

YAMAHA

PORTATONE

ガイドブック
取扱説明書

PSR-6

このたびはヤマハポータートーンPSR-6をお買上げいただきまして ありがとうございました。

これだけは読んでおきましょう

ポータートーンを使い始める前に、下の〈取扱上の注意〉と1～3ページの〈ポータートーン早わかり〉だけは読んでおきましょう。ポータートーンを使いこなすための基本です。

お読みになったあとは

大切に保管して、わからないことが出てきたら、もう一度ご覧ください。

音楽を楽しむためのエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を充分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量に心がけ、窓を閉めたりヘッドホンを使用するのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

〈取扱上の注意〉

①こんな所には置かないでください。

- 暖房器具のそばや日中の車内など、極端に温度が高い場所。
- 湿気の多い場所。

②こんな所ではお使いにならないでください。

- テレビやラジオをつけている時に、そのすぐ近くではお使いにならないでください。

③無理な力を加えないでください。

- 落としたり、上に座ったりしないでください。
- ボタンやスイッチなどに、無理な力を加えないでください。

④使用後は

- 必ずパワースイッチを切ってください。
- 長い間使わない時は電池を抜いておいてください。
- 電源アダプターを使用している場合も、使わない時はコンセントから抜いてください。

⑤お手入れは

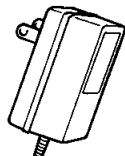
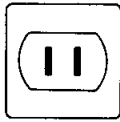
- 柔らかい布でカラ拭きしてください。
- 汚れがひどいときは、少し湿らせた布で拭いてください。
- アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでください。
- 塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があるので注意してください。

もくじ

	ページ
ポータートーン早わかり……………	1
■ボイスバンク(鍵盤の音色を選ぶ)……	4
ボイスバンク活用例……………	5
■リズム(リズムを鳴らす)……………	6
■オートベースコード(自動伴奏に合わせて弾く)	
I シングルフィンガーコード……………	7
「ラブ・ミー・テンダー」を弾いてみましょう…	8
II フィンガードコード……………	9
III・IV オートコード/オートベース…	10
コード早見表……………	11
■メロディーメモリー(演奏を録音する)12	
■LET'S PLAY「追憶」……………	13
「SHOW ME」……	14
■故障と誤りやすい現象/オプション…	16
■仕様……………	17

ポータートーン早わかり

付属品の電源アダプターPA-1Bを
(DC IN 9-12V) に接続します。

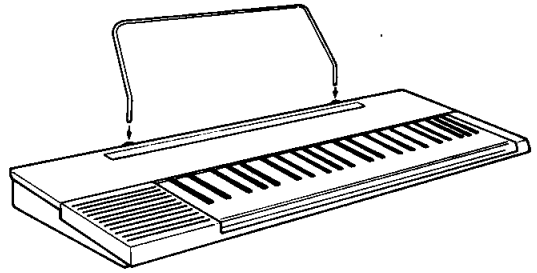


付属端子の (HEADPHONES/AUX. OUT) に、ヘッドホンのプラグを差し込んで使えば、真夜中のプレイもOK!



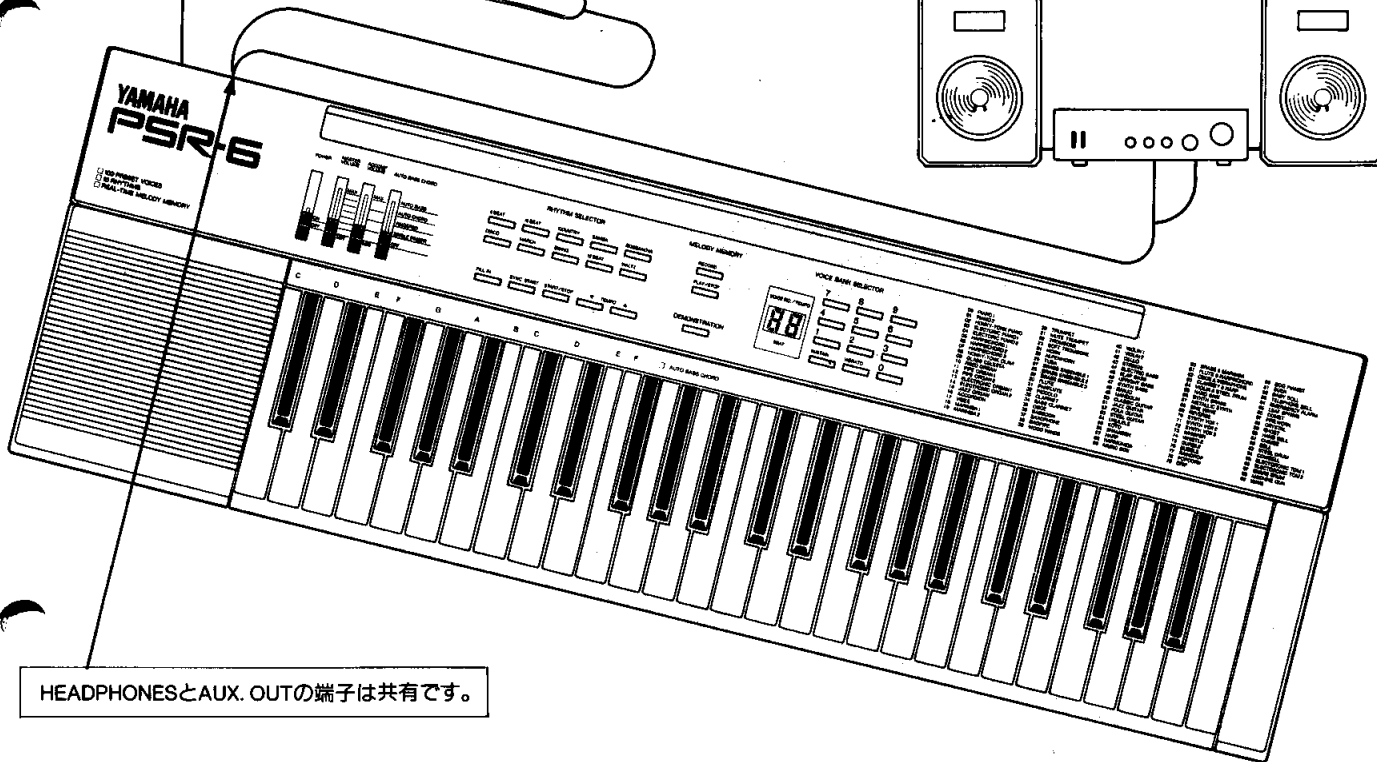
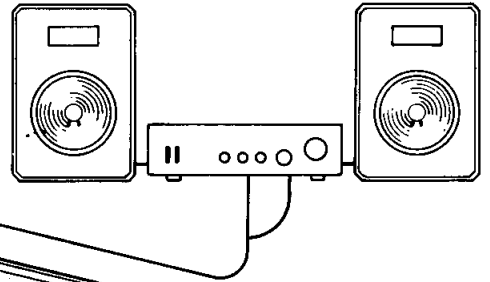
● 横面立ての立て方

付属の譜面立ては、楽器の背中の部分にある2つの穴にその両端を差し込んでお使いください。



外部スピーカーで迫力のプレイ!

