

# YAMAHA PortaSound

## VSS-30

取扱説明書・保証書

DIGITAL VOICE SAMPLER



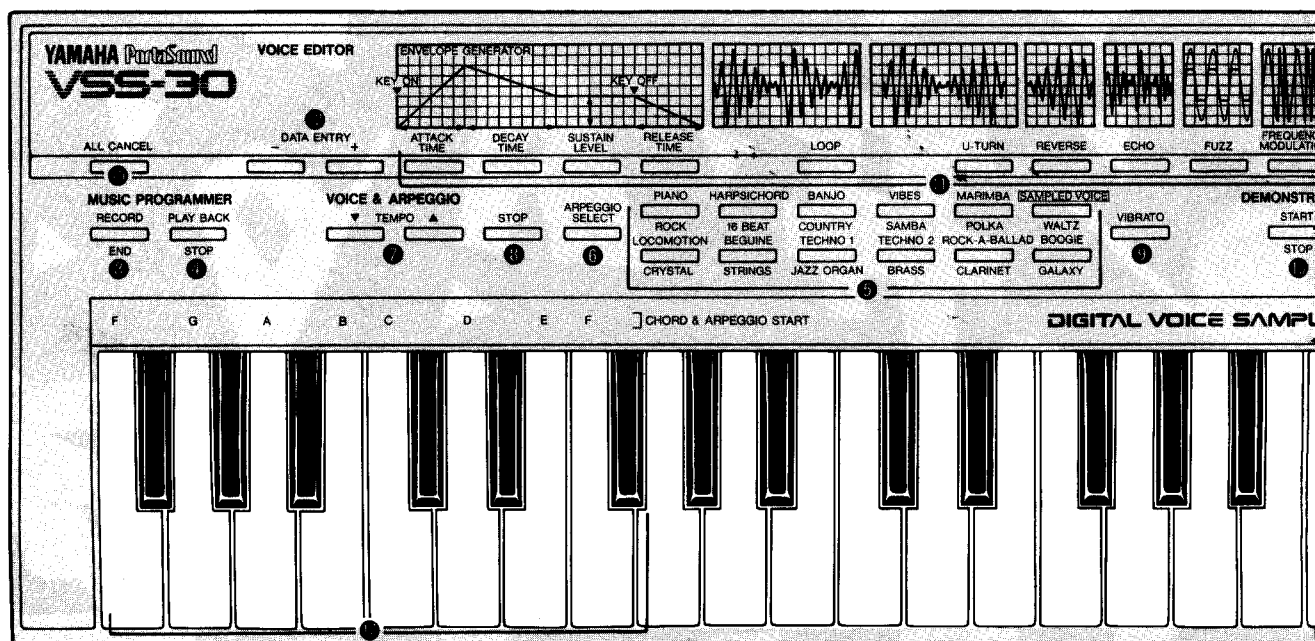
# YAMAHA AHAMAY

ごあいさつ

このたびはヤマハポータサウンドVSS-30をお買い上げいただきましてありがとうございます。  
 VSS-30は、ヤマハが世界に誇る先進のデジタル技術から誕生したコンパクトなポータブルキーボードです。さまざまな音を音源として演奏が楽しめるボイスサンプラーに加え、新たにボイスエディターというシンセサイザーのコンセプトを導入。さらに、演奏を録音・再生できるミュージックプログラマーなど充実した機能をそなえています。  
 本書では、このVSS-30の魅力を充分ご理解いただけますよう、各機能を順を追って説明しています。実際に操作しながら、ぜひご活用ください。

## もくじ

各部の名称とはたらき	1
ご使用前に	2
音をだす準備	2
ボイスサンプラー	3
ボイス&アルペジオ	4
ボイスエディター	6
ミュージックプログラマー	7
仕様	8
コード早見表	9
VSS-30おもしろ講座	10
故障と誤りやすい現象	12
アフターサービスと保証	13



