チャンネルごとのレベルインジケータです。 |
| Weight | -100 to 15 | 入力チャンネル間の相関的な感度を調整します。 |
| MeterType | gain, input, output | メーター表示のタイプを切り換えます。 |
| MasterOverride | OFF, ON | Overrideのマスターボタンです。 |
| MasterPreset | OFF, ON | プリセットのマスターボタンです。 |
| MasterMute | OFF, ON | ミュートのマスターボタンです。 |

EQプリセット

| プリセット名 | EQタイプ | HPF | | | LPF | | | |
|--------------|-----------|----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| IEM Loudness | Precise | -18dB | 80 | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Bell | 0.56 | 90 | +10.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 1.0 | 400 | -10.0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 1.0 | 2.00k | +1.0 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 6.00k | +5.0 |
| | | UE RM EQ | Precise | HPF | | | LPF | |
| Slope | Frequency | | | On | Slope | Frequency | On | |
| -18dB | 80 | | | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| Band1 | | | | Band2 | | | | |
| Type | Q | | | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| Bell | 1.4 | | | 63.0 | +5.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| Band3 | | | | Band4 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 315 | | | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| Band5 | | | | Band6 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 1.25k | | | 0 | 2.5 | 2.65k | +4.0 | |
| Band7 | | | | Band8 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 17.0k | +4.0 | | |

| プリセット名 | EQ タイプ | HPF | | | LPF | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| UE11 EQ | Precise | -18dB | 80 | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Bell | 4.0 | 67.0 | +3.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 315 | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 1.0 | 2.65k | +4.0 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 14.0k | +6.0 |
| | | UE18 EQ | Precise | HPF | | | LPF | |
| Slope | Frequency | | | On | Slope | Frequency | On | |
| -18dB | 80 | | | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| Band1 | | | | Band2 | | | | |
| Type | Q | | | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| Bell | 1.4 | | | 60.0 | +3.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| Band3 | | | | Band4 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 315 | | | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| Band5 | | | | Band6 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 1.25k | | | 0 | 2.0 | 2.65k | +4.0 | |
| Band7 | | | | Band8 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| 4.0 | 5.00k | 0 | Bell | 1.25 | 15.0k | +3.0 | | |

| プリセット名 | EQ タイプ | HPF | | | LPF | | | |
|--------|-----------|--------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| UE4 EQ | Precise | -18dB | 80 | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Bell | 2.0 | 63.0 | +2.9 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 315 | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 2.0 | 2.65k | +3.9 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 14.0k | +5.8 |
| | | UE5 EQ | Precise | HPF | | | LPF | |
| Slope | Frequency | | | On | Slope | Frequency | On | |
| -18dB | 80 | | | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| Band1 | | | | Band2 | | | | |
| Type | Q | | | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| Bell | 1.4 | | | 56.0 | +4.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| Band3 | | | | Band4 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 315 | | | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| Band5 | | | | Band6 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| 4.0 | 1.25k | | | 0 | 2.0 | 2.36k | +6.0 | |
| Band7 | | | | Band8 | | | | |
| Q | Frequency | | | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 16.0k | +6.0 | | |

| プリセット名 | EQ タイプ | HPF | | | LPF | | | |
|--------|---------|-------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| UE7 EQ | Precise | -18dB | 80 | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Bell | 1.4 | 60.0 | +3.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 315 | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 2.0 | 2.65k | +5.0 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 4.0 | 5.00k | 0 | Shelf | 4.0 | 16.0k | +9.0 |

| プリセット名 | EQ タイプ | HPF | | | LPF | | | |
|----------|---------|-------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| UE900 EQ | Precise | -18dB | 80 | Off | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Shelf | 4.0 | 63.0 | +6.4 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 2.5 | 450 | -3.0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 2.2 | 2.65k | +8.0 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 1.6 | 5.00k | +4.8 | Bell | 4.0 | 10.0k | 0 |

| プリセット名 | EQ タイプ | HPF | | | LPF | | | |
|---------------|---------|-------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|------|
| | | Slope | Frequency | On | Slope | Frequency | On | |
| Yamaha EPH100 | Precise | -12dB | 35.5 | On | -12dB | 16.0k | Off | |
| | | Band1 | | | Band2 | | | |
| | | Type | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain |
| | | Bell | 2.5 | 90.0 | +2.0 | 4.0 | 160 | 0 |
| | | Band3 | | | Band4 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 315 | 0 | 4.0 | 630 | 0 | |
| | | Band5 | | | Band6 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Q | Frequency | Gain | |
| | | 4.0 | 1.25k | 0 | 4.0 | 2.50k | 0 | |
| | | Band7 | | | Band8 | | | |
| | | Q | Frequency | Gain | Type | Q | Frequency | Gain |
| | | 2.8 | 8.00k | -3.0 | Shelf | 4.0 | 16.0k | -2.0 |

プラグインライブラリーリスト

■ REV-X

| プリセット名 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
|------------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| REV-X med hall | LARGE HALL | 2.01s | 15.0ms | 0.6 | 1.2 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| | 25 | 47 | Thru | 5.00kHz | 800Hz | 100% |
| REV-X small hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | LARGE HALL | 1.76s | 9.0ms | 0.6 | 1.0 | 9 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X tiny hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | LARGE HALL | 1.29s | 5.0ms | 0.6 | 1.2 | 7 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X warm hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | LARGE HALL | 2.70s | 32.0ms | 0.6 | 1.1 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X brite hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | LARGE HALL | 2.60s | 25.0ms | 0.8 | 0.8 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X huge hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | LARGE HALL | 6.98s | 1.0ms | 0.9 | 1.1 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X med room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | WARM ROOM | 1.03s | 1.0ms | 0.7 | 0.9 | 9 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X small room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | WARM ROOM | 0.68s | 1.0ms | 0.7 | 0.8 | 9 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X slap room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | WARM ROOM | 1.33s | 100.0ms | 0.5 | 0.9 | 9 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |

| プリセット名 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
|------------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| REV-X chamber | WARM ROOM | 1.03s | 1.0ms | 0.8 | 0.9 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| | 20 | 10 | 80.0 | Thru | 800Hz | 100% |
| REV-X wood room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | WARM ROOM | 1.66s | 1.0ms | 0.8 | 0.7 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X warm room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | WARM ROOM | 0.70s | 5.1ms | 0.4 | 1.0 | 9 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X bright plt | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | RICH PLATE | 2.07s | 1.0ms | 1.0 | 0.8 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |
| REV-X snare plt | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | RICH PLATE | 2.22s | 1.0ms | 0.8 | 1.1 | 10 |
| | ROOMSIZE | DECAY | HPF | LPF | LO. FREQ | MIX BAL. |

■ Reverb

| プリセット名 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
|-------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Ambience | HALL | 2.8s | 30.0ms | 0.2 | 1.0 | 6 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 100 | 25.0 | 32 | Thru | 11.2kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| Bright hall | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | HALL | 2.8s | 42.0ms | 0.9 | 0.9 | 4 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 90 | 0.0 | 44 | Thru | 11.2kHz | OFF |
| Old Plate | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | HALL | 1.8s | 26.0ms | 0.4 | 1.0 | 7 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 94 | 17.0 | 44 | Thru | 7.10kHz | OFF |

| プリセット名 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
|-----------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Echo room 1 | ROOM | 2.2s | 25.0ms | 0.2 | 1.0 | 7 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 98 | 20.0 | 40 | Thru | 7.10kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| | 4 | 172m | 6.68m | 100% | | |
| Echo room 2 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | ROOM | 1.0s | 1.0ms | 0.2 | 1.0 | 7 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 98 | 20.0 | 40 | Thru | 6.70kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| 4 | 172m | 6.68m | 100% | | | |
| Presence reverb | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | ROOM | 1.4s | 35.0ms | 1.0 | 0.9 | 10 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 100 | 12.0 | 40 | Thru | 14.0kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| 4 | 172m | 6.68m | 100% | | | |
| Bamboo Room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | ROOM | 1.0s | 1.0ms | 0.1 | 1.3 | 10 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 96 | 5.0 | 45 | Thru | 4.25kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| 4 | 172m | 6.68m | 100% | | | |
| Stone Room | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | ROOM | 0.5s | 1.0ms | 0.5 | 1.1 | 0 |
| | DENSITY | E/R DLY | E/R BAL. | HPF | LPF | GATE LVL |
| | 92 | 0.0 | 0 | Thru | 3.75kHz | OFF |
| | ATTACK | HOLD | DECAY | MIX BAL. | | |
| 2 | 172m | 6.68m | 100% | | | |

■ Stereo Reverb

| プリセット名 | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
|---------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-------|
| Thin Plate | PLATE | 2.6s | 10.0ms | 0.9 | 1.0 | 8 |
| | DENSITY | E/R BAL. | HPF | LPF | MIX BAL. | |
| | 98 | 54 | 100 | 11.8kHz | 100% | |
| Vocal Chamber | REV TYPE | REV TIME | INI. DLY | HI. RATIO | LO. RATIO | DIFF. |
| | STAGE | 1.9s | 49.0ms | 0.3 | 1.1 | 3 |
| | DENSITY | E/R BAL. | HPF | LPF | MIX BAL. | |
| | 94 | 38 | Thru | 7.50kHz | 100% | |

■ Gate Reverb

| プリセット名 | TYPE | ROOMSIZE | LIVENESS | INI.DLY | DIFF. | DENSITY |
|---------------|---------|----------|----------|---------|---------|----------|
| Concrete Room | Type-A | 0.4 | 4 | 5.0ms | 5 | 80 |
| | ER NUM. | FB.GAIN | HI.RATIO | HPF | LPF | MIX BAL. |
| | 19 | 0 | 0.8 | Thru | 7.50kHz | 100% |

■ Dual Pitch

| プリセット名 | PITCH 1 | FINE 1 | LEVEL 1 | PAN 1 | DELAY 1 | FB. G 1 |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| Pitch Slap | 0 | +7 | +100 | L63 | 45.0 | +27 |
| | MODE | PITCH 2 | FINE 2 | LEVEL 2 | PAN 2 | DELAY 2 |
| | 3 | 0 | -8 | +100 | R63 | 87.5 |
| | FB. G 2 | SYNC | NOTE 1 | NOTE 2 | BPM | MIX BAL. |
| | +28 | OFF | 1/4 | 1/4 | 120 | 100% |
| | PITCH 1 | FINE 1 | LEVEL 1 | PAN 1 | DELAY 1 | FB. G 1 |
| Big Guitar | 0 | -6 | +100 | L63 | 30.0 | 0 |
| | MODE | PITCH 2 | FINE 2 | LEVEL 2 | PAN 2 | DELAY 2 |
| | 3 | 0 | -7 | +100 | R63 | 20.0 |
| | FB. G 2 | SYNC | NOTE 1 | NOTE 2 | BPM | MIX BAL. |
| | 0 | OFF | 1/4 | 1/4 | 120 | 100% |
| | PITCH 1 | FINE 1 | LEVEL 1 | PAN 1 | DELAY 1 | FB. G 1 |

