



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

データリスト

目次

ダイナミクスパラメーター.....	3
プラグインタイプリスト.....	5
エフェクトパラメーター.....	7
EQプリセット.....	23
プラグインライブラリーリスト.....	25
コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト.....	43
チャンネルライブラリーリスト.....	45
ペア時にコピーされるパラメーター.....	48
ミキシングパラメーター動作対象リスト.....	51
CSV ファイル表記.....	57
MIDI データフォーマット.....	60
ミキサー基本パラメーター.....	63
MIDI Implementation Chart.....	67

ダイナミクスパラメーター

インプットチャンネルにはDynamics 1/Dynamics 2の2系統のダイナミクスが装備されています。アウトプットチャンネルには、1系統のダイナミクスが装備されています。

選択できるダイナミクスには、以下の6つのタイプがあります。

LEGACY COMP、COMP260、GATE、DE-ESSER、EXPANDER、DUCKING

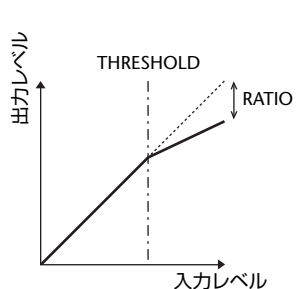
■ LEGACY COMP

スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

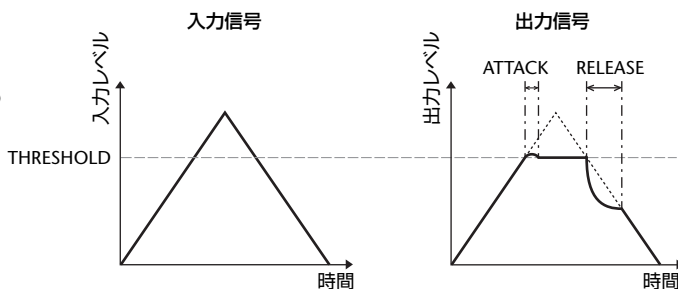
また、RATIOが $\infty:1$ のときはスレッシュホールドレベル以上の信号が出力されるのを防ぐので、リミッターとも呼ばれます。

パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)	コンプレッサーの効果がかかる境界のレベルです。
RATIO	1:1 to $\infty:1$	コンプレッサーの効果の量を示します。
ATTACK	0 to 120 (msec)	入力信号が THRESHOLD を超えてから、コンプレッサーの効果が最大に達するまでの時間です。
RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)	入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、コンプレッサーの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。
OUT GAIN	-20.0 to +40.0 (dB)	出力レベルを調整します。
KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5	スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。

- 入出力特性 (KNEE= Hard、OUT GAIN= 0.0dB)



- 時系列特性 (RATIO= $\infty:1$ の場合)



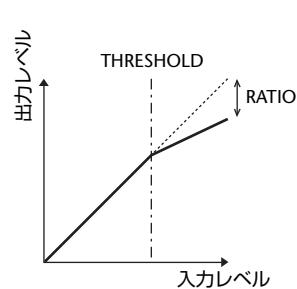
■ COMP260

スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

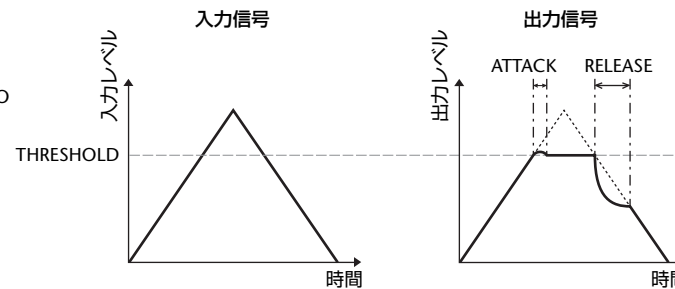
また、RATIOが $\infty:1$ のときはスレッシュホールドレベル以上の信号が出力されるのを防ぐので、リミッターとも呼ばれます。

パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)	コンプレッサーの効果がかかる境界のレベルです。
RATIO	1:1 to $\infty:1$	コンプレッサーの効果の量を示します。
ATTACK	0.01 to 80 (msec)	入力信号が THRESHOLD を超えてから、コンプレッサーの効果が最大に達するまでの時間です。
RELEASE	6.2m to 999 (sec)	入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、コンプレッサーの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。
OUT GAIN	-20.0 to +40.0 (dB)	出力レベルを調整します。
KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5	スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。

- 入出力特性 (KNEE= Hard、OUT GAIN= 0.0dB)



- 時系列特性 (RATIO= $\infty:1$ の場合)

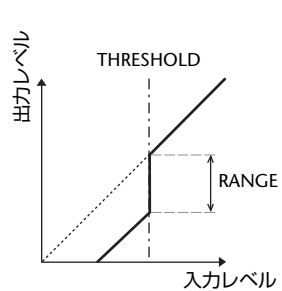


■ GATE

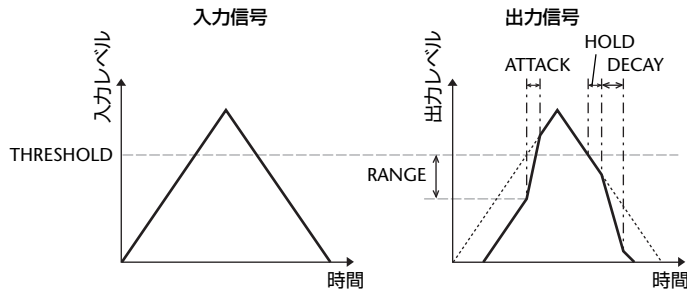
スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より小さい信号が入力された場合、出力を一定の値(RANGE)で小さくします。

パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)	ゲートの効果がかかる境界のレベルです。
RANGE	$-\infty$, -72.0 to 0.0 (dB)	ゲートの効果がかかっているときの減衰量です。
ATTACK	0 to 120 (msec)	入力信号が THRESHOLD を超えてから、ゲートが開くまでの時間です。
HOLD	0.02m to 1.96 (sec)	入力信号が THRESHOLD を下回った後にゲートが閉じ始めるまでの待ち時間です。
DECAY	3.34m to 42.7 (sec)	入力信号が HOLD の待ち時間を経たあと、ゲートが閉じるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。

• 入出力特性



• 時系列特性



■ DE-ESSER

ボーカルに含まれる歯擦音などの高域の子音成分のみを検出し、圧縮する動作を行ないます。

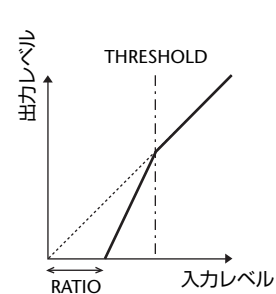
パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)	ディエッサーの効果がかかる境界のレベルです。
FREQUENCY	800 to 16.0k (Hz)	高域検出に用いるフィルターのカットオフ周波数です。
TYPE	BELL, H.SHELF	帯域検出をするフィルターの種類です。
Q (TYPE BELL)	25.0 to 0.5	TYPE が BELL のときの、フィルターの Q (急峻度) です。

■ EXPANDER

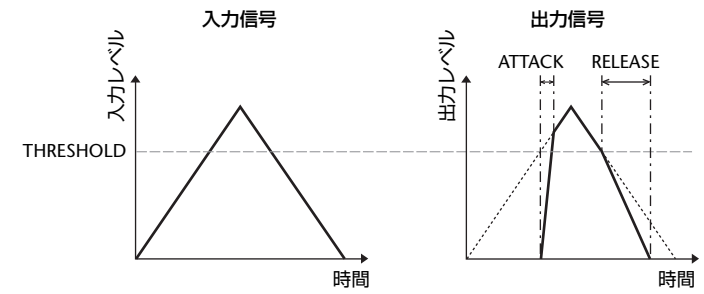
スレッシュホールドレベル(THRESHOLD)より小さい信号が入力された場合、一定の比率(RATIO)で出力レベルを小さくします。

パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)	エキスパンダーの効果がかかる境界のレベルです。
RATIO	1:0 to ∞ :1	エキスパンダーの効果の量を示します。
ATTACK	0 to 120 (msec)	入力信号が THRESHOLD を超えてから、エキスパンダーの効果なくなるまでの時間です。
RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)	入力信号が THRESHOLD 以下に下がった後、エキスパンダーの効果最大に達するまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。
OUT GAIN	-20.0 to +40.0 (dB)	出力レベルを調整します。
KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5	スレッシュホールドレベルでの折れ曲がりの鋭さです。値が増えるほど緩やかになります。

• 入出力特性
(KNEE= Hard、
OUT GAIN= 0.0dB)



• 時系列特性
(RATIO= ∞ : 1 の場合)



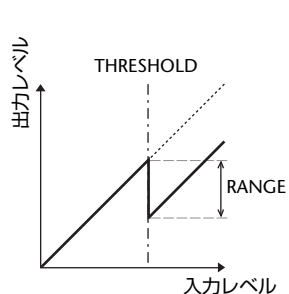
■ DUCKING

スレッシュドレベル(THRESHOLD)より大きい信号が入力された場合、出力を一定の値(RANGE)で小さくします。

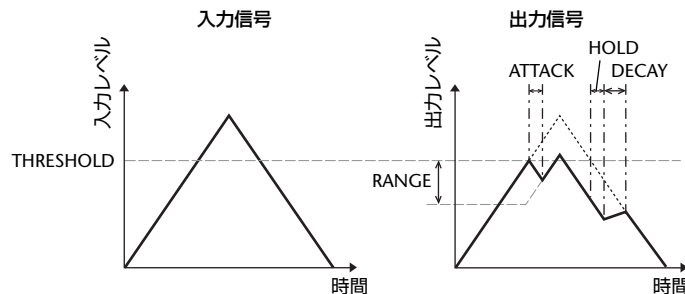
KEYINソースによって、BGMを小さくするようなときに使用すると効果的です。

パラメーター	設定範囲	説明
THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)	ダッキングの効果がかかる境界のレベルです。
RANGE	$-\infty$, -72.0 to 0.0 (dB)	ダッキングの効果がかかっているときの減衰量です。
ATTACK	0 to 120 (msec)	入力信号が THRESHOLD を超えてから、RANGE で設定した減衰量に到達するまでの時間です。
HOLD	0.02m to 1.96 (sec)	入力信号が THRESHOLD を下回った後に再び元のレベルに戻り始めるまでの待ち時間です。
DECAY	3.34m to 42.7 (sec)	入力信号が HOLD の待ち時間を経たあと、ダッキングの効果がなくなるまでの時間です。設定値は、レベルが 6dB 変化するのに要する時間で表現されます。

• 入出力特性



• 時系列特性



プラグインタイプリスト

プラグインタイプ	説明	使用 スロット数	タップテンポ 機能	
REVERB	REV-X	高密度で豊かな残響の音質、なめらかな減衰、原音を生かす広がりとお行きといった特長を持つ 2 IN/2 OUT のリバーブアルゴリズムです。音場や目的に合わせて REV-X HALL、REV-X ROOM、REV-X PLATE の 3 種類から選択できます。	6	—
	SP2016 Reverb	SP2016 Reverb は、Eventide の代表的なラックマウント・プロセッサ SP2016 を忠実に再現したリバーブです。	16	—
	VSS4HD *1	TC Electronic 社ルームシミュレーションリバーブです。多彩な反射音の設定をすることで、部屋のサイズや壁面までの距離感などを細かくコントロールした、音楽的な残響処理を実現できます。	16	—
	NonLin 2 *1	TC Electronic 社ステレオエフェクトリバーブです。エンベロープフィルターを使ったトリガー不要のゲートリバーブとして、クリエイティブな用途で使用できます。	16	—
	Reverb	1 IN/2 OUT のヤマハ伝統の SPX リバーブです。音場や目的に合わせて HALL、ROOM、STAGE、PLATE の 4 種類から選択できます。	5	—
	Stereo Reverb	2 IN/2 OUT のステレオリバーブです。	6	—
	Early Reflection	1 IN/2 OUT のアーリーリフレクションです。	7	—
DELAY/MOD	Gate Reverb	1 IN/2 OUT のゲートリバーブです。Gate Reverb と Reverse Gate の 2 種類から選択できます。	7	—
	Mono Delay	1 IN/2 OUT のベーシックなりビートディレイです。	3	✓
	Stereo Delay	2 IN/2 OUT のベーシックなステレオディレイです。	3	✓
	Modulation Delay	1 IN/2 OUT のモジュレーション付きのシンプルなりビートディレイです。	4	✓
	Delay LCR	1 IN/2 OUT の 3 タップディレイです。	4	✓
	Echo	2 IN/2 OUT のクロスフィードバックループ付きステレオディレイです。	4	✓
	Analog Delay	ヤマハ E1010 のサウンドを元にアナログディレイの音を再現したモデルです。	4	✓
	Chorus	2 IN/2 OUT のコーラスエフェクトです。	4	✓
	Flanger	2 IN/2 OUT のフランジャーエフェクトです。	4	✓
	Symphonic	コーラスよりも複雑でリッチな変調効果が得られるヤマハ独自の 2 IN/2 OUT のシンフォニックエフェクトです。	5	✓
	Dynamic Flanger	入力レベルに応じてディレイタイムの動くフランジャーです。	2	—
	Dynamic Phaser	16 段の位相シフトを使ったステレオフェーザーです。	2	—
	Phaser	入力レベルに応じてフェーズシフトポイントの動くフェーザーです。	2	✓
	Max100	1970 年代後半にしか製造されていないビンテージエフェクトの完全再現モデルです。	1	✓

プラグインタイプ	説明	使用 スロット数	タップテンポ 機能	
DELAY/MOD	Dual Phaser	1970年代中盤に製造されたビンテージエフェクトの完全再現モデルです。	1	✓
	Vintage Phaser	特定のモデルの再現にこだわることなく、フェーザーに求められるサウンドメイキングを非常に高い自由度で実現したモデルです。	2	✓
	High Quality Pitch	安定した効果の得られるモノラルピッチシフターです。	4	✓
	Dual Pitch	1 IN/2 OUT の高品質ピッチシフターです。	4	✓
	H3000 Live	Eventide H3000 Ultra-Harmonizer をライブユースに最適化した新開発のハーモナイザーです。	12	—
	Tremolo	2 IN/2 OUT のトレモロエフェクトです。	2	✓
	Auto Pan	2 IN/2 OUT のオートパンエフェクトです。	2	✓
	Rotary	1 IN/2 OUT のロータリースピーカーシミュレーターです。	5	—
	Ring Modulation	2 IN/2 OUT のリングモジュレーターです。	2	✓
	Modulation Filter	2 IN/2 OUT のモジュレーションフィルターです。	2	✓
	Dynamic Filter	入力レベルに応じて周波数の動く 2 IN/2 OUT のダイナミックフィルターです。	2	—
EQ	Rupert EQ 773 Dual Stereo	Rupert Neve 氏が 1970 年代に設計したコンソールの EQ モジュールのモデリングです。	3	—
	Rupert EQ 810 Dual Stereo	Rupert Neve 氏が 1980 年代に設計したコンソールの EQ モジュールのモデリングです。	3	—
	Portico 5033 Dual Stereo	Rupert Neve Designs 社アナログ 5 バンド EQ のモデリングです。	2	—
	EQ-1A Dual Stereo	代表的な真空管パッシブ型のビンテージ EQ のモデリングです。	3	—
	Equalizer601	1970 年代のアナログイコライザーの特性をエミュレートしたイコライザーです。ドライブ感などを得ることができます。	2	—
	Dynamic EQ Dual Stereo	動的にゲインが変化して、入力レベルに合わせてカット量やブースト量をコントロールできる EQ です。	2	—
	Dynamic EQ4 Dual Stereo	2 バンドの Dynamic EQ を 4 バンドに拡張したイコライザーです。	3	—

プラグインタイプ	説明	使用 スロット数	タップテンポ 機能	
DYNAMICS	Rupert Comp 754 Dual Stereo	Rupert Neve 氏が 1970 年代に設計したコンソールのコンプレッサー / リミッターモジュールのモデリングです。	3	—
	Rupert Comp 830 Dual Stereo	Rupert Neve 氏が 1980 年代に設計したコンソールのコンプレッサーモジュールのモデリングです。	3	—
	Portico 5043 Dual Stereo	Rupert Neve Designs 社アナログコンプレッサー / リミッターのモデリングです。	2	—
	Portico 5045 Dual Stereo	Rupert Neve Designs 社 Primary Source Enhancer のモデリングです。	2	—
	U76 Dual Stereo	代表的なビンテージコンプレッサー / リミッターのモデリングです。	3	—
	Opt-2A Dual Stereo	代表的な真空管 (光学式) コンプレッサーのモデリングです。	4	—
	Comp276	レコーディングスタジオで定番として求められる FET ゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしたコンプレッサーです。	2	—
	Comp276S			
	Buss Comp 369 Dual Stereo	レコーディングスタジオや放送局で標準的に使われているバスコンプレッサーのモデリングです。	3	—
	MBC4 Dual Stereo	直感的に操作できる 4 バンドのマルチバンドコンプレッサーです。	3	—
	DaNSe Dual Stereo	非常に優れた音質と操作性を持つ Dynamic Noise Suppressor です。	8	—
SATURATION	Distortion	1 IN/2 OUT のディストーションエフェクトです。	2	—
	Amp Simulate	1 IN/2 OUT のギターアンプシミュレーターです。	3	—
	OpenDeck	録音デッキ、再生デッキの 2 台のオープンリールテープレコーダーによって生み出されるテープコンプレッションをエミュレートしたマスタリングプラグインです。	4	—

*1. DSP-R10 のみ

エフェクトパラメーター

REVERB

■ REV-X

2 IN/2 OUTのリバースアルゴリズムです。高密度で豊かな残響の音質、なめらかな減衰、原音を生かす広がりや奥行きといった特長を持ちます。音場や目的に合わせてREV-X HALL、REV-X ROOM、REV-X PLATEの3種類を選択できます。

パラメーター	設定範囲	説明
REV TYPE	HALL, ROOM, PLATE	リバースのタイプです。
REV TIME	0.28–27.94 s *1	リバースの残響の長さです。
INI. DLY	1.0–125.0 ms	リバースの初期反射音が出るまでの遅延時間です。
HI. RATIO	0.1–1.0	リバースの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
LO. RATIO	0.1–1.4	リバースの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
LO.FREQ	22.0 Hz–18.0 kHz	LO. RATIO の基準になる周波数です。
DIFF.	0–10	リバース音の左右のひろがりです。
ROOM SIZE	0–28	空間の広さです。
DECAY	0–53	ゲートが閉じる速さです。
HPF	THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	1.00 kHz–18.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。

*1. エフェクトタイプがREV-X HALLで、ROOM SIZE=28の場合の値です。エフェクトタイプとROOM SIZEの値によって、設定範囲は異なります。

■ SP2016 Reverb

SP2016 Reverbは、Eventideの代表的なラックマウント・プロセッサSP2016を忠実に再現したリバーブです。SP2016は唯一無二のサウンドが支持されて、40年近くにわたって多くのヒット曲で使われています。SP2016 Reverb プラグインは、Room、Stereo Room、Hi-Density Plateそれぞれのヴィンテージ版及びモダン版のアルゴリズムを搭載しており、複雑な初期反射から、自然なエコー密度の時間変化、滑らかな後部残響のガウス減衰に至るまで本物の物理空間のような残響を、あらゆる角度から正確に表現します。また、それらのセクションはPREDELAY、DECAY、POSITION、DIFFUSIONといったパラメータで細かく調整することができます。POSITIONはとてもユニークで、初期反射を制御することで、まるでリスニングポジションをステージ直前から一番奥まで自由に移動できるような効果があります。EQセクションにはHighとLowのシンプルなフィルターが搭載されており、リバーブの高域成分と低域成分を調整できます。

パラメーター	設定範囲	説明
PRESET	*1	プリセットを切り替えます。
PROGRAM	*2	プログラム（アルゴリズム）を切り替えます。
INPUT	–inf to +10 dB	入力レベルを調整します。
OUTPUT	–inf to +10 dB	出力レベルを調整します。
MIX	0 to 100 %	ドライ信号とウェット信号のミックスバランスです。
PREDELAY	1 to 999 ms	プリディレイ量です。
DECAY	200 ms to 100 s	残響時間です。*3
POSITION	0 to 100 %	前後のリスニングポジションです。
DIFFUSION	0 to 100 %	ディフュージョンです。
LOW GAIN	–8 to 4 dB	低域 EQ（シェルビング）のゲインです。*4
LOW FREQ	50 to 500 Hz	低域 EQ（シェルビング）の周波数です。
HIGH GAIN	–8 to 0 dB	高域 EQ（シェルビング）のゲインです。
HIGH FREQ	1 to 8 kHz	高域 EQ（シェルビング）の周波数です。
KILL	ON / OFF	入力を遮断します。（バイパス中を除く）
BYPASS	ON / OFF	バイパスです。
I/O LOCK	ON / OFF	プリセット切り替え時に INPUT/OUTPUT レベルが変化しないようにします。*5
MIX LOCK	ON / OFF	プリセット切り替え時に ミックスバランスが変化しないようにします。*6
MONITOR	INPUT / OUTPUT	メーター・リミットの対象を切り替えます。