# 各部の名称とはたらき

## ① パワースイッチ

電源をいれるスイッチ。

## ② ボリューム

全体の音量を調節するレバー。

## ミュージックプログラマー(7~8ページ)

## ③ レコード/エンド

演奏を録音、終了させるボタン。

## ④ プレイバック/ストップ

録音させた演奏を再生、停止させるボタン。

## ボイス&アルペジオ(4~5ページ)

## ⑤ アルペジオ/音色セレクト

アルペジオか音色を選ぶ兼用ボタン。

## ⑥ アルペジオセレクト

アルペジオ/音色セレクトをアルペジオに指定するボタン。

## ⑦ テンポ

アルペジオのテンポを設定するボタン。速くする時は▲、遅くする時は▼を押します。

## ⑧ ストップ

アルペジオを止めるボタン。

## ⑨ ビブラート

音色をふるわせる効果があるボタン。

## ボイスエディター(6~7ページ)

## ⑩ オールキャンセル

ボイスエディター機能をすべてキャンセルして初期状態に戻すボタン。

## ⑪ 音色パラメーター

音色をエディット(加工)するためのパラメーターを選ぶボタン。

## ⑫ データエントリー

音色パラメーターのデータ値を増減させるボタン。増やす時は+を、減らす時は-を押します。

## ボイスサンプラー(3ページ)

## ⑬ サンプル

新たに音をサンプリングする時に押すボタン。

## ⑭ オーバーライト

⑬のサンプリング音にさらに音を重ねる時に押すボタン。

## その他

## ⑮ デモンストレーション

このボタンを押すと「愛の夢」が自動演奏されます。もう一度押すと止まります。

## ⑯ マイク

ボイスサンプラー用コンデンサーマイク。

## ⑰ アルペジオ用鍵盤部(コード鍵盤のキー)

アルペジオを使って演奏する時、伴奏を受け持つ鍵盤。

## 付属端子

## ⑱ DC-IN

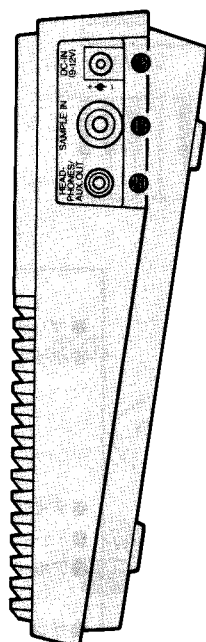
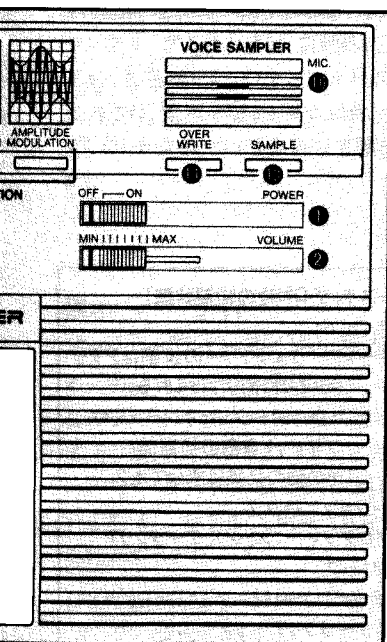
家庭用コンセントから電源をとるときに使う端子です。専用アダプター〔PA-1〕または〔PA-1B〕を接続してください。

## ⑲ SAMPLE IN

ライン接続でサンプリングしたい時、この端子と外部機器のLINE OUT端子を接続します。

## ⑳ HEADPHONES/AUX. OUT

ヘッドホン接続する端子ですが、外部機器のLINE INとも接続できます。

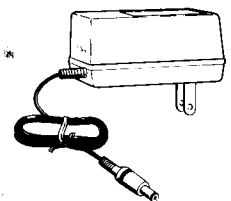


## オプション(別売付属品)

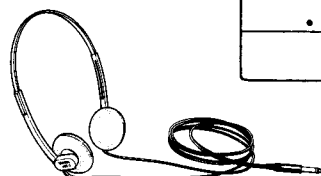
- 分岐接続コード  
〔PC-2〕 ¥1,000



- 電源アダプター  
〔PA-1〕 ¥2,000  
〔PA-1B〕 ¥2,000



- ステレオヘッドホン  
〔HPE-3〕 ¥3,000



- 専用ソフトケース  
〔SCC-19〕 ¥2,000



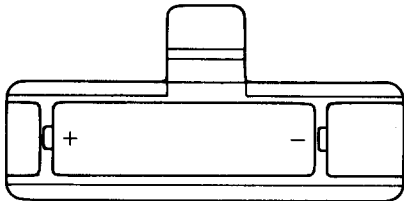
# ご使用前に

ながくお楽しみいただくために、次の点にご注意ください。

## 電源について

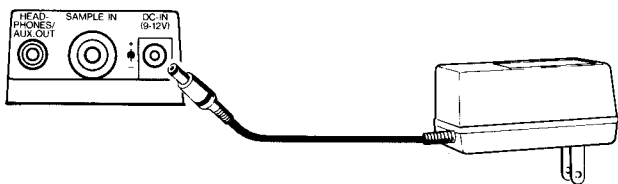
VSS-30の電源は、電池と家庭用のコンセントの両方を使用することができます。家庭用コンセントを使用する時は、別売の専用アダプター〔PA-1〕または〔PA-1B〕を接続してください。

### ■電池の入れ方



まず本体裏面にあるケースのふたをとります。単三の乾電池を一列に5個入れます。このとき＋の方向をまちがえないようご注意ください。

### ■電源アダプター〔PA-1〕の接続方法



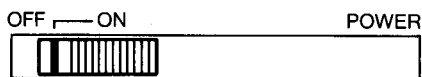
VSS-30の本体側面には、図のような付属端子がついています。電源アダプターの〔PA-1〕／〔PA-1B〕は、AC100V(家庭用コンセント)から、DC12Vを取りだす電圧変換器ですから、付属端子の一番右側にある〔DC-IN(9-12V)〕へ接続して電源を供給してください。

## 取扱上の注意

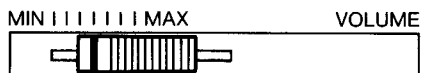
- ①暖房器具のそばや日中の車内など、極端に温度が高い場所はさけてください。
- ②湿気の多い場所はさけてください。
- ③テレビやラジオをつけている時に、その近くで使いますと雑音を発生する場合がありますのでご注意ください。
- ④本体を落としたり上に座ったりしますと、無理な力が加わり故障の原因となりますのでご注意ください。
- ⑤お手入れは、乾いた布でカラ拭きするか、汚れのひどい時は少し水で濡らせた布で拭いてください。アルコールやシンナー類は、絶対に使用しないでください。また、ビニール製のカバーは使用しないでください。
- ⑥ご使用後は、必ず電源スイッチを切ってください。また、長い間使わない時は電池を本体から抜いてください。電源アダプターもご使用後は必ず外してください。

# 音をだす準備

## 1 パワースイッチをON。



## 2 ボリュームをあげる。



### 〔パワースイッチON時の初期状態〕

- プリセット音色：ピアノ
- ボイスエディター：データエントリーの役割はアタックタイムに割りつけられる。  
：エンベロープジェネレーターはプリセット音色の初期値。  
：その他の効果はすべてオフ。
- デモンストレーション：ストップ
- ミュージックプログラマー：ストップ、データクリア
- アルペジオ：ストップ  
テンポ 112
- サンプリング：データクリア