■ NonLin2

| プリセット名 | Envelope | | | | Reverb | |
|-------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| AMS NonLin A | 5 | 0 | 85 | 106 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Aircon | 0 | 20.00 | 2.36k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| | In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | |
| | 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | |
| AMS NonLin B | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 85 | 344 | NonLin Decayed | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Spaceship | 0 | 20.00 | 4.86k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| NonLin Bright | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 85 | 383 | Explode | 0 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Spaceship | 0 | 20.00 | 10.0k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Metallic Monument | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 163 | 0 | Explode | 83 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Radiator | 47 | 20.00 | 5.29k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |

| プリセット名 | Envelope | | | | Reverb | |
|--------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| Whisper | 5 | 490 | 10 | 0 | Scanner | 83 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Radiator | 0 | 2.00 | 5.29k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| | In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | |
| | 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | |
| Tube | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 281 | 219 | Sustained | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Tunnel | 53 | 20.00 | 3.77k | 0 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Muffled Pipe Vocal | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 42 | 0 | 169 | 272 | Hollow | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Guts | 62 | 92.30 | 3.06k | 19 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Breathing 130BPM | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 108 | 159 | 106 | Mono To Stereo | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Chicken | 96 | 20.00 | 2.36k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |

| プリセット名 | Envelope | | | | Reverb | |
|-----------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| KitPig1 | 22 | 22 | 42 | 210 | Smooth B | 5 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Woolly | 20 | 20.00 | 6.30k | 78 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| | In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | |
| | 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | |
| KitPig2 | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 100 | 10 | 175 | Smooth B | 0 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Ventilation | 13 | 100.0 | 8.00k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Kick Thundergate Verb | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 139 | 0 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Box | 55 | 20.00 | 5.29k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Snare Boinkygate Verb | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 0 | 111 | 222 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Chicken | 25 | 20.00 | 5.29k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |

| プリセット名 | Envelope | | | | Reverb | |
|----------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| Electronic Megaphone | 5 | 0 | 111 | 98 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Chicken | 100 | 20.00 | 5.29k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| | In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | |
| | 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | |
| Thick Slapback | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 133 | 0 | 111 | 175 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Moony | 0 | 20.00 | 5.00k | 29 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Tight Stereo Slap | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 87 | 0 | 111 | 59 | Box | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Synthetic | 8 | 20.00 | 5.00k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Heavy Starburst | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 118 | 330 | 10 | 160 | Rough | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Guts | 35 | 20.00 | 5.00k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |

| プリセット名 | Envelope | | | | Reverb | |
|------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| Light Starburst | 118 | 330 | 10 | 160 | Smooth A | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Radiator | 0 | 389.0 | 11.5k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| | In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | |
| | 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | |
| Dense Dark Room | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 51 | 85 | 133 | NonLin Classic | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Aircon | 0 | 20.00 | 4.60k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Dense Light Room | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 5 | 51 | 85 | 125 | Live | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Moony | 42 | 306.0 | 12.5k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |
| Dense Arena | Envelope | | | | Reverb | |
| | Pre Delay | Attack | Hold | Release | Style | Diffuse |
| | 129 | 0 | 148 | 352 | Hollow | 100 |
| | Twist | | Filter | | Width | |
| | Type | Ratio | Lo Cut | Hi Cut | | |
| | Tunnel | 0 | 20.00 | 5.00k | 100 | |
| | In ./ Out Level | | Dry / Wet Level | | | |
| In Level | Out Level | Dry Level | Wet Level | | | |
| 0.0 | 0.0 | Off | 0.0 | | | |

■ VSS4HD

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-----------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| VSS4HD Large Hall | 2.8 | 5 | 2.17k | 0 | 14 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 3 | 12 | 20 | 20 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Vienna Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -4.0 | -1.0 | 57.70 | -2.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.91 | 1.13 | 1.37 | 0.77 | 97.40 | 335.0 | 1.51k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | Dry Mix (Stereo) | | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 13 | Left/Right | -6 | 116 | Off | |
| | VSS4HD Rich Hall | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 2.2 | | 27 | 2.17k | 0 | 14 | 3 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 35 | | 12 | 20 | 20 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Vienna Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -4.0 | | -1.0 | 57.70 | -2.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.91 | | 1.13 | 1.37 | 0.77 | 97.40 | 335.0 | 1.51k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | Dry Mix (Stereo) | | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 13 | Clockwise | 20 | 190 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| VSS4HD Rich Voc | 2.4 | 27 | 3.06k | 30 | 14 | 3 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | 10 | 7 | 10 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Vienna Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -4.0 | -1.0 | 57.70 | -2.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.91 | 1.13 | 1.37 | 0.86 | 97.40 | 335.0 | 1.51k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 13 | Clockwise | 20 | 190 | off | |
| | Large Hall | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.8 | | 5 | 3.15k | 0 | 12 | 5 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 11 | | 4 | -20 | 10 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Vienna Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | 0.0 | 200.0 | -1.0 | -14 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.04 | | 1.51 | 0.61 | 0.48 | 200.0 | 1.21k | 4.00k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 25 | Left/Right | -21 | 200 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Medium Hall | 2.0 | 28 | 2.17k | 0 | 9 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 15 | -14 | -16 | 14 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Church | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 200.0 | -1.0 | -18 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.93 | 1.12 | 0.91 | 0.55 | 121.0 | 923.0 | 2.65k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 25 | Left/Right | -10 | 200 | off | |
| | Small Hall | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.1 | | 5 | 2.06k | 0 | 8 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 42 | | -11 | 29 | 52 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Living Room | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | 0.0 | 195.0 | -2.5 | 17 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.91 | | 1.11 | 0.82 | 0.48 | 389.0 | 1.70k | 2.88k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 25 | Left/Right | 9 | 200 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| JoyHall | 1.3 | 17 | 7.10k | 0 | 3 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 72 | -7 | 29 | 10 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Theater | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -1.0 | -5.5 | 189.0 | 0.0 | -21 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 1.25 | 1.05 | 0.98 | 0.58 | 250.0 | 1.25k | 3.89k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 25 | Default | 24 | 110 | off | |
| | Small Room | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.52 | | 9 | 7.10k | 0 | 3 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 72 | | -7 | 29 | 10 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Theater | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -1.0 | | -5.5 | 189.0 | 0.0 | -21 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.25 | | 1.05 | 0.98 | 0.58 | 250.0 | 1.25k | 3.89k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 25 | Default | 24 | 110 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Medium Room | 1.1 | 5 | 7.10k | 9 | 3 | 4 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 72 | -7 | 29 | 10 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Theater | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -1.0 | -5.5 | 189.0 | 0.0 | -21 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 1.25 | 1.05 | 0.98 | 0.58 | 250.0 | 1.25k | 3.89k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 25 | Default | 24 | 110 | off | |
| | Dark Red Velvet | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.72 | | 5 | 1.21k | 0 | 9 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 5 | | Default | Default | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Cinema | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -17.0 | | 0.0 | 133.0 | -1.5 | -20 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.83 | | 1.17 | 0.92 | 0.87 | 121.0 | 1.00k | 3.35k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Left/Right | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Generic Live Club | 0.90 | 24 | 4.86k | 0 | 7 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 12 | -23 | 28 | 52 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Jazz Club | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -5.0 | 0.0 | 103.0 | -8.5 | 27 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.97 | 1.28 | 0.75 | 0.69 | 206.0 | 1.03k | 4.47k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 18 | Default | -16 | 77 | off | | |
| Flat Rap Club | Master Reverb | | | | | | |
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| | 1.0 | 5 | 2.00k | 0 | 7 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 8 | 12 | 50 | 57 | 93 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Jazz Club | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | -8.0 | 103.0 | -3.5 | -33 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.91 | 1.21 | 1.02 | 0.81 | 100.0 | 824.0 | 3.25k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | | |
| Colored | 21 | Clockwise | 16 | 52 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|-------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Medium Basement | 1.0 | 5 | 5.44k | 12 | 12 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | -4 | 5 | 0 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Oval Room | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 97.40 | -2.5 | 10 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.82 | 1.01 | 1.17 | 0.75 | 82.40 | 1.65k | 8.48k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 25 | Front/ Rear Subtle | 28 | 92 | off | | |
| Alone In The Dark | Master Reverb | | | | | | |
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| | 2.0 | 49 | 7.10k | 0 | 11 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | 4 | 23 | 0 | 83 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Parking Garage | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -10.0 | 0.0 | 94.90 | -1.0 | 13 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 1.09 | 1.05 | 0.85 | 0.84 | 97.40 | 1.18k | 7.10k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | | |
| Normal | -4 | Off | 10 | 92 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Shortstop Hall | 0.97 | 5 | 2.50k | 29 | 2 | 8 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 59 | -15 | -3 | 10 | 96 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -1.5 | 0.0 | 133.0 | -1.5 | -29 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 1.02 | 1.03 | 1.86 | 0.89 | 121.0 | 732.0 | 2.43k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 22 | Default | 22 | 89 | off | |
| | Big Jazz Scene | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.7 | | 5 | 4.60k | 14 | 10 | 3 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 9 | | -23 | 28 | 52 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -3.5 | | -1.5 | 71.00 | -8.0 | -29 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.77 | | 1.09 | 0.91 | 0.81 | 155.0 | 630.0 | 6.12k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 18 | Default | 12 | 108 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Medium String Hall | 2.0 | 64 | 3.25k | 0 | 8 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 15 | -5 | 16 | 43 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | Off | 73.20 | -8.5 | -8 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.79 | 1.02 | 1.08 | 0.63 | 121.0 | 974.0 | 4.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 21 | Left/Right | -24 | 45 | off | |
| | Natural Hall | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 2.6 | | 13 | 3.15k | 0 | 6 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 14 | | -8 | -3 | 0 | 91 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Vienna Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | -14.0 | 75.40 | -3.5 | -33 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.91 | | 1.01 | 1.04 | 0.56 | 106.0 | 594.0 | 4.35k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 16 | Default | 16 | 52 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|-----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Back Wall Hall | 2.2 | 50 | 1.74k | 0 | 14 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 6 | -17 | -13 | 9 | 95 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -1.5 | 0.0 | 97.40 | -2.0 | 30 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.88 | 1.12 | 0.79 | 0.38 | 94.90 | 1.37k | 4.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 21 | Default | 16 | 50 | off | |
| | Show Hall | Master Reverb | | | | | |
| | | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width |
| 2.7 | | 13 | 4.86k | 0 | 11 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 13 | | 5 | 46 | 0 | 95 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Concert Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | Off | 64.90 | -5.5 | 7 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.82 | | 0.99 | 0.68 | 0.56 | 94.90 | 1.37k | 6.89k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | | 14 | Default | 16 | 50 | off | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|-----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Europe Orch Hall | 2.5 | 18 | 2.17k | 0 | 15 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 3 | 12 | 50 | 8 | 84 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Vienna Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | -5.5 | 57.70 | -2.0 | -4 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.91 | 1.08 | 0.99 | 0.86 | 92.30 | 1.06k | 4.23k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 23 | Default | 16 | 52 | off | |
| | Big Orch Hall | Master Reverb | | | | | |
| | | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width |
| 4.1 | | 5 | 3.89k | 0 | 14 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 14 | | -8 | -3 | 0 | 0 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Vienna Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | -14.0 | 87.30 | -2.5 | 7 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.78 | | 1.01 | 0.74 | 0.61 | 133.0 | 1.37k | 8.73k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | | 23 | Default | 21 | 58 | off | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| New Age Hall | 4.1 | 45 | 4.86k | 0 | 15 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 13 | 5 | 46 | 0 | 95 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 103.0 | -3.5 | -16 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.82 | 1.04 | 0.88 | 0.73 | 121.0 | 1.37k | 4.12k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 7 | Default | 16 | 133 | off | |
| | Warm Slap Hall | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 3.1 | | 54 | 5.14k | 0 | 14 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 11 | | 4 | -20 | 10 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Concert Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | 0.0 | 200.0 | -1.0 | -14 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.04 | | 1.51 | 0.61 | 0.48 | 200.0 | 1.21k | 4.00k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 25 | Left/Right | 7 | 200 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Bright Slap Hall | 3.1 | 66 | 16.5k | 0 | 14 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 11 | 4 | 50 | 10 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 200.0 | -1.0 | 32 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.71 | 1.23 | 0.67 | 0.85 | 200.0 | 1.21k | 4.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | Default | Left/Right | 7 | 200 | off | |
| | Ricochet Verb | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.93 | | 93 | 7.10k | 0 | 15 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 31 | | 4 | 50 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | 0.0 | 200.0 | -1.0 | 32 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.71 | | 1.23 | 0.67 | 0.85 | 200.0 | 1.21k | 4.00k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Left/Right | 7 | 200 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Tight & Round | 0.46 | 5 | 1.89k | 0 | 8 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | Default | 0 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Oval Room | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -20.5 | 0.0 | 109.0 | -2.0 | 16 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.89 | 1.33 | 1.05 | 1.05 | 97.40 | 1.79k | 8.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 9 | Default | 15 | 100 | off | |
| | Church Coffee House | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.68 | | 5 | 5.60k | 0 | 3 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 24 | | 34 | 28 | 22 | 37 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -5.5 | | 0.0 | 189.0 | -4.5 | 9 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.01 | | 1.12 | 0.99 | 0.73 | 250.0 | 1.33k | 5.00k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | 23 | Default | 24 | 200 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Small Blanket Room | 0.37 | 5 | 1.89k | 0 | 2 | 0 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | 2 | 3 | 0 | 96 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Jazz Club | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | Reverb Color | | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -2.5 | 0.0 | 103.0 | -3.0 | 11 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.99 | 0.92 | 0.77 | 0.57 | 129.0 | 1.33k | 5.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 19 | Default | 11 | 42 | off | |
| | Montana Studio | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.00 | | 5 | 5.60k | 0 | 8 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | -4 | -8 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -8.5 | | 0.0 | 100.0 | -7.0 | -8 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.00 | | 0.01 | 1.00 | 0.64 | 345.0 | 1.46k | 2.30k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 10m2 Empty Room | 0.61 | 5 | 5.44k | 0 | 8 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | -1 | 0 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Living Room | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -4.0 | -4.0 | 100.0 | -2.5 | -9 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.95 | 1.00 | 1.00 | 0.84 | 223.0 | 1.46k | 3.55k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | Default | Default | Default | 100 | off | |
| | Dark Drum Room | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.54 | | 5 | 1.15k | 0 | 7 | 3 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | -7 | Default | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -2.0 | | -2.0 | 118.0 | -4.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.81 | | 1.00 | 1.00 | 0.50 | 118.0 | 923.0 | 1.84k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 3 | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Plate of Soup | 2.0 | 5 | 20.0k | 0 | 11 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 100 | -18 | 35 | 0 | 20 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Living Room | L30-> | R30-> | -3.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -6.5 | 0.0 | 200.0 | -7.0 | 12 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.60 | 0.86 | 1.20 | 1.15 | 200.0 | 1.06k | 3.06k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | 8 | Default | Default | 100 | off | |
| | Fifties Chamber | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 2.4 | | 5 | 10.0k | 0 | 8 | 4 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | Default | Default | 3 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Concert Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -3.0 | | -3.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.83 | | 1.00 | 0.73 | 0.34 | 200.0 | 1.46k | 3.06k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Huge Warm Cathedral | 8.8 | 5 | 669.0 | 66 | 15 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | -12 | 0 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Castle Hall | L30-> | R30-> | -3.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.72 | 1.00 | 0.41 | 0.19 | 125.0 | 1.09k | 3.06k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | Default | Default | Default | 100 | off | |
| | Small Empty Room | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.71 | | 5 | 6.49k | 0 | 6 | 4 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | -4 | -11 | 11 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Living Room | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -3.0 | | -3.0 | 100.0 | -13.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.57 | | 1.00 | 0.85 | 0.33 | 125.0 | 1.46k | 2.57k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 25 | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Drama Hall | 9.4 | 5 | 1.09k | 0 | 10 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | -26 | -28 | 0 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Parking Garage | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -3.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 1.00 | 0.35 | 0.23 | 0.05 | 20.00 | 200.0 | 500.0 |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | -25 | Default | Default | 135 | off | |
| | HyperPlate | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.8 | | 5 | 12.5k | 0 | 8 | 4 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | -15 | Default | 6 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Castle Hall | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -1.5 | | -1.5 | 160.0 | -7.5 | -8 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.77 | | 1.00 | 0.91 | 0.56 | 97.40 | 1.15k | 3.06k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 17 | Default | Default | 87 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Hot Ice | 1.8 | 5 | 5.77k | 0 | 12 | 6 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | 50 | -50 | 0 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Living Room | L30-> | R30-> | -3.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -6.0 | 0.0 | 200.0 | -18.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.01 | 0.01 | 0.01 | 1.00 | 200.0 | 1.46k | 1.25k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | -25 | Default | -17 | 188 | off | |
| | Dark Red Studio | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.51 | | 5 | 2.80k | 0 | 10 | 2 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 29 | | -5 | -22 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Jazz Club | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -5.5 | | 0.0 | 80.00 | -6.0 | -24 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.90 | | 1.00 | 0.36 | 0.01 | 243.0 | 1.46k | 5.60k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 6 | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Class Room | 0.60 | 5 | 898.0 | 0 | 8 | 5 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 26 | -15 | Default | 0 | 100 | | |
| | Location | | Positions | | In / Out Level | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Oval Room | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -9.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | -10 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.68 | 1.00 | 1.00 | 0.76 | 243.0 | 1.46k | 2.80k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | Default | Default | Default | 100 | off | |
| | Auditorium | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.94 | | 5 | 4.00k | 0 | 11 | 6 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | Default | -26 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Church | | L30-> | R30-> | -1.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -9.5 | | 0.0 | 100.0 | 0.0 | -12 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.87 | | 1.07 | 1.00 | 0.45 | 155.0 | 1.46k | 3.15k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Rusty Plate | 1.6 | 5 | 3.45k | 0 | 10 | 3 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | -11 | -18 | 0 | 10 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Bathroom | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | 0.0 | 0.0 | 200.0 | -6.5 | -50 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.08 | 0.32 | 0.59 | 1.00 | 121.0 | 2.00k | 4.00k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | 10 | Default | Default | 100 | off | |
| | Small Town Theatre | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 1.3 | | 5 | 1.33k | 0 | 8 | 6 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | Default | -10 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Theater | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| -5.5 | | 0.0 | 155.0 | -3.5 | -5 | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.00 | | 1.00 | 1.00 | 0.24 | 200.0 | 1.46k | 1.70k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | 4 | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Key Hall | 1.7 | 5 | 2.06k | 0 | 8 | 3 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | -7 | 0 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Concert Hall | L30-> | R30-> | -3.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -3.5 | 0.0 | 200.0 | -6.0 | -15 | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.89 | 1.00 | 0.68 | 0.40 | 179.0 | 923.0 | 2.06k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Normal | Default | Default | Default | 100 | off | |
| | Tight Ambience | Master Reverb | | | | | |
| Decay | | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| 0.10 | | 5 | 20.0k | 0 | 8 | 0 | |
| Master Early | | | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | -50 | -2 | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Cinema | | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| Off | | 0.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 1.00 | | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 200.0 | 1.46k | 3.06k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Normal | Default | Default | Default | 100 | off | | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|-----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Alive But Cold | 1.3 | 5 | 10.0k | 0 | 10 | 7 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | Default | 0 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Cinema | L30-> | R30-> | 0.0 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -3.0 | -3.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.91 | 1.00 | 0.61 | 2.50 | 257.0 | 2.00k | 5.94k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | Default | Default | Default | 135 | off | |
| | Opera Hall | Master Reverb | | | | | |
| | | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width |
| | | 1.6 | 5 | 7.54k | 0 | 11 | 5 |
| | | Master Early | | | | | |
| Decrease | | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| 0 | | Default | Default | 0 | 100 | | |
| Location | | Positions | | In / Out Level | | | |
| Location Type | | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| Castle Hall | | L30-> | R30-> | -3.0 | 0.0 | | |
| Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | | |
| Reverb Level | | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| 0.0 | | 0.0 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| Decay / Crossover | | | | | | | |
| Lo Decay | | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| 0.50 | | 1.00 | 0.61 | 0.32 | 200.0 | 1.46k | 3.66k |
| Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | | |
| Reverb Type | | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| Colored | | Default | Default | Default | 100 | off | |