*1. SP2016 Reverb Preset 参照

*2. Vintage Stereo Room (STEREO ROOM V) / Vintage Room (ROOM V) / Vintage Plate (HI DENS PLATE V) / Modern Stereo Room (STEREO ROOM M) / Modern Room (ROOM M) / Modern Plate (HI DENS PLATE M)

*3. LOW GAIN をブースト (+) に設定している場合、DECAY を長くすると発振する可能性がありますのでご注意ください。

*4. 長い DECAY を設定している場合、LOW GAIN をブースト (+) すると発振する可能性がありますのでご注意ください。

*5. ライブラリーリコール等プリセット切り替え以外の操作では INPUT / OUTPUT レベルは固定されません。

*6. ライブラリーリコール等プリセット切り替え以外の操作ではミックスバランスは固定されません。

■ SP2016 Reverb Preset

No.	パラメーター
1	Factory Default
2	Carpeted Room
3	Fattening Plate
4	Implicitly
5	Just Enough Room
6	Monday Bloody Monday
7	Subtle Slapback
8	Vintage Kiss
9	Crazy for Congas
10	Empty Coffee Shop
11	Medium Drum Room
12	New Plate
13	Room Bloom
14	Subtle Stereo
15	Sweetly
16	80s Stereo Room
17	Antiquated
18	Behind the Hall
19	Large Room
20	Nice Stereo Room
21	Observatory
22	Sheen
23	Sizzlin' Hot Plate
24	Deceptive Room
25	Epic Plate
26	Hand Of God
27	Ice Tunnel
28	Infinity Room
29	Majestic Walls
30	UV Rays
31	Crazy for Congas
32	Ensnare
33	John Jon Drums
34	Just Enough Room
35	Live Snare
36	Make the Snare Special
37	Metal Snare Chamber
38	Perc
39	Sizzlin' Hot Plate
40	Space 808s
41	50s Plate
42	Don't Touch The Plate
43	Indoor Tennis Court
44	Lead Vocal

No.	パラメーター
45	New Plate
46	Vocal Chamber
47	Vocal Linger
48	Wellspring
49	Empty Coffee Shop
50	Explicitly
51	Fattening Plate
52	Give It The Edge
53	Hardwood Floors
54	Implicitly
55	Sheen
56	Sweetly
57	Wellspring
58	Church Organ
59	Funky Delay
60	Gathering Storm
61	Grand Piano
62	Indoor Tennis Court
63	Magic Plate
64	Piano Sheen
65	Quite the Grand Piano
66	Vintage Kiss
67	80s In My Soul
68	Antiquated
69	Bright Plate
70	Epic Plate
71	Huge Synth Bass
72	Ice Tunnel
73	Infinity Room
74	Observatory
75	Rhythm Synth
76	Bright Plate
77	Collection Plate
78	Modern Stereo Pluck
79	Soften The Blow
80	Spinning Plate
81	String Chamber
82	Drum Room
83	Duality
84	Guitar Clean
85	Guitar Cleaner
86	Guitar Solo
87	InStereo
88	InStereoModern

No.	パラメーター
89	InStereoSize
90	Large Drums
91	Modern Movement
92	ModernVocalizer
93	Outthere
94	PlatosPlate
95	RainRoom
96	Rhythmic Movement
97	Sizzle Size
98	Small Drums
99	Small Synth Sizzle
100	Solo Stereo
101	SomeWear
102	SomeWhereOutThere
103	Space Case
104	SpaciousSymbol
105	Stereo Strings
106	Synth Room
107	Synth Sizzle
108	VintageVocalizer
109	Vocalizer
110	Horn Room
111	West Coast Ballad
112	Ambiences
113	Big Drum Space
114	Distant Plate
115	Distant Verb
116	Drum Space
117	Lost in Plate
118	Lost In Space
119	Rumble Verb
120	Shake Verb
121	Shimmer Verb
122	Float
123	GTR Solo
124	Guitar 1
125	Guitar 2
126	Mod Snare 2
127	Mod Snare
128	Studio 4 - A Room
129	Wash
130	DP (MWA) ADLIBS
131	DP BASS
132	DP BIG VOCALS

No.	パラメーター
133	DP PERCUSSION
134	DP REVERB
135	DP SLAPPED
136	DP SOLOS & LEADS
137	DP TITE VOCALS
138	DP TOMS & SNARES
139	DP VOCAL REVERB
140	DP_je SNARE 2
141	DP_je SNARE 3
142	DP_je VOCALS 1
143	DP_nh SNARE 1
144	DP_nh STRINGS & synths
145	DP_nh VOCALS 2
146	Alone In Space Vocal
147	Percussion Slap Back
148	Vibey Drum Room
149	2016 String Quartet
150	Fiddle Reverb
151	Lead Vocal
152	Long Orch Bass Drum Efx
153	Strings All
154	Vocal Special
155	Addicted Vocal
156	Antisocial Snare
157	Butch's Verb
158	Horn Stab It
159	Make the Snare Not Special
160	Make the Snare Special
161	Modern Acoustic Room
162	Modern Sol Beck
163	Primo Stab
164	Push it Down the Hall
165	Vintage Acoustic Room
166	Vintage Sol Beck
167	Classic Vocal Reverb
168	Gtr Room Reverb 2
169	Gtr Room Reverb
170	Gtr Solo Room
171	Short Vocal Room
172	Sn Drum Room
173	80's Kick
174	80's Snare
175	Bongos & Congas
176	Hihats

No.	パラメーター
177	Kick Drum Boom 1
178	Kick Drum Boom 2
179	Kick Drum Boom 3
180	Long Vocal Room
181	Short Vocal Room
182	Synth Pad
183	Bloom Plate
184	Boxed In
185	Dark Hall
186	Double Time
187	Factory Space
188	Flams
189	High Streams
190	Mid Type
191	Murker Plate
192	Odd Slapback
193	Playing off Time
194	Pulse Ping
195	See Saw
196	Shake Up
197	Silo Tank
198	Slate Plate
199	Slop Boxz
200	Snare Verb
201	Stepped Ahead
202	Stumble Verb
203	Thunder Rolls
204	Tight Tiles
205	Verb Rezzor
206	Brass Reverb
207	Chicken Wrap (Lumpy)
208	Crime Club
209	Dream Guitar
210	Honky Tonk
211	In the nineteen nineties
212	Magic Chin
213	McCarthy
214	Passports Please
215	Poachies
216	Refracted Strings
217	Ring Sting
218	The Alderman
219	Up the Asda
220	Wolf Knickers

■ VSS4HD *4

TC Electronic社ルームシミュレーションリバーブです。多彩な反射音の設定をすることで、部屋のサイズや壁面までの距離感などを細かくコントロールした、音楽的な残響処理を実現できます。

パラメーター	設定範囲	説明
Decay (MDecay ^{*1})	0.10 to 20.0 s	リバーブのディケイタイムです。
Pre Delay	5 to 300 ms	リバーブ入力のディレイです。
Hi Cut	20.00 Hz to 20.0 kHz	リバーブの入力段にあるハイカットフィルターの周波数です。
Rev Delay	0 to 300 ms	リバーブテールのディレイです。
Rev Size	0 to 15	リバーブの聴感上のサイズです。
Rev Width	-10 to 10	リバーブテールの幅です。
Decrease (ER Dec ^{*1})	0-100 %	初期反射の反射回数です。
Lo Color	-50 to 50	初期反射の低域です。
Hi Color	-50 to 50	初期反射の高域です。
Early Start	0-100 %	初期反射開始点を設定します。 一番最初の初期反射を除去します。
Early Stop	0-100 %	初期反射停止点を設定します。 初期反射パターンの末尾を減少します。
Location Type	*2	場所の種類です。
Source 1/2	L30 to R 30	入力ソース 1/2 の位置です。
In Level	OFF, -97.0 to 0.0 dB	入力レベルです。
Out Level	OFF, -97.0 to 0.0 dB	出力レベルです。
Mute Input	OFF, ON	入力をミュートです。
Mute Output	OFF, ON	出力をミュートです。
Lo Cut	20.00 to 200.0 Hz	ローカット周波数です。
Lo Damp	-18.0 0.0 dB	ローカットの量です。
Hi Soften	50 to 50	リバーブテールの高域です。
Lo Decay	0.01 to 2.50	Lo Xover 以下の周波数帯 に対するディケイの倍率です。
Lo Mid Decay	0.01 to 2.50	低中域の周波数帯 に対するディケイの倍率です。
Hi Mid Decay	0.01 to 2.50	中域の周波数帯 に対するディケイの倍率です。
Hi Decay	0.01 to 2.50	Hi Xover 以上の周波数帯 に対するディケイの倍率です。
Lo Xover	20.00 to 500.0 Hz	リバーブテールの低域 / 低中域間のクロスオーバー周波数です。
Mid Xover	20.00 Hz to 2.00 kHz	リバーブテールの低中域 / 中域間のクロスオーバー周波数です。
Hi Xover	500.0 Hz to 20.0 kHz	リバーブテールの中域 / 高域間のクロスオーバー周波数です。
Reverb Type	Colored, Normal	リバーブ効果の種類です。
Reverb Diffuse	-25 to 25	ディケイタイム に対するディフュージョンです。
Modulation Type	*3	モジュレーションの種類です。
Mod. Rate	-50 to 50	モジュレーションの速度です。
Mod. Depth	-0 to 200	モジュレーションの深さです。
Dry Level	OFF, -97.0 to 0.0 dB	出力段でドライ信号のレベルです。

*1 スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

*2 Oval Room, Cinema, Church, Castle Hall, Theater, Living Room, Parking Garage, Bathroom, Vienna Hall, Concert Hall, Jazz Club

*3 Sync, Chaos, Counter Clockwise, Clockwise, Left/Right, Front/Rear Diffuse, Front/Rear Subtle, Front/Rear, Default, Off

*4 DSP-R10のみ

■ NonLin 2 *3

TC Electronic社ステレオエフェクトリバーブです。エンベロープフィルターを使ったトリガー不要のゲートリバーブとして、クリエイティブな用途で使用できます。

パラメーター	設定範囲	説明
Pre Delay	5-500 ms	エンベロープのディレイです。
Attack	0-309 ms	エンベロープのアタックタイムです。
Hold	10-85 ms	エンベロープのホールドタイムです。
Release	0-106 ms	エンベロープのリリースタイムです。
Style	*1	基本的なリバーブスタイルです。
Diffuse	0-100 %	リバーブスタイル に対するディフュージョン (広がり) です。
Type	*2	リバーブに効果を与える Twist の種類です。
Ratio	0-100 %	リバーブ に対する Twist の割合です。
Lo Cut	20.00 Hz to 2.00 kHz	リバーブの入力段にあるローカットフィルターの周波数です。
Hi Cut	800.0 Hz to 20.0 kHz	リバーブの入力段にあるハイカットフィルターの周波数です。
Width	0-100 %	出力のステレオの広がりです。
In Level	OFF, -119.5 to 0.0 dB	入力レベルです。
Out Level	OFF, -119.5 to 0.0 dB	出力レベルです。
Dry Level	OFF, -119.5 to 0.0 dB	ドライ信号のレベルです。
Wet Level	OFF, -119.5 to 0.0 dB	ウェット信号 (リバーブ成分) のレベルです。

*1. NonLin Decayed, Explode, Gated, Rough, Air Ambience, Small Ambience, Live, Wild, Hollow, Box, Scanner, Panner, Smooth B, Smooth A, Sustained, Mono To Stereo, NonLin Wide, NonLin B, NonLin A, NonLin Classic

*2. Woolly, Woody, Ventilation, Tunnel, Synthetic, Spaceship, Radiator, Nextdoor, Muffled, Mouth, Moony, Levitate, Kazoo, Hot Air, Guts, Digital, Chicken, Cave, Box, Aircon

*3 DSP-R10のみ

■ Reverb

1 IN/2 OUTのゲート付ホール、ルーム、ステージ、プレートリバーブのシミュレーションです。

パラメーター	設定範囲	説明
REV TYPE	HALL, ROOM, STAGE, PLATE	リバーブのタイプです。
REV TIME	0.3-99.0 s	リバーブの残響の長さです。
INI. DLY	1.0-500.0 ms	リバーブの初期反射音が出るまでの遅延時間です。
HI. RATIO	0.1-1.0	リバーブの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
LO. RATIO	0.1-2.4	リバーブの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
DIFF.	0-10	リバーブ音の左右のひろがりです。
DENSITY	0-100%	リバーブの密度です。
E/R DLY	0.0-100.0 ms	初期反射音 (ER) からリバーブまでの遅延時間です。
E/R BAL.	0-100%	初期反射音とリバーブの音量バランスです。 (0% : リバーブのみ、100% : ERのみ)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
GATE LVL	OFF, -60 to 0 dB	ゲートのスレッシュホールドレベルです。
ATTACK	0-120 ms	ゲートが開くのにかかる時間です。
HOLD	0.02 ms-1.96 s	ゲートが閉じ始めるまでの時間です。
DECAY	3.34 ms-42.7 s	ゲートが閉じる速さです。

■ Stereo Reverb

2 IN/2 OUTのステレオリバーブです。

パラメーター	設定範囲	説明
REV TIME	0.3-99.0 s	リバーブの残響の長さです。
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	リバーブのタイプです。
INI. DLY	1.0-100.0 ms	リバーブの初期反射音が出るまでの遅延時間です。
HI. RATIO	0.1-1.0	リバーブの高域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
LO. RATIO	0.1-2.4	リバーブの低域成分の残響時間を REV TIME に対する比率で表しています。
DIFF.	0-10	リバーブのディフュージョン(ひろがり)です。
DENSITY	0-100%	リバーブの密度です。
E/R BAL.	0-100%	初期反射音とリバーブの音量バランスです。 (0% : REVERB のみ、100% : ER のみ)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。

■ Early Reflection

1 IN/2 OUTのアーリーリフレクションです。

パラメーター	設定範囲	説明
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	初期反射音 (ER) のパターンのタイプです。
ROOMSIZE	0.1-20.0	部屋の大きさ、つまり反射音の間隔を表わします。
LIVENESS	0-10	反射音の減衰のしかたを表わします。(0 : dead、10 : live)
INI. DLY	1.0-500.0 ms	初期反射音が出るまでの遅延時間です。
DIFF.	0-10	反射音の左右のひろがりです。
DENSITY	0-100%	反射音の密度です。
ER NUM.	1-19	反射音の本数です。
FB GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。

■ Gate Reverb

1 IN/2 OUTのゲート付アーリーリフレクションとリバースゲート付アーリーリフレクションです。

パラメーター	設定範囲	説明
TYPE	Type-A, Type-B, Type-C, Type-D	初期反射音 (ER) のパターンのタイプです。
ROOMSIZE	0.1-20.0	部屋の大きさ、つまり反射音の間隔を表わします。
LIVENESS	0-10	反射音の減衰のしかたを表わします。(0 : dead、10 : live)
INI. DLY	1.0-500.0 ms	初期反射音が出るまでの遅延時間です。
DIFF.	0-10	反射音の左右のひろがりです。
DENSITY	0-100%	反射音の密度です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
ER NUM.	1-19	反射音の本数です。
FB GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。

DELAY/MODULATION

■ Mono Delay

1 IN/2 OUTのベーシックなリピートディレイです。

パラメーター	設定範囲	説明
DELAY	1.0-2730.0 ms	ディレイタイムです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン/オフです。
NOTE	*1	TEMPO から DELAY を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Stereo Delay

2 IN/2 OUTのベーシックなステレオディレイです。

パラメーター	設定範囲	説明
DELAY L	1.0-1350.0 ms	Lチャンネルのディレイタイムです。
DELAY R	1.0-1350.0 ms	Rチャンネルのディレイタイムです。
FB. G L	-99 to +99%	Lチャンネルのフィードバックの量です。
FB. G R	-99 to +99%	Rチャンネルのフィードバックの量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE L	*1	TEMPO から DELAY L を換算するための値です。
NOTE R	*1	TEMPO から DELAY R を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Modulation Delay

1 IN/2 OUTのモジュレーション付きのベーシックなリピーターディレイです。

パラメーター	設定範囲	説明
DELAY	1.0-2725.0 ms	ディレイタイムです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
WAVE	Sine/Tri	モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
DLY.NOTE	*1	TEMPO から DELAY を換算するための値です。
MOD.NOTE	*2	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

*2. 

■ Delay LCR

1 IN/2 OUTの3タップディレイです。

パラメーター	設定範囲	説明
DELAY L	1.0-2730.0 ms	Lチャンネルのディレイタイムです。
DELAY C	1.0-2730.0 ms	センターチャンネルのディレイタイムです。
DELAY R	1.0-2730.0 ms	Rチャンネルのディレイタイムです。
FB. DLY	1.0-2730.0 ms	フィードバックのディレイタイムです。
LEVEL L	-100 to +100%	Lチャンネルのレベルです。
LEVEL C	-100 to +100%	センターチャンネルのレベルです。
LEVEL R	-100 to +100%	Rチャンネルのレベルです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE L	*1	TEMPO から DELAY L を換算するための値です。
NOTE C	*1	TEMPO から DELAY C を換算するための値です。
NOTE R	*1	TEMPO から DELAY R を換算するための値です。
NOTE FB	*1	TEMPO から FB.DLY を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Echo

2 IN/2 OUTのクロスフィードバックループ付きステレオディレイです。

パラメーター	設定範囲	説明
DELAY L	1.0-1350.0 ms	Lチャンネルのディレイタイムです。
DELAY R	1.0-1350.0 ms	Rチャンネルのディレイタイムです。
FB.DLY L	1.0-1350.0 ms	Lチャンネルのフィードバックディレイタイムです。
FB.DLY R	1.0-1350.0 ms	Rチャンネルのフィードバックディレイタイムです。
FB. G L	-99 to +99%	Lチャンネルのフィードバック量です。
FB. G R	-99 to +99%	Rチャンネルのフィードバック量です。
L→R FBG	-99 to +99%	L chの出力から R chにフィードバックする量です。
R→L FBG	-99 to +99%	R chの出力から L chにフィードバックする量です。
HI. RATIO	0.1-1.0	フィードバックの高域成分の量です。
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン/オフです。
NOTE L	*1	TEMPO から DELAY L を換算するための値です。
NOTE R	*1	TEMPO から DELAY R を換算するための値です。
NOTE FBL	*1	TEMPO から FB.D L を換算するための値です。
NOTE FBR	*1	TEMPO から FB.D R を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Analog Delay

ヤマハE1010のサウンドを元にアナログディレイの音を再現したモデルです。

パラメーター	設定範囲	説明
BBD TYPE	A, B, C, D, E	ディレイ音の音色を調節します。A から E の順でディレイ音の特徴が強くなっていきます。
TIME RANGE	1-200, 201-600, 601-1000	DELAY ノブで操作するディレイタイムのレンジを選択します。
INPUT	0.00 to 10.00	入力ゲインを調節します。
BASS	-15.00 to 15.00	入力段で低域のレベルを調節します。
TREBLE	-15.00 to 15.00	入力段で高域のレベルを調節します。
DELAY	1 to 200 ms, 201 to 600 ms, 601 to 1000 ms	ディレイタイムを調節します。
FEEDBACK	0.00 to 10.00	ディレイタイムのフィードバック量を調節します。
FREQUENCY	0.00 to 20.0 Hz	モジュレーションの周波数を調節します。
DEPTH	0.00 to 10.00	モジュレーションの深さを調節します。
MIX	0.00 to 10.00	ドライ音とディレイ音のミックスバランスを調節します。

■ Chorus

2 IN/2 OUTのコーラスエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
AM DEPTH	0-100%	アンプリチュードモジュレーションの深さです。
PM DEPTH	0-100%	ピッチモジュレーションの深さです。
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	モジュレーションのディレイタイムです。
WAVE	Sine, Tri	モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波)
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン/オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Flanger

2 IN/2 OUTのフランジャーエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	モジュレーションのディレイタイムです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
WAVE	Sine, Tri	モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波)
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン/オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Symphonic

2 IN/2 OUTのシンフォニックエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
MOD. DLY	0.8-500.0 ms	モジュレーションのディレイタイムです。
WAVE	Sine, Tri	モジュレーションの波形です。(Sine : 正弦波、Tri : 三角波)
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン/オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Dynamic Flanger

2 IN/2 OUTのダイナミックフランジャーです。

パラメーター	設定範囲	説明
SENSE	0-100	入力感度です。
DIR.	UP, DOWN	入力に応じて共鳴周波数の動く方向です。
DECAY	3.34 ms-42.7 s	共鳴周波数の動く速さです。
OFFSET	0-100	ディレイタイムのオフセット量です。
FB.GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。