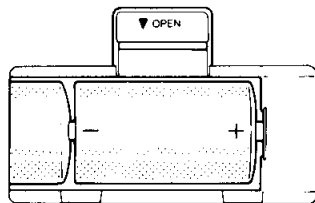
付属端子の (HEADPHONES/AUX. OUT) とアンプなどのオーディオ入力端子をオプションの接続コードでつなぐと、大音量で迫力のプレイが楽しめます。



HEADPHONESとAUX. OUTの端子は共有です。

したく1 まずは電源のセット。

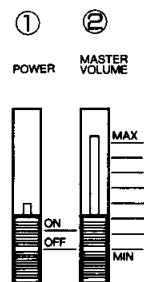
コンセントを使う場合は上図のように。電池を使う場合は、単1の乾電池を6個入れます。本体裏面にあるケースカバーをはずし、+と-の方向を間違えないように一列に入れてください。



* ボイスバンクセレクターの左側にあるインジケーターが暗くなってきたら、電池がなくなりかけています。すべての電池を交換してください。(新しい電池と古い電池を同時に使わないようにしましょう。)

したく2 音を出す準備。

- ① パワースイッチをON。
- ② マスターボリュームを上げます。



各部の名称とはたらき

〈全体のコントロール〉

- ①パワースイッチ
電源を入れるスイッチ。
- ②マスターボリューム
全体の音量を調節するレバー。

〈オートベースコード〉→7～11ページ

- ③アカンパニメントボリューム
オートベースコード（自動伴奏）の音量を調節するレバー。
- ④オートベースコードセレクター
自動伴奏をするときに、そのやり方を選ぶレバー。
- ⑤オートベースコード用鍵盤
自動伴奏をするときにおさえる、伴奏用の鍵盤。

〈リズム〉→6ページ

- ⑥リズムセレクター
リズムの種類を選ぶボタン。
- ⑦フィルイン
リズムが鳴っているときこのボタンを押すと、リズムが一時的に変化する。
- ⑧シンクロスタート
このボタンを押すとリズムスタンバイ状態となり、オートベースコード用鍵盤を押せばリズムがスタート。
- ⑨スタート/ストップ
リズムが鳴っていないときにこのボタンを押すとリズムがスタートし、リズムが鳴っている状態でこのボタンを押すとリズムがストップする。
- ⑩テンポコントロール
リズムのテンポを調節するボタン。

〈メロディーメモリー〉→12ページ

- ⑪レコード
演奏を録音するときに押すボタン。
- ⑫プレイ/ストップ
録音していない状態でこのボタンを押すと演奏が再生され、再生状態でこのボタンを押すと演奏が終了する。

〈デモンストレーション〉

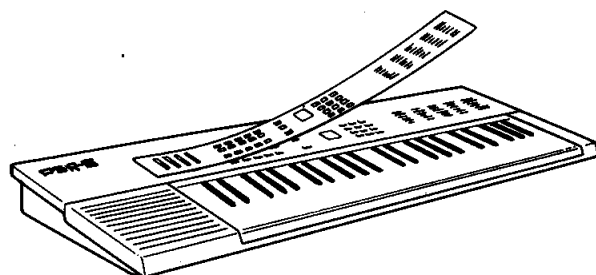
- ⑬デモンストレーションボタン
自動演奏を聴くときと、止めるときに押すボタン。

〈ボイスバンク〉4～5ページ

- ⑭インジケーター
ボイスバンクの中から選んだ音色の数字を表示。テンポコントロールを押したときだけは、1秒間テンポの数字を表示。（数字右下のランプは、ビートを点灯、または点滅によって示す。）
- ⑮ボイスバンクセレクター
ボイスバンクの音色を選ぶボタン。
- ⑯サステイン
音に自然な余韻をあたえる効果のボタン。
- ⑰ビブラート
音をふるわせてうらおいをあたえる効果のボタン。

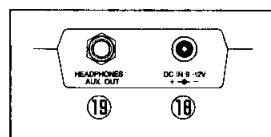
〈付属端子〉1ページ

- ⑱DC IN 9-12V端子
電源アダプター（PA-1B）を接続する端子。
- ⑲HEADPHONES/AUX. OUT端子
ヘッドホンをつないだり、接続コードを使ってオーディオなどと接続する端子。

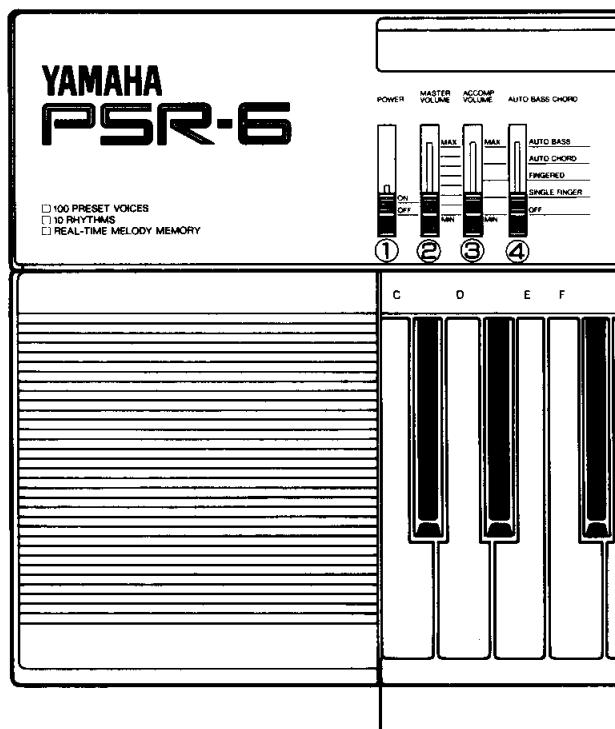


●自動伴奏にトライ / オートベースコード (7～11ページ)

1. ⑥のリズムセレクターの中から好きなリズムを選びます。
 2. ④のオートベースコードセレクターをシングルフィンガーにセット。
 3. ③のアカンパニメントボリュームをまん中位に。
 4. ⑧のシンクロスタートを押します。
 5. ⑤のオートベースコード用鍵盤をひとつ押してみましょう。
- 伴奏といっしょにリズムが鳴り出しましたネ。
*伴奏を止めたいときは、⑩のリズムのスタート/ストップを押します。



付属端子はこのあたり



← 付属品の和文シートは、パネルの英文字を和文表示にするためのものです。

パネル面のボタンの位置に合わせて和文シートを差し込んでください。ボタンやレバーの名称がすべて和文表示になります。

*この取扱説明書は英文パネルの名称にしたがって記載しております。和文シートでは日本語としてわかりやすい表現に訳してありますので、翻訳により名称が変わったもののみ下記に表示いたしました。ご参照ください。

ボイスバンクの音色

(本書の名称)	(和文シートの場合)
85 ハンドソウ	のこぎり
73 ウィスパー	ささやき
74 ホイッスル	笛
75 ガーグル	うがい
76 バブル	泡
77 レインドロップ	雨だれ
79 ドリップ	水滴
80 ドッグピアニスト	犬のピアニスト
81 ダック	あひる
82 ベビードール	赤ちゃん人形
83 テレフォンベル	電話のベル
84 エマージェンシーアラーム	非常ベル
85 リーフスプリング	バネ
86 コメット	彗星
87 ファイアワーク	花火
88 クリスタル	水晶
89 ゴースト	おばけ
97 スネアドラム	小太鼓
98 マシンガン	機関銃
99 ウエイブ	波

コントロールスイッチ・その他

(本書の名称)	(和文シートの場合)
パワースイッチ	電源
(パワースイッチのON/OFF)	入/切
マスターボリューム	総合音量
(マスターボリュームのMAX/MIN)	大/小
アカンパニメントボリューム	伴奏音量
(アカンパニメントボリュームのMAX/MIN)	大/小
オートベースコードセクター	自動伴奏
(オートベースコードセクターのOFF)	切
メロディメモリーのリコード	記録
メロディメモリーのプレイ	再生
デモンストレーション	デモ演奏
インジケータのボイスナンバー	音色番号