| プリセット名 | Master Reverb | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------------|-------------------|----------------|------------|------------------|----------|
| | Decay | Pre Delay | Hi Cut | Rev Delay | Rev Size | Rev Width | |
| Drum Hanger | 0.72 | 61 | 2.17k | 0 | 12 | 6 | |
| | Master Early | | | | | | |
| | Decrease | Lo Color | Hi Color | Early Start | Early Stop | | |
| | 0 | Default | 3 | 0 | 100 | | |
| | Location | Positions | | In / Out Level | | | |
| | Location Type | Source 1 | Source 2 | In Level | Out Level | | |
| | Jazz Club | L30-> | R30-> | -1.5 | 0.0 | | |
| | Reverb / Early Level | | Reverb Color | | | | |
| | Reverb Level | Early Level | Lo Cut | Lo Damp | Hi Soften | | |
| | -1.5 | -1.5 | 100.0 | 0.0 | Default | | |
| | Decay / Crossover | | | | | | |
| | Lo Decay | LoMid Decay | HiMid Decay | Hi Decay | Lo Xover | Mid Xover | Hi Xover |
| | 0.95 | 1.00 | 0.61 | 0.88 | 217.0 | 1.46k | 2.80k |
| | Reverb Setup | | Reverb Modulation | | | Dry Mix (Stereo) | |
| | Reverb Type | Reverb Diffuse | Modulation Type | Mod Rate | Mod Depth | Dry Level | |
| | Colored | Default | Default | -12 | 150 | off | |

コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト

| Mode | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | |
|-----------------|--------------------------|------------|-----------------------|-------------|
| NO ASSIGN | | | | |
| CH 1 - CH 144* | FADER H | | | |
| | FADER L | | | |
| | CH ON | | | |
| | PHASE | | | |
| | INSERT 1 | ON | | |
| | INSERT 2 | ON | | |
| | DIRECT OUT | ON | | |
| | PAN/BALANCE | | | |
| | TO ST A | ON | | |
| | TO ST B | ON | | |
| | LCR | ON CSR | | |
| | MIX SEND | | MIX 1 - MIX 72* | ON |
| | | | | LEVEL H |
| | | | | LEVEL L |
| | | | | PAN/BALANCE |
| | MATRIX SEND | | MATRIX 1 - MATRIX 36* | ON |
| | | | | LEVEL H |
| | | | | LEVEL L |
| | | | | PAN/BALANCE |
| | FILTER | HPF | | ON |
| | | | | FREQ |
| | | | | LPF |
| | | LPF | | ON |
| | | | | FREQ |
| | | | | EQ |
| | Q | | | |
| | FREQ H | | | |
| | FREQ L | | | |
| | GAIN | | | |
| | | | | |
| | DYNAMICS 1 DYNAMICS 2 | | | ON |
| | | | | ATTACK |
| | | | | THRESHOLD |
| FREQUENCY | | | | |
| RANGE | | | | |
| HOLD H | | | | |
| HOLD L | | | | |
| DECAY/RELEASE H | | | | |
| DECAY/RELEASE L | | | | |
| RATIO | | | | |
| KNEE | | | | |
| DE-ESSER TYPE | | | | |
| Q | | | | |
| OUTGAIN H | | | | |
| OUTGAIN L | | | | |

* CSD-R7 の仕様： CH1-CH120、 MIX1-MIX60、 MATRIX1-MATRIX24

| Mode | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | | |
|-----------------|--------------|------------------|-----------------|-----------------------|-------------|
| CH 1 - CH 144* | SURROUND PAN | TO SURROUND A ON | | | |
| | | TO SURROUND B ON | | | |
| | | LR PAN | | | |
| | | FR PAN | | | |
| | | FR PAN REVERSE | | | |
| | | DIV | | | |
| | | L ON | | | |
| | | R ON | | | |
| | | C ON | | | |
| | | LFE ON | | | |
| | | Ls ON | | | |
| | | Rs ON | | | |
| | | LFE LEVEL H | | | |
| | | LFE LEVEL L | | | |
| MIX 1 - MIX 72* | | FADER H | | | |
| | | FADER L | | | |
| | | CH ON | | | |
| | | INSERT 1 | ON | | |
| | | INSERT 2 | ON | | |
| | | TO ST PAN | | | |
| | | TO ST A | ON | | |
| | | TO ST B | ON | | |
| | | LCR | ON CSR | | |
| | | MATRIX SEND | | MATRIX 1 - MATRIX 36* | ON |
| | | | | | LEVEL H |
| | | | | | LEVEL L |
| | | | | | PAN/BALANCE |
| | | EQ | | BAND 1 - BAND 8 | TYPE |
| | | | | | |
| ON | | | | | |
| Q | | | | | |
| FREQ H | | | | | |
| FREQ L | | | | | |
| DYNAMICS | | | ON | | |
| | | | ATTACK | | |
| | | | THRESHOLD | | |
| | | | FREQUENCY | | |
| | | | RANGE | | |
| | | | HOLD H | | |
| | | | HOLD L | | |
| | | | DECAY/RELEASE H | | |
| | | | DECAY/RELEASE L | | |
| | | | RATIO | | |
| KNEE | | | | | |
| DE-ESSER TYPE | | | | | |
| Q | | | | | |
| OUTGAIN H | | | | | |
| OUTGAIN L | | | | | |

| Mode | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | |
|--------------------------|------------|-----------------|-----------------|--------|
| MATRIX 1 - MATRIX 36* | FADER H | | | |
| | FADER L | | | |
| | CH ON | | | |
| | INSERT 1 | | | ON |
| | INSERT 2 | | | ON |
| | EQ | TYPE | BAND 1 - BAND 8 | ON |
| | | | | Q |
| | | | | FREQ H |
| | | | | FREQ L |
| | | | | GAIN |
| | DYNAMICS | ON | | |
| | | ATTACK | | |
| | | THRESHOLD | | |
| | | FREQUENCY | | |
| | | RANGE | | |
| | | HOLD H | | |
| | | HOLD L | | |
| | | DECAY/RELEASE H | | |
| | | DECAY/RELEASE L | | |
| | | RATIO | | |
| | | KNEE | | |
| | | DE-ESSER TYPE | | |
| | | Q | | |
| OUTGAIN H | | | | |
| OUTGAIN L | | | | |