# ボイスサンプラー

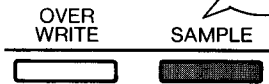
## VOICE SAMPLER

サンプリングとは音の採集。音源を自分でみつけて録音。  
さらにオーバーライトで未知の音づくりが可能。

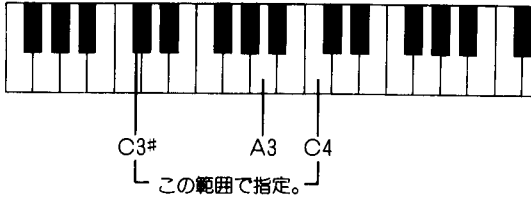
### ■サンプリング

#### 1 サンプルをON。

ピーツと音が鳴り、サンプリング待機状態になります。

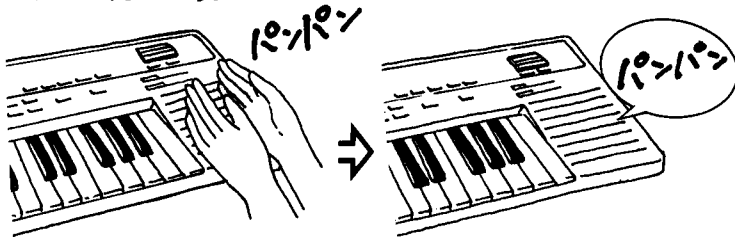


#### 2 必要に応じてサンプリングのキーを指定します。



サンプリング待機状態の時、C3#~C4の範囲のキーを押してサンプリングレート(音程)を指定できます。指定しない場合は自動的にA3のキーに指定されます。またオクターブ違うキーを指定した場合はC3#~C4のキーを指定した場合と同じになります。たとえばC5のキーを指定した場合はC4のキーを指定した時と同じです。

#### 3 音を入力します。

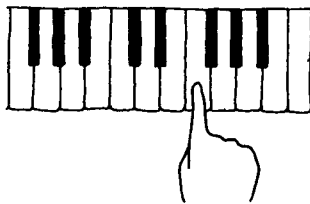
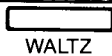


センサーが音の入力を感知しますと、サンプリングがスタートします。その後、サンプリング音を一回再生します。なお、音が小さいとサンプリングがスタートしませんのでご注意ください。

#### 4 鍵盤を弾いてみましょう。

サンプリングされた音は、自動的にアルペジオ/音色セレクトのサンプリドボイスにセットされ、電源を切るか新たにサンプリングしないかぎりいつでも音色として呼び出せます。

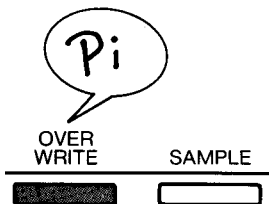
SAMPLED VOICE



### ■オーバーライト

#### オーバーライトをON。音を入力します。

オーバーライトのボタンを押します。ピーツと音が鳴り、オーバーライト待機状態になります。その後、音を入力するとサンプリング音とオーバーライト音が重なって一回再生されます。また、繰り返して何度でも音を重ねることができます。



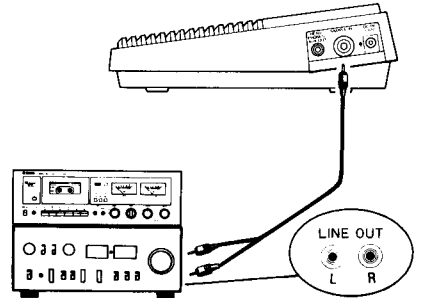
【NOTE】何度もオーバーライトすると音が歪んできます。

## より詳しい解説

### 〔マイク入力とライン入力〕

入力方法は2通り。マイク入力の場合は付属のコンデンサーマイクに向かって音を発生させます。ライン入力の場合は、VSS-30の右側面にあるSAMPLE IN端子と外部機器のLINE OUT端子を接続します。

### ●ライン接続



LINE OUTにL、Rがある場合はオプションの分岐接続コード(PC-2)を使用してください。

●ライン入力をした場合はマイクからのサンプリングはできません。

### 〔キー指定とサンプリングレート・時間〕

指定したキーによってサンプリングレートと時間が異なります。

キー	C3#	.....	A3	.....	C4
レート	8.87KHz	.....	14.08KHz	.....	16.74KHz
時間	3.46sec	.....	2.18sec	.....	1.83sec

●オーバーライトも上記と同様。

### 〔ボイスエディターとの関係〕

サンプリング後ボイスエディターはサンプリドボイスの初期状態にセットされます。

### ●エンベロープジェネレーター

アタックタイム : 0  
サステインレベル: MAX  
リリースタイム : 最短

●データエントリーはアタックタイムに設定される。

●その他のパラメーターは全てオフ。

### 〔サンプリングとオーバーライトの優先順位〕

サンプリングとオーバーライトは最優先されますので他の機能を止めることがあります。

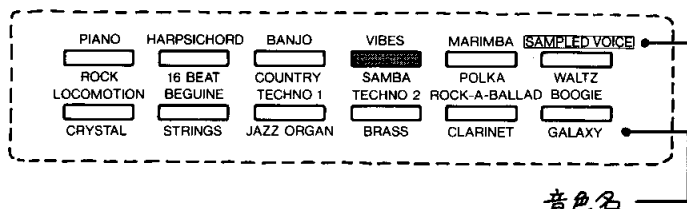
# ボイス&アルペジオ

## VOICE & ARPEGGIO

音色とアルペジオパターンを兼用する12のアルペジオ/  
音色セレクトで多彩な演奏が可能。

### ■音色

#### 1 音色をひとつ選ぶ。



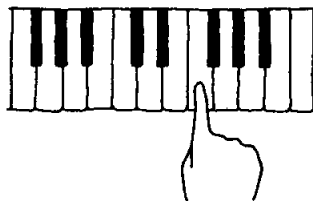
音色名

アルペジオ/音色セレクト(兼用ボタン)をひとつ選んで押してください。

[NOTE] パワースイッチを入れて音色を指定しない時はピアノの音色がでます。また、サンプルドボイスはサンプリングをしないと機能しません。

#### 2 鍵盤を弾いてみましょう。

複数の鍵盤を同時に押さえた場合、最高4音まで発音します。(アルペジオを使っている時は、最高2音です。)