■ Dynamic Phaser

2 IN/2 OUTのダイナミックフェーザーです。

パラメーター	設定範囲	説明
SENSE	0-100	入力感度です。
DIR.	UP, DOWN	入力に応じてフェイズシフトの周波数の動く方向です。
DECAY	3.34 ms-42.7 s	フェイズシフトの周波数の動く速さです。
OFFSET	0-100	フェイズシフトのかかる周波数のオフセットです。
FB.GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	フェイズシフトの段数です。

■ Phaser

2 IN/2 OUTの16ステージエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
OFFSET	0-100	フェイズシフトのかかる周波数のオフセットです。
PHASE	0.00-354.38 degrees	左右モジュレーションのフェイズバランスです。
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	フェイズシフトの段数です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Max100

1970年代後半にしか製造されていないビンテージエフェクトの完全再現モデルです。

パラメーター	設定範囲	説明
MODE	1 to 4	音色の切り替えです。
SPEED	SYNC ON, 0.100 to 10.00 Hz	変調のスピードです。
FOOT	OFF, ON	エフェクトのオン / オフです。

■ Dual Phaser

1970年代中盤に製造されたビンテージエフェクトの完全再現モデルです。

パラメーター	設定範囲	説明
LFO 1 RATE	SYNC ON, 0.067 to 20.00 Hz	LFO 1 のスピードです。
LFO 1 SHAPE	SINE, SQUARE	LFO 1 の波形です。
LFO 2 RATE	SYNC ON, 0.111 to 20.00 Hz	LFO 2 のスピードです。
LFO 2 SHAPE	SINE, SQUARE	LFO 2 の波形です。
PHASER A DEPTH (A DEPTH ^{*1})	1.00 to 10.00	フェイザー A の変調の深さです。
PHASER A FEEDBACK (A FB. ^{*1})	1.00 to 10.00	フェイザー A のフィードバックの量です。
PHASER A ON/OFF	OFF, ON	フェイザー A のオン / オフです。
PHASER B DEPTH (B DEPTH ^{*1})	1.00 to 10.00	フェイザー B の変調の深さです。
PHASER B FEEDBACK (B FB. ^{*1})	1.00 to 10.00	フェイザー B のフィードバックの量です。
SWEEP LFO	LFO1, LFO2	フェイザー B の LFO です。
PHASER B SWEEP TYPE	NORM/REV	フェイザー B の LFO の位相です。
PHASER B ON/OFF	OFF, ON	フェイザー B のオン / オフです。
MODE	1 to 4	2つのフェイザーの接続を並べ替えます。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Vintage Phaser

特定のモデルの再現にこだわることなく、フェーザーに求められるサウンドメイキングを非常に高い自由度で実現したモデルです。

パラメーター	設定範囲	説明
SPEED	SYNC ON, 0.100Hz to10.00 Hz	変調のスピードです。
MANUAL	0.00 to 10.00	変調の中心周波数です。
DEPTH	0.00 to 10.00	変調の深さです。
FEEDBACK	0.00 to 10.00	フィードバックの量です。
COLOR	0.00 to 10.00	音色の微調整です。
MODE	1, 2	モデリングする回路構成の種類です。
STAGE	4, 6, 8, 10, 12, 16	モデリングする回路規模です。
FOOT	OFF, ON	エフェクトのオン / オフです。

■ High Quality Pitch

1 IN/2 OUTの高品質ピッチシフターです。

パラメーター	設定範囲	説明
PITCH	-12 to +12 semitones	ピッチチェンジの変化量 (半音単位) です。
FINE	-50 to +50 cents	ピッチチェンジの微調整 (1 セント単位) です。
DELAY	1.0-1000.0 ms	ピッチチェンジのディレイタイムです。
FB. GAIN	-99 to +99%	フィードバックの量です。
MODE	1-10	ピッチチェンジの精度です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE	*1	TEMPO から DELAY を換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ Dual Pitch

2 IN/2 OUTのピッチシフターです。

パラメーター	設定範囲	説明
PITCH 1	-24 to +24 semitones	チャンネル 1 の変化量 (半音単位) です。
FINE 1	-50 to +50 cents	チャンネル 1 の微調整 (1 セント単位) です。
LEVEL 1	-100 to +100%	チャンネル 1 のレベルです。
PAN 1	L63 to R63	チャンネル 1 のパンです。
DELAY 1	1.0-1000.0 ms	チャンネル 1 のディレイタイムです。
FB. G 1	-99 to +99%	チャンネル 1 のフィードバックの量です。
MODE	1-10	ピッチチェンジの精度です。
PITCH 2	-24 to +24 semitones	チャンネル 2 の変化量 (半音単位) です。
FINE 2	-50 to +50 cents	チャンネル 2 の微調整 (1 セント単位) です。
LEVEL 2	-100 to +100%	チャンネル 2 のレベルです。
PAN 2	L63 to R63	チャンネル 2 のパンです。
DELAY 2	1.0-1000.0 ms	チャンネル 2 のディレイタイムです。
FB. G 2	-99 to +99%	チャンネル 2 のフィードバックの量です。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE 1	*1	TEMPO からチャンネル 1 のディレイを換算するための値です。
NOTE 2	*1	TEMPO からチャンネル 2 のディレイを換算するための値です。

*1.  ただし最大値は TEMPO の設定によります。

■ H3000 Live

Eventide H3000 Ultra-Harmonizerをライブユースに最適化した新開発のハーモナイザーです。

パラメーター	設定範囲	説明
PROGRAM SELECT	*1	プリセットを切り替えます。切り替え時に内部のアルゴリズムやパラメーターも変化します。
MIX	0-100 %	ドライ信号とウェット信号のミックスバランスです。
MODULATION	0-100 %	モジュレーション量です。
LEFT SHIFT	-1200 to +1200 c	L CH のピッチシフト量です。
LEFT DELAY	0 to 1400 ms	L CH のディレイタイムです。
LEFT FEEDBACK	0 to 100 %	L CH のフィードバック量です。
RIGHT SHIFT	-1200 to +1200 c	R CH のピッチシフト量です。
RIGHT DELAY	0 to 1400 ms	R CH のディレイタイムです。
RIGHT FEEDBACK	0 to 100 %	R CH のフィードバック量です。

*1. [101] Layered Shift, [116] Multi Shift, [508] Dual H910 Micro, [514] Just Stereo, [515] Magic Air, [518] Micro + Reverb, [519] Micro Pitch Shift, [520] Micro-Reverb, [521] Micro Pitch Slap, [528] Real Chorus, [533] Voice Doubler, [731] Mondo Chorus, [763] Moving Vocal Spread, [988] Real Chorus 2, [Y102] Slap Back, [Y613] Big Guitar, [000] Clean

■ Tremolo

2 IN/2 OUTのトレモロエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
WAVE	Sine, Tri, Square	モジュレーションの波形です。 (Sine : 正弦波, Tri : 三角波, Square : 矩形波)
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Auto Pan

2 IN/2 OUTのオートパンエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05-40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0-100%	モジュレーションの深さです。
DIR.	*1	パンニング効果の方向です。
WAVE	Sine, Tri, Square	モジュレーションの波形です。 (Sine : 正弦波, Tri : 三角波, Square : 矩形波)
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE	*2	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ Rotary

1 IN/2 OUTのロータリースピーカーシミュレーターです。

パラメーター	設定範囲	説明
ROTATE	STOP, START	STOP : 停止、START : 回転
SPEED	SLOW, FAST	回転の速さの切り替えです。 SLOW : SLOW パラメーターで設定した速度で回転します。 FAST : FAST パラメーターで設定した速度で回転します。
SLOW	0.05–10.00 Hz	SPEED=SLOW のときの回転速度を設定します。
FAST	0.05–10.00 Hz	SPEED=FAST のときの回転速度を設定します。
DRIVE	0–100	ディストーションの深さです。
ACCEL	0–10	設定速度までに到達する速さが変化します。
LOW	0–100	低域成分のレベルです。
HIGH	0–100	高域成分のレベルです。

■ Ring Modulation

2 IN/2 OUTのリングモジュレーターです。

パラメーター	設定範囲	説明
SOURCE	OSC, SELF	変調に使うソースを選択します。(OSC : 発振器、SELF : 入力自身で変調します。このときは以下のパラメーターはすべて無効になります。)
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	リング変調に使う発振器の周波数です。
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	OSC FREQ を変化させる周期を設定します。
FM DEPTH	0–100%	OSC FREQ の変化幅を設定します。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
FM NOTE	*1	TEMPO から FM FREQ を換算するための値です。

*1. 

■ Modulation Filter

2 IN/2 OUTのモジュレーションフィルターです。

パラメーター	設定範囲	説明
FREQ.	0.05–40.00 Hz	モジュレーションのスピードです。
DEPTH	0–100%	モジュレーションの深さです。
PHASE	0.00–354.38 degrees	LFO の左右の位相差です。
TYPE	LPF, HPF, BPF	フィルターのタイプです。(LPF : ローパスフィルター、HPF : ハイパスフィルター、BPF : バンドパスフィルター)
OFFSET	0–100	フィルターの周波数のオフセットです。
RESO.	0–20	フィルターのレゾナンスです。
LEVEL	0–100	出力レベルです。
SYNC	OFF, ON	テンポパラメーター同期のオン / オフです。
NOTE	*1	TEMPO から FREQ. を換算するための値です。

*1. 

■ Dynamic Filter

2 IN/2 OUTのダイナミックフィルターです。

パラメーター	設定範囲	説明
SENSE	0–100	入力感度です。
DIR.	UP, DOWN	入力に応じてフィルターの周波数の動く方向です。
DECAY	3.34 ms–42.7 s	フィルターの周波数の動く速さです。
TYPE	LPF, HPF, BPF	フィルターのタイプです。(LPF : ローパスフィルター、HPF : ハイパスフィルター、BPF : バンドパスフィルター)
OFFSET	0–100	フィルターの周波数のオフセットです。
RESO.	0–20	フィルターのレゾナンスです。
LEVEL	0–100	出力レベルです。

EQUALIZER

■ Rupert EQ 773

Rupert Neve氏が1970年代に設計したコンソールのEQモジュールのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
LC FREQ	OFF, 50, 80, 100, 300 Hz	ローカットフィルターの周波数です。
LF GAIN	–16.0 to 16.0 dB	ローシェルビングフィルターのゲインです。
LF FREQ	OFF, 35, 60, 110, 220 Hz	ローシェルビングフィルターの周波数です。
MF GAIN	–18.0 to 18.0 dB	ピーキングのゲインです。
MF FREQ	OFF, 360, 700 Hz, 1.6, 3.2, 4.8, 7.2 kHz	ピーキングの周波数です。
HF GAIN	–18.0 to 18.0 dB	ハイシェルビングフィルターのゲインです。
DRIVE	0.0 to 10.0	ヘッドアンプの倍音の量です。
EQL	OFF, ON	イコライザーのオン / オフです。

■ Rupert EQ 810

Rupert Neve氏が1980年代に設計したコンソールのEQモジュールのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
LF IN	OFF, ON	LFバンド(ローシェルビング)のオン/オフです。
LF FREQ	33, 56, 95, 160, 270 Hz	LFバンド(ローシェルビング)のカットオフ周波数です。
LF GAIN	-16.0 to 16.0 dB	LFバンド(ローシェルビング)のゲインです。
LMF IN	OFF, ON	LMFバンド(ピーキング)のオン/オフです。
LMF x3	OFF, ON	LMFバンド(ピーキング)の中心周波数を3倍の値にします。
LMF FREQ	40.0 to 400 Hz ^{*1}	LMFバンド(ピーキング)の中心周波数です。
LMF GAIN	-16.0 to 16.0 dB	LMFバンド(ピーキング)のゲインです。
LMF Q	0.90 to 3.00	LMFバンド(ピーキング)のQ(尖鋭度)です。
HF IN	OFF, ON	HFバンド(ハイシェルビング)のオン/オフです。
HF FREQ	3.3, 4.7, 6.8, 10, 15 kHz	HFバンド(ハイシェルビング)のカットオフ周波数です。
HF GAIN	-16.0 to 16.0 dB	HFバンド(ハイシェルビング)のゲインです。
HMF IN	OFF, ON	HMFバンド(ピーキング)のオン/オフです。
HMF x3	OFF, ON	HMFバンド(ピーキング)の中心周波数を3倍の値にします。
HMF FREQ	600 Hz to 6.00 kHz ^{*2}	HMFバンド(ピーキング)の中心周波数です。
HMF GAIN	-16.0 to 16.0 dB	HMFバンド(ピーキング)のゲインです。
HMF Q	0.90 to 3.00	HMFバンド(ピーキング)のQ(尖鋭度)です。
TRANS.	MIC, LINE	エミュレーションする入力トランスの種類です。
DRIVE	-20.0 to 20.0	入力レベルを調節し、倍音の量を調節します。
LPF FREQ	OFF, 36, 60, 105, 185, 330 Hz	ローパスフィルターのカットオフ周波数です。
HPF FREQ	OFF, 16, 12, 8.2, 5.6, 3.9 kHz	ハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
ALL EQ	OFF, ON	LF/LMF/HMF/HFバンドをまとめてオン/オフです。

*1. ON時は、120 Hz to 1.20 kHz

*2. ON時は、1.80kHz to 18.0 kHz

■ Portico 5033

Rupert Neve Designs社アナログ5バンドEQのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
ALL BYPASS	OFF, ON	EQのバイパスをオン/オフします。バイパス状態でも、信号はインプット/アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。
TRIM	-12.0 to 12.0 dB	インプットゲインです。
LF FREQ	30.00 to 300.0 Hz	LFの中心周波数です。
LF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	LFのゲインです。
LMF IN	OFF, ON	LMFのオン/オフを切り替えます。
LMF Q	0.70 to 5.00	LMFのQです。
LMF FREQ	50.00 to 400.0 Hz	LMFの中心周波数です。
LMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	LMFのゲインです。
MF IN	OFF, ON	MFのオン/オフを切り替えます。
MF Q	0.70 to 5.00	MFのQです。

パラメーター	設定範囲	説明
MF FREQ	330.0 to 2500 Hz	MFの中心周波数です。
MF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	MFのゲインです。
HMF IN	OFF, ON	HMFのオン/オフを切り替えます。
HMF Q	0.70 to 5.00	HMFのQです。
HMF FREQ	1.80k to 16.0k Hz	HMFの中心周波数です。
HMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	HMFのゲインです。
LF/HF IN	OFF, ON	LF/HFのオン/オフを切り替えます。
HF FREQ	2.50k to 25.0k Hz	HFの中心周波数です。
HF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	HFのゲインです。

■ EQ-1A

パッシブ型EQの代表といわれるビンテージEQをエミュレートしたプロセッサです。

パラメーター	設定範囲	説明
LOW FREQUENCY (LO FREQ ^{*1})	20, 30, 60, 100 Hz	低域のフィルターの周波数帯域です。
(LOW) BOOST (LO BOOST ^{*1})	0.0 to 10.0	低域のフィルターの増幅量です。
(LOW) ATTEN (LO ATT ^{*1})	0.0 to 10.0	低域のフィルターの減衰量です。
HIGH FREQUENCY (HI FREQ ^{*1})	3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz	高域のフィルターの周波数帯域です。
(HIGH) BOOST (HI BOOST ^{*1})	0.0 to 10.0	高域のフィルターの増幅量です。
(HIGH) BAND WIDTH (BAND WID ^{*1})	0.0 to 10.0	高域のフィルターの帯域幅です。
(HIGH) ATTEN SEL (HI ATT F ^{*1})	5k, 10k, 20k Hz	高域のフィルターで減衰させる周波数帯域です。
(HIGH) ATTEN (HI ATT ^{*1})	0.0 to 10.0	高域のフィルターの減衰量です。
IN	OFF, ON	オン/オフです。オフのときは、フィルター部はバイパスしますが、インプット/アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Equalizer601

1970年代のアナログイコライザーの特性をエミュレートしています。アナログ回路特有の歪みを再現することによって、ドライブ感などを得ることができます。

パラメーター	設定範囲	説明
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	EQ1 のタイプです。
LO F	16.0 Hz to 20.0 kHz	EQ1 のカットオフ周波数です。
LO G	-18.0 to +18.0 dB	EQ1 のゲインです。
MID1 Q	0.50-16.0	EQ2 の Q です。
MID1 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	EQ2 の中心周波数です。
MID1 G	-18.0 to +18.0 dB	EQ2 のゲインです。
MID2 Q	0.50-16.0	EQ3 の Q です。
MID2 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	EQ3 の中心周波数です。
MID2 G	-18.0 to +18.0 dB	EQ3 のゲインです。
INPUT	-18.0 to +18.0 dB	インプットゲインです。
OUTPUT	-18.0 to +18.0 dB	アウトプットゲインです。
MID3 Q	0.50-16.0	EQ4 の Q です。
MID3 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	EQ4 の中心周波数です。
MID3 G	-18.0 to +18.0 dB	EQ4 のゲインです。
MID4 Q	0.50-16.0	EQ5 の Q です。
MID4 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	EQ5 の中心周波数です。
MID4 G	-18.0 to +18.0 dB	EQ5 のゲインです。
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	EQ6 のタイプです。
HI F	16.0 Hz to 20.0 kHz *1	EQ6 のカットオフ周波数です。
HI G	-18.0 to +18.0 dB	EQ6 のゲインです。
LO SW	OFF, ON	EQ1 のオン / オフを切り替えます。
MID1 SW	OFF, ON	EQ2 のオン / オフを切り替えます。
MID2 SW	OFF, ON	EQ3 のオン / オフを切り替えます。
MID3 SW	OFF, ON	EQ4 のオン / オフを切り替えます。
MID4 SW	OFF, ON	EQ5 のオン / オフを切り替えます。
HI SW	OFF, ON	EQ6 のオン / オフを切り替えます。
TYPE	CLEAN, DRIVE	イコライザータイプを選択します。 CLEAN はデジタルが得意とする歪みのないクリアな音でアナログ回路の周波数特性の変化をエミュレートします。DRIVE は歪みを加えてアナログらしさが強調されたドライブ感のある音でアナログ回路の周波数特性の変化をエミュレートします。

*1. 16.0 Hz to 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1.0 kHz to 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

■ Dynamic EQ

入力信号に応じてEQゲインが動的に変化し、コンプレッサーやエキスパンダーのようにEQのカット量やブースト量をコントロールできる、新開発のイコライザーです。

パラメーター	設定範囲	説明
BAND ON/OFF	OFF, ON	該当バンドのオン / オフです。
SIDECHAIN CUE	OFF, ON	オンにすると、ダイナミクスを連動させるサイドチェーン信号を、CUE バスに送信してモニターします。
SIDECHAIN LISTEN	OFF, ON	オンにするとダイナミクスに連動させるサイドチェーン信号を、インサートしているチャンネルが送信されているバス (STEREO バスや MIX/MATRIX バスなど) に出力します。
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	イコライザーとサイドチェーンフィルターのタイプを切り替えます。
FREQUENCY (FREQ 1, FREQ 2*1)	20.0 to 20.0k Hz	イコライザーとサイドチェーンフィルターで操作する周波数です。
Q (Q 1, Q 2*1)	15.0 to 0.50	イコライザーとサイドチェーンフィルターの Q です。
THRESHOLD (THRESH 1, THRESH 2*1)	-80.0 to 10.0 dB	プロセッシング効果がかかりはじめるしきい値 (スレッシュホルド値) です。
RATIO (RATIO 1, RATIO 2*1)	∞ : 1 to 1 : 1.50	入力信号に対するブースト / カット量の比率を設定します。
MODE	BELOW, ABOVE	サイドチェーン信号がスレッシュホルド値を上回ったときに動作するか (ABOVE)、下回ったときに動作するか (BELOW) を設定します。
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	コンプレッションやブーストがかかるときのアタックタイム / リリースタイムです。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Dynamic EQ4

2バンドの Dynamic EQを4バンドに拡張したイコライザーです。

パラメーター	設定範囲	説明
BAND ON/OFF	OFF, ON	該当バンドのオン / オフです。
KEY IN SOURCE	INT, EXT	該当バンドに使用する KEY IN 信号をメイン (INT) または外部入力 (EXT) から選択します。
KEY IN CUE	OFF, ON	オンにすると、サイドチェーン信号を CUE バスに送信してモニターできます。
SHELF ON/OFF	OFF, ON	イコライザーとサイドチェーンフィルターのタイプを切り替えます。
FREQUENCY	20.0 to 20.0 kHz	イコライザーとサイドチェーンフィルターで操作する周波数です。
Q	15.0 to 0.50	イコライザーとサイドチェーンフィルターの Q です。
THRESHOLD	-80.0 to 10.0 dB	プロセッシング効果がかかりはじめるしきい値 (スレッシュホルド値) です。
RATIO	∞ : 1 to 1 : 1.50	入力信号に対するブースト / カット量の比率を設定します。
MODE	BELOW, ABOVE	サイドチェーン信号がスレッシュホルド値を上回ったときに動作するか (ABOVE)、下回ったときに動作するか (BELOW) を設定します。
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	コンプレッションやブーストがかかるときのアタックタイム / リリースタイムです。