* GSD-R7 の仕様： CH1-CH120、MIX1-MIX60、MATRIX1-MATRIX24

| Mode | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|------------|-----------------------|-------------|----------------|--|-----------------|
| STEREOA STEREOB | FADER H | | | | | | |
| | FADER L | | | | | | |
| | CH ON | | | | | | |
| | INSERT 1 | | | ON | | | |
| | INSERT 2 | | | ON | | | |
| | MATRIX SEND | | MATRIX 1 - MATRIX 36* | ON | | | |
| | | | | LEVEL H | | | |
| | | | | LEVEL L | | | |
| | EQ | | BAND 1 - BAND 8 | PAN/BALANCE | | | |
| | | | | TYPE | | | |
| | | | | ON | | | |
| | DYNAMICS | | | Q | | | |
| | | | | FREQ H | | | |
| | | | | FREQ L | | | |
| | | | | GAIN | | | |
| | | | | DCA | DCA 1 - DCA 24 | | ON |
| | | | | | | | ATTACK |
| | | | | | | | THRESHOLD |
| | | | | | | | FREQUENCY |
| | | | | | | | RANGE |
| | | | | | | | HOLD H |
| | | | | | | | HOLD L |
| | | | | | | | DECAY/RELEASE H |
| DECAY/RELEASE L | | | | | | | |
| RATIO | | | | | | | |
| KNEE | | | | | | | |
| DE-ESSER TYPE | | | | | | | |
| Q | | | | | | | |
| OUTGAIN H | | | | | | | |
| OUTGAIN L | | | | | | | |
| MUTE MASTER | MUTE MASTER 1 - MUTE MASTER 12 | | FADER H | | | | |
| | | | FADER L | | | | |
| SURROUND MONITOR | | | ON | | | | |
| | | | SOURCE SELECT | | | | |
| | | | OUTPUT | | | | |
| | | | DOWNMIX | | | | |
| | | | SURROUND SPEAKER SOLO | | | | |
| | | | SURROUND SPEAKER L | | | | |
| | | | SURROUND SPEAKER R | | | | |
| | | | SURROUND SPEAKER C | | | | |
| | | | SURROUND SPEAKER LFE | | | | |
| SURROUND SPEAKER Ls | | | | | | | |
| SURROUND SPEAKER Rs | | | | | | | |

チャンネルライブラリーリスト

この表は、INPUTチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネル、STEREO A/Bチャンネルのチャンネルライブラリーに保存されるパラメーターを示したものです。

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| HA | Phase | | | |
| | 48V | | | |
| | Gain | | | |
| | GC | | | |
| | Silk On/Off | | | |
| | Texture | | | |
| | Type | | | |
| | MSDecode On/Off | | | |
| MSDecode Side Gain | | | | |
| Ch | Phase | | | |
| | Digital Gain | | | |
| | Stereo Input Type* | | | |
| | Direct Out On | | | |
| | Direct Out Level | | | |
| | Direct Out Point | | | |
| | Balance | Balance | Balance | Balance |
| Delay | Delay On/Off | Delay On/Off | Delay On/Off | Delay On/Off |
| | Delay Time | Delay Time | Delay Time | Delay Time |
| | Delay Point | | | |
| To Mix | To Mix Pre/Post | | | |
| | To Mix Pre Point | | | |
| | To Mix Post Point | | | |
| | To Mix Send Level | | | |
| | To Mix Pan | | | |
| | To Mix Send On/Off | | | |
| To Matrix | To Matrix Pre/Post | To Matrix Pre/Post | | To Matrix Pre/Post |
| | To Matrix Pre Point | To Matrix Pre Point | | To Matrix Pre Point |
| | To Matrix Post Point | To Matrix Post Point | | To Matrix Post Point |
| | To Matrix Send Level | To Matrix Send Level | | To Matrix Send Level |
| | To Matrix Pan | To Matrix Pan | | To Matrix Pan |
| | To Matrix Send On/Off | To Matrix Send On/Off | | To Matrix Send On/Off |
| To Stereo | To Stereo Pan Mode | To Stereo Pan Mode | | |
| | To Stereo CSR | To Stereo CSR | | |
| | To Stereo Pan Type | To Stereo Pan Type | | |
| | To Stereo Pan | To Stereo Pan | | |
| | To Stereo A/B | To Stereo A/B | | |
| | To Stereo LCR | To Stereo LCR | | |
| | | To Stereo Point | | |

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|----------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| DCA/Mute | DCA | DCA | DCA | DCA |
| | Mute | Mute | Mute | Mute |
| Level | Input Fader | Mix Fader | Matrix Fader | Stereo Fader |
| | Input On/Off | Mix On/Off | Matrix On/Off | Stereo On/Off |
| Gang | Input Gain Gang* | | | |
| | Input Delay Gang* | Mix Delay Gang* | Matrix Delay Gang* | Stereo Delay Gang* |

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|----|-----------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| EQ | Input HPF On/OFF | Mix HPF On/OFF | Matrix HPF On/OFF | Stereo HPF On/OFF |
| | Input HPF Freq | Mix HPF Freq | Matrix HPF Freq | Stereo HPF Freq |
| | Input HPF Slope | Mix HPF Slope | Matrix HPF Slope | Stereo HPF Slope |
| | Input LPF On/OFF | Mix LPF On/OFF | Matrix LPF On/OFF | Stereo LPF On/OFF |
| | Input LPF Freq | Mix LPF Freq | Matrix LPF Freq | Stereo LPF Freq |
| | Input LPF Slope | Mix LPF Slope | Matrix LPF Slope | Stereo LPF Slope |
| | Input EQ Type | Mix EQ Type | Matrix EQ Type | Stereo EQ Type |
| | Input EQ On/Off | Mix EQ On/Off | Matrix EQ On/Off | Stereo EQ On/Off |
| | Input EQ A/B | Mix EQ A/B | Matrix EQ A/B | Stereo EQ A/B |
| | Input EQ Band1 Type | Mix EQ Band1 Type | Matrix EQ Band1 Type | Stereo EQ Band1 Type |
| | Input EQ Band1 Freq | Mix EQ Band1 Freq | Matrix EQ Band1 Freq | Stereo EQ Band1 Freq |
| | Input EQ Band1 Gain | Mix EQ Band1 Gain | Matrix EQ Band1 Gain | Stereo EQ Band1 Gain |
| | Input EQ Band1 Q | Mix EQ Band1 Q | Matrix EQ Band1 Q | Stereo EQ Band1 Q |
| | Input EQ Band1 Bypass | Mix EQ Band1 Bypass | Matrix EQ Band1 Bypass | Stereo EQ Band1 Bypass |
| | Input EQ Band2 Freq | Mix EQ Band2 Freq | Matrix EQ Band2 Freq | Stereo EQ Band2 Freq |
| | Input EQ Band2 Gain | Mix EQ Band2 Gain | Matrix EQ Band2 Gain | Stereo EQ Band2 Gain |
| | Input EQ Band2 Q | Mix EQ Band2 Q | Matrix EQ Band2 Q | Stereo EQ Band2 Q |
| | Input EQ Band2 Bypass | Mix EQ Band2 Bypass | Matrix EQ Band2 Bypass | Stereo EQ Band2 Bypass |
| | Input EQ Band3 Freq | Mix EQ Band3 Freq | Matrix EQ Band3 Freq | Stereo EQ Band3 Freq |
| | Input EQ Band3 Gain | Mix EQ Band3 Gain | Matrix EQ Band3 Gain | Stereo EQ Band3 Gain |
| | Input EQ Band3 Q | Mix EQ Band3 Q | Matrix EQ Band3 Q | Stereo EQ Band3 Q |
| | Input EQ Band3 Bypass | Mix EQ Band3 Bypass | Matrix EQ Band3 Bypass | Stereo EQ Band3 Bypass |
| | Input EQ Band4 Type | | | |
| | Input EQ Band4 Freq | Mix EQ Band4 Freq | Matrix EQ Band4 Freq | Stereo EQ Band4 Freq |
| | Input EQ Band4 Gain | Mix EQ Band4 Gain | Matrix EQ Band4 Gain | Stereo EQ Band4 Gain |
| | Input EQ Band4 Q | Mix EQ Band4 Q | Matrix EQ Band4 Q | Stereo EQ Band4 Q |
| | Input EQ Band4 Bypass | Mix EQ Band4 Bypass | Matrix EQ Band4 Bypass | Stereo EQ Band4 Bypass |
| | | Mix EQ Band5 Freq | Matrix EQ Band5 Freq | Stereo EQ Band5 Freq |
| | | Mix EQ Band5 Gain | Matrix EQ Band5 Gain | Stereo EQ Band5 Gain |
| | | Mix EQ Band5 Q | Matrix EQ Band5 Q | Stereo EQ Band5 Q |
| | | Mix EQ Band5 Bypass | Matrix EQ Band5 Bypass | Stereo EQ Band5 Bypass |
| | | Mix EQ Band6 Freq | Matrix EQ Band6 Freq | Stereo EQ Band6 Freq |
| | | Mix EQ Band6 Gain | Matrix EQ Band6 Gain | Stereo EQ Band6 Gain |
| | | Mix EQ Band6 Q | Matrix EQ Band6 Q | Stereo EQ Band6 Q |
| | | Mix EQ Band6 Bypass | Matrix EQ Band6 Bypass | Stereo EQ Band6 Bypass |
| | | Mix EQ Band7 Freq | Matrix EQ Band7 Freq | Stereo EQ Band7 Freq |
| | | Mix EQ Band7 Gain | Matrix EQ Band7 Gain | Stereo EQ Band7 Gain |
| | | Mix EQ Band7 Q | Matrix EQ Band7 Q | Stereo EQ Band7 Q |
| | | Mix EQ Band7 Bypass | Matrix EQ Band7 Bypass | Stereo EQ Band7 Bypass |
| | | Mix EQ Band8 Type | Matrix EQ Band8 Type | Stereo EQ Band8 Type |
| | | Mix EQ Band8 Freq | Matrix EQ Band8 Freq | Stereo EQ Band8 Freq |
| | | Mix EQ Band8 Gain | Matrix EQ Band8 Gain | Stereo EQ Band8 Gain |
| | | Mix EQ Band8 Q | Matrix EQ Band8 Q | Stereo EQ Band8 Q |
| | | Mix EQ Band8 Bypass | Matrix EQ Band8 Bypass | Stereo EQ Band8 Bypass |

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Dynamics | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold |
| | Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack |
| | Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release |
| | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio |
| | Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee |
| | Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain |
| | Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold |
| | Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack |
| | Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release |
| | Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio |
| | Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee |
| | Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain |
| | Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold |
| | Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack |
| | Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range |
| | Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold |
| | Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay |
| | Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold |
| | Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq |
| | Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q |
| | Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type |
| | Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold |
| | Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack |
| | Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release |
| | Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio |
| | Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee |
| | Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain |
| | Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold |

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|----------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Dynamics | Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack |
| | Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range |
| | Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold |
| | Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay |
| | Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off |
| | Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B |
| | Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type |
| | Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q |
| | Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Threshold | | | |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Attack | | | |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Release | | | |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Ratio | | | |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Knee | | | |
| | Dynamics2 LEGACY COMP Gain | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Threshold | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Attack | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Release | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Ratio | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Knee | | | |
| | Dynamics2 COMP260 Gain | | | |
| | Dynamics2 GATE Threshold | | | |
| | Dynamics2 GATE Attack | | | |
| | Dynamics2 GATE Range | | | |
| | Dynamics2 GATE Hold | | | |
| | Dynamics2 GATE Decay | | | |
| | Dynamics2 DE-ESSER Threshold | | | |
| | Dynamics2 DE-ESSER Freq | | | |
| | Dynamics2 DE-ESSER Q | | | |

| | Input | MIX | MATRIX | STEREO A/B |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Dynamics | Dynamics2 DE-ESSER Type | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Threshold | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Attack | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Release | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Ratio | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Knee | | | |
| | Dynamics2 EXPANDER Gain | | | |
| | Dynamics2 DUCKING Threshold | | | |
| | Dynamics2 DUCKING Attack | | | |
| | Dynamics2 DUCKING Range | | | |
| | Dynamics2 DUCKING Hold | | | |
| | Dynamics2 DUCKING Decay | | | |
| | Dynamics2 On/Off | | | |
| | Dynamics2 A/B | | | |
| | Dynamics2 Key In Filter Type | | | |
| | Dynamics2 Key In Filter Q | | | |
| Dynamics2 Key In Filter Freq | | | | |
| Insert | Input Insert 1/2 On/Off | Mix Insert 1/2 On/Off | Matrix Insert 1/2 On/Off | Stereo Insert 1/2 On/Off |
| | Input Insert 1/2 Point | Mix Insert 1/2 Point | Matrix Insert 1/2 Point | Stereo Insert 1/2 Point |