●リズムを鳴らしましょう リズム(8ページ)

- ③のリズムセクターの中から好きなリズムを選びます。
- ⑨のスタート/ストップを押します。
選んだリズムが鳴り出しましたネ。
*⑩のテンポコントロールでテンポを調節。
*リズムを止めたいときは、⑨のスタート/ストップを押します。

⑬のデモンストレーションボタンを押すと、自動演奏が鳴り出します。(もう一度ボタンを押すと止まります。)

●音色を変えてみましょう ボイスバンク(4~5ページ)

- パネル右側にあるボイスバンクから好きな音色を選び、その数字(2桁)を示すボイスセクターのボタンを押します。
*たとえば「01」のピアノ2を出したいときは、0を押して、次に1を押します。
- 鍵盤を押してみましょ。選んだ音色がでましたネ。
- サステインやビブラートの効果を加えてみましょう。
⑬サステイン……余韻のある音に。
⑰ビブラート……うるおいのある音に。

RHYTHM SELECTOR

MELODY MEMORY

VOICE BANK SELECTOR

00 PIANO1 20 TRUMPET 40 VIOLIN1 60 BRASS & MARIMBA 80 DOG PIANIST

01 PIANO2 21 MUTE TRUMPET 41 VIOLIN2 61 FLUTE & HARPSCHORD 81 DUCK

02 HONKY-TONK PIANO 22 CLARINET 42 CELLO 62 CLOCK & VIBRAPHONE 82 BABY DOLL

03 ELECTRIC PIANO1 23 SOFT TROMBONE 43 STRINGS 63 CLARINET & HARP 83 TELEPHONE BELL

04 ELECTRIC PIANO2 24 HORN 44 ELECTRIC BASS 64 VIOLIN & STEEL DRUM 84 EMERGENCY ALARM

05 HARPSCHORD1 25 ALPEN HORN 45 SLAP BASS 65 HAND SAW 85 LEAF SPRINGS

06 HARPSCHORD2 26 TUBA 46 UPRIGHT BASS 66 SYNTH BRASS 86 COMET

07 HARPSCHORD3 27 BRASS ENSEMBLE 1 47 SYNTH BASS 67 METALLIC SYNTH 87 FIREWORK

08 HONKY-TONK CLAVI 28 BRASS ENSEMBLE 2 48 BANDO 68 SINE WAVE 88 CRYSTAL

09 REED ORGAN 29 BRASS ENSEMBLE 3 49 HANGULUM 69 REVERSE 89 GHOST

10 PIPE ORGAN 30 FLUTE 50 CLASSIC GUITAR 70 SYNTH VOX 1 90 HAND BELL

11 PIPE ORGAN1 31 PANEFLUTE 51 JAZZ GUITAR 71 SYNTH VOX 2 91 CHIRP

12 PIPE ORGAN2 32 PICCOLO 52 FOLK GUITAR 72 SYNTH VOX 3 92 BELL

13 ELECTRONIC ORGAN 1 33 CLARINET 53 STEEL GUITAR 73 WHEEPER 93 STEEL DRUM

14 ELECTRONIC ORGAN 2 34 BASS CLARINET 54 UKULELE 74 WHISLE 94 COWBELL

15 JAZZ ORGAN 35 ORGAN 55 NOFO 75 GURGLE 95 ELECTRONIC TOM 1

16 MARIMBA1 36 BASSOON 56 SHAMISEN 76 BUBBLE 96 ELECTRONIC TOM 2

17 YIPPEE 37 SACOPHONE 57 HARP 77 DANCING 97 SHURE DRUM

18 MARIMBA2 38 BAGPIPE 58 HARPICORICA 78 POPCORN 98 MACHINE GUN

19 MARIMBA2 39 WOOD WINDS 59 MUSIC BOX 79 DRIP 99 WAVE

G A B C D E F AUTO BASS CHORD

ポータートーンPSR-6の音色は100種類。使い方ひとつで、さまざまな音楽表現が楽しめます。

「ボイスバンク活用例」(5ページ)を参考にして、音色にピッタリ合った演奏、あるいは演奏にじっくりくる音色をさがしてみましょう。

まずは音色選びから


1好きな音色をひとつ選びます。

ボイスバンクの中から好きな音色を選び、その数字を示すボイスバンクセレクターのボタンを押してください。

▶電源を入れた時は、自動的に00(ピアノ1)が選ばれています。

ボイスバンクセレクターの操作法

たとえば「01」という数字のついている「ピアノ2」という音色を出したい場合は、最初に0を押し、つぎに1を押します。

 インジケーターに選んだ音色の数字が出ます。

★音色は、常にボイスバンクセレクターで一番最後に押した数字が右側、その前に押した数字が左側にセットされます。

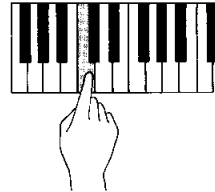
(たとえば)

00 → 03 → 34

3を押すと 4を押すと

2鍵盤をおさえてみましょう。

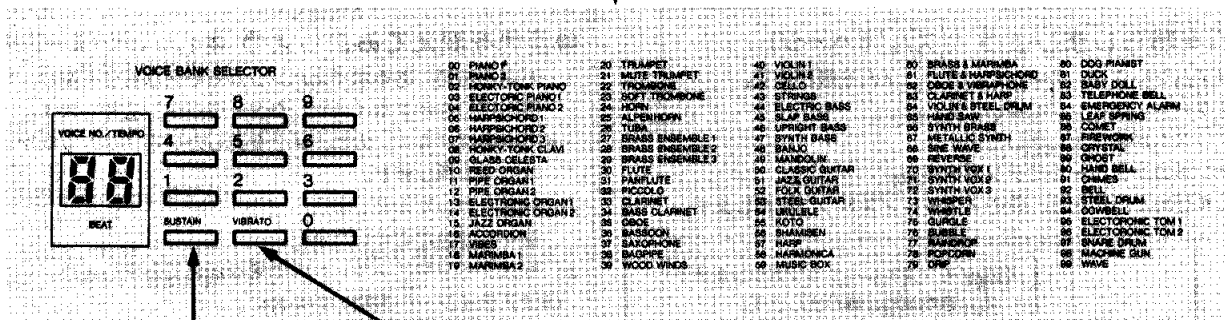
ボイスバンクの中から選んだ音色が出ます。



▶同時に9音まで(リズム使用時は6音まで、オートベースコード使用時は2音まで)発音します。(音色の発音数に関して、くわしくは9ページをご覧ください。)

▶音色によっては、同時に4音まで(リズム使用時は3音まで、オートベースコード使用時は1音まで)発音します。

▶上記の発音数以上の鍵盤をおさえた場合は、後におさえた鍵盤の音が優先します。



効果を加えてみましょう。

サステイン

このボタンを押すと、鍵盤から指を離れたあとでも余韻が残って、自然に消えていくようになります。

▶もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。

▶08(グラスチェレスタ)、70(シンセヴォックス1)、71(シンセヴォックス2)、72(シンセヴォックス3)、82(ペビードール)、86(コメット)、88(クリスタル)、89(ゴースト)、91(チャイムス)、92(ベル)、99(ウェイブ)には最初からサステインがかかっているため、ボタンを押すことによって反対にサステインが解除されます。

ビブラート

このボタンを押すと、音がこきざみにふるえて、うるおいのある響きになります。

▶もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。

▶音色によって、ビブラート効果の深いものと浅いものがあります。

ボイスバンク活用例

たとえばこんなメロディにはこんな音色が似合うのでは…。そんなボイスバンクの活用例を、いくつかあげてみました。
100音色をつかいこなすための、参考にしてください。