DYNAMICS

■ Rupert Comp 754

Rupert Neve氏が1970年代に設計したコンソールのコンプレッサー/リミッターモジュールのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
RESPONSE	NORM, FAST	メーターの応答速度です。
INPUT ADJUST (IN ADJUST ^{*1})	-6 to 12 dB	インプットゲインです。
BLEND	0-100 %	コンプレッサーリミッターのドライ / ウェットです。
SELECT	IN, OUT	メーターの信号ソースです。
COMPRESS IN	OFF, ON	コンプレッサーのオン / オフです。
COMPRESS THRESHOLD (C THRSH ^{*1})	-20.0 to 15.0 dBm	コンプレッサーのスレッシュホールドです。
COMPRESS RECOVERY (C RECOV ^{*1})	400, 800 ms, 1.5 s, AUTO	コンプレッサーのリリースタイムです。
COMPRESS RATIO (C RATIO ^{*1})	1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1	コンプレッサーのレシオです。
COMPRESS GAIN (C GAIN ^{*1})	0.0 to 20.0 dB	コンプレッサーのメイクアップゲインです。
LIMIT IN	OFF, ON	リミッターのオン / オフです。
LIMIT THRESHOLD (L THRSH ^{*1})	4.0 to 12.0 dBm	リミッターのスレッシュホールドです。
LIMIT RECOVERY (L RECOV ^{*1})	100, 200, 800, AUTO	リミッターのリリースタイムです。
LIMIT ATTACK	FAST, SLOW	リミッターのアタックタイムです。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Rupert Comp 830

Rupert Neve氏が1980年代に設計したコンソールのコンプレッサーモジュールのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
HPF ON	OFF, ON	サイドチェーンのハイパスフィルターのオン / オフです。
HPF FREQ (HP FREQ ^{*1})	20.0 to 400 Hz	サイドチェーンのハイパスフィルターのカットオフ周波数です。
LPF ON	OFF, ON	サイドチェーンのローパスフィルターのオン / オフです。
LPF FREQ (LP FREQ ^{*1})	1.00 to 20.0 kHz	サイドチェーンのローパスフィルターのカットオフ周波数です。
MF ON	OFF, ON	サイドチェーンのMFバンド (ピーキング) のオン / オフです。
MF FREQ x10	OFF, ON	サイドチェーンのMFバンド (ピーキング) の中心周波数の値を 10 倍にします。
MF FREQ	60 to 600 Hz ^{*2}	サイドチェーンのMFバンド (ピーキング) の中心周波数です。
MF GAIN	-16.0 to 16.0 dB	サイドチェーンのMFバンド (ピーキング) のゲインです。
COMP IN	OFF, ON	コンプレッサーのオン / オフです。
THRESHOLD (THRSH ^{*1})	-52 to 0 dB	コンプレッサーのスレッシュホールドです。
RATIO	1.5:1, 2:1, 3:1, 5:1, 10:1, INF:1	コンプレッサーのレシオです。
ATTACK	0.20 to 73.0 ms	コンプレッサーのアタックタイムです。
RELEASE	100 m to 2.00 s	コンプレッサーのリリースタイムです。
AUTO RELEASE	OFF, ON	コンプレッサーのオートリリースのオン / オフです。
GAIN	0.0 to 20.0 dB	コンプレッサーのゲインです。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

*2. ON時は 600 Hz to 6.00 kHz

■ Portico 5043

Rupert Neve Designs社アナログコンプレッサー/リミッターのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
IN	OFF, ON	コンプレッサーのバイパスをオン / オフします。バイパスのときはボタンが消灯します。ただし、バイパス状態でも、信号はインプット / アウトプットトランスフォーマーとアンプ回路を通ります。
FB	OFF, ON	Feed-Forward 方式と Feed-Back 方式を切り替えます。
THRESHOLD	-50.0 to 0.0 dB	スレッシュホールドレベルです。
RATIO	1.10 : 1 to 28.9 : 1, LIMIT	コンプレッションレシオです。
ATTACK	20 to 75 ms	アタックタイムです。
RELEASE	100 ms to 2.50 sec	リリースタイムです。
GAIN	-6.0 to 20.0 dB	出力レベルです。

■ Portico 5045

Rupert Neve Designs 社 Primary Source Enhancer のモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
PROCESS ENGAGE	OFF, ON	エンハンス回路をオン/オフします。オフの時にも信号はオーディオトランスやディスクリートアンプ回路を通ります。
RMS/Peak	RMS, Peak	レベル検出器の動作モードです。
TIME CONSTANT	A, B, C, D, E, F	アタック・リリースタイムです。
THRESHOLD	-42.0 to -12.0 dB	スレッシュホールドレベルです。
DEPTH	0.0 to -20.0 dB	スレッシュホールドレベル以下の信号のアッテネート量です。

■ U76

さまざまな場面でオールマイティーに活躍する代表的なビンテージコンプレッサー/リミッターのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
INPUT	-96.0 to 0.0 dB	入力レベルです。
OUTPUT	-96.0 to 0.0 dB	出力レベルです。
ATTACK	5.50 to 0.10 ms	コンプレッサーのアタックタイムです。右いっぱいに戻すと最も速くなります。
RELEASE	1100.0 to 56.4 ms	コンプレッサーのリリースタイムです。右いっぱいに戻すと最も速くなります。
RATIO	ALL, 4, 8, 12, 20	コンプレッションレシオを切り替えます。ALL を押すと強力にかかります。
METER	OFF, +4, +8, GR	メーター表示の切り替えです。

■ Opt-2A

真空管光学式コンプレッサーの代表的なビンテージモデルをエミュレートしたプロセッサです。

パラメーター	設定範囲	説明
GAIN	-56.0 dB to 40.0 dB	出力レベルです。
PEAK REDUCTION (REDUC*1)	-48.0 dB to 48.0 dB	ゲインリダクション量です。
RATIO	2.00 to 10.00	コンプレッションレシオです。
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	メーター表示の切り替えです。

*1. スクリーンエンコーダーアクセスフィールド表示

■ Comp276

レコーディングスタジオで定番として求められるFETゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしています。ドラムやベース向きの太く芯のある音が得られます。モノラルの2つのチャンネルを独立してコントロールできます。

パラメーター	設定範囲	説明
INPUT 1	-180 to 0 dB	CH1 のインプットレベルを調節します。
OUTPUT 1	-180 to 0 dB	CH1 のアウトプットゲインを調節します。
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	CH1 のコンプレッサーのレシオです。
ATTACK 1	0.022-50.4 ms	CH1 のコンプレッサーのアタックタイムです。
RELEASE1	10.88-544.22 ms	CH1 のコンプレッサーのリリースタイムです。
MAKE UP1	OFF, ON	CH1 のコンプレッサーがかかっているときのアウトプットゲインの低下を自動的に補正します。
SIDEHPF1	OFF, ON	CH1 のコンプレッサーのサイドチェインの HPF をオンにすると、低域へのコンプレッサーのかかりが弱くなり、低域の出力が強調されます。

■ Comp276S

レコーディングスタジオで定番として求められるFETゲインリダクションのコンプレッサー特性をエミュレートしています。ドラムやベース向きの太く芯のある音が得られます。L/Rチャンネルのパラメーターを連動してコントロールできます。

パラメーター	設定範囲	説明
INPUT	-180 to 0 dB	インプットレベルを調節します。
OUTPUT	-180 to 0 dB	アウトプットゲインを調節します。
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	コンプレッサーのレシオです。
ATTACK	0.022-50.4 ms	コンプレッサーのアタックタイムです。
RELEASE	10.88-544.22 ms	コンプレッサーのリリースタイムです。
MAKE UP	OFF, ON	コンプレッサーがかかっているときのアウトプットゲインの低下を自動的に補正します。
SIDE HPF	OFF, ON	コンプレッサーのサイドチェインの HPF をオンにすると、低域へのコンプレッサーのかかりが弱くなり、低域の出力が強調されます。

■ Buss Comp 369

レコーディングスタジオや放送局で標準的に使われているバスコンプレッサーのモデリングです。

パラメーター	設定範囲	説明
INPUT ADJUST	-15.0 to +15.0 dB	インプットゲインの調整を行いません。ただし、通過音量が変わらないように、アウトプットゲインが逆向きに連動して変化します。例えば、INPUT ADJUST が +5dB のとき、インプットゲインは +5dB、アウトプットゲインは -5dB になります。
LINK	ON, OFF	ステレオリンクのオン / オフです (ステレオのみ)。
METER	IN, GR, OUT	メーターの信号ソースを選択します (ステレオのみ)。
VU	IN, OUT	VU メーターの信号ソースを選択します (デュアルのみ)。
COMP IN	ON, OFF	コンプレッサーのオン / オフです。
COMP RATIO	1.5:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1	コンプレッサーのレシオです。
COMP GAIN	0.0 to +20.0 dB	コンプレッサーのメイクアップゲインです。
COMP RECOVERY	100 ms, 400 ms, 800 ms, 1500 ms, a1, a2	コンプレッサーのリリースタイムです。a1 (auto 1) と a2 (auto 2) は自動的にリリースタイムが変化します。a1 : 100ms ~ 2sec の間で自動的に変化します。a2 : 50ms ~ 5sec の間で自動的に変化します。
COMP THRESHOLD	-40 to -5 dBFS	コンプレッサーのスレッシュホールドです。
LIMIT IN	ON, OFF	リミッターのオン / オフです。
LIMIT ATTACK	FAST, SLOW	リミッターのアタックタイムです。FAST: 2 ms, SLOW: 4 ms
LIMIT RECOVERY	50 ms, 100 ms, 200 ms, 800 ms, a1, a2	リミッターのリリースタイムです。a1 (auto 1) と a2 (auto 2) は自動的にリリースタイムが変化します。a1 : 100ms ~ 2sec の間で自動的に変化します。a2 : 50ms ~ 5sec の間で自動的に変化します。
LIMIT THRESHOLD	-16 to -5 dBFS	リミッターのスレッシュホールドです。

■ MBC4

直感的に操作できる4バンドのマルチバンドコンプレッサーです。

パラメーター	設定範囲	説明
LOW CROSSOVER	20 to 500 Hz	低域から中低域までのクロスオーバー周波数です。
MID CROSSOVER	80 to 10 kHz	中低域から中高域までのクロスオーバー周波数です。
HIGH CROSSOVER	1k to 15 kHz	中高域から高域までのクロスオーバー周波数です。
LOW GAIN	-18.0 dB to 12.0 dB	低域の出力ゲインです。
LOW THRESHOLD	-80.0 dB to 0.0 dB	低域のスレッシュホールドです。
LOW RATIO	1.0:1 to 20.0:1	低域の圧縮率です。
LOW ATTACK	0.1 to 120 ms	低域のアタックタイムです。
LOW RELEASE	5 to 1000 ms	低域のリリースタイムです。
LOW COMP IN	ON, OFF	低域のコンプレッサーのオン / オフです。
LOW CUE ON	ON, OFF	オンにすると低域出力をキューモニターします。
LOW MID GAIN	-18.0 dB to 12.0 dB	中低域の出力ゲインです。
LOW MID THRESHOLD	-80.0 dB to 0.0 dB	中低域のスレッシュホールドです。

パラメーター	設定範囲	説明
LOW MID RATIO	1.0:1 to 20.0:1	中低域の圧縮率です。
LOW MID ATTACK	0.1 to 120 ms	中低域のアタックタイムです。
LOW MID RELEASE	5 to 1000 ms	中低域のリリースタイムです。
LOW MID COMP IN	ON, OFF	中低域のコンプレッサーのオン / オフです。
LOW MID CUE ON	ON, OFF	オンにすると中低域出力をキューモニターします。
HIGH MID GAIN	-18.0 dB to 12.0 dB	中高域の出力ゲインです。
HIGH MID THRESHOLD	-80.0 dB to 0.0 dB	中高域のスレッシュホールドです。
HIGH MID RATIO	1.0:1 to 20.0:1	中高域の圧縮率です。
HIGH MID ATTACK	0.1 to 120 ms	中高域のアタックタイムです。
HIGH MID RELEASE	5 to 1000 ms	中高域のリリースタイムです。
HIGH MID COMP IN	ON, OFF	中高域のコンプレッサーのオン / オフです。
HIGH MID CUE ON	ON, OFF	オンにすると中高域出力をキューモニターします。
HIGH GAIN	-18.0 dB to 12.0 dB	高域の出力ゲインです。
HIGH THRESHOLD	-80.0 dB to 0.0 dB	高域のスレッシュホールドです。
HIGH RATIO	1.0:1 to 20.0:1	高域の圧縮率です。
HIGH ATTACK	0.1 to 120 ms	高域のアタックタイムです。
HIGH RELEASE	5 to 1000 ms	高域のリリースタイムです。
HIGH COMP IN	ON, OFF	高域のコンプレッサーのオン / オフです。
HIGH CUE ON	ON, OFF	オンにすると高域出力をキューモニターします。
MASTER GAIN	-18.0 dB to 12.0 dB	最終出力信号のゲインを調節します。
KNEE	HARD, 1, 2, 3, SOFT	コンプレッサーのニーを調節します。
FLAVOUR	VCA, OPTO	コンプレッサーの種類に関して、正確に動作する VCA とナチュラルに動作する OPTO を切り替えます。
HARMONICS	ON, OFF	アナログ回路をエミュレーションした音楽的な倍音のオン / オフを切り替えます。
LINK GAIN	—	4 バンドの出力ゲインを連動して調節します。
LINK THRESHOLD	—	4 バンドのスレッシュホールドを連動して調節します。
LINK RATIO	—	4 バンドの圧縮率を連動して調節します。
LINK ATTACK	—	4 バンドのアタックタイムを連動して調節します。
LINK RELEASE	—	4 バンドのリリースタイムを連動して調節します。

■ DaNSe

非常に優れた音質と操作性を持つDynamic Noise Suppressorです。

パラメーター	設定範囲	説明
TIGHTNESS	50 to 2000ms	リリースタイムです。
LOW_FREQUENCY	20 Hz to 5.00 kHz	雑音抑制する帯域の下限周波数です。
HIGH_FREQUENCY	80 Hz to 20.00 kHz	雑音抑制する帯域の上限周波数です。
LINK	—	GAIN 1～6の同時調節ノブです。
THRESHOLD	-80.0 to 0.0 dB	スレッシュホールドレベルです。
GAIN 1	-24.0 to 0.0 dB	BAND1の最大ゲインリダクション量です。
GAIN 2	-24.0 to 0.0 dB	BAND2の最大ゲインリダクション量です。
GAIN 3	-24.0 to 0.0 dB	BAND3の最大ゲインリダクション量です。
GAIN 4	-24.0 to 0.0 dB	BAND4の最大ゲインリダクション量です。
GAIN 5	-24.0 to 0.0 dB	BAND5の最大ゲインリダクション量です。
GAIN 6	-24.0 to 0.0 dB	BAND6の最大ゲインリダクション量です。
LEARN	ON, OFF	LEARN (THRESHOLDとGAIN 1～6の自動調節)の開始ボタンです。
REVERT	—	REVERT (LEARN直後のパラメータ復元)の開始ボタンです。

SATURATION

■ Distortion

1 IN/2 OUTのディストーションエフェクトです。

パラメーター	設定範囲	説明
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	ディストーションのタイプを選択します。
DRIVE	0-100	ディストーションの深さです。
MASTER	0-100	マスターレベルのコントロールです。
TONE	-10 to +10	トーンコントロールです。
N. GATE	0-20	ノイズゲートの効きです。

■ Amp Simulate

1 IN/2 OUTのギターアンプシミュレーターです。

パラメーター	設定範囲	説明
AMP TYPE	*1	アンプのタイプを選択します。
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	ディストーションのタイプを選択します。
DRIVE	0-100	ディストーションの深さです。
MASTER	0-100	マスターレベルのコントロールです。
BASS	0-100	低域成分のトーンコントロールです。
MIDDLE	0-100	中域成分のトーンコントロールです。
TREBLE	0-100	高域成分のトーンコントロールです。
N. GATE	0-20	ノイズゲートの効きです。
CAB DEP	0-100%	スピーカーシミュレーションの深さです。
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	EQ (ピーキングタイプ)の周波数です。
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	EQ (ピーキングタイプ)のゲインです。
EQ Q	10.0-0.10	EQ (ピーキングタイプ)の周波数幅です。

*1. STK-M1、STK-M2、THRASH、MIDBST、CMB-PG、CMB-VR、CMB-DX、CMB-TW、MINI、FLAT

■ OpenDeck

録音デッキ、再生デッキの2台のオープンリールテープレコーダーによって生み出されるテープコンプレッションをエミュレートしています。デッキの種類、テープの質やテープの速度など、さまざまな組み合わせによって音質が変化します。

パラメーター	設定範囲	説明
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	録音デッキのタイプを選択します。
REC LVL	-96.0 to +18.0 dB	録音デッキの入力レベルを調節します。レベルを上げていくとテープコンプレッションが起り、ダイナミックレンジが狭くなったり、音が歪んだりします。
REC HI	-6.0 to +6.0 dB	録音デッキの高域のゲインを調節します。
REC BIAS	-1.00 to +1.00	録音デッキのバイアスを調節します。
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	再生デッキのタイプを選択します。
REPR LVL	-96.0 to +18.0 dB	再生デッキの出力レベルを調節します。
REPR HI	-6.0 to +6.0 dB	再生デッキの高域のゲインを調節します。
REPR LO	-6.0 to +6.0 dB	再生デッキの低域のゲインを調節します。
MAKE UP	Off, On	REC LVLを動かしたときに、REPR LVLが連動して、一定のアウトプットレベルを保つようになります。アウトプットレベルを変えずに歪み量を変化させることができます。
TP SPEED	15ips, 30ips	テープの速度を選択します。
TP KIND	Old, New	テープの種類を選択します。

GEQ RACK

■ 31 Band GEQ

31BandのGEQです。

パラメーター	設定範囲	
FREQUENCY	20Hz to 20kHz (20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20k)	
GAIN	LIMIT ±15dB	-15 to +15 (dB)
	LIMIT ±12dB	-12 to +12 (dB)
	LIMIT ±6dB	-6 to +6 (dB)
	LIMIT -24dB	-24 to 0 (dB)

■ Flex15 GEQ

31Band GEQの任意の15Bandだけ使用できるGEQです。

■ 8Band PEQ

チャンネルモジュールに入っている8Band PEQと同等のEQです。さらに4Bandのノッチフィルタが使用できます。

パラメーター	設定範囲	
EQ	Number of bands	8
	TYPE	PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)
	GAIN	-18 to +18 (dB)
	Q	0.1 to 16.0
	Q (PRECISE LSF, HSF)	0.1 to 10.0
	LSF/PEQ	Band 1
	HSF/PEQ	Band 8
NOTCH	Number of bands	4
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)
	Q	0.1 to 63.0

■ Automixer

オートミキサーはスピーチ用途で有効なマイクを検出しゲイン配分を自動最適化します。

パラメーター	設定範囲	説明
Group	a, b, c, d, e	チャンネルごとに5つのグループ (a/b/c/d/e) を選択します。
Override	OFF, ON	チャンネルごとに Override のオン / オフを設定します。
ChMode	man, auto, mute	チャンネルごとにモード (man、 auto、 mute) を選択します。
ChModePreset	man, auto, mute	チャンネルごとにプリセットを選択します。
Level	0 to 127	チャンネルごとのレベルインジケータです。
Weight	-100 to 15	入力チャンネル間の相関的な感度を調整します。
MeterType	gain, input, output	メーター表示のタイプを切り換えます。
MasterOverride	OFF, ON	Override のマスターボタンです。
MasterPreset	OFF, ON	プリセットのマスターボタンです。
MasterMute	OFF, ON	ミュートのマスターボタンです。

EQプリセット

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
IEM Loudness	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	0.56	90	+10.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		1.0	400	-10.0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	1.0	2.00k	+1.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	6.00k	+5.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE RM EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	1.4	63.0	+5.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.5	2.65k	+4.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	17.0k	+4.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE11 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	4.0	67.0	+3.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	1.0	2.65k	+4.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	14.0k	+6.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE18 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	1.4	60.0	+3.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.0	2.65k	+4.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Bell	1.25	15.0k	+3.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE4 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	2.0	63.0	+2.9	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.0	2.65k	+3.9	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	14.0k	+5.8