* このパラメーターは、ペアのチャンネルに対してのみ、リコールされます。

ペア時にコピーされるパラメーター

この表は、インプットチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネルをペアに設定したときに、コピーされるパラメーターを示したものです。

| INPUT | MIX | MATRIX | STEREO |
|-----------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| Stereo Input Type | | | |
| | Bus Type | | |
| | | | Stereo/Mono |
| Name | Name | Name | Name |
| Color | Color | Color | Color |
| Icon | Icon | Icon | Icon |
| A/B | | | |
| VSC Safe | | | |
| Delay On/Off | Delay On/Off | Delay On/Off | Delay On/Off |
| Delay Point | Delay Point | Delay Point | Delay Point |
| Insert On/Off | Insert On/Off | Insert On/Off | Insert On/Off |
| Insert Point | Insert Point | Insert Point | Insert Point |
| Direct Out On | | | |
| Direct Out Level | | | |
| Direct Out Point | | | |
| Input HPF On/OFF | Mix HPF On/OFF | Matrix HPF On/OFF | Stereo HPF On/OFF |
| Input HPF Freq | Mix HPF Freq | Matrix HPF Freq | Stereo HPF Freq |
| Input HPF Slope | Mix HPF Slope | Matrix HPF Slope | Stereo HPF Slope |
| Input LPF On/OFF | Mix LPF On/OFF | Matrix LPF On/OFF | Stereo LPF On/OFF |
| Input LPF Freq | Mix LPF Freq | Matrix LPF Freq | Stereo LPF Freq |
| Input LPF Slope | Mix LPF Slope | Matrix LPF Slope | Stereo LPF Slope |
| Input EQ Type | Mix EQ Type | Matrix EQ Type | Stereo EQ Type |
| Input EQ On/Off | Mix EQ On/Off | Matrix EQ On/Off | Stereo EQ On/Off |
| Input EQ A/B | Mix EQ A/B | Matrix EQ A/B | Stereo EQ A/B |
| Input EQ Band1 Type | Mix EQ Band1 Type | Matrix EQ Band1 Type | Stereo EQ Band1 Type |
| Input EQ Band1 Freq | Mix EQ Band1 Freq | Matrix EQ Band1 Freq | Stereo EQ Band1 Freq |
| Input EQ Band1 Gain | Mix EQ Band1 Gain | Matrix EQ Band1 Gain | Stereo EQ Band1 Gain |
| Input EQ Band1 Q | Mix EQ Band1 Q | Matrix EQ Band1 Q | Stereo EQ Band1 Q |
| Input EQ Band1 Bypass | Mix EQ Band1 Bypass | Matrix EQ Band1 Bypass | Stereo EQ Band1 Bypass |
| Input EQ Band2 Freq | Mix EQ Band2 Freq | Matrix EQ Band2 Freq | Stereo EQ Band2 Freq |
| Input EQ Band2 Gain | Mix EQ Band2 Gain | Matrix EQ Band2 Gain | Stereo EQ Band2 Gain |
| Input EQ Band2 Q | Mix EQ Band2 Q | Matrix EQ Band2 Q | Stereo EQ Band2 Q |
| Input EQ Band2 Bypass | Mix EQ Band2 Bypass | Matrix EQ Band2 Bypass | Stereo EQ Band2 Bypass |
| Input EQ Band3 Freq | Mix EQ Band3 Freq | Matrix EQ Band3 Freq | Stereo EQ Band3 Freq |
| Input EQ Band3 Gain | Mix EQ Band3 Gain | Matrix EQ Band3 Gain | Stereo EQ Band3 Gain |
| Input EQ Band3 Q | Mix EQ Band3 Q | Matrix EQ Band3 Q | Stereo EQ Band3 Q |

| INPUT | MIX | MATRIX | STEREO |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Input EQ Band3 Bypass | Mix EQ Band3 Bypass | Matrix EQ Band3 Bypass | Stereo EQ Band3 Bypass |
| Input EQ Band4 Type | | | |
| Input EQ Band4 Freq | Mix EQ Band4 Freq | Matrix EQ Band4 Freq | Stereo EQ Band4 Freq |
| Input EQ Band4 Gain | Mix EQ Band4 Gain | Matrix EQ Band4 Gain | Stereo EQ Band4 Gain |
| Input EQ Band4 Q | Mix EQ Band4 Q | Matrix EQ Band4 Q | Stereo EQ Band4 Q |
| Input EQ Band4 Bypass | Mix EQ Band4 Bypass | Matrix EQ Band4 Bypass | Stereo EQ Band4 Bypass |
| | Mix EQ Band5 Freq | Matrix EQ Band5 Freq | Stereo EQ Band5 Freq |
| | Mix EQ Band5 Gain | Matrix EQ Band5 Gain | Stereo EQ Band5 Gain |
| | Mix EQ Band5 Q | Matrix EQ Band5 Q | Stereo EQ Band5 Q |
| | Mix EQ Band5 Bypass | Matrix EQ Band5 Bypass | Stereo EQ Band5 Bypass |
| | Mix EQ Band6 Freq | Matrix EQ Band6 Freq | Stereo EQ Band6 Freq |
| | Mix EQ Band6 Gain | Matrix EQ Band6 Gain | Stereo EQ Band6 Gain |
| | Mix EQ Band6 Q | Matrix EQ Band6 Q | Stereo EQ Band6 Q |
| | Mix EQ Band6 Bypass | Matrix EQ Band6 Bypass | Stereo EQ Band6 Bypass |
| | Mix EQ Band7 Freq | Matrix EQ Band7 Freq | Stereo EQ Band7 Freq |
| | Mix EQ Band7 Gain | Matrix EQ Band7 Gain | Stereo EQ Band7 Gain |
| | Mix EQ Band7 Q | Matrix EQ Band7 Q | Stereo EQ Band7 Q |
| | Mix EQ Band7 Bypass | Matrix EQ Band7 Bypass | Stereo EQ Band7 Bypass |
| | Mix EQ Band8 Type | Matrix EQ Band8 Type | Stereo EQ Band8 Type |
| | Mix EQ Band8 Freq | Matrix EQ Band8 Freq | Stereo EQ Band8 Freq |
| | Mix EQ Band8 Gain | Matrix EQ Band8 Gain | Stereo EQ Band8 Gain |
| | Mix EQ Band8 Q | Matrix EQ Band8 Q | Stereo EQ Band8 Q |
| | Mix EQ Band8 Bypass | Matrix EQ Band8 Bypass | Stereo EQ Band8 Bypass |
| Dynamics1 Type | Dynamics1 Type | Dynamics1 Type | Dynamics1 Type |
| Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off | Dynamics1 On/Off |
| Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B | Dynamics1 A/B |
| Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold | Dynamics1 LEGACY COMP Threshold |
| Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack | Dynamics1 LEGACY COMP Attack |
| Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release | Dynamics1 LEGACY COMP Release |
| Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio | Dynamics1 LEGACY COMP Ratio |
| Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee | Dynamics1 LEGACY COMP Knee |
| Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain | Dynamics1 LEGACY COMP Gain |
| Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold | Dynamics1 COMP260 Threshold |
| Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack | Dynamics1 COMP260 Attack |

| INPUT | MIX | MATRIX | STEREO |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release | Dynamics1 COMP260 Release |
| Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio | Dynamics1 COMP260 Ratio |
| Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee | Dynamics1 COMP260 Knee |
| Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain | Dynamics1 COMP260 Gain |
| Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold | Dynamics1 GATE Threshold |
| Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack | Dynamics1 GATE Attack |
| Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range | Dynamics1 GATE Range |
| Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold | Dynamics1 GATE Hold |
| Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay | Dynamics1 GATE Decay |
| Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold | Dynamics1 DE-ESSER Threshold |
| Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq | Dynamics1 DE-ESSER Freq |
| Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q | Dynamics1 DE-ESSER Q |
| Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type | Dynamics1 DE-ESSER Type |
| Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold | Dynamics1 EXPANDER Threshold |
| Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack | Dynamics1 EXPANDER Attack |
| Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release | Dynamics1 EXPANDER Release |
| Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio | Dynamics1 EXPANDER Ratio |
| Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee | Dynamics1 EXPANDER Knee |
| Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain | Dynamics1 EXPANDER Gain |
| Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold | Dynamics1 DUCKING Threshold |
| Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack | Dynamics1 DUCKING Attack |
| Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range | Dynamics1 DUCKING Range |
| Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold | Dynamics1 DUCKING Hold |
| Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay | Dynamics1 DUCKING Decay |
| Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type | Dynamics1 Key In Filter Type |
| Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q | Dynamics1 Key In Filter Q |
| Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq | Dynamics1 Key In Filter Freq |
| Dynamics2 Type | | | |
| Dynamics2 On/Off | | | |
| Dynamics2 A/B | | | |
| Dynamics2 LEGACY COMP Threshold | | | |

| INPUT | MIX | MATRIX | STEREO |
|-------------------------------|-----|--------|--------|
| Dynamics2 LEGACY COMP Attack | | | |
| Dynamics2 LEGACY COMP Release | | | |
| Dynamics2 LEGACY COMP Ratio | | | |
| Dynamics2 LEGACY COMP Knee | | | |
| Dynamics2 LEGACY COMP Gain | | | |
| Dynamics2 COMP260 Threshold | | | |
| Dynamics2 COMP260 Attack | | | |
| Dynamics2 COMP260 Release | | | |
| Dynamics2 COMP260 Ratio | | | |
| Dynamics2 COMP260 Knee | | | |
| Dynamics2 COMP260 Gain | | | |
| Dynamics2 GATE Threshold | | | |
| Dynamics2 GATE Attack | | | |
| Dynamics2 GATE Range | | | |
| Dynamics2 GATE Hold | | | |
| Dynamics2 GATE Decay | | | |
| Dynamics2 DE-ESSER Threshold | | | |
| Dynamics2 DE-ESSER Freq | | | |
| Dynamics2 DE-ESSER Q | | | |
| Dynamics2 DE-ESSER Type | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Threshold | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Attack | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Release | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Ratio | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Knee | | | |
| Dynamics2 EXPANDER Gain | | | |
| Dynamics2 DUCKING Threshold | | | |
| Dynamics2 DUCKING Attack | | | |
| Dynamics2 DUCKING Range | | | |

| INPUT | MIX | MATRIX | STEREO |
|------------------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|
| Dynamics2 DUCKING Hold | | | |
| Dynamics2 DUCKING Decay | | | |
| Dynamics2 Key In Filter Type | | | |
| Dynamics2 Key In Filter Q | | | |
| Dynamics2 Key In Filter Freq | | | |
| To Mix Pre/Post | | | |
| To Mix Pre Point | | | |
| To Mix Post Point | | | |
| To Mix Send Level* | | | |
| To Mix Send On/Off | | | |
| To Matrix Pre/Post | To Matrix Pre/Post | | To Matrix Pre/Post |
| To Matrix Pre Point | To Matrix Pre Point | | To Matrix Pre Point |
| To Matrix Post Point | To Matrix Post Point | | To Matrix Post Point |
| To Matrix Send Level* | To Matrix Send Level* | | To Matrix Send Level* |
| To Matrix Send On/Off | To Matrix Send On/Off | | To Matrix Pan |
| To Stereo Pan Mode | To Stereo Pan Mode | | To Matrix Follow Pan Mode |
| To Stereo CSR | To Stereo CSR | | |
| To Stereo Pan Type | To Stereo Pan Type | | |
| To Stereo A/B | To Stereo A/B | | |
| To Stereo LCR | To Stereo LCR | | |
| DCA | DCA | DCA | DCA |
| Mute Group | Mute Group | Mute Group | Mute Group |
| Input Fader | Mix Fader* | Matrix Fader* | Stereo Fader |
| Input On/Off | Mix On/Off | Matrix On/Off | Stereo On/Off |
| Input Gain Gang | | | |
| Input Delay Gang | Mix Delay Gang | Matrix Delay Gang | Stereo Delay Gang |
| | Balance | Balance | Balance |
| | Pan Link | Pan Link | |

* このパラメーターは単純なコピーではなく、送り元と送り先がそれぞれモノラルかペアに応じて、SEND LEVEL やPANなどの動作が変化します。

ミキシングパラメーター動作対象リスト

この表はインプットチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネル、STEREOチャンネルとDCAのそれぞれのパラメーターがどの設定によって挙動が決まるのかを示したものです。ステレオでリンクするかどうか、GAIN GANG ON、DELAY GANG ON、RECALL SAFE、FOCUS RECALLの対象パラメーターであるかどうかを示しています。