(EX.1)「渚のアデリーヌ」

〈ボイスバンク〉00

(ピアノ1)

〈リズム〉8ビート

〈テンポ〉08

★サステインを入れて、
なめらかに流れるよ
うに弾きましょう。



(EX.2)「オリーブの首飾り」

〈ボイスバンク〉05

(ハーブシコード1)

〈リズム〉サンバ

〈テンポ〉10

★左手の伴奏は2小節目
から入ります。シンク
ロスタートのボタンを
押しておきましょう。



日本音楽著作権協会(出)許諾第8761872-701号
© Copyright 1974 by EDITIONS SUGARMUSIC FRANCE, France Rights for Japan
assigned to SUGARMUSIC JAPAN, LTD/MUSIC TOKYO COMPANY

(EX.3)「結婚行進曲」

〈ボイスバンク〉11

(パイプオルガン1)

★リズムやオートベー
スコードはつかわず
に、コードを和音で
おさえます。



(EX.4)「草競馬」

〈ボイスバンク〉18

(マリンバ1)

〈リズム〉マーチ

〈テンポ〉14



() のところは  のように、レとシを交互に速く弾きます。

(EX.5)「競馬のファンファーレ」

〈ボイスバンク〉20

(トランペット)

★3/4拍子にこだわら
ず、競馬のファンフ
アーレの雰囲気を出
して弾いてみましょ
う。



楽器を演奏するとき、メロディー・リズム・ハーモニーが3本の柱になります。メロディーはボイスバンクで選んだ音色で弾き、リズムはこのページで説明しているように、10種類のリズムセレクターの中から選んだリズムを楽器がきざんでくれます。ハーモニー（伴奏）は自分で弾く場合と、オートベースコード（自動伴奏）の機能をつかう場合がありますが、最初は難しい伴奏部分を楽器にまかせて弾くのが楽しむコツ。というわけで、オートベースコードをつかいたい人は、7~10ページと合わせて読んでください。

1 リズムセレクターから好きなリズムを選んでON。

- ▶電源を入れた時は8ビートのリズムが選ばれています。
- ▶他のリズムセレクターをONにすると、前に選んだリズムは自動的にキャンセルされます。

2 スタート/ストップ、シンクロスタートどちらかをON。

（スタート/ストップ）

リズムが鳴っていない時にこのボタンを押すとリズムがスタートし、リズムが鳴っている状態でこのボタンを押すとリズムがストップします。

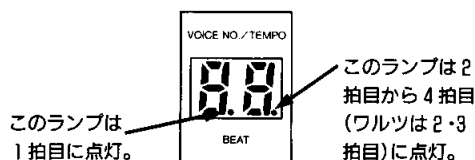
（シンクロスタート）

このボタンを押すとリズムスタンバイとなり、オートベースコード用鍵盤を押すことによってリズムがスタートします。

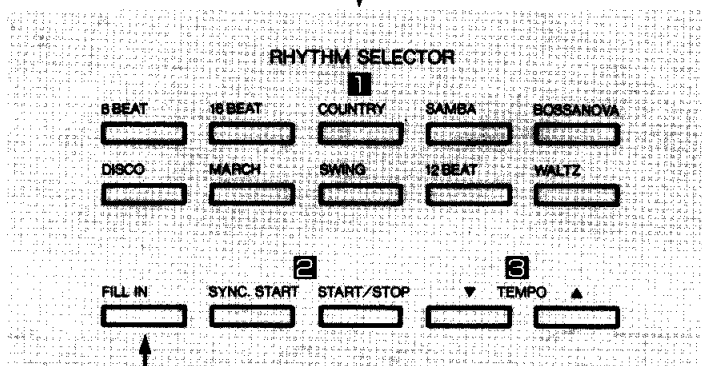
- ▶リズムスタンバイの状態のときは、インジケータの左側の数字右下にあるランプが1拍ごとに点灯します。このランプでテンポを確認しながら弾きはじめましょう。

3 テンポコントロールでテンポを調節。

- ▲のボタンを1回押すごとに1ステップずつテンポアップ、▼のボタンを1回押すごとに1ステップずつテンポダウンします。
- また、両方のボタンを同時に押すと、電源を入れた時の速さ(16)にもどります。



- ▶テンポボタンを押すと、インジケータに1秒間だけテンポの数字が表示されます。



フィルイン

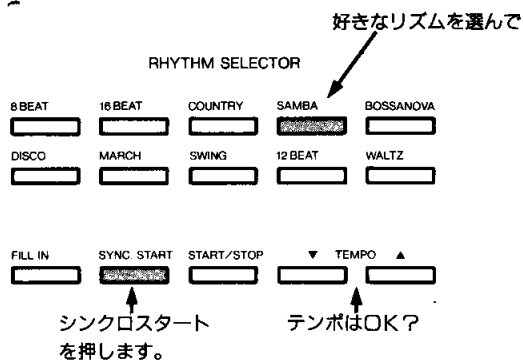
リズムが鳴っているときにフィルインのボタンを押すと、その小節だけが変則的なリズムになります。

- ▶フィルインのボタンを押し続けると変則的なリズムが長く続きます。

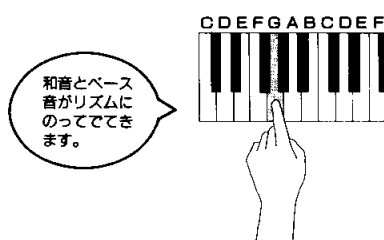
I 指1本で自動伴奏…シングルフィンガーコード

左手の指1本でラクラク伴奏ができる、いちばん簡単なオートベースコードです。メジャーマイナー、セブンス、マイナーセブンスの4種類のコードを自動伴奏できます。

1 リズムをセット



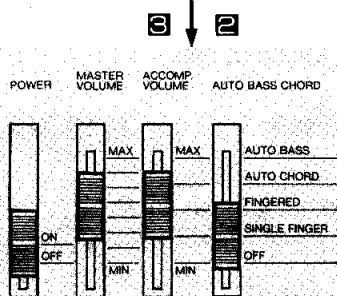
4 オートベースコード用鍵盤を指1本でおさえてみましょう。



- ▶ シングルフィンガーをつかって弾くとき、メロディーの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。
- ▶ コードを変えるところで、指を鍵盤から離さないで動かすと、コードが思いどおりに変わらないことがあります。いったん鍵盤から指を離すようにしてください。
- ▶ 伴奏は、リズムと同時に始まり、リズムと同時に止まります。止めたい時は、リズムのスタート/ストップボタンを押してください。

2 オートベースコードセクターをシングルフィンガーにセット。

3 アカンパニメントボリュームを調節。



シングルフィンガーコードのだし方

シングルフィンガーコードについて

次の図は、オートベースコード用鍵盤をおす位置と、でてくる和音の関係を示したものです。



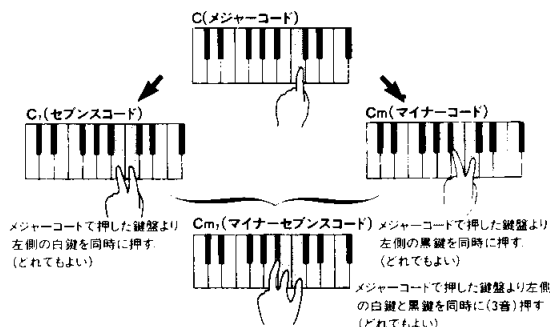
#、bのついているコードのだし方



#がついていたら、上の図で説明した位置の右の上の黒鍵、bがついていたら左上の黒鍵をおせば、#・bのついたコードがだせます。

セブンスコード、マイナーコードのだし方

アルファベット1文字のコード(C、Dなど)をメジャーコードといいますが、伴奏はメジャーコードだけとは限りません。例えば(G7)のようなセブンスコード、(Am)のようなマイナーコードもよく使われます。これらも、下図のように、2つの鍵盤を同時におすことができます。