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE5 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	1.4	56.0	+4.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.0	2.36k	+6.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	16.0k	+6.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE7 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	1.4	60.0	+3.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.0	2.65k	+5.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		4.0	5.00k	0	Shelf	4.0	16.0k	+9.0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
UE900 EQ	Precise	-18dB	80	Off	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Shelf	4.0	63.0	+6.4	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		2.5	450	-3.0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	2.2	2.65k	+8.0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		1.6	5.00k	+4.8	Bell	4.0	10.0k	0

プリセット名	EQ タイプ	HPF			LPF			
		Slope	Frequency	On	Slope	Frequency	On	
Yamaha EPH100	Precise	-12dB	35.5	On	-12dB	16.0k	Off	
		Band1			Band2			
		Type	Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain
		Bell	2.5	90.0	+2.0	4.0	160	0
		Band3			Band4			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	315	0	4.0	630	0	
		Band5			Band6			
		Q	Frequency	Gain	Q	Frequency	Gain	
		4.0	1.25k	0	4.0	2.50k	0	
		Band7			Band8			
		Q	Frequency	Gain	Type	Q	Frequency	Gain
		2.8	8.00k	-3.0	Shelf	4.0	16.0k	-2.0

プラグインライブラリーリスト

REVERB

■ REV-X

プリセット名	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
REV-X med hall	LARGE HALL	2.01s	15.0ms	0.6	1.2	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	25	47	Thru	5.00kHz	800Hz	100%
REV-X small hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	LARGE HALL	1.76s	9.0ms	0.6	1.0	9
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	25	10	Thru	5.60kHz	800Hz	100%
REV-X tiny hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	LARGE HALL	1.29s	5.0ms	0.6	1.2	7
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	24	8	Thru	5.60kHz	800Hz	100%
REV-X warm hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	LARGE HALL	2.70s	32.0ms	0.6	1.1	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	28	50	Thru	3.20kHz	800Hz	100%
REV-X brite hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	LARGE HALL	2.60s	25.0ms	0.8	0.8	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	26	53	Thru	Thru	800Hz	100%
REV-X huge hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	LARGE HALL	6.98s	1.0ms	0.9	1.1	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	28	53	Thru	Thru	800Hz	100%
REV-X med room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	1.03s	1.0ms	0.7	0.9	9
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	20	35	Thru	10.0kHz	800Hz	100%
REV-X small room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	0.68s	1.0ms	0.7	0.8	9
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	18	20	Thru	10.0kHz	800Hz	100%

プリセット名	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
REV-X slap room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	1.33s	100.0ms	0.5	0.9	9
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	22	20	Thru	5.60kHz	800Hz	100%
REV-X chamber	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	1.03s	1.0ms	0.8	0.9	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	20	10	80.0	Thru	800Hz	100%
REV-X wood room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	1.66s	1.0ms	0.8	0.7	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	24	30	56.0	8.00kHz	800Hz	100%
REV-X warm room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	WARM ROOM	0.70s	5.1ms	0.4	1.0	9
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	19	30	Thru	6.30kHz	800Hz	100%
REV-X bright plt	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	RICH PLATE	2.07s	1.0ms	1.0	0.8	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	16	25	180	3.60kHz	800Hz	100%
REV-X snare plt	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	RICH PLATE	2.22s	1.0ms	0.8	1.1	10
	ROOMSIZE	DECAY	HPF	LPF	LO. FREQ	MIX BAL.
	18	25	160	3.60kHz	800Hz	100%

■ VSS4HD

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
VSS4HD Large Hall	2.8	5	2.17k	0	14	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	3	12	20	20	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level	
	Vienna Hall		L30->	R30->	0.0	0.0	
	Reverb / Early Level			Reverb Color			
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-4.0	-1.0	57.70	-2.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.91	1.13	1.37	0.77	97.40	335.0	1.51k
	Reverb Setup		Reverb Modulation		Dry Mix (Stereo)		
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	13	Left/Right	-6	116	Off	
	VSS4HD Rich Hall	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
2.2		27	2.17k	0	14	3	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
35		12	20	20	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Vienna Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level			Reverb Color				
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-4.0		-1.0	57.70	-2.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.91		1.13	1.37	0.77	97.40	335.0	1.51k
Reverb Setup		Reverb Modulation		Dry Mix (Stereo)			
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Colored	13	Clockwise	20	190	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
VSS4HD Rich Voc	2.4	27	3.06k	30	14	3	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	10	7	10	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Vienna Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-4.0	-1.0	57.70	-2.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.91	1.13	1.37	0.86	97.40	335.0	1.51k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	13	Clockwise	20	190	off	
	Large Hall	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
1.8		5	3.15k	0	12	5	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
11		4	-20	10	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Vienna Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		0.0	200.0	-1.0	-14		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
1.04		1.51	0.61	0.48	200.0	1.21k	4.00k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Colored	25	Left/Right	-21	200	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Medium Hall	2.0	28	2.17k	0	9	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	15	-14	-16	14	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Church	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	200.0	-1.0	-18		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.93	1.12	0.91	0.55	121.0	923.0	2.65k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	25	Left/Right	-10	200	off	
	Small Hall	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
1.1		5	2.06k	0	8	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
42		-11	29	52	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Living Room		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		0.0	195.0	-2.5	17		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.91		1.11	0.82	0.48	389.0	1.70k	2.88k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Colored	25	Left/Right	9	200	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
JoyHall	1.3	17	7.10k	0	3	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	72	-7	29	10	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Theater	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.0	-5.5	189.0	0.0	-21		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.25	1.05	0.98	0.58	250.0	1.25k	3.89k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	25	Default	24	110	off	
Small Room	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	0.52	9	7.10k	0	3	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	72	-7	29	10	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Theater	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.0	-5.5	189.0	0.0	-21		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.25	1.05	0.98	0.58	250.0	1.25k	3.89k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Colored	25	Default	24	110	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Medium Room	1.1	5	7.10k	9	3	4	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	72	-7	29	10	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Theater	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.0	-5.5	189.0	0.0	-21		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.25	1.05	0.98	0.58	250.0	1.25k	3.89k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	25	Default	24	110	off	
Dark Red Velvet	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	0.72	5	1.21k	0	9	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	5	Default	Default	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Cinema	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-17.0	0.0	133.0	-1.5	-20		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.83	1.17	0.92	0.87	121.0	1.00k	3.35k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Normal	Default	Left/Right	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Generic Live Club	0.90	24	4.86k	0	7	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	12	-23	28	52	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Jazz Club	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-5.0	0.0	103.0	-8.5	27		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.97	1.28	0.75	0.69	206.0	1.03k	4.47k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	18	Default	-16	77	off	
	Flat Rap Club	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
1.0		5	2.00k	0	7	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
8		12	50	57	93		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Jazz Club		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		-8.0	103.0	-3.5	-33		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.91		1.21	1.02	0.81	100.0	824.0	3.25k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Colored	21	Clockwise	16	52	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Medium Basement	1.0	5	5.44k	12	12	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	-4	5	0	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Oval Room	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	97.40	-2.5	10		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.82	1.01	1.17	0.75	82.40	1.65k	8.48k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	25	Front/ Rear Subtle	28	92	off	
	Alone In The Dark	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
2.0		49	7.10k	0	11	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		4	23	0	83		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Parking Garage		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-10.0		0.0	94.90	-1.0	13		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
1.09		1.05	0.85	0.84	97.40	1.18k	7.10k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	-4	Off	10	92	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Shortstop Hall	0.97	5	2.50k	29	2	8	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	59	-15	-3	10	96		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.5	0.0	133.0	-1.5	-29		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.02	1.03	1.86	0.89	121.0	732.0	2.43k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	22	Default	22	89	off	
	Big Jazz Scene	Master Reverb					
		Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width
1.7		5	4.60k	14	10	3	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
9		-23	28	52	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Jazz Club		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-3.5		-1.5	71.00	-8.0	-29		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.77		1.09	0.91	0.81	155.0	630.0	6.12k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal		18	Default	12	108	off	

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Medium String Hall	2.0	64	3.25k	0	8	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	15	-5	16	43	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	Off	73.20	-8.5	-8		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.79	1.02	1.08	0.63	121.0	974.0	4.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	21	Left/Right	-24	45	off	
	Natural Hall	Master Reverb					
		Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width
2.6		13	3.15k	0	6	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
14		-8	-3	0	91		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Vienna Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		-14.0	75.40	-3.5	-33		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.91		1.01	1.04	0.56	106.0	594.0	4.35k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal		16	Default	16	52	off	

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Back Wall Hall	2.2	50	1.74k	0	14	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	6	-17	-13	9	95		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.5	0.0	97.40	-2.0	30		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.88	1.12	0.79	0.38	94.90	1.37k	4.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	21	Default	16	50	off	
Show Hall	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	2.7	13	4.86k	0	11	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	13	5	46	0	95		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	Off	64.90	-5.5	7		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.82	0.99	0.68	0.56	94.90	1.37k	6.89k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Normal	14	Default	16	50	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Europe Orch Hall	2.5	18	2.17k	0	15	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	3	12	50	8	84		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Vienna Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	-5.5	57.70	-2.0	-4		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.91	1.08	0.99	0.86	92.30	1.06k	4.23k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	23	Default	16	52	off	
Big Orch Hall	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	4.1	5	3.89k	0	14	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	14	-8	-3	0	0		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Vienna Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	-14.0	87.30	-2.5	7		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.78	1.01	0.74	0.61	133.0	1.37k	8.73k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Normal	23	Default	21	58	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
New Age Hall	4.1	45	4.86k	0	15	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	13	5	46	0	95		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	103.0	-3.5	-16		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.82	1.04	0.88	0.73	121.0	1.37k	4.12k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	7	Default	16	133	off	
	Warm Slap Hall	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
3.1		54	5.14k	0	14	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
11		4	-20	10	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Concert Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		0.0	200.0	-1.0	-14		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
1.04		1.51	0.61	0.48	200.0	1.21k	4.00k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	25	Left/Right	7	200	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Bright Slap Hall	3.1	66	16.5k	0	14	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	11	4	50	10	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	200.0	-1.0	32		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.71	1.23	0.67	0.85	200.0	1.21k	4.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	Default	Left/Right	7	200	off	
	Ricochet Verb	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
0.93		93	7.10k	0	15	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
31		4	50	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Jazz Club		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		0.0	200.0	-1.0	32		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.71		1.23	0.67	0.85	200.0	1.21k	4.00k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	Default	Left/Right	7	200	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Tight & Round	0.46	5	1.89k	0	8	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	Default	0	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Oval Room	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-20.5	0.0	109.0	-2.0	16		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.89	1.33	1.05	1.05	97.40	1.79k	8.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	9	Default	15	100	off	
Church Coffee House	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	0.68	5	5.60k	0	3	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	24	34	28	22	37		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Jazz Club	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-5.5	0.0	189.0	-4.5	9		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.01	1.12	0.99	0.73	250.0	1.33k	5.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Colored	23	Default	24	200	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Small Blanket Room	0.37	5	1.89k	0	2	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	2	3	0	96		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Jazz Club	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-2.5	0.0	103.0	-3.0	11		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.99	0.92	0.77	0.57	129.0	1.33k	5.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	19	Default	11	42	off	
Montana Studio	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
	1.00	5	5.60k	0	8	0	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	-4	-8	0	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Jazz Club	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level	Reverb Color					
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-8.5	0.0	100.0	-7.0	-8		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.00	0.01	1.00	0.64	345.0	1.46k	2.30k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level		
Normal	Default	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
10m2 Empty Room	0.61	5	5.44k	0	8	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	-1	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Living Room	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-4.0	-4.0	100.0	-2.5	-9		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.95	1.00	1.00	0.84	223.0	1.46k	3.55k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	Default	Default	Default	100	off	
	Dark Drum Room	Master Reverb					
		Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width
0.54		5	1.15k	0	7	3	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		-7	Default	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Jazz Club		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-2.0		-2.0	118.0	-4.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.81		1.00	1.00	0.50	118.0	923.0	1.84k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal		3	Default	Default	100	off	

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Plate of Soup	2.0	5	20.0k	0	11	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	100	-18	35	0	20		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Living Room	L30->	R30->	-3.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-6.5	0.0	200.0	-7.0	12		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.60	0.86	1.20	1.15	200.0	1.06k	3.06k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	8	Default	Default	100	off	
	Fifties Chamber	Master Reverb					
		Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width
2.4		5	10.0k	0	8	4	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		Default	Default	3	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Concert Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-3.0		-3.0	100.0	0.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.83		1.00	0.73	0.34	200.0	1.46k	3.06k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal		Default	Default	Default	100	off	

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Huge Warm Cathedral	8.8	5	669.0	66	15	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	-12	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Castle Hall	L30->	R30->	-3.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	100.0	0.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.72	1.00	0.41	0.19	125.0	1.09k	3.06k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	Default	Default	Default	100	off	
	Small Empty Room	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
0.71		5	6.49k	0	6	4	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		-4	-11	11	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Living Room		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-3.0		-3.0	100.0	-13.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.57		1.00	0.85	0.33	125.0	1.46k	2.57k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	25	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Drama Hall	9.4	5	1.09k	0	10	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	-26	-28	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Parking Garage	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-3.0	0.0	100.0	0.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	1.00	0.35	0.23	0.05	20.00	200.0	500.0
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	-25	Default	Default	135	off	
	HyperPlate	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
1.8		5	12.5k	0	8	4	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		-15	Default	6	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Castle Hall		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-1.5		-1.5	160.0	-7.5	-8		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.77		1.00	0.91	0.56	97.40	1.15k	3.06k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	17	Default	Default	87	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Hot Ice	1.8	5	5.77k	0	12	6	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	50	-50	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Living Room	L30->	R30->	-3.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-6.0	0.0	200.0	-18.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.01	0.01	0.01	1.00	200.0	1.46k	1.25k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	-25	Default	-17	188	off	
	Dark Red Studio	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
0.51		5	2.80k	0	10	2	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
29		-5	-22	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Jazz Club		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-5.5		0.0	80.00	-6.0	-24		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.90		1.00	0.36	0.01	243.0	1.46k	5.60k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	6	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Class Room	0.60	5	898.0	0	8	5	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	26	-15	Default	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Oval Room	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-9.0	0.0	100.0	0.0	-10		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.68	1.00	1.00	0.76	243.0	1.46k	2.80k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	Default	Default	Default	100	off	
	Auditorium	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
0.94		5	4.00k	0	11	6	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		Default	-26	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Church		L30->	R30->	-1.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-9.5		0.0	100.0	0.0	-12		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.87		1.07	1.00	0.45	155.0	1.46k	3.15k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	Default	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Rusty Plate	1.6	5	3.45k	0	10	3	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	-11	-18	0	10		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Bathroom	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	0.0	0.0	200.0	-6.5	-50		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.08	0.32	0.59	1.00	121.0	2.00k	4.00k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	10	Default	Default	100	off	
	Small Town Theatre	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
1.3		5	1.33k	0	8	6	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		Default	-10	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Theater		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
-5.5		0.0	155.0	-3.5	-5		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
1.00		1.00	1.00	0.24	200.0	1.46k	1.70k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	4	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Key Hall	1.7	5	2.06k	0	8	3	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	-7	0	100		
	Location		Positions		In / Out Level		
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Concert Hall	L30->	R30->	-3.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-3.5	0.0	200.0	-6.0	-15		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.89	1.00	0.68	0.40	179.0	923.0	2.06k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Normal	Default	Default	Default	100	off	
	Tight Ambience	Master Reverb					
Decay		Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
0.10		5	20.0k	0	8	0	
Master Early							
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		-50	-2	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Cinema		L30->	R30->	0.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
Off		0.0	100.0	0.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
1.00		1.00	1.00	1.00	200.0	1.46k	3.06k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Normal	Default	Default	Default	100	off		

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Alive But Cold	1.3	5	10.0k	0	10	7	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	Default	0	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Cinema	L30->	R30->	0.0	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-3.0	-3.0	100.0	0.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.91	1.00	0.61	2.50	257.0	2.00k	5.94k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	Default	Default	Default	135	off	
	Opera Hall	Master Reverb					
		Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width
		1.6	5	7.54k	0	11	5
		Master Early					
Decrease		Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
0		Default	Default	0	100		
Location		Positions		In / Out Level			
Location Type		Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
Castle Hall		L30->	R30->	-3.0	0.0		
Reverb / Early Level		Reverb Color					
Reverb Level		Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
0.0		0.0	100.0	0.0	Default		
Decay / Crossover							
Lo Decay		LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
0.50		1.00	0.61	0.32	200.0	1.46k	3.66k
Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)		
Reverb Type		Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
Colored		Default	Default	Default	100	off	

プリセット名	Master Reverb						
	Decay	Pre Delay	Hi Cut	Rev Delay	Rev Size	Rev Width	
Drum Hanger	0.72	61	2.17k	0	12	6	
	Master Early						
	Decrease	Lo Color	Hi Color	Early Start	Early Stop		
	0	Default	3	0	100		
	Location	Positions		In / Out Level			
	Location Type	Source 1	Source 2	In Level	Out Level		
	Jazz Club	L30->	R30->	-1.5	0.0		
	Reverb / Early Level		Reverb Color				
	Reverb Level	Early Level	Lo Cut	Lo Damp	Hi Soften		
	-1.5	-1.5	100.0	0.0	Default		
	Decay / Crossover						
	Lo Decay	LoMid Decay	HiMid Decay	Hi Decay	Lo Xover	Mid Xover	Hi Xover
	0.95	1.00	0.61	0.88	217.0	1.46k	2.80k
	Reverb Setup		Reverb Modulation			Dry Mix (Stereo)	
	Reverb Type	Reverb Diffuse	Modulation Type	Mod Rate	Mod Depth	Dry Level	
	Colored	Default	Default	-12	150	off	

■ NonLin2

プリセット名	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
AMS NonLin A	5	0	85	106	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Aircon	0	20.00	2.36k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
	In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level		
	0.0	0.0	Off	0.0		
AMS NonLin B	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	85	344	NonLin Decayed	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Spaceship	0	20.00	4.86k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
NonLin Bright	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	85	383	Explode	0
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Spaceship	0	20.00	10.0k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Metallic Monument	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	163	0	Explode	83
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Radiator	47	20.00	5.29k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			

プリセット名	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
Whisper	5	490	10	0	Scanner	83
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Radiator	0	2.00	5.29k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
	In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level		
	0.0	0.0	Off	0.0		
Tube	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	281	219	Sustained	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Tunnel	53	20.00	3.77k	0	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Muffled Pipe Vocal	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	42	0	169	272	Hollow	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Guts	62	92.30	3.06k	19	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Breathing 130BPM	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	108	159	106	Mono To Stereo	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Chicken	96	20.00	2.36k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			

プリセット名	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
KitPig1	22	22	42	210	Smooth B	5
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Woolly	20	20.00	6.30k	78	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
	In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level		
	0.0	0.0	Off	0.0		
KitPig2	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	100	10	175	Smooth B	0
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Ventilation	13	100.0	8.00k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Kick Thundergate Verb	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	139	0	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Box	55	20.00	5.29k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Snare Boinkygate Verb	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	0	111	222	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Chicken	25	20.00	5.29k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			

プリセット名	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
Electronic Megaphone	5	0	111	98	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Chicken	100	20.00	5.29k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
	In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level		
	0.0	0.0	Off	0.0		
Thick Slapback	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	133	0	111	175	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Moony	0	20.00	5.00k	29	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Tight Stereo Slap	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	87	0	111	59	Box	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Synthetic	8	20.00	5.00k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Heavy Starburst	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	118	330	10	160	Rough	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Guts	35	20.00	5.00k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			

プリセット名	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
Light Starburst	118	330	10	160	Smooth A	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Radiator	0	389.0	11.5k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
	In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level		
	0.0	0.0	Off	0.0		
Dense Dark Room	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	51	85	133	NonLin Classic	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Aircon	0	20.00	4.60k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Dense Light Room	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	5	51	85	125	Live	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Moony	42	306.0	12.5k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			
Dense Arena	Envelope				Reverb	
	Pre Delay	Attack	Hold	Release	Style	Diffuse
	129	0	148	352	Hollow	100
	Twist		Filter		Width	
	Type	Ratio	Lo Cut	Hi Cut		
	Tunnel	0	20.00	5.00k	100	
	In ./ Out Level		Dry / Wet Level			
In Level	Out Level	Dry Level	Wet Level			
0.0	0.0	Off	0.0			