### ■ビブラート

音をふるわせる効果があるビブラートを押してみましょう。

VIBRATO



### ■アルペジオ

#### 1 音色をひとつ選ぶ。

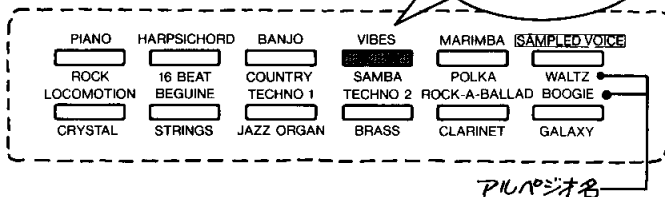
#### 2 アルペジオセレクトをON。

このボタンを押しますとアルペジオ/音色セレクトをアルペジオのボタンとして使えます。

ARPEGGIO  
SELECT



#### 3 アルペジオをひとつ選ぶ。



アルペジオ名

アルペジオ/音色セレクトからパターンをひとつ選んで押すと、ピッピッピッピと4拍子のタイミングで一拍目が強いタクト音が鳴り(ワルツの場合は3拍子)シンクロ待機状態になります。

[NOTE] シンクロとは、コード鍵域のキーを押さえると同時にアルペジオがスタートすることです。

## より詳しい解説

### [音色とボイスエディターの関係]

● 次のプリセット音色には次の音色パラメーターがプリセットされています。

パイプ、クリスタル → アンプリチュード モジュレーション  
ギヤラクシー → フリークエンシー モジュレーション

● プリセット音色を切替えた時ボイスエディターは各音色の初期状態にセットされます。

● サンプルドボイスにかけたボイスエディターは記憶されますのでキャンセルされないうざり初期状態にはもどりません。

### [音色チェンジができない状態]

次の状態では音色をかえることができません。

- サンプリング、オーバーライト待機状態。
- サンプリング、オーバーライト中。

### [プリセットビブラート]

ストリングスとブラスの音色には、あらかじめその音色にふさわしいようにビブラート効果が組みこまれています。ビブラート効果をかけたくない時はビブラートを押して効果をキャンセルしてください。

### [ビブラートのかかり具合の変更]

ボイスエディターのフリークエンシーモジュレーションを選びビブラートをオンにして、再びフリークエンシーモジュレーションを押すことによりデータエントリーでかかり具合を変更できます。

### [アルペジオセレクトと他のボタンの関係]

アルペジオセレクトのボタンを押したあと他のボタンを押しますとアルペジオセレクトがオフになります。アルペジオを選ぶ時は、必ずアルペジオセレクトがオンの状態でアルペジオ/音色セレクトの中からアルペジオパターンをひとつ選んでください。

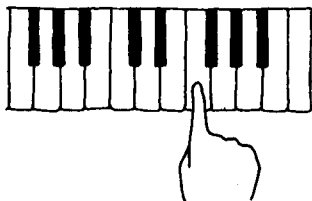
### [シンクロ待機状態と他のボタンとの関係]

次のような場合はシンクロ待機状態は解除されます。

- サンプル、オーバーライトのボタンを押した場合。サンプリング待機状態またはオーバーライト待機状態になります。
- デモンストレーションを押した場合。デモンストレーションが演奏されます。
- ミュージックプログラマーのプレイバックを押した場合。録音されていれば再生します。
- アルペジオのストップを押した場合。

#### 4 コード鍵域のキーを押してアルペジオをスタートさせます。

コード鍵域のキーを押すとタクト音が消え、アルペジオが押さえたキーにしたがって自動的に伴奏されます。またコード鍵域のキーから指をはなしたあとも伴奏がとまらないメモリー機能ですのでコードをかえる時に押しかえてください。



#### 5 テンポを調節してください。

テンポでアルペジオのテンポをセットしてください。▲をONすることにより1ステップずつテンポが速くなります。▼をONすることにより1ステップずつテンポが遅くなります。



【NOTE】パワースイッチをいれた時、テンポは♩=112にセットされます。

### LET'S TRY

●演奏中に音色をかえてみましょう。

アルペジオ/音色セレクトで音色をかえます。アルペジオとメロディーの音色が同時に変わります。

●演奏中にアルペジオのパターンをかえてみましょう。

アルペジオセレクトを押してからアルペジオ/音色セレクトでアルペジオをかえます。

●上の操作を内蔵されたデモンストレーション曲(愛の夢)でやってみましょう。

【NOTE】アルペジオの音色にはボイスエディターはかかりません。

#### 6 いろいろな和音(コード)をだしてみよう。

VSS-30のアルペジオはシングルフィンガー方式です。

##### ●メジャーコード

キーを一音押さえる。



##### ●マイナーコード

根音とそれより左側の黒鍵を一緒に押さえる。



##### ●セブンスコード

根音とそれより左側の白鍵を一緒に押さえる。



##### ●マイナーセブンスコード

根音とそれより左側の黒鍵と白鍵を一緒に押さえる。



#### 7 アルペジオを止めます。

ストップのボタンを押すとアルペジオが止まります。



【NOTE】このストップボタンは、デモンストレーション、ミュージックプログラマーの再生を止める時などにも使用できます。

### より詳しい解説

#### 【コード鍵域以外のキーを押した場合】

タクト音は消えますが、コード鍵域のキーを押せばアルペジオがスタートします。

#### 【テンポと他のボタンの関係】

テンポはパワースイッチがオンになっていればいつでもかえることができます。

#### 【テンポのステップ】

テンポは、♩=40から♩=230までの間で次の16のステップに分かれています。

▲	1	2	3	4	5	6	7	
0	122	134	148	160	180	207	230	
112	-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8
▼	107	100	90	80	70	60	50	40

#### 【アルペジオと他のボタンとの関係】

次のような場合はアルペジオはストップします。

●サンプル、オーバーライトのボタンを押した場合。サンプリング待機状態またはオーバーライト待機状態になります。

●デモンストレーションを押した場合。デモンストレーションが演奏されます。

●ミュージックプログラマーのレコードを押した場合。レコード待機状態となりコード鍵域のキーを弾くとアルペジオが再スタートして録音されます。

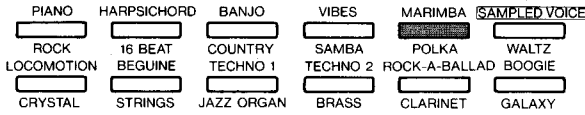
●ミュージックプログラマーのプレイバックを押した場合。録音されていれば再生します。