LET'S TRY SINGLE FINGER

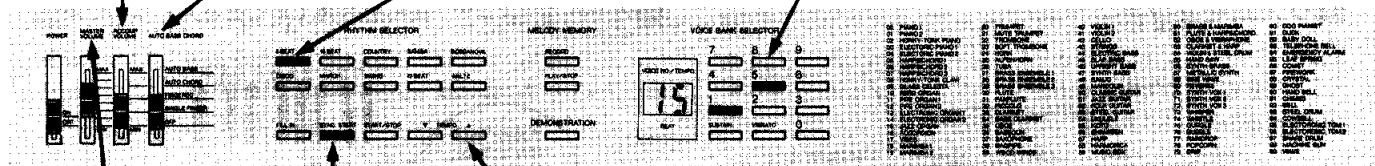
「ラブ・ミー・テンダー」を弾いてみましょう。

アカンパニメント
ボリュームはやや
低め。

シングルフィンガー
に合わせます。

リズムは8ビート
を選びます。

ボイスバンクの音色は
15(ジャズオルガン)
を選びます。



全体のボリューム
はまん中くらい。

シングロスタート
をON。

テンポは10~12
くらい。

さあ、演奏スタンバイはOKです。左手でオートベースコード用鍵盤のC(ド)を押さえて、自動伴奏をスタートしましょう。右手のメロディーが入るのは、3小節目からです。

ラブ・ミー・テンダー LOVE ME TENDER

作詞・作曲/E. Presly & V. Matson

8 BEAT

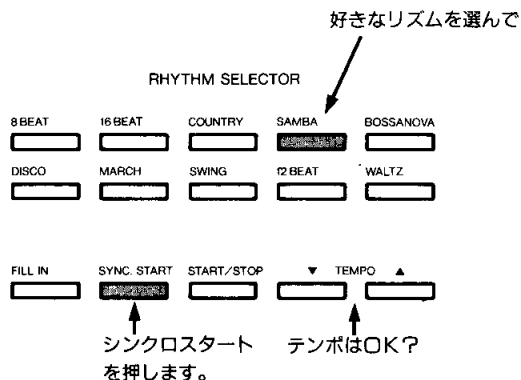
日本音楽著作権協会(出)許諾第 8761872-701 号

Copyright © 1956 by ELVIS PRESLEY MUSIC, INC. Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

II 和音をおさえて自動伴奏…フィンガードコード

左手で和音をおさえる、ちょっと高度な自動伴奏です。コード演奏になれている人や、シングルフィンガーで出せる4つのコードだけでは演奏できない曲を弾きたいときに使います。

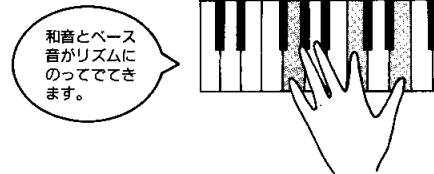
1 リズムをセット。



2 オートベースコードセクターをフィンガードにセット。

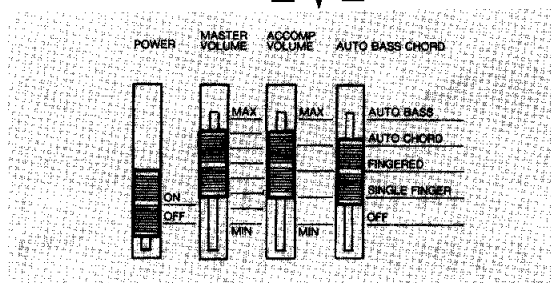
3 アカンパニメントボリュームを調節。

4 オートベースコード用鍵盤で和音をおさえてみましょう。



- ▶ フィンガードコードをつかって弾くとき、メロディーの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。
- ▶ コードを変えるところで、指を鍵盤から離さないで動かすと、コードが思いどおりに変わらないことがあります。いったん鍵盤から指を離すようにしてください。
- ▶ 伴奏は、リズムと同時に始まり、リズムと同時に止まります。止めたい時は、リズムのスタート/ストップボタンを押してください。
- ▶ 転回形を検出するコードは次の7種類です。
例(Cコード) : C, Cm, C7, Cm7, Cmaj7, Cm7⁻⁵, C7sus4 これ以外のコードの場合は、押鍵している和音の最低音をベースとして演奏します。

3 ↓ 2



■音色の発音数■

ポータートーンPSR-6の音色の発音数は、右記の通りです。

●基本的な発音数

リズム	OFF	ON	OFF	ON
オートベースコード	OFF	OFF	ON	ON
発音数	9音	6音	5音	2音

●つぎの発音数

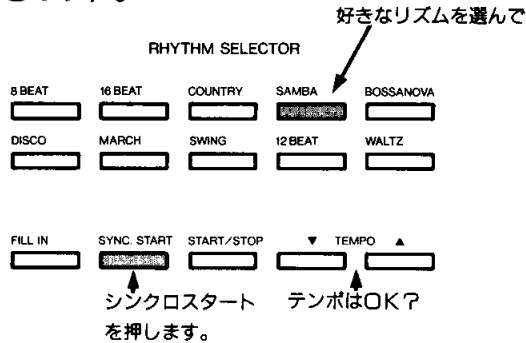
(02(ホンキートンクピアノ)、08(ホンキートンククラビ)、11(パイプオルガン1)、14(エレクトロニックオルガン2)、16(アコーディオン)、27・28・29(プラスアンサンブル1・2・3)、39(ウッドウインズ)、43(ストリングス)、49(マンドリン)、61(フルート&ハーブシコード)、62(オーボエ&ピラフォン)、63(クラリネット&ハーブ)、64(バイオリン&スチールドラム)、80(ドッグピアニスト)、83(テレフォンベル)、84(エマーゼンシーアラーム))

リズム	OFF	ON	OFF	ON
オートベースコード	OFF	OFF	ON	0
発音数	4音	3音	2音	1音

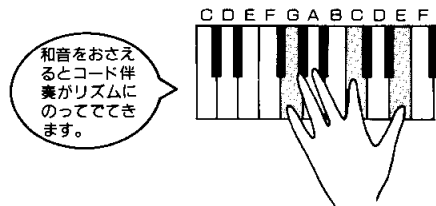
III ベースラインを自分で弾く…オートコード

自分でベースラインを演奏したいときに使います。ベース音に個性をつけたいとき、弾き語りをするときに便利です。

1 リズムをセット。



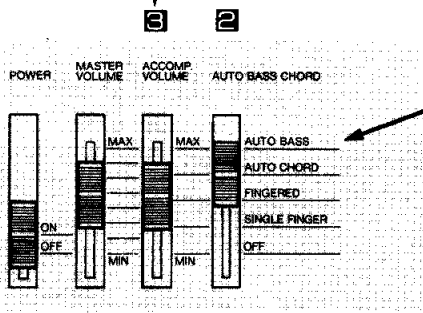
4 オートベースコード用鍵盤でベースラインを演奏してみましょう。



- ▶ オートコードをつかって弾くとき、メロディーの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。
- ▶ ベース音は1音のみ発音されます。
- ▶ コード伴奏は、次の7種類の和音を押さえた時のみ、コードが変化します。
例(Cコード) : C, Cm, C₇, Cm₇, Cmaj₇, Cm₇⁻⁵, C₇sus₄ これ以外の和音をおさえてもコードは変化しません。