■ Reverb

プリセット名	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
Ambience	HALL	2.8s	30.0ms	0.2	1.0	6
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	100	25.0	32	Thru	11.2kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	10	1.58m	183m	100%		
Bright hall	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	HALL	2.8s	42.0ms	0.9	0.9	4
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	90	0.0	44	Thru	11.2kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
Old Plate	5	323m	75.9m	100%		
	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	HALL	1.8s	26.0ms	0.4	1.0	7
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	94	17.0	44	Thru	7.10kHz	OFF
Echo room 1	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	0	323m	75.9m	100%		
	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	ROOM	2.2s	25.0ms	0.2	1.0	7
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
Echo room 2	98	20.0	40	Thru	7.10kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	4	172m	6.68m	100%		
	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	ROOM	1.0s	1.0ms	0.2	1.0	7
Presence reverb	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	98	20.0	40	Thru	6.70kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	4	172m	6.68m	100%		
	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
Bamboo Room	ROOM	1.4s	35.0ms	1.0	0.9	10
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	100	12.0	40	Thru	14.0kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	4	172m	6.68m	100%		
Bamboo Room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	ROOM	1.0s	1.0ms	0.1	1.3	10
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	96	5.0	45	Thru	4.25kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
4	172m	6.68m	100%			

プリセット名	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
Stone Room	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	ROOM	0.5s	1.0ms	0.5	1.1	0
	DENSITY	E/R DLY	E/R BAL.	HPF	LPF	GATE LVL
	92	0.0	0	Thru	3.75kHz	OFF
	ATTACK	HOLD	DECAY	MIX BAL.		
	2	172m	6.68m	100%		

■ Stereo Reverb

プリセット名	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
Thin Plate	PLATE	2.6s	10.0ms	0.9	1.0	8
	DENSITY	E/R BAL.	HPF	LPF	MIX BAL.	
	98	54	100	11.8kHz	100%	
Vocal Chamber	REV TYPE	REV TIME	INI. DLY	HI. RATIO	LO. RATIO	DIFF.
	STAGE	1.9s	49.0ms	0.3	1.1	3
	DENSITY	E/R BAL.	HPF	LPF	MIX BAL.	
	94	38	Thru	7.50kHz	100%	

■ Gate Reverb

プリセット名	TYPE	ROOMSIZE	LIVENESS	INI.DLY	DIFF.	DENSITY
Concrete Room	Type-A	0.4	4	5.0ms	5	80
	ER NUM.	FB.GAIN	HI.RATIO	HPF	LPF	MIX BAL.
	19	0	0.8	Thru	7.50kHz	100%

DELAY/MODULATION

■ Dual Pitch

プリセット名	PITCH 1	FINE 1	LEVEL 1	PAN 1	DELAY 1	FB. G 1
Pitch Slap	0	+7	+100	L63	45.0	+27
	MODE	PITCH 2	FINE 2	LEVEL 2	PAN 2	DELAY 2
	3	0	-8	+100	R63	87.5
	FB. G 2	SYNC	NOTE 1	NOTE 2	BPM	MIX BAL.
	+28	OFF	1/4	1/4	120	100%
Big Guitar	PITCH 1	FINE 1	LEVEL 1	PAN 1	DELAY 1	FB. G 1
	0	-6	+100	L63	30.0	0
	MODE	PITCH 2	FINE 2	LEVEL 2	PAN 2	DELAY 2
	3	0	-7	+100	R63	20.0
	FB. G 2	SYNC	NOTE 1	NOTE 2	BPM	MIX BAL.
0	OFF	1/4	1/4	120	100%	

コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト

Mode	Parameter1	Parameter2	Parameter3	
NO ASSIGN				
CH 1 - CH 144*	FADER H			
	FADER L			
	CH ON			
	PHASE			
	INSERT 1	ON		
	INSERT 2	ON		
	DIRECT OUT	ON		
	PAN/BALANCE			
	TO ST A	ON		
	TO ST B	ON		
	LCR	ON CSR		
	MIX SEND		MIX 1 - MIX 72*	ON
				LEVEL H
				LEVEL L
				PAN/BALANCE
	MATRIX SEND		MATRIX 1 - MATRIX 36*	ON
				LEVEL H
				LEVEL L
				PAN/BALANCE
	FILTER	HPF		ON
				FREQ
				ON
	LPF			FREQ
				ON
	EQ	BAND 1 - BAND 4		TYPE
				ON
				Q
				FREQ H
				FREQ L
				GAIN
	DYNAMICS 1 DYNAMICS 2			ON
				ATTACK
				THRESHOLD
FREQUENCY				
RANGE				
HOLD H				
HOLD L				
DECAY/RELEASE H				
DECAY/RELEASE L				
RATIO				
KNEE				
DE-ESSER TYPE				
Q				
OUTGAIN H				
OUTGAIN L				

* CSD-R7 の仕様： CH1-CH120、 MIX1-MIX60、 MATRIX1-MATRIX24

Mode	Parameter1	Parameter2	Parameter3		
CH 1 - CH 144*	SURROUND PAN	TO SURROUND A ON			
		TO SURROUND B ON			
		LR PAN			
		FR PAN			
		FR PAN REVERSE			
		DIV			
		L ON			
		R ON			
		C ON			
		LFE ON			
		Ls ON			
		Rs ON			
		LFE LEVEL H			
		LFE LEVEL L			
MIX 1 - MIX 72*		FADER H			
		FADER L			
		CH ON			
		INSERT 1	ON		
		INSERT 2	ON		
		TO ST PAN			
		TO ST A	ON		
		TO ST B	ON		
		LCR	ON CSR		
		MATRIX SEND		MATRIX 1 - MATRIX 36*	ON
					LEVEL H
					LEVEL L
					PAN/BALANCE
		EQ		BAND 1 - BAND 8	TYPE
					ON
Q					
FREQ H					
FREQ L					
GAIN					
DYNAMICS			ON		
			ATTACK		
			THRESHOLD		
			FREQUENCY		
			RANGE		
			HOLD H		
			HOLD L		
			DECAY/RELEASE H		
			DECAY/RELEASE L		
			RATIO		
			KNEE		
			DE-ESSER TYPE		
			Q		
			OUTGAIN H		
OUTGAIN L					

Mode	Parameter1	Parameter2	Parameter3	
MATRIX 1 - MATRIX 36*	FADER H			
	FADER L			
	CH ON			
	INSERT 1	ON		
	INSERT 2	ON		
	EQ		TYPE	
				ON
			BAND 1 - BAND 8	Q
				FREQ H
				FREQ L
	DYNAMICS		ON	
			ATTACK	
			THRESHOLD	
			FREQUENCY	
			RANGE	
			HOLD H	
			HOLD L	
			DECAY/RELEASE H	
			DECAY/RELEASE L	
			RATIO	
			KNEE	
			DE-ESSER TYPE	
			Q	
		OUTGAIN H		
	OUTGAIN L			

* GSD-R7 の仕様： CH1-CH120、MIX1-MIX60、MATRIX1-MATRIX24

Mode	Parameter1	Parameter2	Parameter3	
STEREOA STEREOB	FADER H			
	FADER L			
	CH ON			
	INSERT 1	ON		
	INSERT 2	ON		
	MATRIX SEND		MATRIX 1 - MATRIX 36*	ON
				LEVEL H
				LEVEL L
	EQ			PAN/BALANCE
			TYPE	
				ON
			BAND 1 - BAND 8	Q
				FREQ H
	DYNAMICS			FREQ L
				GAIN
			ON	
			ATTACK	
			THRESHOLD	
			FREQUENCY	
			RANGE	
			HOLD H	
			HOLD L	
			DECAY/RELEASE H	
		DECAY/RELEASE L		
		RATIO		
		KNEE		
		DE-ESSER TYPE		
	Q			
	OUTGAIN H			
	OUTGAIN L			
DCA	DCA 1 - DCA 24	FADER H		
		FADER L		
		ON		
MUTE MASTER	MUTE MASTER 1 - MUTE MASTER 12	ON		
SURROUND MONITOR	SOURCE SELECT			
	OUTPUT			
	DOWNMIX			
	SURROUND SPEAKER SOLO			
	SURROUND SPEAKER L			
	SURROUND SPEAKER R			
	SURROUND SPEAKER C			
	SURROUND SPEAKER LFE			
	SURROUND SPEAKER Ls			
	SURROUND SPEAKER Rs			

チャンネルライブラリーリスト

この表は、INPUTチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネル、STEREO A/Bチャンネルのチャンネルライブラリーに保存されるパラメーターを示したものです。

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
HA	Phase			
	48V			
	Gain			
	GC			
	Silk On/Off			
	Texture			
	Type			
	MSDecode On/Off			
MSDecode Side Gain				
Ch	Phase			
	Digital Gain			
	Stereo Input Type*			
	Direct Out On			
	Direct Out Level			
	Direct Out Point			
	Balance	Balance	Balance	Balance
Delay	Delay On/Off	Delay On/Off	Delay On/Off	Delay On/Off
	Delay Time	Delay Time	Delay Time	Delay Time
	Delay Point			
To Mix	To Mix Pre/Post			
	To Mix Pre Point			
	To Mix Post Point			
	To Mix Send Level			
	To Mix Pan			
	To Mix Send On/Off			
To Matrix	To Matrix Pre/Post	To Matrix Pre/Post		To Matrix Pre/Post
	To Matrix Pre Point	To Matrix Pre Point		To Matrix Pre Point
	To Matrix Post Point	To Matrix Post Point		To Matrix Post Point
	To Matrix Send Level	To Matrix Send Level		To Matrix Send Level
	To Matrix Pan	To Matrix Pan		To Matrix Pan
	To Matrix Send On/Off	To Matrix Send On/Off		To Matrix Send On/Off
To Stereo	To Stereo Pan Mode	To Stereo Pan Mode		
	To Stereo CSR	To Stereo CSR		
	To Stereo Pan Type	To Stereo Pan Type		
	To Stereo Pan	To Stereo Pan		
	To Stereo A/B	To Stereo A/B		
	To Stereo LCR	To Stereo LCR		
		To Stereo Point		

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
DCA/Mute	DCA	DCA	DCA	DCA
	Mute	Mute	Mute	Mute
Level	Input Fader	Mix Fader	Matrix Fader	Stereo Fader
	Input On/Off	Mix On/Off	Matrix On/Off	Stereo On/Off
Gang	Input Gain Gang*			
	Input Delay Gang*	Mix Delay Gang*	Matrix Delay Gang*	Stereo Delay Gang*

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
EQ	Input HPF On/OFF	Mix HPF On/OFF	Matrix HPF On/OFF	Stereo HPF On/OFF
	Input HPF Freq	Mix HPF Freq	Matrix HPF Freq	Stereo HPF Freq
	Input HPF Slope	Mix HPF Slope	Matrix HPF Slope	Stereo HPF Slope
	Input LPF On/OFF	Mix LPF On/OFF	Matrix LPF On/OFF	Stereo LPF On/OFF
	Input LPF Freq	Mix LPF Freq	Matrix LPF Freq	Stereo LPF Freq
	Input LPF Slope	Mix LPF Slope	Matrix LPF Slope	Stereo LPF Slope
	Input EQ Type	Mix EQ Type	Matrix EQ Type	Stereo EQ Type
	Input EQ On/Off	Mix EQ On/Off	Matrix EQ On/Off	Stereo EQ On/Off
	Input EQ A/B	Mix EQ A/B	Matrix EQ A/B	Stereo EQ A/B
	Input EQ Band1 Type	Mix EQ Band1 Type	Matrix EQ Band1 Type	Stereo EQ Band1 Type
	Input EQ Band1 Freq	Mix EQ Band1 Freq	Matrix EQ Band1 Freq	Stereo EQ Band1 Freq
	Input EQ Band1 Gain	Mix EQ Band1 Gain	Matrix EQ Band1 Gain	Stereo EQ Band1 Gain
	Input EQ Band1 Q	Mix EQ Band1 Q	Matrix EQ Band1 Q	Stereo EQ Band1 Q
	Input EQ Band1 Bypass	Mix EQ Band1 Bypass	Matrix EQ Band1 Bypass	Stereo EQ Band1 Bypass
	Input EQ Band2 Freq	Mix EQ Band2 Freq	Matrix EQ Band2 Freq	Stereo EQ Band2 Freq
	Input EQ Band2 Gain	Mix EQ Band2 Gain	Matrix EQ Band2 Gain	Stereo EQ Band2 Gain
	Input EQ Band2 Q	Mix EQ Band2 Q	Matrix EQ Band2 Q	Stereo EQ Band2 Q
	Input EQ Band2 Bypass	Mix EQ Band2 Bypass	Matrix EQ Band2 Bypass	Stereo EQ Band2 Bypass
	Input EQ Band3 Freq	Mix EQ Band3 Freq	Matrix EQ Band3 Freq	Stereo EQ Band3 Freq
	Input EQ Band3 Gain	Mix EQ Band3 Gain	Matrix EQ Band3 Gain	Stereo EQ Band3 Gain
	Input EQ Band3 Q	Mix EQ Band3 Q	Matrix EQ Band3 Q	Stereo EQ Band3 Q
	Input EQ Band3 Bypass	Mix EQ Band3 Bypass	Matrix EQ Band3 Bypass	Stereo EQ Band3 Bypass
	Input EQ Band4 Type			
	Input EQ Band4 Freq	Mix EQ Band4 Freq	Matrix EQ Band4 Freq	Stereo EQ Band4 Freq
	Input EQ Band4 Gain	Mix EQ Band4 Gain	Matrix EQ Band4 Gain	Stereo EQ Band4 Gain
	Input EQ Band4 Q	Mix EQ Band4 Q	Matrix EQ Band4 Q	Stereo EQ Band4 Q
	Input EQ Band4 Bypass	Mix EQ Band4 Bypass	Matrix EQ Band4 Bypass	Stereo EQ Band4 Bypass
		Mix EQ Band5 Freq	Matrix EQ Band5 Freq	Stereo EQ Band5 Freq
		Mix EQ Band5 Gain	Matrix EQ Band5 Gain	Stereo EQ Band5 Gain
		Mix EQ Band5 Q	Matrix EQ Band5 Q	Stereo EQ Band5 Q
		Mix EQ Band5 Bypass	Matrix EQ Band5 Bypass	Stereo EQ Band5 Bypass
		Mix EQ Band6 Freq	Matrix EQ Band6 Freq	Stereo EQ Band6 Freq
		Mix EQ Band6 Gain	Matrix EQ Band6 Gain	Stereo EQ Band6 Gain
		Mix EQ Band6 Q	Matrix EQ Band6 Q	Stereo EQ Band6 Q
		Mix EQ Band6 Bypass	Matrix EQ Band6 Bypass	Stereo EQ Band6 Bypass
		Mix EQ Band7 Freq	Matrix EQ Band7 Freq	Stereo EQ Band7 Freq
		Mix EQ Band7 Gain	Matrix EQ Band7 Gain	Stereo EQ Band7 Gain
		Mix EQ Band7 Q	Matrix EQ Band7 Q	Stereo EQ Band7 Q
		Mix EQ Band7 Bypass	Matrix EQ Band7 Bypass	Stereo EQ Band7 Bypass
		Mix EQ Band8 Type	Matrix EQ Band8 Type	Stereo EQ Band8 Type
		Mix EQ Band8 Freq	Matrix EQ Band8 Freq	Stereo EQ Band8 Freq
		Mix EQ Band8 Gain	Matrix EQ Band8 Gain	Stereo EQ Band8 Gain
		Mix EQ Band8 Q	Matrix EQ Band8 Q	Stereo EQ Band8 Q
		Mix EQ Band8 Bypass	Matrix EQ Band8 Bypass	Stereo EQ Band8 Bypass

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Dynamics	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold
	Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack
	Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release
	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio
	Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee
	Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain
	Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold
	Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack
	Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release
	Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio
	Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee
	Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain
	Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold
	Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack
	Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range
	Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold
	Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay
	Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold
	Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq
	Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q
	Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type
	Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold
	Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack
	Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release
	Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio
	Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee
	Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain
	Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Dynamics	Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack
	Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range
	Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold
	Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay
	Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off
	Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B
	Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type
	Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q
	Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq
	Dynamics2 LEGACY COMP Threshold			
	Dynamics2 LEGACY COMP Attack			
	Dynamics2 LEGACY COMP Release			
	Dynamics2 LEGACY COMP Ratio			
	Dynamics2 LEGACY COMP Knee			
	Dynamics2 LEGACY COMP Gain			
	Dynamics2 COMP260 Threshold			
	Dynamics2 COMP260 Attack			
	Dynamics2 COMP260 Release			
	Dynamics2 COMP260 Ratio			
	Dynamics2 COMP260 Knee			
	Dynamics2 COMP260 Gain			
	Dynamics2 GATE Threshold			
	Dynamics2 GATE Attack			
	Dynamics2 GATE Range			
	Dynamics2 GATE Hold			
	Dynamics2 GATE Decay			
	Dynamics2 DE-ESSER Threshold			
	Dynamics2 DE-ESSER Freq			
	Dynamics2 DE-ESSER Q			

	Input	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Dynamics	Dynamics2 DE-ESSER Type			
	Dynamics2 EXPANDER Threshold			
	Dynamics2 EXPANDER Attack			
	Dynamics2 EXPANDER Release			
	Dynamics2 EXPANDER Ratio			
	Dynamics2 EXPANDER Knee			
	Dynamics2 EXPANDER Gain			
	Dynamics2 DUCKING Threshold			
	Dynamics2 DUCKING Attack			
	Dynamics2 DUCKING Range			
	Dynamics2 DUCKING Hold			
	Dynamics2 DUCKING Decay			
	Dynamics2 On/Off			
	Dynamics2 A/B			
	Dynamics2 Key In Filter Type			
	Dynamics2 Key In Filter Q			
	Dynamics2 Key In Filter Freq			
Insert	Input Insert 1/2 On/Off	Mix Insert 1/2 On/Off	Matrix Insert 1/2 On/Off	Stereo Insert 1/2 On/Off
	Input Insert 1/2 Point	Mix Insert 1/2 Point	Matrix Insert 1/2 Point	Stereo Insert 1/2 Point

* このパラメーターは、ペアのチャンネルに対してのみ、リコールされます。

ペア時にコピーされるパラメーター

この表は、インプットチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネルをペアに設定したときに、コピーされるパラメーターを示したものです。

INPUT	MIX	MATRIX	STEREO
Stereo Input Type			
	Bus Type		
			Stereo/Mono
Name	Name	Name	Name
Color	Color	Color	Color
Icon	Icon	Icon	Icon
A/B			
VSC Safe			
Delay On/Off	Delay On/Off	Delay On/Off	Delay On/Off
Delay Point	Delay Point	Delay Point	Delay Point
Insert On/Off	Insert On/Off	Insert On/Off	Insert On/Off
Insert Point	Insert Point	Insert Point	Insert Point
Direct Out On			
Direct Out Level			
Direct Out Point			
Input HPF On/OFF	Mix HPF On/OFF	Matrix HPF On/OFF	Stereo HPF On/OFF
Input HPF Freq	Mix HPF Freq	Matrix HPF Freq	Stereo HPF Freq
Input HPF Slope	Mix HPF Slope	Matrix HPF Slope	Stereo HPF Slope
Input LPF On/OFF	Mix LPF On/OFF	Matrix LPF On/OFF	Stereo LPF On/OFF
Input LPF Freq	Mix LPF Freq	Matrix LPF Freq	Stereo LPF Freq
Input LPF Slope	Mix LPF Slope	Matrix LPF Slope	Stereo LPF Slope
Input EQ Type	Mix EQ Type	Matrix EQ Type	Stereo EQ Type
Input EQ On/Off	Mix EQ On/Off	Matrix EQ On/Off	Stereo EQ On/Off
Input EQ A/B	Mix EQ A/B	Matrix EQ A/B	Stereo EQ A/B
Input EQ Band1 Type	Mix EQ Band1 Type	Matrix EQ Band1 Type	Stereo EQ Band1 Type
Input EQ Band1 Freq	Mix EQ Band1 Freq	Matrix EQ Band1 Freq	Stereo EQ Band1 Freq
Input EQ Band1 Gain	Mix EQ Band1 Gain	Matrix EQ Band1 Gain	Stereo EQ Band1 Gain
Input EQ Band1 Q	Mix EQ Band1 Q	Matrix EQ Band1 Q	Stereo EQ Band1 Q
Input EQ Band1 Bypass	Mix EQ Band1 Bypass	Matrix EQ Band1 Bypass	Stereo EQ Band1 Bypass
Input EQ Band2 Freq	Mix EQ Band2 Freq	Matrix EQ Band2 Freq	Stereo EQ Band2 Freq
Input EQ Band2 Gain	Mix EQ Band2 Gain	Matrix EQ Band2 Gain	Stereo EQ Band2 Gain
Input EQ Band2 Q	Mix EQ Band2 Q	Matrix EQ Band2 Q	Stereo EQ Band2 Q
Input EQ Band2 Bypass	Mix EQ Band2 Bypass	Matrix EQ Band2 Bypass	Stereo EQ Band2 Bypass
Input EQ Band3 Freq	Mix EQ Band3 Freq	Matrix EQ Band3 Freq	Stereo EQ Band3 Freq
Input EQ Band3 Gain	Mix EQ Band3 Gain	Matrix EQ Band3 Gain	Stereo EQ Band3 Gain
Input EQ Band3 Q	Mix EQ Band3 Q	Matrix EQ Band3 Q	Stereo EQ Band3 Q