●アルペジオのストップを押した場合。

#### 【キーとコードの関係】

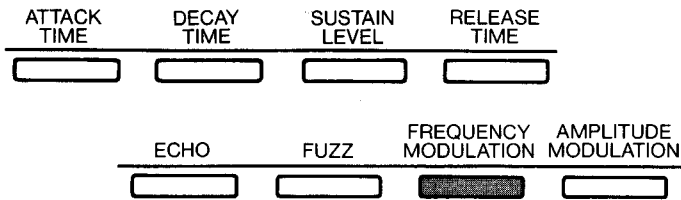
ボイスエディターはサンプルドボイスとプリセット音色を自由にエディットすることができます。

### 1 エディットしたい音色をひとつ選ぶ。



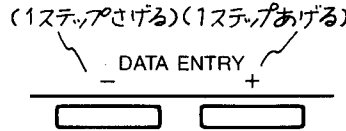
### 2 音色パラメーターをひとつ選ぶ。

各音色パラメーターの機能については下表をご参考ください。



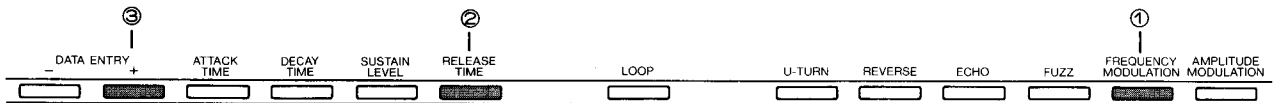
### 3 データエントリーでデータ値をかえる。

選んだ音色パラメーターのデータ値を増減させて、効果のかかり具合をかえてみましょう。データエントリーは7段階に分かれ、+を押すと1ステップあがり、-を押すと1ステップさがります。



### 4 必要に応じて別の音色パラメーターをセット、データ値をかえる。

各音色パラメーターは押しなおさないかぎり次々と記憶されます。自由に組み合わせてください。



## より詳しい解説

### 〔ボイスエディターと音色の関係〕

サンプルドボイスとプリセット音色では、ボイスエディターのかかる音色パラメーターの種類と効果が違います。

#### ● サンプルドボイス

すべての音色パラメーターが有効です。

#### ● プリセット音色

次の音色パラメーターが有効です。

- エンベロープジェネレーターの4つのパラメーター
- フリークエンシーモジュレーションとアンプリチュードモジュレーション
- ループ、リターン、リバース、ファズ、エコーの効果はありませんが、特殊効果として使うことができます。

★ サンプルドボイスにかけたボイスエディターの効果はサンプルドボイスのボタンにメモリーされますが、プリセット音色にはメモリーされません。

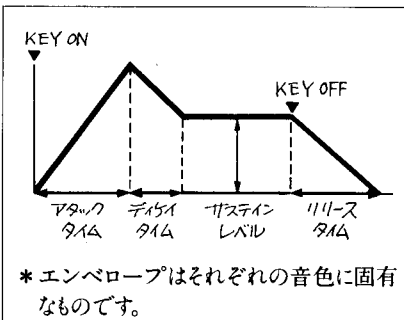
### 〔音色パラメーターのキャンセル〕

音色パラメーターをもう一度押してキャンセルできます。

## 各音色パラメーターの機能

まさにエディットの組み合わせは無量大。  
自由に音色パラメーターを選び、データ値をかえて好きな音色を創ってみましょう。

### エンベロープジェネレーター エンベロープとは、音量の時間的変化のことです。



パラメーター	意味	データエントリー	
		← -	+ →
アタックタイム ATTACK TIME	鍵盤を押してから最も音量が大きくなる最大レベルまでの時間。	短くなる。	長くなる。
ディケイタイム DECAY TIME	最大レベルから定常状態(サステインレベル)までにさがる時間。	短くなる。	長くなる。
サステインレベル SUSTAIN LEVEL	一定のレベルを持続する定常状態における音量レベル。	小さくなる。	大きくなる。
リリースタイム RELEASE TIME	鍵盤を離してから音量レベルが0になるまでの時間。	短くなる。	長くなる。



## その他の音色パラメーター

この中で、ループ、Uターン、リバース、エコー、ファズの5つの音色パラメーターは、プリセット音色には特殊効果としてはたつきません。

パラメーター	意味	データエントリー		
		← -		+ →
ループ(LOOP)	繰り返し再生される。	速くなる。	繰り返し周期	遅くなる。
Uターン(U-TURN)	往復再生される。	短くなる。	往復の長さ	長くなる。
リバース(REVERSE)	逆方向に再生される。	変更できません。		
エコー(ECHO)	繰り返ししながら減衰再生される。	短くなる。	繰り返しの長さ	長くなる。
ファズ(FUZZ)	歪みをあたえます。	変更できません。		
フリークエンシーモジュレーション(FM)	音程が周期的にかわります。	遅くなる。	変化速度	速くなる。
アンプリチュードモジュレーション(AM)	音量が周期的にかわります。	遅くなる。	変化速度	速くなる。

## ■オールキャンセル

オールキャンセルを押すと、ボイスエディター機能が初期状態にもどります。

- ループ、Uターン、リバース、エコー、ファズ、フリークエンシーモジュレーション、アンプリチュードモジュレーションがオフになる。
- データエントリーでかえたデータ値が初期にもどる。
- エンベロープジェネレーターのパラメーターは、サンプルドボイスの場合3ページに示した初期状態。プリセット音色の場合は各音色のプリセット値。

ALL CANCEL



【NOTE】オールキャンセルを押すとデータエントリーはアタックタイムに割りつけられます。つまり音色パラメーターを選ばないでデータエントリーを操作した時、アタックタイムのデータ値が変わります。

# ミュージックプログラマー

## MUSIC PROGRAMMER

録音方法は2通り。①メロディーだけを録音する4音ポリフォニック。②アルペジオも録音するアルペジオモード。

## 1 演奏モードを決める。

メロディーのみの4音ポリフォニックで録音する時は、音色を選んで必要に応じてエディットしてから録音してください。アルペジオモードで録音する時は4音ポリフォニックの操作に加え、アルペジオセレクトを押してからアルペジオをひとつ選んで録音してください。