2 オートベースコードセレクターをオートコードにセット。

3 アカンパニメントボリュームを調節。

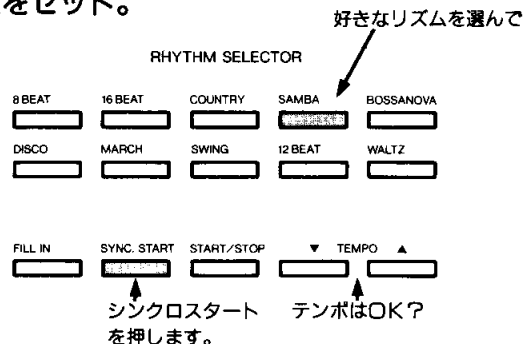


(オートベースのときはAUTO BASSの位置にセット。)

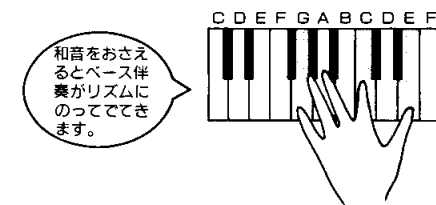
IV コードラインを自分で弾く…オートベース

自分でコード伴奏の部分を演奏したいときに使います。コードに特徴のある曲を演奏したいときに便利です。

1 リズムをセット。



4 オートベースコード用鍵盤でコードラインを演奏してみましょう。



- ▶ オートベースをつかって弾くとき、メロディーの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。
- ▶ ベース伴奏は、次の7種類の和音を押さえた時のみ、変化します。
例(Cコード) : C, Cm, C₇, Cm₇, Cmaj₇, Cm₇⁻⁵, C₇sus₄ これ以外の和音をおさえてもベースラインは変化しません。

2 オートベースコードセレクターをオートベースにセット。

3 アカンパニメントボリュームを調節。

お詫びと訂正

取扱説明書 本文中に誤りがありました。

お詫びして訂正致します。

コード早見表

フィンガードコード表

セブンスコード F₇

誤



正



コード早見表

■シングルフィンガーコード表

メジャーコード	マイナーコード
C	Cm
D(C [♯])	D [♯] m (C [♯] m)
D	Dm
E(D [♯])	E [♯] m (D [♯] m)
E	Em
F(G [♯])	F [♯] m (G [♯] m)
G	Gm
A(G [♯])	A [♯] m (G [♯] m)
A	Am
B(A [♯])	B [♯] m (A [♯] m)
B	Bm

セブンスコード	マイナーセブンスコード
C ₇	Cm ₇
D ₇ (C ₇ [♯])	D [♯] m ₇ (C ₇ [♯] m ₇)
D ₇	Dm ₇
E ₇ (D ₇ [♯])	E [♯] m ₇ (D ₇ [♯] m ₇)
E ₇	Em ₇
F ₇	Fm ₇
F ₇ (G ₇ [♯])	F [♯] m ₇ (G ₇ [♯] m ₇)
G ₇	Gm ₇
A ₇ (G ₇ [♯])	A [♯] m ₇ (G ₇ [♯] m ₇)
A ₇	Am ₇
B ₇ (A ₇ [♯])	B [♯] m ₇ (A ₇ [♯] m ₇)
B ₇	Bm ₇

■フィンガーコード表

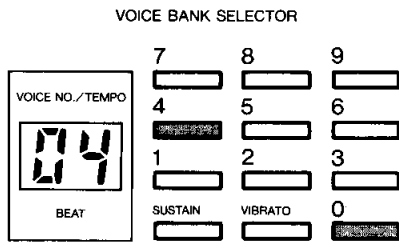
※は転回型、他は基本型です。

メジャーコード	マイナーコード	セブンスコード
C	Cm	C ₇
D(C [♯])	D [♯] m (C [♯] m)	D ₇ (C ₇ [♯])
D	Dm	D ₇
E(D [♯])	E [♯] m (D [♯] m)	E ₇ (D ₇ [♯])
E	Em	E ₇
F(G [♯])	F [♯] m (G [♯] m)	F ₇
F	Fm	F ₇
F [♯] (G [♯])	F [♯] m (G [♯] m)	F ₇ [♯] (G ₇ [♯])
G	Gm	G ₇
A(G [♯])	A [♯] m (G [♯] m)	A ₇ (G ₇ [♯])
A	Am	A ₇ ※
B(A [♯])	B [♯] m (A [♯] m)	B ₇ (A ₇ [♯]) ※
B	Bm	B ₇ ※

マイナーセブンスコード	メジャーセブンスコード	マイナーセブンスフラットテッドフィフスコード	セブンスサス・フォーコード
Cm ₇	Cmaj ₇	Cm ₇ ^{♭5}	C ₇ sus ⁴
D [♯] m ₇ (C [♯] m ₇)	D [♯] maj ₇ (C [♯] maj ₇)	D [♯] m ₇ ^{♭5} (C [♯] m ₇ ^{♭5})	D [♯] 7sus ⁴ (C [♯] 7sus ⁴)
Dm ₇	Dmaj ₇	Dm ₇ ^{♭5}	D ₇ sus ⁴
E [♯] m ₇ (D [♯] m ₇)	E [♯] maj ₇ (D [♯] maj ₇)	E [♯] m ₇ ^{♭5} (D [♯] m ₇ ^{♭5})	E [♯] 7sus ⁴ (D [♯] 7sus ⁴)
Em ₇	Emaj ₇	Em ₇ ^{♭5}	E ₇ sus ⁴
Fm ₇	Fmaj ₇	Fm ₇ ^{♭5}	F ₇ sus ⁴
F [♯] m ₇ (G [♯] m ₇)	F [♯] maj ₇ (G [♯] maj ₇)	F [♯] m ₇ ^{♭5} (G [♯] m ₇ ^{♭5})	F [♯] 7sus ⁴ (G [♯] 7sus ⁴)
Gm ₇	Gmaj ₇	Gm ₇ ^{♭5}	G ₇ sus ⁴
A [♯] m ₇ (G [♯] m ₇)	A [♯] maj ₇ (G [♯] maj ₇) ※	A [♯] m ₇ ^{♭5} (G [♯] m ₇ ^{♭5})	A [♯] 7sus ⁴ (G [♯] 7sus ⁴)
Am ₇ ※	Amaj ₇ ※	Am ₇ ^{♭5} ※	A ₇ sus ⁴ ※
B [♯] m ₇ (A [♯] m ₇) ※	B [♯] maj ₇ (A [♯] maj ₇) ※	B [♯] m ₇ ^{♭5} (A [♯] m ₇ ^{♭5}) ※	B [♯] 7sus ⁴ (A [♯] 7sus ⁴) ※
Bm ₇ ※	Bmaj ₇ ※	Bm ₇ ^{♭5} ※	B ₇ sus ⁴ ※

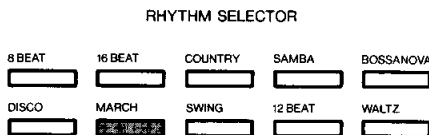
自分の演奏を録音し、プレイバックして聞いてみましょう。オブリガート（助奏）を録音しておいて、メロディー演奏といっしょにハモってみても楽しいかも。

①ボイスバンクから好きな音色をひとつ選び、その数字をON。



▶メロディーメモリーには、どの音色を選んだかという情報は記憶されません。演奏が終了し、再生させるまでの間に他の音色に変えた場合は、もう一度ここで選んだ音色を押してから演奏を再生させましょう。