INPUT	MIX	MATRIX	STEREO
Input EQ Band3 Bypass	Mix EQ Band3 Bypass	Matrix EQ Band3 Bypass	Stereo EQ Band3 Bypass
Input EQ Band4 Type			
Input EQ Band4 Freq	Mix EQ Band4 Freq	Matrix EQ Band4 Freq	Stereo EQ Band4 Freq
Input EQ Band4 Gain	Mix EQ Band4 Gain	Matrix EQ Band4 Gain	Stereo EQ Band4 Gain
Input EQ Band4 Q	Mix EQ Band4 Q	Matrix EQ Band4 Q	Stereo EQ Band4 Q
Input EQ Band4 Bypass	Mix EQ Band4 Bypass	Matrix EQ Band4 Bypass	Stereo EQ Band4 Bypass
	Mix EQ Band5 Freq	Matrix EQ Band5 Freq	Stereo EQ Band5 Freq
	Mix EQ Band5 Gain	Matrix EQ Band5 Gain	Stereo EQ Band5 Gain
	Mix EQ Band5 Q	Matrix EQ Band5 Q	Stereo EQ Band5 Q
	Mix EQ Band5 Bypass	Matrix EQ Band5 Bypass	Stereo EQ Band5 Bypass
	Mix EQ Band6 Freq	Matrix EQ Band6 Freq	Stereo EQ Band6 Freq
	Mix EQ Band6 Gain	Matrix EQ Band6 Gain	Stereo EQ Band6 Gain
	Mix EQ Band6 Q	Matrix EQ Band6 Q	Stereo EQ Band6 Q
	Mix EQ Band6 Bypass	Matrix EQ Band6 Bypass	Stereo EQ Band6 Bypass
	Mix EQ Band7 Freq	Matrix EQ Band7 Freq	Stereo EQ Band7 Freq
	Mix EQ Band7 Gain	Matrix EQ Band7 Gain	Stereo EQ Band7 Gain
	Mix EQ Band7 Q	Matrix EQ Band7 Q	Stereo EQ Band7 Q
	Mix EQ Band7 Bypass	Matrix EQ Band7 Bypass	Stereo EQ Band7 Bypass
	Mix EQ Band8 Type	Matrix EQ Band8 Type	Stereo EQ Band8 Type
	Mix EQ Band8 Freq	Matrix EQ Band8 Freq	Stereo EQ Band8 Freq
	Mix EQ Band8 Gain	Matrix EQ Band8 Gain	Stereo EQ Band8 Gain
	Mix EQ Band8 Q	Matrix EQ Band8 Q	Stereo EQ Band8 Q
	Mix EQ Band8 Bypass	Matrix EQ Band8 Bypass	Stereo EQ Band8 Bypass
Dynamics1 Type	Dynamics1 Type	Dynamics1 Type	Dynamics1 Type
Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off	Dynamics1 On/Off
Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B	Dynamics1 A/B
Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold	Dynamics1 LEGACY COMP Threshold
Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack	Dynamics1 LEGACY COMP Attack
Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release	Dynamics1 LEGACY COMP Release
Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio	Dynamics1 LEGACY COMP Ratio
Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee	Dynamics1 LEGACY COMP Knee
Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain	Dynamics1 LEGACY COMP Gain
Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold	Dynamics1 COMP260 Threshold
Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack	Dynamics1 COMP260 Attack

INPUT	MIX	MATRIX	STEREO
Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release	Dynamics1 COMP260 Release
Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio	Dynamics1 COMP260 Ratio
Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee	Dynamics1 COMP260 Knee
Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain	Dynamics1 COMP260 Gain
Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold	Dynamics1 GATE Threshold
Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack	Dynamics1 GATE Attack
Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range	Dynamics1 GATE Range
Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold	Dynamics1 GATE Hold
Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay	Dynamics1 GATE Decay
Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold	Dynamics1 DE-ESSER Threshold
Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq	Dynamics1 DE-ESSER Freq
Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q	Dynamics1 DE-ESSER Q
Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type	Dynamics1 DE-ESSER Type
Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold	Dynamics1 EXPANDER Threshold
Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack	Dynamics1 EXPANDER Attack
Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release	Dynamics1 EXPANDER Release
Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio	Dynamics1 EXPANDER Ratio
Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee	Dynamics1 EXPANDER Knee
Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain	Dynamics1 EXPANDER Gain
Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold	Dynamics1 DUCKING Threshold
Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack	Dynamics1 DUCKING Attack
Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range	Dynamics1 DUCKING Range
Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold	Dynamics1 DUCKING Hold
Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay	Dynamics1 DUCKING Decay
Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type	Dynamics1 Key In Filter Type
Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q	Dynamics1 Key In Filter Q
Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq	Dynamics1 Key In Filter Freq
Dynamics2 Type			
Dynamics2 On/Off			
Dynamics2 A/B			
Dynamics2 LEGACY COMP Threshold			

INPUT	MIX	MATRIX	STEREO
Dynamics2 LEGACY COMP Attack			
Dynamics2 LEGACY COMP Release			
Dynamics2 LEGACY COMP Ratio			
Dynamics2 LEGACY COMP Knee			
Dynamics2 LEGACY COMP Gain			
Dynamics2 COMP260 Threshold			
Dynamics2 COMP260 Attack			
Dynamics2 COMP260 Release			
Dynamics2 COMP260 Ratio			
Dynamics2 COMP260 Knee			
Dynamics2 COMP260 Gain			
Dynamics2 GATE Threshold			
Dynamics2 GATE Attack			
Dynamics2 GATE Range			
Dynamics2 GATE Hold			
Dynamics2 GATE Decay			
Dynamics2 DE-ESSER Threshold			
Dynamics2 DE-ESSER Freq			
Dynamics2 DE-ESSER Q			
Dynamics2 DE-ESSER Type			
Dynamics2 EXPANDER Threshold			
Dynamics2 EXPANDER Attack			
Dynamics2 EXPANDER Release			
Dynamics2 EXPANDER Ratio			
Dynamics2 EXPANDER Knee			
Dynamics2 EXPANDER Gain			
Dynamics2 DUCKING Threshold			
Dynamics2 DUCKING Attack			
Dynamics2 DUCKING Range			

INPUT	MIX	MATRIX	STEREO
Dynamics2 DUCKING Hold			
Dynamics2 DUCKING Decay			
Dynamics2 Key In Filter Type			
Dynamics2 Key In Filter Q			
Dynamics2 Key In Filter Freq			
To Mix Pre/Post			
To Mix Pre Point			
To Mix Post Point			
To Mix Send Level*			
To Mix Send On/Off			
To Matrix Pre/Post	To Matrix Pre/Post		To Matrix Pre/Post
To Matrix Pre Point	To Matrix Pre Point		To Matrix Pre Point
To Matrix Post Point	To Matrix Post Point		To Matrix Post Point
To Matrix Send Level*	To Matrix Send Level*		To Matrix Send Level*
To Matrix Send On/Off	To Matrix Send On/Off		To Matrix Pan
To Stereo Pan Mode	To Stereo Pan Mode		To Matrix Follow Pan Mode
To Stereo CSR	To Stereo CSR		
To Stereo Pan Type	To Stereo Pan Type		
To Stereo A/B	To Stereo A/B		
To Stereo LCR	To Stereo LCR		
DCA	DCA	DCA	DCA
Mute Group	Mute Group	Mute Group	Mute Group
Input Fader	Mix Fader*	Matrix Fader*	Stereo Fader
Input On/Off	Mix On/Off	Matrix On/Off	Stereo On/Off
Input Gain Gang			
Input Delay Gang	Mix Delay Gang	Matrix Delay Gang	Stereo Delay Gang
	Balance	Balance	Balance
	Pan Link	Pan Link	

* このパラメーターは単純なコピーではなく、送り元と送り先がそれぞれモノラルかペアに応じて、SEND LEVEL やPANなどの動作が変化します。

ミキシングパラメーター動作対象リスト

この表はインプットチャンネル、MIXチャンネル、MATRIXチャンネル、STEREOチャンネルとDCAのそれぞれのパラメーターがどの設定によって挙動が決まるのかを示したものです。ステレオでリンクするかどうか、GAIN GANG ON、DELAY GANG ON、RECALL SAFE、FOCUS RECALLの対象パラメーターであるかどうかを示しています。

■ インプットチャンネル

パラメーター	ステレオ	GAIN GANG ON	DELAY GANG ON	RECALL SAFE, FOCUS RECALL		
				ALL	個別のフィルター設定	
HA	A.Gain		○	○	HA A.GAIN	
	Gain Compensation	○		○	HA A.GAIN	
	+48V			○	HA A.GAIN	
	Silk	○		○	HA SILK	
	Phase			○	HA PHASE	
	M/S Decode On			○	HA M/S DECODE	
	M/S Decode Side Gain			○	HA M/S DECODE	
Gain Gang	○			○	HA A.GAIN, D.GAIN	
Pair				○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合	
Stereo Input Type	○			○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合	
Name, Icon, Color	○			○	NAME	
Input Patch	Patch			○	PATCH	
	A/B Select	○		○	PATCH	
Virtual Sound Check	Out Patch			○	PATCH	
	In Patch			○	PATCH	
	チャンネルごとの ON/OFF	○		○	PATCH	
Phase				○	PHASE	
Digital Gain		○		○	D.GAIN	
Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時)	Out Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION	
	In Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION	
	A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1					
	GEQ/PEQ				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定	
	Plug-in				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定	
	On	○			○	INS 1
	Point	○			○	INS 1
Bypass				○	INS 1	
Insert2				○	INS 2	
Direct Out	Out Patch			○	D.OUT	
	On, Level	○		○	D.OUT	
	Point	○		○	D.OUT	
HPF	○			○	HPF/LPF	

パラメーター	ステレオ	GAIN GANG ON	DELAY GANG ON	RECALL SAFE, FOCUS RECALL	
				ALL	個別のフィルター設定
LPF	○			○	HPF/LPF
EQ	○			○	EQ
Dynamics1	Key-In Source			○	DYN 1
	Key-In Filter	○		○	DYN 1
	Others	○		○	DYN 1
Dynamics2	* Dynamics1 と同様			○	DYN 2
Delay	Time		○	○	DELAY
	On	○		○	DELAY
	Point	○		○	DELAY
	Delay Gang	○		○	DELAY
To Mix	On	○		○	TO MIX n (* n は数字)
	Level	○		○	TO MIX n (* n は数字)
	Pan/Balance			○	TO MIX n (* n は数字)
	Pre/Post	○		○	TO MIX n (* n は数字)
	Pre Point, Post Point	○		○	TO MIX n (* n は数字)
To Matrix	On	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Level	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pan/Balance			○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre/Post	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre Point, Post Point	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
Pan/Balance				○	PAN TO ST
Pan Mode	○			○	PAN TO ST
To Stereo On	○			○	PAN TO ST
To LCR On	○			○	PAN TO ST
CSR	○			○	PAN TO ST
Fader	○			○	FADER
CH On	○			○	CH ON
Mute Assign	○			○	MUTE ASSIGN
DCA Assign	○			○	DCA ASSIGN
Cue	○				
Solo Safe	○				
Mute Safe	○				
Recall Safe, Focus Recall	○				

■ MIXチャンネル

パラメーター	ステレオ	DELAY GANG ON	RECALL SAFE, FOCUS RECALL		
			ALL	個別のフィルター設定	
Pair			○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合	
Pan Link	○		○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合	
Bus Type	○		○	* BUS/OTHERS の BUS SETUP で設定	
Name, Icon, Color	○		○	NAME	
Output Patch			○	PATCH	
Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時)	Out Patch *1			PLUG-IN/GEQ ALLOCATION	
	In Patch *1			PLUG-IN/GEQ ALLOCATION	
	A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1				
	GEQ/PEQ			* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定	
	Plug-in			* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定	
	On	○		○	INS 1
	Point	○		○	INS 1
Bypass			○	INS 1	
Insert2			○	INS 2	
HPF	○		○	HPF/LPF	
LPF	○		○	HPF/LPF	
EQ	○		○	EQ	
Dynamics	Key-In Source		○	DYN 1	
	Key-In Filter	○	○	DYN 1	
	Others	○	○	DYN 1	
Delay	Time		○	○	DELAY
	On	○		○	DELAY
	Point	○		○	DELAY
	Delay Gang	○		○	DELAY
To Matrix	On	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Level			○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pan/Balance			○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre/Post	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre Point, Post Point	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
Pan/Balance			○	PAN TO ST	
Pan Mode	○		○	PAN TO ST	
To Stereo On	○		○	PAN TO ST	
To LCR On	○		○	PAN TO ST	
CSR	○		○	PAN TO ST	
Output Balance	○		○	PAN TO ST	
Fader	○		○	FADER	
CH On	○		○	CH ON	
Mute Assign	○		○	MUTE ASSIGN	
DCA Assign	○		○	DCA ASSIGN	
Cue	○				
Solo Safe	○				
Mute Safe	○				
Recall Safe, Focus Recall	○				

■ MATRIXチャンネル

パラメーター		ステレオ	DELAY GANG ON	RECALL SAFE, FOCUS RECALL	
				ALL	個別のフィルター設定
Pair				○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合
Pan Link		○		○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合
Name, Icon, Color		○		○	NAME
Output Patch				○	PATCH
Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時)	Out Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION
	In Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION
	A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1				
	GEQ/PEQ				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定
	Plug-in				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定
	On	○		○	INS 1
	Point	○		○	INS 1
Bypass				○	INS 1
Insert2	* Insert 1 と同様			○	INS 2
HPF		○		○	HPF/LPF
LPF		○		○	HPF/LPF
EQ		○		○	EQ
Dynamics	Key-In Source			○	DYN 1
	Key-In Filter	○		○	DYN 1
	Others	○		○	DYN 1
Delay	Time		○	○	DELAY
	On	○		○	DELAY
	Point	○		○	DELAY
	Delay Gang	○		○	DELAY
Output Balance		○		○	PAN TO ST
Fader		○		○	FADER
CH On		○		○	CH ON
Mute Assign		○		○	MUTE ASSIGN
DCA Assign		○		○	DCA ASSIGN
Cue		○			
Solo Safe		○			
Mute Safe		○			
Recall Safe, Focus Recall		○			

■ STEREOチャンネル

パラメーター		ステレオ	DELAY GANG ON	RECALL SAFE, FOCUS RECALL	
				ALL	個別のフィルター設定
Pair				○	* チャンネル内のフィルタ設定がどれか 1 つでも ON の場合
Name, Icon, Color		○		○	NAME
Output Patch				○	PATCH
Insert1 *1 (OUTBOARD INSERT 時)	Out Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION
	In Patch *1				PLUG-IN/GEQ ALLOCATION
	A.Gain, Gain Compensation, +48V, Silk, Phase, M/S Decode *1				
	GEQ/PEQ				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは GEQ ごとに設定
	Plug-in				* マウント状態は PLUG-IN/GEQ ALLOCATION で設定、パラメータは Plug-in ごとに設定
	On	○		○	INS 1
	Point	○		○	INS 1
Insert2	* Insert 1 と同様			○	INS 2
HPF		○		○	HPF/LPF
LPF		○		○	HPF/LPF
EQ		○		○	EQ
Dynamics	Key-In Source			○	DYN 1
	Key-In Filter	○		○	DYN 1
	Others	○		○	DYN 1
Delay	Time		○	○	DELAY
	On	○		○	DELAY
	Point	○		○	DELAY
	Delay Gang	○		○	DELAY
To Matrix	On	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Level			○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pan/Balance			○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre/Post	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
	Pre Point, Post Point	○		○	TO MTRX n (* n は数字)
Output Balance		○		○	PAN TO ST
Fader		○		○	FADER
CH On		○		○	CH ON
Mute Assign		○		○	MUTE ASSIGN
DCA Assign		○		○	DCA ASSIGN
Cue		○			
Solo Safe		○			
Mute Safe		○			
Recall Safe, Focus Recall		○			

■ DCA

パラメーター		RECALL SAFE, FOCUS RECALL	
		ALL	個別のフィルター設定
Name, Icon, Color		○	NAME
Fader		○	FADER
CH On		○	CH ON

CSV ファイル表記

CSV ファイルを作成するときに、同義語や類義語、省略語として使用できる表記です。

チャンネルカラーで使用できる表記

本来の表記	CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記
Blue	BL、 B
Orange	OR、 O
Yellow	YE、 YL、 Y
Purple	PU、 P
SkyBlue	Cyan、 CY、 C
Pink	Magenta、 PK、 MG、 M
Red	RD、 R
Green	GN、 GR、 G
LightGreen	LtGreen、 LGR
White	WH、 W
Off	(記述が無い場合も Off とみなします。)

NOTE

大文字と小文字は区別されません。

チャンネルアイコンで使用できる表記

本来の表記	CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記
Kick	BassDrum、 B.Dr、 SubKick、 Kick18"、 Kick22"、 Kick24"、 BD、 B.D
Snare	SN、 S.Dr、 SubSN、 SN Top、 SN Btm、 Botm、 Botom
Hi-Hat	HH、 Hat、 RemoteHH、 HiHat
Tom	Tom-Tom、 Toms、 RackTom、 Htom、 TomTom
F.Tom	FloorTom、 LowTom、 FTom、 LTom
Cymbal	Cymb、 Crash、 Ride
Drumkit	Top L、 Top R、 Drums、 OverHead、 OverTop、 E.Drum L、 E.Drum R、 Drum、 Kit、 Top、 TopL、 TopR、 O.HEAD、 O.H
Perc.	Conga、 Tamb、 Bongo、 Triangle、 Djembe、 Cajon、 Percussion、 Per、 Cong、 Bong、 Perc
E.Bass	E.B、 BassDI、 ElectricBass、 EB
A.Guitar	A.Gt、 E.Aco、 12String、 AcousticGuitar、 AcousticGt、 A.G、 AG
E.Guitar	E.Gt、 Lead Gt、 RhythmGt、 SteelGt、 ElectricGuitar、 ElectricGt、 E.G、 EG
BassAmp	B.Amp、 B.AmpMic、 B.A、 BA
GuitarAmp	G.Amp、 Stack、 Combo、 GtAmp、 G.A、 GA
A.Bass	WoodBass、 W.Bass、 E.A.Bass、 Bass Mic、 SilentBs、 AcousticBass、 C.Bass、 CB、 C.B、 AB、 A.B、 W.B、 WB
Strings	Violin、 Viola、 Cello、 Vn、 Va、 Vc、 String、 Str、 VI、 Vla
DI	
Trumpet	Tp、 Tp Mic、 Brass、 Horns、 Trp
Trombone	Tb、 Tb Mic、 Trb
Saxophone	Sax、 A.Sax、 T.Sax、 S.Sax、 B.Sax、 Horns、 ASax、 TSax、 SSax、 BSax
Flute	Piccolo、 Woodwind、 Fl、 Picc
Piano	Pf.Lo、 Pf.Hi、 Pf.Hole、 Pf、 G.P、 Upright、 AP、 PfL、 PfR、 PfH
Organ	Org、 Hammond、 Leslie、 LeslieHi、 LeslieLo、 PipeOrg
Keyboard	Key L、 Key R、 Synth L、 Synth R、 E.Pf L、 E.Pf R、 Motif、 KB、 Key、 KeyL、 KeyR、 EP、 E.Pf、 Syn、 EPL、 EPR、 SynL、 SynR
Mallet	Xylo、 Marimba、 Vibes、 Glock、 Bells、 Chimes
Male	MaleVo、 M.Vo、 M.Cho
Female	FemaleVo、 F.Vo、 F.Cho
Choir	Chorus、 Cho、 Choir L、 Choir R、 MaleCho、 FemaleCho、 Chor
Dynamic	DynamicMic
Condenser	CondenserMic
InstMic	Top L、 Top R、 Pf.Lo、 Pf.Hi
Wireless	Radio、 WirelessMic、 W/L、 W.L
Headset	Head、 Intercom、 Comm
Podium	Speech、 Pastor、 Priest、 Minister、 Lectern、 Talk、 Lecture

本来の表記	CSV ファイルを読み込むときに、使用できる表記
FoH	Front、Array
Speaker	FrntFill
Sub	SubLow、Subwoof
Wedge	Floor、Foot、Flor
Video	CCTV、Camcoder、Camera、Cam
In-Ears	CueBox、InEar、IEM、Ear
Monitor	P.Mon
Fx	Fx Rtn、EQ、Comp、Effect、Return、Rtn、Effector、Eff
Media1	DISC
Media2	PB
Media3	VTR、Blu
Mixer	SubMix、Mix
PC	Laptop、NUENDO、Cubase、Sequence、DAW
Processor	DME、DSP、Matrix、DLY、DELAY、REV、Reverb
Audience	AirMic、Hall、Suspend、Aud
L.Arrow	
R.Arrow	
Exclamation	Excl、!
Smile	
Money	Popstar、\$
Star1	
Star2	
Blank	(記述が無い場合も Blank とみなします。)