### 【記憶内容】

- メロディー(メロディーのみの時は同時に最高4音まで、アルペジオモードの時は同時に最高2音まで。)
- アルペジオの種類 } アルペジオモードのみ
- アルペジオ伴奏 }

## 2 レコードを押す。演奏スタート。

4拍子(アルペジオモードでワルツを選んだ場合は3拍子)で1拍目が強いピッピッピッというタクト音が鳴りますので、タイミングよく1拍目から演奏をスタートしてください。

【NOTE】タクト音のテンポは調整できますのでアルペジオモードの場合は調整してから演奏してください。

RECORD



END

Pi Pi Pi Pi

## より詳しい解説

### 【録音時の音色とアルペジオのチェンジ】

- 音色は録音のどの状態においてもかえることができます。
- アルペジオの種類は記憶されますのでかえることはできませんが、再生したときにはかえることができます。

### 【1拍目にタイミングが合わなかった場合】

1拍目ではじまる曲を強起の曲といい、それ以外ではじまる曲を弱起の曲といいます。タイミングが合わなかった場合あなたも弱起の曲を演奏したごとく再生時、頭に空白がつく場合があります。

### 【レコードを押した時のデータ状態】

レコードボタンを押してタクト音が鳴りますと先のレコードデータが消えます。

### 3 エンドを押して録音を終了する。

\* プレイバック/ストップまたはアルペジオのストップを押しても録音は終了します。

【NOTE】録音ずみの状態で誤ってレコード/エンドを押すと録音したものを消してしまいますのでご注意ください。

【NOTE】メモリー容量一杯まで録音すると鍵盤より音がでなくなり、これ以上録音できないことをしらせませす。プレイバック/ストップで演奏を再生させるか、アルペジオのストップを押して通常の演奏モードに戻ってください。

RECORD



END

### 4 プレイバックを押して再生させる。

再生が終わると自動的に通常の演奏モードになります。また再生途中で終わりたい時はプレイバック/ストップを再び押すか、アルペジオのストップを押してください。

【NOTE】再生音に合わせて演奏はできません。演奏すると音が途切れることがあります。

【NOTE】パワースイッチを切りますと録音されたものは消えます。

〔再生時に変更できる機能〕 ●音色 ●ボイスエディター  
●アルペジオの種類 ●ビブラート

PLAY BACK



STOP

## より詳しい解説

〔レコード待機状態のキーオン以外の操作〕

次の操作をするとレコード待機状態が解除され、それぞれの機能が働きます。

- デモンストレーションを押した時。
- サンプル、オーバーライトを押した時。
- レコード/エンド、プレイバック/ストップを押した時。
- アルペジオのストップを押した時。

〔レコード状態で操作〕

次の操作をするとレコードの状態が解除され、それぞれの機能が働きますが、それまでに録音したものは再生できません。

- デモンストレーションを押した時。
- サンプル、オーバーライトを押した時。

〔再生状態での操作〕

次の操作をすると再生がとまり、それぞれの機能が働きます。

- デモンストレーションを押した時。
- サンプル、オーバーライトを押した時。
- レコード/エンドを押した時。ただしレコード待機状態にはなりません。

〔再生におけるアルペジオの変更〕

異なる拍子間の変更は正しく再生できません。

## 仕様

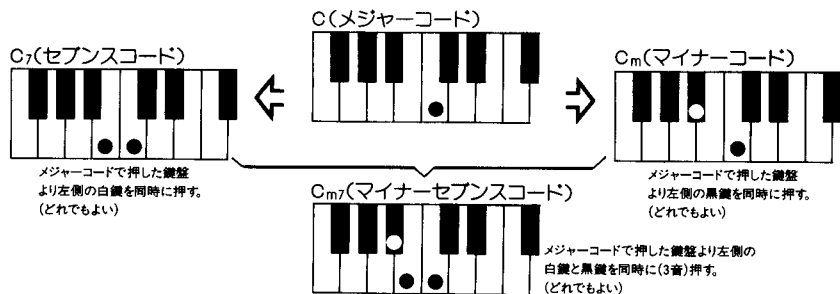
- 鍵盤  
ミニ鍵盤32鍵(F2~C5)
- ボイスサンプラー  
サンプル  
オーバーライト  
マイク
- ボイス&アルペジオ  
くアルペジオ/音色セレクト>  
ピアノ/ロック  
ハーブシコード/16ビート  
バンジョー/カントリー  
バイブス/サンバ  
マリンバ/ポルカ  
サンプルドボイス/ワルツ  
クリスタル/ロコモーション  
ストリングス/ピギン  
ジャズオルガン/テクノ1  
ブラス/テクノ2  
クラリネット/ロックアバラード  
ギャラクシー/ブギ  
アルペジオセレクト  
ストップ  
テンポ ▼/▲
- 効果  
ビブラート

- ボイスエディター  
アタックタイム  
ディケイタイム  
サステインレベル  
リリースタイム  
ループ  
リターン  
リバース  
エコー  
ファズ  
フリークエンシーモジュレーション  
アンプリチュードモジュレーション  
データエンター -/+  
オールキャンセル
- ミュージックプログラマー  
レコード/エンド  
プレイバック/ストップ
- その他  
パワー オン/オフ  
ボリューム  
デモンストレーション スタート/ストップ
- メインアンプ  
1.5W
- スピーカー  
8cm(4Ω)

- 定格電源  
DC7.5V:単三電池5個  
:電源アダプター(PA-1)  
(PA-1B)
- 消費電力  
電源アダプター使用時/4.1W  
乾電池使用時/1.6W  
電池寿命:通常演奏で連続3時間以上  
(マンガン電池)
- 付属端子  
DC-IN(9-12V) JACK  
SAMPLE IN JACK  
HEADPHONES/AUX. OUT JACK
- 寸法・外装  
本体材質:スチロール樹脂  
間 口:467mm  
奥 行:180mm  
高 さ:57mm  
重 量:1kg
- 付属品  
単三乾電池5本