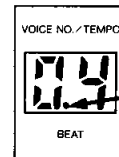
②リズムセクターから好きなリズムを選んでON。



▶メロディーメモリーには、どのリズムを選んだかという情報は記憶されません。演奏が終了し、再生させるまでの間に他のリズムに変えた場合は、もう一度ここで選んだリズムを押してから演奏を再生させましょう。

③レコードをON。

メトロノーム音が1拍ごとに鳴り、録音スタンバイ状態になります。

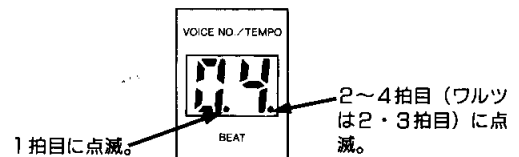


インジケータのこのランプが1拍ごとに点滅します。

▶レコードを押しても、録音を開始させるまでは前に録音した演奏は消えません。

④演奏をスタート。

鍵盤を弾き始めると同時に選んだリズムがスタートし、録音が始まります。



▶リズムのスタート/ストップを押しても、録音を開始することができます。

▶録音中にレコードを押すと、再度録音スタンバイ状態になります。

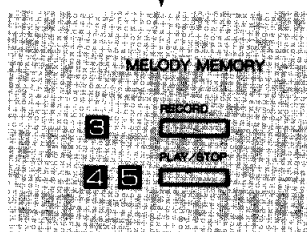
▶同時に録音できる音は1音までです。鍵盤を押すと、次の鍵盤を押すまではその鍵盤を押鍵しているという情報が記憶されます。

▶録音できる音は最大57音です。演奏中にその許容量を越えた場合は、自動的に録音がストップします。

⑤演奏が終わったら、プレイ/ストップを押して録音終了。

▶リズムのスタート/ストップを押しても、録音を終了させることができます。

⑥もう一度プレイ/ストップを押して、録音した演奏を再生してみましょう。



LET'S PLAY

オートベースコードで「追憶」を弾いてみましょう。

Playing Note

ロバート・レッドフォードとバーブラ・ストライザンド主演の映画「追憶」の主題歌。愛し合いながらも、思想の違いから別れて行くふたり。メロウな旋律は、その中に単なるセンチメンタリズムを越えた、ある意味の“強さ”を秘めています。そんな気持ちをこめながら、ひとつひとつのフレーズを大切に弾いてみましょう。サステインやピブラートの効果にも注目。

●最初のパネルセッティング

リズム リズムセクター テンポ	8 BEAT 11 (♩ = 86)
オートベースコード セクター ボリューム	フィンガード (またはシングルフィンガー) 中央
音色 セクター サステイン ピブラート	40 (VIOLIN 1) ON ON

追 憶

THE WAY WE WERE

作曲 Marvin Hamlisch

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a C chord and ends with a 'to' symbol. The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff includes a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The fourth staff features a 'Coda' section. The fifth and sixth staves continue the melody and accompaniment. Chords are indicated above the notes throughout the score.

日本音楽著作権協会(出)許第8761872-701号

©1973 by Colgems-EMI Music, INC. Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

LET'S PLAY

オートベースコードで「SHOW ME」を弾いてみましょう。

Playing Note

明石家さんま主演のTVドラマ「男女7人秋物語」のテーマソング。
新人の森川由加里の歌でヒットしました。
楽譜は弾きやすくするために、16分音符などの細かい音符を省略しています。少し難しいかな、というのがイントロの部分。でも、この曲のポイントなので、ここは一番バシッとキメてみましょう。100音色をいろいろ変えてみると、意外な魅力の「SHOW ME」に出会えるかも…。

●最初のパネルセッティング

リズム リズムセクター テンポ	SAMBA 15 (♩=113)
オートベースコード セクター ボリューム	フィンガード (またはシングルフィンガー) 中央
音色 セクター サステイン ビブラート	28 (BRASS ENSEMBLE 2) OFF (ONにしてもOK) OFF

SHOW ME

作詞・作曲 A.Tripoti/T.Moran/A.Cabrera/B.Khozouri
日本語詞 森 浩美

Am G Am

A Am G Am

You あなたら - しくもないわ しく たくらい - で and

Am G Am

You ゆう - うつな - ためいき - は にあわないはず よ - わ

B Am G Am

た し の て を ひ き よ せ テー ブ ル の う え で か さ ね る

Am G Am

む り し て ほ ほ え む か ら お も わ ず だ き し め た く な る わ つ

C Em F

よ が ー る す が た が す き よ だ け ー ど こ ん や は す が お で な や み ー を

F E7sus4 E7 Am G

き か ー せ て - SHOW ME SHO-W ME - む ね の お く の
SHOW ME SHO-W ME - わ か り あ え る

G Am G

す べ て ー を ひ ら い ー て SHOW ME SHO-W ME - ゑ っ と わ た し
ふ た つ ー の こ こ ろ ー で SHOW ME SHO-W ME - こ と ば よ り も

1. G Am 2. G Am

あ な た ー を み つ め て い る か ら あ な た ー を し り た ー い

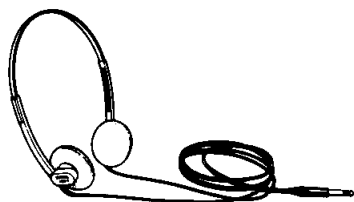
故障と誤りやすい現象

現象	原因	解決法
パワースイッチを入れたとき、ポツンと音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
ボイスバンクセクターで選んだ音色とは別の音色が出る。	オートベースコードセクターがOFFになっているとき、オートベースコード用鍵盤部で弾いているため。	オートベースコードを使っているとき、オートベースコード用鍵盤部の音色は、ボイスバンクセクターで選んだ音色とは関係ありません。
鍵盤を同時に10音（5音）おさえても9音（4音）しか出ない。また、オートベースコードを使っているとき、鍵盤を同時に3音（2音）おさえても2音（1音）しか出ない。	音色は、同時におさえられる数に制限があります。	後におさえた音が優先します。（9ページに音色の発音数の表があります。）
「ドレミ」の音階がわかりにくい音がある。	たとえば98のマシンガンなどは、ある一定の音階においてマシンガンらしい音が出るため、通常の音階変化は存在しません。	メロディーを演奏する場合に使うのではなく、演奏を引き立てる音として使うなど、その音色の特性を生かした演奏をしましょう。
リズムの音が出ない。	①スタートボタンを押していない。 ②シンクロスタートボタンを押して、オートベースコード用鍵盤を押していない。	6ページのリズム、または7～10ページのオートベースコードの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
オートベースコードの音が出ない。	①オートベースコードセクターがOFFの位置にある。 ②オートベースコード用鍵盤をおさえていない。 ③スタート、シンクロスタートのどちらも押していない。	7～10ページの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
オートベースコードで伴奏しているとき、指でおさえても思った通りのコードが出ない。	①オートベースコード用鍵盤を指を離さずに弾いているため。 ②シングルフィンガーのモードでフィンガードコードをおさえている、あるいはその反対のため。	①コードを変えるとき、いったん鍵盤から指を離すようにしてください。 ②シングルフィンガーとフィンガードでは、おさえたが違います。
リズムのテンポが、インジケーターに表示されている数字の速さと違う。	インジケーターには、基本的にボイスバンクセクターの数字が表示されています。テンポの数字は、テンポボタンを押した時点から1秒間表示されます。	6ページのテンポに関する説明を読んで、操作方法の確認をしてください。
メロディーメモリーに演奏を録音していたら、途中から録音できなくなりました。	録音した音の数が、メモリーでできる音の数を超えたため。	メロディーメモリーに録音できる音は最大57音です。（それ以下の場合もあります。）