■ インプットチャンネル

| パラメーター | ステレオ | GAIN GANG ON | DELAY GANG ON | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | | |
|-----------------------------------|---|--------------|---------------|---------------------------|---|-------|
| | | | | ALL | 個別のフィルター設定 | |
| HA | A.Gain | | ○ | ○ | HA A.GAIN | |
| | Gain Compensation | ○ | | ○ | HA A.GAIN | |
| | +48V | | | ○ | HA A.GAIN | |
| | Silk | ○ | | ○ | HA SILK | |
| | Phase | | | ○ | HA PHASE | |
| | M/S Decode On | | | ○ | HA M/S DECODE | |
| | M/S Decode Side Gain | | | ○ | HA M/S DECODE | |
| Gain Gang | ○ | | | ○ | HA A.GAIN, D.GAIN | |
| Pair | | | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 | |
| Stereo Input Type | ○ | | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 | |
| Name, Icon, Color | ○ | | | ○ | NAME | |
| Input Patch | Patch | | | ○ | PATCH | |
| | A/B Select | ○ | | ○ | PATCH | |
| Virtual Sound Check | Out Patch | | | ○ | PATCH | |
| | In Patch | | | ○ | PATCH | |
| | チャンネルごとの ON/OFF | ○ | | ○ | PATCH | |
| Phase | | | | ○ | PHASE | |
| Digital Gain | | ○ | | ○ | D.GAIN | |
| Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時) | Out Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION | |
| | In Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION | |
| | A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1 | | | | | |
| | GEQ/PEQ | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定 | |
| | Plug-in | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定 | |
| | On | ○ | | | ○ | INS 1 |
| | Point | ○ | | | ○ | INS 1 |
| Bypass | | | | ○ | INS 1 | |
| Insert2 | | | | ○ | INS 2 | |
| Direct Out | Out Patch | | | ○ | D.OUT | |
| | On, Level | ○ | | ○ | D.OUT | |
| | Point | ○ | | ○ | D.OUT | |
| HPF | ○ | | | ○ | HPF/LPF | |

| パラメーター | ステレオ | GAIN GANG ON | DELAY GANG ON | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | |
|---------------------------|-----------------------|--------------|---------------|---------------------------|---------------------|
| | | | | ALL | 個別のフィルター設定 |
| LPF | ○ | | | ○ | HPF/LPF |
| EQ | ○ | | | ○ | EQ |
| Dynamics1 | Key-In Source | | | ○ | DYN 1 |
| | Key-In Filter | ○ | | ○ | DYN 1 |
| | Others | ○ | | ○ | DYN 1 |
| Dynamics2 | * Dynamics1 と同様 | | | ○ | DYN 2 |
| Delay | Time | | ○ | ○ | DELAY |
| | On | ○ | | ○ | DELAY |
| | Point | ○ | | ○ | DELAY |
| | Delay Gang | ○ | | ○ | DELAY |
| To Mix | On | ○ | | ○ | TO MIX n (* n は数字) |
| | Level | ○ | | ○ | TO MIX n (* n は数字) |
| | Pan/Balance | | | ○ | TO MIX n (* n は数字) |
| | Pre/Post | ○ | | ○ | TO MIX n (* n は数字) |
| | Pre Point, Post Point | ○ | | ○ | TO MIX n (* n は数字) |
| To Matrix | On | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Level | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pan/Balance | | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre/Post | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre Point, Post Point | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| Pan/Balance | | | | ○ | PAN TO ST |
| Pan Mode | ○ | | | ○ | PAN TO ST |
| To Stereo On | ○ | | | ○ | PAN TO ST |
| To LCR On | ○ | | | ○ | PAN TO ST |
| CSR | ○ | | | ○ | PAN TO ST |
| Fader | ○ | | | ○ | FADER |
| CH On | ○ | | | ○ | CH ON |
| Mute Assign | ○ | | | ○ | MUTE ASSIGN |
| DCA Assign | ○ | | | ○ | DCA ASSIGN |
| Cue | ○ | | | | |
| Solo Safe | ○ | | | | |
| Mute Safe | ○ | | | | |
| Recall Safe, Focus Recall | ○ | | | | |

■ MIXチャンネル

| パラメーター | ステレオ | DELAY GANG ON | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | | |
|-----------------------------------|---|---------------|---------------------------|---|---------------------|
| | | | ALL | 個別のフィルター設定 | |
| Pair | | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 | |
| Pan Link | ○ | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 | |
| Bus Type | ○ | | ○ | * BUS/OTHERS の BUS SETUP で設定 | |
| Name, Icon, Color | ○ | | ○ | NAME | |
| Output Patch | | | ○ | PATCH | |
| Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時) | Out Patch *1 | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION | |
| | In Patch *1 | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION | |
| | A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1 | | | | |
| | GEQ/PEQ | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定 | |
| | Plug-in | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定 | |
| | On | ○ | | ○ | INS 1 |
| | Point | ○ | | ○ | INS 1 |
| Bypass | | | ○ | INS 1 | |
| Insert2 | | | ○ | INS 2 | |
| HPF | ○ | | ○ | HPF/LPF | |
| LPF | ○ | | ○ | HPF/LPF | |
| EQ | ○ | | ○ | EQ | |
| Dynamics | Key-In Source | | ○ | DYN 1 | |
| | Key-In Filter | ○ | ○ | DYN 1 | |
| | Others | ○ | ○ | DYN 1 | |
| Delay | Time | | ○ | ○ | DELAY |
| | On | ○ | | ○ | DELAY |
| | Point | ○ | | ○ | DELAY |
| | Delay Gang | ○ | | ○ | DELAY |
| To Matrix | On | ○ | ○ | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Level | | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pan/Balance | | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre/Post | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre Point, Post Point | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| Pan/Balance | | | ○ | PAN TO ST | |
| Pan Mode | ○ | | ○ | PAN TO ST | |
| To Stereo On | ○ | | ○ | PAN TO ST | |
| To LCR On | ○ | | ○ | PAN TO ST | |
| CSR | ○ | | ○ | PAN TO ST | |
| Output Balance | ○ | | ○ | PAN TO ST | |
| Fader | ○ | | ○ | FADER | |
| CH On | ○ | | ○ | CH ON | |
| Mute Assign | ○ | | ○ | MUTE ASSIGN | |
| DCA Assign | ○ | | ○ | DCA ASSIGN | |
| Cue | ○ | | | | |
| Solo Safe | ○ | | | | |
| Mute Safe | ○ | | | | |
| Recall Safe, Focus Recall | ○ | | | | |

■ MATRIXチャンネル

| パラメーター | | ステレオ | DELAY GANG ON | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | |
|-----------------------------------|---|------|---------------|---------------------------|---|
| | | | | ALL | 個別のフィルター設定 |
| Pair | | | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 |
| Pan Link | | ○ | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 |
| Name, Icon, Color | | ○ | | ○ | NAME |
| Output Patch | | | | ○ | PATCH |
| Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時) | Out Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION |
| | In Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION |
| | A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1 | | | | |
| | GEQ/PEQ | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定 |
| | Plug-in | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定 |
| | On | ○ | | ○ | INS 1 |
| | Point | ○ | | ○ | INS 1 |
| Bypass | | | | ○ | INS 1 |
| Insert2 | * Insert 1 と同様 | | | ○ | INS 2 |
| HPF | | ○ | | ○ | HPF/LPF |
| LPF | | ○ | | ○ | HPF/LPF |
| EQ | | ○ | | ○ | EQ |
| Dynamics | Key-In Source | | | ○ | DYN 1 |
| | Key-In Filter | ○ | | ○ | DYN 1 |
| | Others | ○ | | ○ | DYN 1 |
| Delay | Time | | ○ | ○ | DELAY |
| | On | ○ | | ○ | DELAY |
| | Point | ○ | | ○ | DELAY |
| | Delay Gang | ○ | | ○ | DELAY |
| Output Balance | | ○ | | ○ | PAN TO ST |
| Fader | | ○ | | ○ | FADER |
| CH On | | ○ | | ○ | CH ON |
| Mute Assign | | ○ | | ○ | MUTE ASSIGN |
| DCA Assign | | ○ | | ○ | DCA ASSIGN |
| Cue | | ○ | | | |
| Solo Safe | | ○ | | | |
| Mute Safe | | ○ | | | |
| Recall Safe, Focus Recall | | ○ | | | |

■ STEREOチャンネル

| パラメーター | | ステレオ | DELAY GANG ON | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | |
|-----------------------------------|---|------|---------------|---------------------------|---|
| | | | | ALL | 個別のフィルター設定 |
| Pair | | | | ○ | * チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合 |
| Name, Icon, Color | | ○ | | ○ | NAME |
| Output Patch | | | | ○ | PATCH |
| Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時) | Out Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION |
| | In Patch *1 | | | | PLUG-IN/GEQ ALLOCATION |
| | A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1 | | | | |
| | GEQ/PEQ | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定 |
| | Plug-in | | | | * マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定 |
| | On | ○ | | ○ | INS 1 |
| | Point | ○ | | ○ | INS 1 |
| By-pass | | | | ○ | INS 1 |
| Insert2 | * Insert 1 と同様 | | | ○ | INS 2 |
| HPF | | ○ | | ○ | HPF/LPF |
| LPF | | ○ | | ○ | HPF/LPF |
| EQ | | ○ | | ○ | EQ |
| Dynamics | Key-In Source | | | ○ | DYN 1 |
| | Key-In Filter | ○ | | ○ | DYN 1 |
| | Others | ○ | | ○ | DYN 1 |
| Delay | Time | | ○ | ○ | DELAY |
| | On | ○ | | ○ | DELAY |
| | Point | ○ | | ○ | DELAY |
| | Delay Gang | ○ | | ○ | DELAY |
| To Matrix | On | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Level | | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pan/Balance | | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre/Post | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| | Pre Point, Post Point | ○ | | ○ | TO MTRX n (* n は数字) |
| Output Balance | | ○ | | ○ | PAN TO ST |
| Fader | | ○ | | ○ | FADER |
| CH On | | ○ | | ○ | CH ON |
| Mute Assign | | ○ | | ○ | MUTE ASSIGN |
| DCA Assign | | ○ | | ○ | DCA ASSIGN |
| Cue | | ○ | | | |
| Solo Safe | | ○ | | | |
| Mute Safe | | ○ | | | |
| Recall Safe, Focus Recall | | ○ | | | |

■ DCA

| パラメーター | | RECALL SAFE, FOCUS RECALL | |
|-------------------|--|---------------------------|------------|
| | | ALL | 個別のフィルター設定 |
| Name, Icon, Color | | ○ | NAME |
| Fader | | ○ | FADER |
| CH On | | ○ | CH ON |

CSV ファイル表記

CSV ファイルを作成するときに、同義語や類義語、省略語として使用できる表記です。

チャンネルカラーで使用できる表記

| 本来の表記 | CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記 |
|------------|--------------------------|
| Blue | BL、B |
| Orange | OR、O |
| Yellow | YE、YL、Y |
| Purple | PU、P |
| SkyBlue | Cyan、CY、C |
| Pink | Magenta、PK、MG、M |
| Red | RD、R |
| Green | GN、GR、G |
| LightGreen | LtGreen、LGR |
| White | WH、W |
| Off | (記述が無い場合も Off とみなします。) |