# コード早見表

## セブンスコード、マイナーコードのだし方

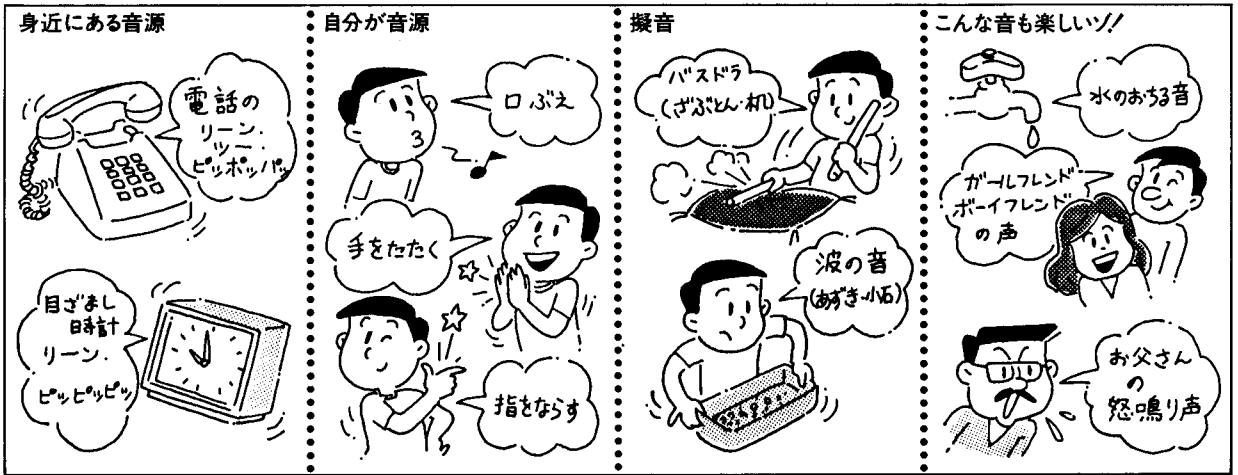


## シングルフィンガーコード

メジャーコード	マイナーコード	セブンスコード	マイナーセブンスコード
C	Cm	C <sub>7</sub>	C <sub>m7</sub>
D <sup>b</sup> (C <sup>#</sup> )	D <sup>b</sup> m (C <sup>#</sup> m)	D <sup>b</sup> <sub>7</sub> (C <sup>#</sup> <sub>7</sub> )	D <sup>b</sup> <sub>m7</sub> (C <sup>#</sup> <sub>m7</sub> )
D	Dm	D <sub>7</sub>	D <sub>m7</sub>
E <sup>b</sup> (D <sup>#</sup> )	E <sup>b</sup> m (D <sup>#</sup> m)	E <sup>b</sup> <sub>7</sub> (D <sup>#</sup> <sub>7</sub> )	E <sup>b</sup> <sub>m7</sub> (D <sup>#</sup> <sub>m7</sub> )
E	Em	E <sub>7</sub>	Em <sub>7</sub>
F	Fm	F <sub>7</sub>	F <sub>m7</sub>
F <sup>#</sup> (G <sup>b</sup> )	F <sup>#</sup> m (G <sup>b</sup> m)	F <sup>#</sup> <sub>7</sub> (G <sup>b</sup> <sub>7</sub> )	F <sup>#</sup> <sub>m7</sub> (G <sup>b</sup> <sub>m7</sub> )
G	Gm	G <sub>7</sub>	G <sub>m7</sub>
A <sup>b</sup> (G <sup>#</sup> )	A <sup>b</sup> m (G <sup>#</sup> m)	A <sup>b</sup> <sub>7</sub> (G <sup>#</sup> <sub>7</sub> )	A <sup>b</sup> <sub>m7</sub> (G <sup>#</sup> <sub>m7</sub> )
A	Am	A <sub>7</sub>	Am <sub>7</sub>
B <sup>b</sup> (A <sup>#</sup> )	B <sup>b</sup> m (A <sup>#</sup> m)	B <sup>b</sup> <sub>7</sub> (A <sup>#</sup> <sub>7</sub> )	B <sup>b</sup> <sub>m7</sub> (A <sup>#</sup> <sub>m7</sub> )
B	Bm	B <sub>7</sub>	B <sub>m7</sub>

## STEP 1 ボイスサンプラーで楽しい音をサンプリングしてみましょう。

音源さがしにルールはありません。自由な発想で楽しい音をサンプリングしてみましょう。

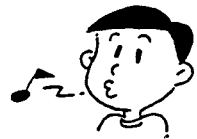


★口笛をサンプリングする時はマイクに対して横方向からおこなうとキレイにサンプリングできます。

★純音にちかい音(音叉の音など)ほどよくサンプリングできます。

## STEP 2 サンプルドボイスをボイスエディターで好みの音色にかえてみましょう。

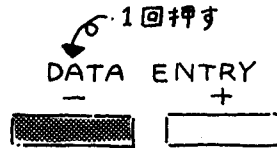
●口笛で鳥の声をつくってみましょう。



1 口笛をサンプリング。



2 ボイスエディターのループをセット。



3 データエントリーの-で繰り返し周期を速くする。



4 鍵盤を弾く。

## STEP 3 プリセット音色をボイスエディターで楽しい音色にかえてみましょう。

プリセット音色もボイスエディターでコンピューターやヘリコプターなどの楽しい効果音にかわります。次の表はその一例です。お試しください。

効果音	選ぶプリセット音色	音色パラメーターの選択とエディットの方法
<p>コンピューターの音</p>	マリンバ MARIMBA <input type="checkbox"/> POLKA	ボイスエディターのフリークエ データエントリーの-でフリー ンシーモジュレーション(FM) → クエンシーモジュレーションを をON。 → 一番遅くする。
<p>ヘリコプターの音</p>	マリンバ MARIMBA <input type="checkbox"/> POLKA	ボイスエディターのリバースを ON。 → 鍵盤を同時にいくつか弾く。
<p>ファンタジー</p>	ブラス TECHNO 2 <input type="checkbox"/> BRASS	ボイスエディター のアンプリチュー ドモジュレーショ ンをON。 → ボイスエディター のリリースタイムを → データエントリー の+でリリースタイ ムを長くする。