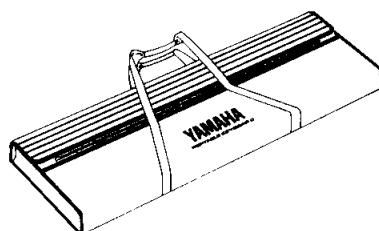
●オプション(別売付属品)

●ステレオヘッドホン(HPE-3)

¥3,000

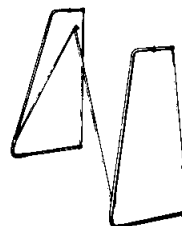


●専用ソフトケース(SCC-31)



●スタンド(L-2)

¥6,000



仕様

■鍵盤

一段鍵盤 49鍵 (C1~C5)

■音色スイッチ

- | | |
|------------------|------------------|
| 00 ピアノ1 | 51 ジャズギター |
| 01 ピアノ2 | 52 フォークギター |
| 02 ホンキートンクピアノ | 53 スチールギター |
| 03 エレクトリックピアノ1 | 54 ウクレレ |
| 04 エレクトリックピアノ2 | 55 琴 |
| 05 ハープシコード1 | 56 三味線 |
| 06 ハープシコード2 | 57 ハープ |
| 07 ハープシコード3 | 58 ハーモニカ |
| 08 ホンキートンククラビ | 59 ミュージックボックス |
| 09 グラスチェレスタ | 60 プラス&マリンバ |
| 10 リードオルガン | 61 フルーツ&ハープシコード |
| 11 バイブオルガン1 | 62 オーボエ&ビブラフォン |
| 12 バイブオルガン2 | 63 クラリネット&ハープ |
| 13 エレクトロニックオルガン1 | 64 バイオリン&スチールドラム |
| 14 エレクトロニックオルガン2 | 65 ハンドソウ |
| 15 ジャズオルガン | 66 シンセプラス |
| 16 アコーデオンの | 67 メタリックシンセ |
| 17 バイブス | 68 サインウエイブ |
| 18 マリンバ1 | 69 リバース |
| 19 マリンバ2 | 70 シンセヴォックス1 |
| 20 トランペット | 71 シンセヴォックス2 |
| 21 ミュートトランペット | 72 シンセヴォックス3 |
| 22 トロンボーン | 73 ウィスパー |
| 23 ソフトトロンボーン | 74 ホイッスル |
| 24 ホルン | 75 ガーグル |
| 25 アルペンホルン | 76 バブル |
| 26 チューバ | 77 レインドロップ |
| 27 ブラスアンサンブル1 | 78 ポップコーン |
| 28 ブラスアンサンブル2 | 79 ドリッパ |
| 29 ブラスアンサンブル3 | 80 ドッグピアニスト |
| 30 フルーツ | 81 ダック |
| 31 バンフルート | 82 ベビードール |
| 32 ピッコロ | 83 テレフォンベル |
| 33 クラリネット | 84 エマーゼンシーアラーム |
| 34 バスクラリネット | 85 リーフスプリング |
| 35 オーボエ | 86 コメット |
| バース | 87 ファイアワーク |
| 37 サキソフォン | 88 クリスタル |
| 38 バグパイプ | 89 ゴースト |
| 39 ウッドウインズ | 90 ハンドベル |
| 40 バイオリン1 | 91 チャイムス |
| 41 バイオリン2 | 92 ベル |
| 42 チェロ | 93 スチールドラム |
| 43 スtrings | 94 カウベル |
| 44 エレクトリックベース | 95 エレクトロニックタム1 |
| 45 スラップベース | 96 エレクトロニックタム2 |
| 46 アップライトベース | 97 スネアドラム |
| 47 シンセベース | 98 マシンガン |
| 48 バンジョー | 99 ウエイブ |
| 49 マンドリン | |
| 50 クラシックギター | |

■音色コントロール

- サステイン
- ビブラート
- ボイスバンクセレクター

■リズムスイッチ

- 8ビート
- 16ビート
- カントリー
- サンバ
- ボサノバ
- ディスコ
- マーチ
- スウィング
- 12ビート
- ワルツ

■リズムコントロール

- フィルイン
- シンクロナスタート
- スタート/ストップ
- テンポコントロール (▲、▼)

■オートベースコード

- アカンパニメントボリューム
- オートベースコードセレクター

■メロディーメモリー

- レコード
- プレイ/ストップ

■その他のコントロール

- パワースイッチ
- マスターボリューム
- デモンストレーション

インジケーターに表示されるテンポの数字が示す速さ。

数字	(J =)	数字	(J =)
01	43	17	130
02	46	18	140
03	50	19	150
04	54	20	160
05	58	21	170
06	62	22	183
07	66	23	197
08	70	24	211
09	74	25	226
10	80	26	242
11	86	27	258
12	93	28	276
13	100	29	296
14	106	30	317
15	113	31	340
16	120		

■メインアンプ

2.5W×1

■スピーカー

12.0cm (4Ω) × 1

■定格電源

DC9V: 単1乾電池6個

電源アダプター (PA-1B)

■消費電力

電源アダプター使用時/4.7W

乾電池使用時/2.2W

(電池寿命: 通常演奏で連続20時間以上)

■付属端子

HEADPHONES/AUX.OUT JACK

DC IN 9-12V JACK

■寸法・外装

本体材質: スチロール樹脂

間 口: 858mm

奥 行: 288mm

高 さ: 94mm

■付属品

電源アダプター (PA-1B)

譜面立て

和文シート

アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へお申し付けください。

●本機の保証は、保証書によりご購入日から満1年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。

(日本国内のみ有効)

●保証期間の1年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か下記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にお持ち込みください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスをご依頼される前に

ご使用中に“故障ではないか”と思われましたら、まず本書の“故障と誤りやすい現象”の項を一度お読み頂き、お確かめください。(ご依頼をお受けして点検いたしますと故障でない場合でも点検代を申し受けま

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号などをハッキリお知らせください。またお勤めで昼間不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならぬようなときにお客さまにご迷惑をおかけしないですみませ

YAMAHA電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

東京電音サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL.044-434-3100
新潟電音サービスステーション	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーホールビル2F TEL.025-243-4321
大阪電音サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL.06-877-5262
四国電音サービスステーション	〒760 高松市丸亀町8-7 ヤマハ髙松店内 TEL.0878-51-7777、22-3045
名古屋電音サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター TEL.052-652-2230
九州電音サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL.092-472-2134
北海道電音サービスセンター	〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL.011-781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL.022-236-0249
広島電音サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2丁目27-39 TEL.082-874-3787
浜松電音サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 TEL.0534-65-6711
(本社) 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL.0534-65-1158

*住所および電話番号は変更になる場合があります。

本 社

シングルキーボード事業部 / 〒403 浜松市中沢町10-1

TEL.0534(60)3275

東京営業所 / 〒104 東京都中央区銀座7-9-18 パールビル

TEL.03(572)3130

東京特販営業所 / 〒104 東京都中央区銀座7-9-18 パールビル

TEL.03(572)3130

大阪営業所 / 〒542 大阪市南区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館

TEL.06(252)7491

名古屋営業所 / 〒460 名古屋市中区錦1-18-28

TEL.052(201)5150

九州営業所 / 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4

TEL.092(472)2152

北海道営業所 / 〒064 札幌市中央区南十条西1-4 ヤマハセンター

TEL.011(512)6113

仙台営業所 / 〒980 仙台市大町2-2-10 住友生命仙台青葉通ビル

TEL.022(222)6141

広島営業所 / 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18

TEL.082(244)3749

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION

ヤマハ株式会社

YAMAHA feelin' club



T4960693005873