NOTE

大文字と小文字は区別されません。

チャンネルアイコンで使用できる表記

| 本来の表記 | CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記 |
|-----------|--|
| Kick | BassDrum、B.Dr、SubKick、Kick18"、Kick22"、Kick24"、BD、B.D |
| Snare | SN、S.Dr、SubSN、SN Top、SN Btm、Botm、Botom |
| Hi-Hat | HH、Hat、RemoteHH、HiHat |
| Tom | Tom-Tom、Toms、RackTom、Htom、TomTom |
| F.Tom | FloorTom、LowTom、FTom、LTom |
| Cymbal | Cymb、Crash、Ride |
| Drumkit | Top L、Top R、Drums、OverHead、OverTop、E.Drum L、E.Drum R、Drum、Kit、Top、TopL、TopR、O.HEAD、O.H |
| Perc. | Conga、Tamb、Bongo、Triangle、Djembe、Cajon、Percussion、Per、Cong、Bong、Perc |
| E.Bass | E.B、BassDI、ElectricBass、EB |
| A.Guitar | A.Gt、E.Aco、12String、AcousticGuitar、AcousticGt、A.G、AG |
| E.Guitar | E.Gt、Lead Gt、RhythmGt、SteelGt、ElectricGuitar、ElectricGt、E.G、EG |
| BassAmp | B.Amp、B.AmpMic、B.A、BA |
| GuitarAmp | G.Amp、Stack、Combo、GtAmp、G.A、GA |
| A.Bass | WoodBass、W.Bass、E.A.Bass、Bass Mic、SilentBs、AcousticBass、C.Bass、CB、C.B、AB、A.B、W.B、WB |
| Strings | Violin、Viola、Cello、Vn、Va、Vc、String、Str、VI、Vla |
| DI | |
| Trumpet | Tp、Tp Mic、Brass、Horns、Trp |
| Trombone | Tb、Tb Mic、Trb |
| Saxophone | Sax、A.Sax、T.Sax、S.Sax、B.Sax、Horns、ASax、TSax、SSax、BSax |
| Flute | Piccolo、Woodwind、Fl、Picc |
| Piano | Pf.Lo、Pf.Hi、Pf.Hole、Pf、G.P、Upright、AP、PfL、PfR、PfH |
| Organ | Org、Hammond、Leslie、LeslieHi、LeslieLo、PipeOrg |
| Keyboard | Key L、Key R、Synth L、Synth R、E.Pf L、E.Pf R、Motif、KB、Key、KeyL、KeyR、EP、E.Pf、Syn、EPL、EPR、SynL、SynR |
| Mallet | Xylo、Marimba、Vibes、Glock、Bells、Chimes |
| Male | MaleVo、M.Vo、M.Cho |
| Female | FemaleVo、F.Vo、F.Cho |
| Choir | Chorus、Cho、Choir L、Choir R、MaleCho、FemaleCho、Chor |
| Dynamic | DynamicMic |
| Condenser | CondenserMic |
| InstMic | Top L、Top R、Pf.Lo、Pf.Hi |
| Wireless | Radio、WirelessMic、W/L、W.L |
| Headset | Head、Intercom、Comm |
| Podium | Speech、Pastor、Priest、Minister、Lectern、Talk、Lecture |

| 本来の表記 | CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記 |
|-------------|---|
| FoH | Front、Array |
| Speaker | FrntFill |
| Sub | SubLow、Subwoof |
| Wedge | Floor、Foot、Flor |
| Video | CCTV、Camcoder、Camera、Cam |
| In-Ears | CueBox、InEar、IEM、Ear |
| Monitor | P.Mon |
| Fx | Fx Rtn、EQ、Comp、Effect、Return、Rtn、Effector、Eff |
| Media1 | DISC |
| Media2 | PB |
| Media3 | VTR、Blu |
| Mixer | SubMix、Mix |
| PC | Laptop、NUENDO、Cubase、Sequence、DAW |
| Processor | DME、DSP、Matrix、DLY、DELAY、REV、Reverb |
| Audience | AirMic、Hall、Suspend、Aud |
| L.Arrow | |
| R.Arrow | |
| Exclamation | Excl、! |
| Smile | |
| Money | Popstar、\$ |
| Star1 | |
| Star2 | |
| Blank | (記述が無い場合も Blank とみなします。) |

NOTE

- ・大文字と小文字は区別されません。

インプットパッチやアウトパッチのポートネームで使用できる表記

| 本来の表記 (Normal 形式) ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。 | CSV ファイルを読み込むときに、追加で 使用できる表記 ※ 下線文字の単語は省略可能です。 ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。 |
|---|--|
| NONE | No Assign |
| CS1 ~ 2 OMNI [n] | Console1 ~ 2 OMNI [n] |
| CS1 ~ 2 AES/EBU [n] | Console1 ~ 2 AES/EBU [n] |
| DIR OUT [n] | <u>Input Channel</u> Direct Output [n] |
| INS1A ~ D [n] | Insert1A ~ D <u>Input Channel</u> [n] |
| INS2A ~ D [n] | Insert2A ~ D <u>Input Channel</u> [n] |
| MIX [n] | Mix <u>Channel</u> [n] |
| INS1A ~ D MIX [n] | Insert1A ~ D Mix [n] |
| INS2A ~ D MIX [n] | Insert2A ~ D Mix [n] |
| MATRIX [n] | Matrix <u>Channel</u> [n] |
| INS1A ~ D MATRIX [n] | Insert1A ~ D Matrix [n] |
| INS2A ~ D MATRIX [n] | Insert2A ~ D Matrix [n] |
| STEREO A ~ B L | Stereo <u>Output</u> A ~ B Left |
| STEREO A ~ B R | Stereo <u>Output</u> A ~ B Right |
| INS1A ~ D STEREO A ~ B L | Insert1A ~ D Stereo A ~ B Left |
| INS1A ~ D STEREO A ~ B R | Insert1A ~ D Stereo A ~ B Right |
| INS2A ~ D STEREO A ~ B L | Insert2A ~ D Stereo A ~ B Left |
| INS2A ~ D STEREO A ~ B R | Insert2A ~ D Stereo A ~ B Right |
| STETEO B L | Mono |
| CUE A L | Cue A ~ B Left |
| CUE A R | Cue A ~ B Right |
| INS CUE A L | Insert Cue A ~ B Left |
| INS CUE A R | Insert Cue A ~ B Right |
| MONITOR A L | Monitor A ~ B Left |
| MONITOR A R | Monitor A ~ B Right |
| MONITOR A C | Monitor A ~ B Center |
| INS MONITOR | Insert Monitor |
| MONITOR DIR IN [n] | Monitor Direct <u>Input Output</u> [n] |
| SURR MONITOR L | Surround Monitor Left |
| SURR MONITOR R | Surround Monitor Right |
| SURR MONITOR C | Surround Monitor Center |
| SURR MONITOR LFE | Surround Monitor LFE |
| SURR MONITOR LS | Surround Monitor Ls |
| SURR MONITOR RS | Surround Monitor Rs |
| INS SURR MONITOR L | Insert Surround Monitor Left |
| INS SURR MONITOR R | Insert Surround Monitor Right |

| 本来の表記 (Normal 形式) ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。 | CSV ファイルを読み込むときに、追加で 使用できる表記 ※ 下線文字の単語は省略可能です。 ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。 |
|--|---|
| INS SURR MONITOR C | Insert Surround Monitor Center |
| INS SURR MONITOR LFE | Insert Surround Monitor LFE |
| INS SURR MONITOR LS | Insert Surround Monitor Ls |
| INS SURR MONITOR RS | Insert Surround Monitor Rs |
| SURR METER L | Surround Meter Left |
| SURR METER R | Surround Meter Right |
| SURR METER C | Surround Meter Center |
| SURR METER LFE | Surround Meter LFE |
| SURR METER LS | Surround Meter Ls |
| SURR METER RS | Surround Meter Rs |
| SURR CUE L | Surround Cue Left |
| SURR CUE R | Surround Cue Right |
| OSC L | Oscillator Left |
| OSC R | Oscillator Right |
| TB [n] | Talkback <u>Output</u> [n] |
| INS PHONE A L | Insert Phone A Left |
| INS PHONE A R | Insert Phone A Right |
| INS PHONE B L | Insert Phone B Left |
| INS PHONE B R | Insert Phone B Right |
| PB L | Playback <u>Output</u> Left |
| PB R | Playback <u>Output</u> Right |
| PLUGIN A ~ X[n] L | Plugin <u>Rack</u> A ~ X[n] Left |
| PLUGIN A ~ X[n] R | Plugin <u>Rack</u> A ~ X[n] Right |
| GEQ [n] A | GEQ <u>Rack</u> [n] A |
| GEQ [n] B | GEQ <u>Rack</u> [n] B |
| CS1 ~ 2 MY SLOT1 ~ 2 [n] | Console1 ~ 2 MY SLOT1 ~ 2 [n] |
| TWINLANE (MAIN) [n] | TWINLANE (Main) [n] |
| TWINLANE (SUB) [n] | TWINLANE (Sub) [n] |
| DSP MY SLOT1 ~ 2 [n] | DSP MY SLOT1 ~ 2 [n] |
| DSP HY SLOT1 ~ 2 [n] | DSP HY SLOT1 ~ 4 [n] |
| M1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 [n] | MAIN1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 <u>Input Channel</u> [n] |
| M1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 [n] | MAIN1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 <u>Input Channel</u> [n] |
| M1 ~ 8 HY SLOT2 [n] | MAIN1 ~ 8 HY SLOT2 <u>Input Channel</u> [n] |
| S1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 [n] | SUB1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 <u>Input Channel</u> [n] |
| S1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 [n] | SUB1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 <u>Input Channel</u> [n] |
| S1 ~ 8 HY SLOT2 [n] | SUB1 ~ 8 HY SLOT2 <u>Input Channel</u> [n] |

NOTE

- 大文字と小文字は区別されません。
- 単語と単語の間にスペースが入っても許容されます。ただし、単語の中にスペースが入っている場合は許容されません。

MIDI データフォーマット

ここでは、RIVAGE PM10が解釈して送受信できるデータのフォーマットを説明します。

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 CONTROL CHANGE (Bn)

《受信》

[CONTROL CHANGE ECHO]がONの場合は、MIDI OUTにECHOします。

[TABLE] が選択されている場合は、[CONTROL CHANGE Rx]がONで[Rx CH]が一致したときに受信し、[CONTROL CHANGE ASSIGNMENT]の設定にしたがって、パラメーターを制御します。設定できるパラメーターは、「[コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト](#)」(41ページ)をご参照ください。

《送信》

[CONTROL CHANGE ASSIGNMENT]で設定されているパラメーターを操作したときに[CONTROL CHANGE Tx]がONであれば、[Tx CH]のチャンネルで送信します。設定できるパラメーターは、「[コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト](#)」(41ページ)をご参照ください。

CONTROL CHANGE Number 0と32は、BANK CHANGE用です。

| | | | |
|--------|----------|----|---|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | | 00 | Control number (00) |
| | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | | 20 | Control number (32) |
| | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) * |
| | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |

* 0、32、96~101は使用できません。

* control number 6、38は使用できます。

Control Valueをパラメーターデータに変換する計算式

```
paramSteps= paramMax - paramMin + 1;
add        = paramWidth / paramSteps;
mod        = paramWidth - add * paramSteps;
curValue   = paramSteps * add + mod / 2;
```

(1) アサインしたパラメーターが128step未満の場合

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) アサインしたパラメーターが128step以上6,384step未満の場合

paramWidth = 16384;

(2-1) HighとLowのデータを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) Lowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) Highのデータだけを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) アサインしたパラメーターが16,384step以上2,097,152step未満の場合

paramWidth = 2097152;

(3-1) HighとMiddleとLowのデータを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) Lowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) Middleのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) Highのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) MiddleとLowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) HighとLowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) HighとMiddleのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

if (rxValue > paramWidth)

rxValue = paramWidth;

param = (rxValue-mod / 2) / add;

1.2 PROGRAM CHANGE (Cn)

《受信》

PROGRAM CHANGE ECHOがONの場合には、BANK SELECTもMIDI OUTにECHOします。

SINGLE CHが選択されている場合、[PROGRAM CHANGE Rx]がONで、[Rx CH]が一致したときに受信します。ただし[OMNI]がONの場合には、チャンネルに関係なく受信します。受信したら[ASSIGNMENT]の設定に従って、シーンメモリーをリコールします。

《送信》

[PROGRAM CHANGE Tx]がONの場合、シーンメモリーがリコールされたときに[PROGRAM CHANGE Table]の設定に従って送信します。

SINGLE CHが選択されている場合、[Tx CH]のチャンネルで送信します。

MULTI CHが選択されている場合、リコールしたシーンメモリーが複数のPROGRAM NUMBERに割り当てられているときは、MIDI CHごとに一番小さいPROGRAM NUMBERで送信します。

MULTI MIDI CHかSINGLE CHかを選択できます。

SINGLEの場合

Rx CHとOMNI CH、Tx CHを選べます。

BANK SELECT 付きにするかどうかを選べます。

BANKは16まで設定できます。

MULTIの場合

RxとTx CHは同じになります。

アサイン表はMIDI CHごとの設定になります。BANK SELECTは付きません。

MIDI CHは16まで設定できます。

| | | | |
|--------|----------|----|------------------------|
| STATUS | 1100nnnn | Cn | Program change |
| DATA | 0nnnnnnn | nn | Program number (0-127) |

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

2.1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME (F1)

《受信》

イベントリストのタイムコードに使われます。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11110001  F1  MTC
```

3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

3.1 SONG SELECT (F3)

《受信》

USBメモリーレコーダーのTITLE LIST画面で表示されているトラック番号を選択する。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11110011  F3  Song select
Song number 0sssssss  ss  Song number (0-127)
```

3.2 TIMING CLOCK (F8)

《受信》

EFFECTの制御に使われます。4分音符あたり24回送信されます。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11111000  F8  Timing clock
```

3.3 ACTIVE SENSING (FE)

《受信》

受信後400ms以内に何も受信しなかった場合は、Running StatusのクリアなどMIDIの通信を初期化します。

ECHOの対象ではありません。