**STEP4** 自分で創った音色で弾いてみましょう。

**ドレミのうた**

R. Rodgers 作曲

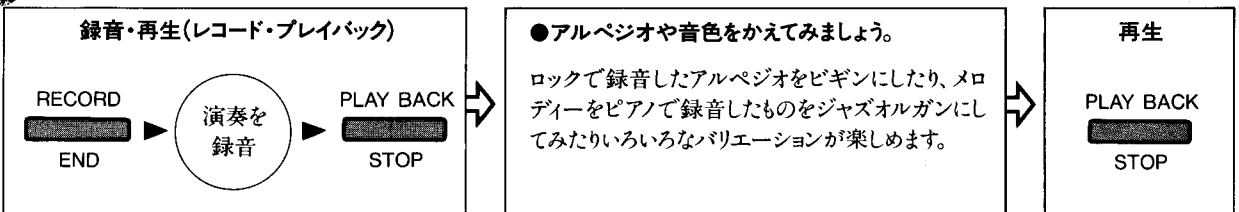
メロディーにアルペジオの伴奏をつけて弾いてみましょう。

アルペジオ:ポルカ テンポ: ♩=112

音色: ジャズオルガンを選んでアンプリテュードモジュレーションをON。  
リリースタイムをデータエントリーの+で3ステップ分長くする。

©1959 by WILLIAMSON MUSIC INC.  
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.  
日本音楽著作権協会(出)許諾第8760459-701号

**STEP5** ミュージックプログラマーで演奏を録音・再生してみましょう。



# 故障と誤りやすい現象

	現象	原因	解決法
	パワースイッチを入れたとき、ポツンと音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
音色	音色チェンジができない。	サンプリングをしないで、サンプルドボイスのボタンを押したため。	サンプリングをするか、サンプルドボイス以外の音色を選んでください。
	鍵盤を同時に5音押さえても4音しかでない。アルペジオを使っている時は2音しかでない。	音色は同時に4音までしかでないため。またアルペジオを使っている時は2音までしかでないため。	先に押さえた音が優先します。
アルペジオ	アルペジオの音がでない。	コード鍵域のキーを押していないため。	コード鍵域のキーを押してください。
	アルペジオのボタンを押してもパターンがかわらない。	アルペジオを選ぶ前にアルペジオセレクトを押さなかったため。	アルペジオセレクトを押してからアルペジオを選んでください。
	アルペジオで伴奏している時、指をかえてもコードがかわらない。	コード鍵域のキーを指を離さずに弾いているため。	コードをかえる時は、いったん指を離すようにしてください。
ボイスエディター	オールキャンセルを押したらプリセット音色がかわってしまった。	プリセット音色の中には効果がプリセットされたものがあるため。	再び同じプリセット音色を選んで押してください。
	プリセット音色はFM、AMがわからない。	プリセット音色の中にはFM、AMがプリセットされたものがあり、オンしたのではなくキャンセルしたため。	もう一度FM、AMのボタンを押すか、再び同じプリセット音色を選んでください。
	データエントリーでデータ値をかえても音色がかわらない。	音色パラメーターの中にはデータ値をかえられないものがあるため。	7ページ参照。
ボイスサンプラー	サンプリングした音がすぐに1回再生されない。	音が小さいためセンサーが感知せず、サンプリングされなかったため。	待機状態にありますので、音を大きくしてサンプリングしてください。
	何度もオーバーライトしていたら音が汚れてきた。	繰り返しオーバーライトすると音が歪んでくるため。	サンプルを押してメモリーをクリアしてください。
ミュージックプログラマー	レコードしていたら鍵盤から音がでなくなった。	メモリーがフルになったため。	プレイバックするか、ストップを押して通常の演奏モードに戻ってください。
	再生中、鍵盤を弾いても弾いた音がでない。	再生に合わせて演奏することはできません。	8ページ参照。
	再生のアルペジオパターンをかえたら演奏が変になった。	異なる拍子間の変更は正しく再生できません。	8ページ参照。

# アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へ直接お申し付けください。

■本機の保証は、保証書により購入日から満1か年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。(日本国内のみ有効)

■保証期間の1か年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か右記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にご連絡ください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときにお客さまにご迷惑をおかけしないですみます。)

## YAMAHA電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

東京電音サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL.044-434-3100
新潟電音サービスステーション	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーポールビル2F TEL.025-243-4321
大阪電音サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL.06-877-5262
四国電音サービスステーション	〒760 高松市丸龜町8-7 日本楽器高松店内 TEL.0878-51-7777、22-3045
名古屋電音サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 日本楽器名古屋流通センター TEL.052-652-2230
九州電音サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL.092-472-2134
北海道電音サービスセンター	〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL.011-781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター TEL.022-236-0249
広島電音サービスセンター	〒731 広島市安佐南区西原2丁目27-39 TEL.082-874-3787
浜松電音サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 TEL.0534-65-6711
(本社) 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL.0534-65-1158

\*住所及び電話番号は変更になる場合があります。

本 社

シングルキーボード事業部 / 〒430 浜松市中沢町10-1

TEL.0534(60)3275

東京営業所 / 〒104 東京都中央区銀座7-9-18 パールビル

TEL.03(572)3111

大阪営業所 / 〒542 大阪市南区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館

TEL.06(252)7491

名古屋営業所 / 〒460 名古屋市中区錦1-18-28

TEL.052(201)5145

九州営業所 / 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4

TEL.092(472)2151

北海道営業所 / 〒064 札幌市中央区南十条西1-4 ヤマハセンター

TEL.011(512)6113

仙台営業所 / 〒980 仙台市大町2-2-10 住友生命仙台青葉通ビル

TEL.022(222)6141

広島営業所 / 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18

TEL.082(244)3749



YAMAHA feelin' club



T4960693004074