NOTE

大文字と小文字は区別されません。

インプットパッチやアウトパッチのポートネームで使用できる表記

本来の表記 (Normal 形式) ※[n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。	CSV ファイルを読み込むときに、追加で 使用できる表記 ※ 下線文字の単語は省略可能です。 ※[n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。
NONE	No Assign
CS1 ~ 2 OMNI [n]	Console1 ~ 2 OMNI [n]
CS1 ~ 2 AES/EBU [n]	Console1 ~ 2 AES/EBU [n]
DIR OUT [n]	<u>Input Channel</u> Direct Output [n]
INS1A ~ D [n]	Insert1A ~ D <u>Input Channel</u> [n]
INS2A ~ D [n]	Insert2A ~ D <u>Input Channel</u> [n]
MIX [n]	Mix <u>Channel</u> [n]
INS1A ~ D MIX [n]	Insert1A ~ D Mix [n]
INS2A ~ D MIX [n]	Insert2A ~ D Mix [n]
MATRIX [n]	Matrix <u>Channel</u> [n]
INS1A ~ D MATRIX [n]	Insert1A ~ D Matrix [n]
INS2A ~ D MATRIX [n]	Insert2A ~ D Matrix [n]
STEREO A ~ B L	Stereo <u>Output</u> A ~ B Left
STEREO A ~ B R	Stereo <u>Output</u> A ~ B Right
INS1A ~ D STEREO A ~ B L	Insert1A ~ D Stereo A ~ B Left
INS1A ~ D STEREO A ~ B R	Insert1A ~ D Stereo A ~ B Right
INS2A ~ D STEREO A ~ B L	Insert2A ~ D Stereo A ~ B Left
INS2A ~ D STEREO A ~ B R	Insert2A ~ D Stereo A ~ B Right
STETEO B L	Mono
CUE A L	Cue A ~ B Left
CUE A R	Cue A ~ B Right
INS CUE A L	Insert Cue A ~ B Left
INS CUE A R	Insert Cue A ~ B Right
MONITOR A L	Monitor A ~ B Left
MONITOR A R	Monitor A ~ B Right
MONITOR A C	Monitor A ~ B Center
INS MONITOR	Insert Monitor
MONITOR DIR IN [n]	Monitor Direct <u>Input Output</u> [n]
SURR MONITOR L	Surround Monitor Left
SURR MONITOR R	Surround Monitor Right
SURR MONITOR C	Surround Monitor Center
SURR MONITOR LFE	Surround Monitor LFE
SURR MONITOR LS	Surround Monitor Ls
SURR MONITOR RS	Surround Monitor Rs
INS SURR MONITOR L	Insert Surround Monitor Left
INS SURR MONITOR R	Insert Surround Monitor Right

本来の表記 (Normal 形式) ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。	CSV ファイルを読み込むときに、追加で 使用できる表記 ※ 下線文字の単語は省略可能です。 ※ [n] は数字 (チャンネル番号など) が入ります。
INS SURR MONITOR C	Insert Surround Monitor Center
INS SURR MONITOR LFE	Insert Surround Monitor LFE
INS SURR MONITOR LS	Insert Surround Monitor Ls
INS SURR MONITOR RS	Insert Surround Monitor Rs
SURR METER L	Surround Meter Left
SURR METER R	Surround Meter Right
SURR METER C	Surround Meter Center
SURR METER LFE	Surround Meter LFE
SURR METER LS	Surround Meter Ls
SURR METER RS	Surround Meter Rs
SURR CUE L	Surround Cue Left
SURR CUE R	Surround Cue Right
OSC L	Oscillator Left
OSC R	Oscillator Right
TB [n]	Talkback <u>Output</u> [n]
INS PHONE A L	Insert Phone A Left
INS PHONE A R	Insert Phone A Right
INS PHONE B L	Insert Phone B Left
INS PHONE B R	Insert Phone B Right
CS1 ~ 2 PB L	Console1 ~ 2 <u>USB Playback Output</u> Left
CS1 ~ 2 PB R	Console1 ~ 2 <u>USB Playback Output</u> Right
PLUGIN A ~ X[n] L	Plugin <u>Rack</u> A ~ X[n] Left
PLUGIN A ~ X[n] R	Plugin <u>Rack</u> A ~ X[n] Right
GEQ [n] A	GEQ <u>Rack</u> [n] A
GEQ [n] B	GEQ <u>Rack</u> [n] B
CS1 ~ 2 MY SLOT1 ~ 2 [n]	Console1 ~ 2 MY SLOT1 ~ 2 [n]
TWINLANE (MAIN) [n]	TWINLANE (Main) [n]
TWINLANE (SUB) [n]	TWINLANE (Sub) [n]
DSP MY SLOT1 ~ 2 [n]	DSP MY SLOT1 ~ 2 [n]
DSP HY SLOT1 ~ 4 [n]	DSP HY SLOT1 ~ 4 [n]
M1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 [n]	MAIN1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 <u>Input Channel</u> [n]
M1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 [n]	MAIN1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 <u>Input Channel</u> [n]
M1 ~ 8 HY SLOT2 [n]	MAIN1 ~ 8 HY SLOT2 <u>Input Channel</u> [n]
S1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 [n]	SUB1 ~ 8 MY SLOT1 ~ 2 <u>Input Channel</u> [n]
S1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 [n]	SUB1 ~ 8 RY SLOT1 ~ 6 <u>Input Channel</u> [n]
S1 ~ 8 HY SLOT2 [n]	SUB1 ~ 8 HY SLOT2 <u>Input Channel</u> [n]

NOTE

- 大文字と小文字は区別されません。
- 単語と単語の間にスペースが入っても許容されます。ただし、単語の中にスペースが入っている場合は許容されません。

MIDI データフォーマット

ここでは、RIVAGE PM10が解釈して送受信できるデータのフォーマットを説明します。

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 CONTROL CHANGE (Bn)

《受信》

[CONTROL CHANGE ECHO]がONの場合は、MIDI OUTにECHOします。

[TABLE] が選択されている場合は、[CONTROL CHANGE Rx]がONで[Rx CH]が一致したときに受信し、[CONTROL CHANGE ASSIGNMENT]の設定にしたがって、パラメーターを制御します。設定できるパラメーターは、「[コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト](#)」(43ページ)をご参照ください。

《送信》

[CONTROL CHANGE ASSIGNMENT]で設定されているパラメーターを操作したときに[CONTROL CHANGE Tx]がONであれば、[Tx CH]のチャンネルで送信します。設定できるパラメーターは、「[コントロールチェンジにアサインできるパラメーターリスト](#)」(43ページ)をご参照ください。

CONTROL CHANGE Number 0と32は、BANK CHANGE用です。

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		00	Control number (00)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		20	Control number (32)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

* 0、32、96~101は使用できません。

* control number 6、38は使用できます。

Control Valueをパラメーターデータに変換する計算式

```
paramSteps= paramMax - paramMin + 1;
add       = paramWidth / paramSteps;
mod       = paramWidth - add * paramSteps;
curValue  = paramSteps * add + mod / 2;
```

(1) アサインしたパラメーターが128step未満の場合

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) アサインしたパラメーターが128step以上6,384step未満の場合

paramWidth = 16384;

(2-1) HighとLowのデータを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) Lowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) Highのデータだけを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) アサインしたパラメーターが16,384step以上2,097,152step未満の場合

paramWidth = 2097152;

(3-1) HighとMiddleとLowのデータを受信した場合

rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) Lowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) Middleのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) Highのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) MiddleとLowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) HighとLowのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) HighとMiddleのデータだけを受信した場合

rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

if (rxValue > paramWidth)

rxValue = paramWidth;

param = (rxValue-mod / 2) / add;

1.2 PROGRAM CHANGE (Cn)

《受信》

PROGRAM CHANGE ECHOがONの場合には、BANK SELECTもMIDI OUTにECHOします。

SINGLE CHが選択されている場合、[PROGRAM CHANGE Rx]がONで、[Rx CH]が一致したときに受信します。ただし[OMNI]がONの場合には、チャンネルに関係なく受信します。受信したら[ASSIGNMENT]の設定に従って、シーンメモリーをリコールします。

《送信》

[PROGRAM CHANGE Tx]がONの場合、シーンメモリーがリコールされたときに[PROGRAM CHANGE Table]の設定に従って送信します。

SINGLE CHが選択されている場合、[Tx CH]のチャンネルで送信します。

MULTI CHが選択されている場合、リコールしたシーンメモリーが複数のPROGRAM NUMBERに割り当てられているときは、MIDI CHごとに一番小さいPROGRAM NUMBERで送信します。

MULTI MIDI CHかSINGLE CHかを選択できます。

SINGLEの場合

Rx CHとOMNI CH、Tx CHを選べます。

BANK SELECT 付きにするかどうかを選べます。

BANKは16まで設定できます。

MULTIの場合

RxとTx CHは同じになります。

アサイン表はMIDI CHごとの設定になります。BANK SELECTは付きません。

MIDI CHは16まで設定できます。

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

2.1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME (F1)

《受信》

イベントリストのタイムコードに使われます。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11110001  F1  MTC
```

3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

3.1 SONG SELECT (F3)

《受信》

USBメモリーレコーダーのTITLE LIST画面で表示されているトラック番号を選択する。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11110011  F3  Song select
Song number 0sssssss  ss  Song number (0-127)
```

3.2 TIMING CLOCK (F8)

《受信》

EFFECTの制御に使われます。4分音符あたり24回送信されます。

ECHO (OTHER COMMANDS)の対象です。

```
STATUS      11111000  F8  Timing clock
```

3.3 ACTIVE SENSING (FE)

《受信》

受信後400ms以内に何も受信しなかった場合は、Running StatusのクリアなどMIDIの通信を初期化します。

ECHOの対象ではありません。

```
STATUS      11111110  FE  Active sensing
```

3.4 SYSTEM RESET (FF)

《受信》

受信した場合、Running StatusのクリアなどMIDIの通信を初期化します。

ECHOの対象ではありません。

```
STATUS      11111111  FF  System reset
```

4 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

4.1 MMC

< MMC STOP >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、停止します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000001  01  Stop(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC PLAY >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000010  02  Play(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC DEFERED PLAY >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000011  03  Deferred Play(MCS)
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC RECORD STROBE >

《受信》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、停止中の場合は録音を開始します。

```
STATUS      11110000  F0  System exclusive message
ID No.      01111111  7F  Real time System exclusive
Device ID   0ddddddd  dd  Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND     00000110  06  Machine Control Command(MCC) sub-id
            00000110  06  Record strobe
EOX         11110111  F7  End of exclusive
```

< MMC PAUSE >

《 受信 》

[DEVICE NO.]が一致するか、7Fの時に受信し、再生中の場合は一時停止します。

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01111111	7F	Real time System exclusive
Device ID	0ddddddd	dd	Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND	00000110	06	Machine Control Command(MCC) sub-id
	00001001	09	Pause(MCS)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.2 MTC

<FULL FRAME MESSAGE>

イベントリストのタイムコードに使われます。

<<受信>>

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01111111	7F	Real time System exclusive
Device ID	0ddddddd	dd	Destination (00-7E, 7F:all call)
Message	00000001	01	MIDI Time Code(MTC) Full Frame Message
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

ミキサー基本パラメーター

■ Input Function

Function		Parameter	
L/R PATH		MONO, STEREO, L/L, R/R	
PHASE		Normal, Reverse	
DIGITAL GAIN		-96 to +24 (dB)	
HPF	SLOPE	6, 12, 18, 24 (dB/Oct)	
	FREQUENCY	20 to 2.00k (Hz)	
LPF	SLOPE	6, 12 (dB/Oct)	
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)	
EQ	Number of bands	4	
	TYPE	PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY	
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)	
	GAIN	-18 to +18 (dB)	
	Q	0.1 to 16.0	
	Q (PRECISE LSF, HSF)	0.1 to 10.0	
	LSF/PEQ	Band 1	
HSF/PEQ	Band 4		
Dynamics	Number of Dynamics		2
	TYPE		LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING
	LEGACY COMP	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)
		OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
	COMP260	KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5
		THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0.01 to 80 (msec)
		RELEASE	6.2 to 999 (msec)
	GATE	OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
		KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5
		THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)
		RANGE	-∞, -72.0 to 0.0 (dB)
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		HOLD	0.02m to 1.96 (sec)
		DECAY	3.34m to 42.7 (sec)

Function		Parameter	
Dynamics	DE-ESSER	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		FREQUENCY	800 to 16.0k (Hz)
		TYPE	BELL, H.SHELF
		Q (TYPE BELL)	25.0 to 0.5
	EXPANDER	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)
		OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
	DUCKING	KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5
		THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)
		RANGE	-∞, -72.0 to 0.0 (dB)
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		HOLD	0.02m to 1.96 (sec)
	KEY IN	DECAY	3.34m to 42.7 (sec)
		SOURCE	SELF PRE EQ, SELF POST EQ, OTHER PRE EQ, DIRECT INPUT
		FILTER TYPE	HPF, BPF, LPF
		FILTER FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)
	INSERT	FILTER Q (BPF)	0.1 to 10.0
Number of inserts		2x4	
POINT		PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST ON	
DIRECT OUT	POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST FADER, POST ON	
	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)	
DELAY	POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST ON	
	TIME	0 to 1000 (msec)	
FADER		-∞, -138 to 10.0 (dB)	
On		ON, OFF	
DCA GROUP	Number of groups	24	
	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)	
MUTE GROUP	Number of groups	12	
	MASTER LEVEL	-∞, -138 to -3.0 (dB)	
PAN/BALANCE	POSITION	L63 to R63	
	CSR (LCR PAN)	0 to 100 (%)	

Function		Parameter
MIX SEND	Number of buses	72
	POINT	PRE, POST
	PRE POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER
	POST POINT	POST FADER, POST ON
	SIGNAL TYPE	STEREO, MONOx2
	BUS TYPE	VARI, FIXED
	PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO)	ON, OFF
	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)
MATRIX SEND	Number of buses	36
	POINT	PRE, POST
	PRE POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER
	POST POINT	POST FADER, POST ON
	SIGNAL TYPE	STEREO, MONOx2
	BUS TYPE	VARI
	PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO)	ON, OFF
	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)
TO STEREO	TO STA, TO STB, TO LCR	

■ Output Function (Common for MIX, STEREO, MATRIX)

Function		Parameter	
HPF	SLOPE	6, 12, 18, 24 (dB/Oct)	
	FREQUENCY	20 to 2.00k (Hz)	
LPF	SLOPE	6, 12 (dB/Oct)	
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)	
EQ	Number of bands	8	
	TYPE	PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH, LEGACY	
	FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)	
	GAIN	-18 to +18 (dB)	
	Q	0.1 to 16.0	
	Q (PRECISE LSF, HSF)	0.1 to 10.0	
	LSF/PEQ	Band 1	
	HSF/PEQ	Band 8	
Dynamics	Number of Dynamics		1
	TYPE		LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING
	LEGACY COMP	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)
		OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
	KNEE		Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5
	COMP260	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0.01 to 80 (msec)
		RELEASE	6.2 to 999 (msec)
		OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
	KNEE		Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5
	GATE	THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)
		RANGE	-∞, -72.0 to 0.0 (dB)
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		HOLD	0.02m to 1.96 (sec)
		DECAY	3.34m to 42.7 (sec)
	DE-ESSER	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
FREQUENCY		800 to 16.0k (Hz)	
TYPE		BELL, H.SHELF	
Q (TYPE BELL)		25.0 to 0.5	

Function		Parameter	
Dynamics	EXPANDER	THRESHOLD	-60.0 to 0.0 (dB)
		RATIO	1:0 to ∞:1
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		RELEASE	3.34m to 42.7 (sec)
		OUTGAIN	-20.0 to +40.0 (dB)
	KNEE	Hard, Soft-1, Soft-2, Soft-3, Soft-4, Soft-5	
	DUCKING	THRESHOLD	-72.0 to 0.0 (dB)
		RANGE	-∞, -72.0 to 0.0 (dB)
		ATTACK	0 to 120 (msec)
		HOLD	0.02m to 1.96 (sec)
		DECAY	3.34m to 42.7 (sec)
	KEY IN	SOURCE	SELF PRE EQ, SELF POST EQ, OTHER PRE EQ, DIRECT INPUT
		FILTER TYPE	HPF, BPF, LPF
		FILTER FREQUENCY	20 to 20.0k (Hz)
		FILTER Q (BPF)	0.1 to 10.0
INSERT	Number of inserts	2x4	
	POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, POST FADER, POST ON	
OUTPUT BALANCE (SIGNAL TYPE STEREO)	POSITION	L63 to R63	
DELAY	TIME	0 to 1000 (msec)	
FADER		-∞, -138 to 10.0 (dB)	
On		ON, OFF	
DCA GROUP	Number of groups	24	
	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)	
MUTE GROUP	Number of groups	12	
	MASTER LEVEL	-∞, -138 to -3.0 (dB)	

■ Output Function (MIX)

Function		Parameter
PAN/BALANCE	POSITION	L63 to R63
	CSR (LCR PAN)	0 to 100 (%)
MATRIX SEND	Number of buses	36
	POINT	PRE, POST
	PRE POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER
	POST POINT	POST FADER, POST ON
	SIGNAL TYPE	STEREO, MONOx2
	BUS TYPE	VARI
	PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO)	ON, OFF
TO STEREO	LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)
	ON	TO STA, TO STB, TO LCR
	POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER, POST FADER

■ Output Function (STEREO)

Function		Parameter
STEREO B MONO		MONO, STEREO
MATRIX SEND	Number of buses	36
	POINT	PRE, POST
	PRE POINT	PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN, PRE DELAY, PRE FADER
	POST POINT	POST FADER, POST ON
	SIGNAL TYPE	STEREO, MONOx2
	BUS TYPE	VARI
	PAN LINK (SIGNAL TYPE STEREO)	ON, OFF
LEVEL	-∞, -138 to 10.0 (dB)	

■ INSERT/RACK

Function	Parameter
INSERT (INPUT,OUTPUT)	REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS, GEQ/PEQ, OUTBOARD
INSERT (MONITOR, CUE,PHONES)	REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS, GEQ/PEQ
SEND/RETURN	REVERB, DELAY/MOD, EQ/DYNAMICS

■ OSCILLATOR

Function		Parameter	
MODE		SINE WAVE, SINE WAVE 2CH, PINK NOISE, BURST NOISE	
LEVEL		-96 to 0.0 (dB)	
SINE WAVE		FREQUENCY	20 to 20k (Hz)
PINK NOISE/BURST NOISE	HPF	FREQUENCY	20 to 20k (Hz)
	LPF	FREQUENCY	20 to 20k (Hz)
BURST NOISE	WIDTH	100 to 10000 (msec)	
	INTERVAL	1 to 30 (sec)	

■ Output Port

Function	Parameter
DELAY	0 to 1000 (msec)
PHASE	Normal/Reverse
GAIN	-96 to +24 (dB)
TRIM	-1.50 to +1.50 (dB)
SRC (AES/EBU)	SAME AS INPUT, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

■ Input Port

Function		Parameter	
OMNI IN	HA	+48V	ON, OFF
		GAIN	-6 to +66 (dB)
	SILK	TYPE	RED, BLUE
		TEXTURE	0.0 to 10.0
	HPF	FREQUENCY	20 to 2k (Hz)
	M/S DECODE	SIDE GAIN	MONO, -90 to -0.1, STEREO, +0.1 to +9.9, EXP.ST
TRIM	-1.50 to +1.50 (dB)		
AES/EBU	PHASE		Normal/Reverse
	SRC		ON, OFF
	M/S DECODE	SIDE GAIN	MONO, -90 to -0.1, STEREO, +0.1 to +9.9, EXP.ST
MY SLOT	PHASE		Normal/Reverse
TALKBACK IN	HA	+48V	ON, OFF
		GAIN	-6 to +54 (dB)
	HPF	FREQUENCY	20 to 2k (Hz)
	PHASE		Normal/Reverse

Model : RIVAGE PM **MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	1, 3 X X	Memorized
Note Number True Voice	0-127 X	0-127 X	
Velocity Note On Note Off	0 9nH, v=0, 127 X	0 0	Effect Control
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-95, 102-119	0 0 X 0	0 0 X 0	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change :True#	0 0-127 *****	0 0-127 1.00-999.99	Assignable
System Exclusive	X	0	MMC, MTC
Common :Song Pos. :Song Sel. :Tune	X X X	X 0 X	Recorder Control
System Real Time :Clock :Commands	X X	0 X	Effect Control
Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X 0 0	
Notes			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLYMode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONOO: Yes
X: No

ヤマハ プロオーディオ ウェブサイト
<http://www.yamahaproaudio.com/>
ヤマハダウンロード
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

2020年5月 発行 IP-F0