```
STATUS      11111110  FE  Active sensing
```

3.4 SYSTEM RESET (FF)

《受信》

受信した場合、Running StatusのクリアなどMIDIの通信を初期化します。

ECHOの対象ではありません。

```
STATUS      11111111  FF  System reset
```

4 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

4.1 MMC

< MMC STOP >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、停止します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000001  01  Stop(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC PLAY >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000010  02  Play(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC DEFERED PLAY >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000011  03  Deferred Play(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC RECORD STROBE >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、停止中の場合は録音を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000110  06  Record strobe
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC PAUSE >

《 受信 》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生中の場合は一時停止します。

| | | | |
|-----------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01111111 | 7F | Real time System exclusive |
| Device ID | 0ddddddd | dd | Destination (00-7E, 7F:all call) |
| COMMAND | 00000110 | 06 | Machine Control Command(MCC) sub-id |
| | 00001001 | 09 | Pause(MCS) |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

4.2 MTC

<FULL FRAME MESSAGE>

イベントリストのタイムコードに使われます。

<<受信>>

| | | | |
|-----------|----------|----|--|
| STATUS | 11110000 | F0 | System exclusive message |
| ID No. | 01111111 | 7F | Real time System exclusive |
| Device ID | 0ddddddd | dd | Destination (00-7E, 7F:all call) |
| Message | 00000001 | 01 | MIDI Time Code(MTC) Full Frame Message |
| | : | | |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

ミキサー基本パラメーター

■ Input Function

| Function | | Parameter | |
|--------------|----------------------|-------------------------------------|---|
| L/R PATH | | MONO, STEREO, L/L, R/R | |
| PHASE | | Normal, Reverse | |
| DIGITAL GAIN | | -96 to +24 (dB) | |
| HPF | SLOPE | 6, 12, 18, 24 (dB/Oct) | |
| | FREQUENCY | 20 to 2.00k (Hz) | |
| LPF | SLOPE | 6, 12 (dB/Oct) | |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) | |
| EQ | Number of bands | 4 | |
| | TYPE | PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY | |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) | |
| | GAIN | -18 to +18 (dB) | |
| | Q | 0.1 to 16.0 | |
| | Q (PRECISE LSF, HSF) | 0.1 to 10.0 | |
| | LSF/PEQ | Band 1 | |
| HSF/PEQ | Band 4 | | |
| Dynamics | Number of Dynamics | | 2 |
| | TYPE | | LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING |
| | LEGACY COMP | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) |
| | | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) |
| | COMP260 | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 |
| | | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 |
| | | ATTACK | 0.01 to 80 (msec) |
| | | RELEASE | 6.2 to 999 (msec) |
| | GATE | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) |
| | | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 |
| | | THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | RANGE | -∞, -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) |
| | | DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) |

| Function | | Parameter | |
|-------------|-----------------------|--|---|
| Dynamics | DE-ESSER | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) |
| | | FREQUENCY | 800 to 16.0k (Hz) |
| | | TYPE | BELL, H.SHELF |
| | | Q (TYPE BELL) | 25.0 to 0.5 |
| | EXPANDER | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) |
| | | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) |
| | DUCKING | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 |
| | | THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | RANGE | -∞, -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) |
| | KEY IN | DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) |
| | | SOURCE | SELF PRE EQ, SELF POST EQ, OTHER PRE EQ, DIRECT INPUT |
| | | FILTER TYPE | HPF, BPF, LPF |
| | | FILTER FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) |
| | INSERT | FILTER Q (BPF) | 0.1 to 10.0 |
| | | Number of inserts | |
| POINT | | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST ON | |
| DIRECT OUT | POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST FADER, POST ON | |
| | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) | |
| DELAY | POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST ON | |
| | TIME | 0 to 1000 (msec) | |
| FADER | -∞, -138 to 10.0 (dB) | | |
| On | ON, OFF | | |
| DCA GROUP | Number of groups | 24 | |
| | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) | |
| MUTE GROUP | Number of groups | 12 | |
| | MASTER LEVEL | -∞, -138 to -3.0 (dB) | |
| PAN/BALANCE | POSITION | L63 to R63 | |
| | CSR (LCR PAN) | 0 to 100 (%) | |

| Function | | Parameter |
|-------------|-------------------------------|---|
| MIX SEND | Number of buses | 72 |
| | POINT | PRE, POST |
| | PRE POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER |
| | POST POINT | POST FADER, POST ON |
| | SIGNAL TYPE | STEREO, MONOx2 |
| | BUS TYPE | VARI, FIXED |
| | PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO) | ON, OFF |
| | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) |
| MATRIX SEND | Number of buses | 36 |
| | POINT | PRE, POST |
| | PRE POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER |
| | POST POINT | POST FADER, POST ON |
| | SIGNAL TYPE | STEREO, MONOx2 |
| | BUS TYPE | VARI |
| | PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO) | ON, OFF |
| | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) |
| TO STEREO | TO STA, TO STB, TO LCR | |

■ Output Function (Common for MIX, STEREO, MATRIX)

| Function | | Parameter | | |
|---------------|----------------------|-------------------------------------|---|--|
| HPF | SLOPE | 6, 12, 18, 24 (dB/Oct) | | |
| | FREQUENCY | 20 to 2.00k (Hz) | | |
| LPF | SLOPE | 6, 12 (dB/Oct) | | |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) | | |
| EQ | Number of bands | 8 | | |
| | TYPE | PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY | | |
| | FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) | | |
| | GAIN | -18 to +18 (dB) | | |
| | Q | 0.1 to 16.0 | | |
| | Q (PRECISE LSF, HSF) | 0.1 to 10.0 | | |
| | LSF/PEQ | Band 1 | | |
| | HSF/PEQ | Band 8 | | |
| Dynamics | Number of Dynamics | | 1 | |
| | TYPE | | LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING | |
| | LEGACY COMP | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 | |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) | |
| | | RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) | |
| | | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) | |
| | | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | |
| | COMP260 | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 | |
| | | ATTACK | 0.01 to 80 (msec) | |
| | | RELEASE | 6.2 to 999 (msec) | |
| | | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) | |
| | | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | |
| | GATE | THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) | |
| | | RANGE | -∞, -72.0 to 0.0 (dB) | |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) | |
| | | HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) | |
| | | DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) | |
| | DE-ESSER | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) | |
| FREQUENCY | | 800 to 16.0k (Hz) | | |
| TYPE | | BELL, H.SHELF | | |
| Q (TYPE BELL) | | 25.0 to 0.5 | | |

| Function | | Parameter | |
|-------------------------------------|-------------------|---|---|
| Dynamics | EXPANDER | THRESHOLD | -60.0 to 0.0 (dB) |
| | | RATIO | 1:0 to ∞:1 |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | RELEASE | 3.34m to 42.7 (sec) |
| | | OUTGAIN | -20.0 to +40.0 (dB) |
| | KNEE | Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5 | |
| | DUCKING | THRESHOLD | -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | RANGE | -∞, -72.0 to 0.0 (dB) |
| | | ATTACK | 0 to 120 (msec) |
| | | HOLD | 0.02m to 1.96 (sec) |
| | | DECAY | 3.34m to 42.7 (sec) |
| | KEY IN | SOURCE | SELF PRE EQ, SELF POST EQ, OTHER PRE EQ, DIRECT INPUT |
| | | FILTER TYPE | HPF, BPF, LPF |
| | | FILTER FREQUENCY | 20 to 20.0k (Hz) |
| | | FILTER Q (BPF) | 0.1 to 10.0 |
| INSERT | Number of inserts | 2x4 | |
| | POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, POST FADER, POST ON | |
| OUTPUT BALANCE (SIGNAL TYPE STEREO) | POSITION | L63 to R63 | |
| DELAY | TIME | 0 to 1000 (msec) | |
| FADER | | -∞, -138 to 10.0 (dB) | |
| On | | ON, OFF | |
| DCA GROUP | Number of groups | 24 | |
| | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) | |
| MUTE GROUP | Number of groups | 12 | |
| | MASTER LEVEL | -∞, -138 to -3.0 (dB) | |

■ Output Function (MIX)

| Function | | Parameter |
|-------------|-------------------------------|---|
| PAN/BALANCE | POSITION | L63 to R63 |
| | CSR (LCR PAN) | 0 to 100 (%) |
| MATRIX SEND | Number of buses | 36 |
| | POINT | PRE, POST |
| | PRE POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER |
| | POST POINT | POST FADER, POST ON |
| | SIGNAL TYPE | STEREO, MONOx2 |
| | BUS TYPE | VARI |
| | PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO) | ON, OFF |
| TO STEREO | LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) |
| | ON | TO STA, TO STB, TO LCR |
| | POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER, POST FADER |

■ Output Function (STEREO)

| Function | | Parameter |
|---------------|-------------------------------|---|
| STEREO B MONO | | MONO, STEREO |
| MATRIX SEND | Number of buses | 36 |
| | POINT | PRE, POST |
| | PRE POINT | PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER |
| | POST POINT | POST FADER, POST ON |
| | SIGNAL TYPE | STEREO, MONOx2 |
| | BUS TYPE | VARI |
| | PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO) | ON, OFF |
| LEVEL | -∞, -138 to 10.0 (dB) | |

■ INSERT/RACK

| Function | Parameter |
|------------------------------|---|
| INSERT (INPUT,OUTPUT) | REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS, GEQ/PEQ, OUTBOARD |
| INSERT (MONITOR, CUE,PHONES) | REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS, GEQ/PEQ |
| SEND/RETURN | REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS |

■ OSCILLATOR

| Function | | Parameter | |
|------------------------|----------|---|----------------|
| MODE | | SINE WAVE, SINE WAVE 2CH, PINK NOISE, BURST NOISE | |
| LEVEL | | -96 to 0.0 (dB) | |
| SINE WAVE | | FREQUENCY | 20 to 20k (Hz) |
| PINK NOISE/BURST NOISE | HPF | FREQUENCY | 20 to 20k (Hz) |
| | LPF | FREQUENCY | 20 to 20k (Hz) |
| BURST NOISE | WIDTH | 100 to 10000 (msec) | |
| | INTERVAL | 1 to 30 (sec) | |

■ Output Port

| Function | Parameter |
|---------------|---|
| DELAY | 0 to 1000 (msec) |
| PHASE | Normal/Reverse |
| GAIN | -96 to +24 (dB) |
| TRIM | -1.50 to +1.50 (dB) |
| SRC (AES/EBU) | SAME AS INPUT, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz |

■ Input Port

| Function | | Parameter | |
|-------------|---------------------|-----------|---|
| OMNI IN | HA | +48V | ON, OFF |
| | | GAIN | -6 to +66 (dB) |
| | SILK | TYPE | RED, BLUE |
| | | TEXTURE | 0.0 to 10.0 |
| | HPF | FREQUENCY | 20 to 2k (Hz) |
| | M/S DECODE | SIDE GAIN | MONO, -90 to -0.1, STEREO, +0.1 to +9.9, EXP.ST |
| TRIM | -1.50 to +1.50 (dB) | | |
| AES/EBU | PHASE | | Normal/Reverse |
| | SRC | | ON, OFF |
| | M/S DECODE | SIDE GAIN | MONO, -90 to -0.1, STEREO, +0.1 to +9.9, EXP.ST |
| MY SLOT | PHASE | | Normal/Reverse |
| TALKBACK IN | HA | +48V | ON, OFF |
| | | GAIN | -6 to +54 (dB) |
| | HPF | FREQUENCY | 20 to 2k (Hz) |
| | PHASE | | Normal/Reverse |

Model : RIVAGE PM **MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|----------------------------|----------------------------|---|
| Basic Channel Default Changed | 1-16 1-16 | 1-16 1-16 | Memorized |
| Mode Default Messages Altered | X X ***** | 1, 3 X X | Memorized |
| Note Number True Voice | 0-127 X | 0-127 X | |
| Velocity Note On Note Off | 0 9nH, v=0, 127 X | O O | Effect Control |
| After Touch Key's Ch's | X X | X X | |
| Pitch Bend | X | X | |
| Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-95, 102-119 | O O X O | O O X O | Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl |
| Prog Change :True# | O 0-127 ***** | O 0-127 1.00-999.99 | Assignable |
| System Exclusive | X | O | MMC, MTC |
| Common :Song Pos. :Song Sel. :Tune | X X X | X O X | Recorder Control |
| System Real Time :Clock :Commands | X X | O X | Effect Control |
| Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset | X X X X X X | X X X X O O | |
| Notes | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLYMode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONOO: Yes
X: No

ヤマハ プロオーディオ ウェブサイト
<http://www.yamaha.com/proaudio/>
ヤマハダウンロード
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

2018年1月 改訂 IP-E0