

クラビノーバの機能を使った  
はじめての練習



例題曲

「人形の夢と目覚め」

練習の手引き



Clavinova®

CWP-1

CLP-970

CLP-970C

# Clavinova



この本では、初めて鍵盤楽器に触れられる方へ、  
ピアノ演奏の基礎知識と、クラビノーバの基本的な機能を説明しながら  
「人形の夢と目覚め」の30小節めまでを練習する方法をご紹介します。  
また、鍵盤楽器のご経験がある方でも、クラビノーバの基本機能を  
ご理解いただくのにお使いいただけます。



この本でご紹介する音楽の基礎知識の内容は、例題曲に出てくる  
範囲内のものです。

この本を読みながら、クラビノーバで、実際に操作や演奏をしてみ  
てください。

各機能について詳細をお知りになりたいときは、項目ごとに書いてあ  
る取扱説明書の参照ページをご覧ください。

この本のイラストは、CLP-970を使用します。

最後までお読みいただきましたら、付属の「ご使用状況アンケートカ  
ード」で感想をお寄せください。

もくじ  
目次



## 1

れんしゅう まえ  
練習の前に

おと だ まえ 音を出す前に	4
たか すわ かた イスの高さと座り方	4
て かたち 手の形	5
なか まん中の「ド」	6
けんばん ひ 鍵盤を弾いてみましょう	7
みぎて ひ 右手で弾いてみましょう	7
ひだりて ひ 左手で弾いてみましょう	8



## 2

にんぎょう ゆめ めざめ ひ  
「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう

## STEP1

聞く STEP 1 はじめに曲を聞いてみましょう

きょくぜんたい き 曲全体を聞いてみましょう 9

れんしゅう ぶぶん き 練習する部分だけを聞いてみましょう 11

みぎて き 右手パートだけを聞いてみましょう 13

ひだりて き 左手パートだけを聞いてみましょう 14

## STEP2

左手 STEP 2 左手パートを弾いてみましょう

わおん おほ 和音を覚えましょう 15

ぶんさんわおん れんしゅう 分散和音を練習しましょう 16

あ ひだりて ひ メロディに合わせて左手パートを弾いてみましょう 17

ようご きごう りかい ひ 用語、記号を理解して弾きましょう 18

## STEP3

右手 STEP 3 右手パートを弾いてみましょう

つか れんしゅう メトロノームを使って練習しましょう 20

ばんそう あ みぎて ひ 伴奏に合わせて右手パートを弾いてみましょう 22

## STEP4

両手 STEP 4 両手で弾きましょう

## STEP5

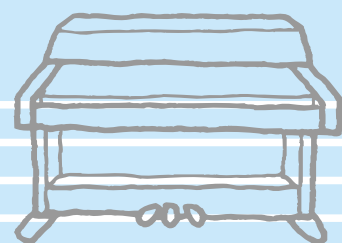
録音 STEP 5 録音してみましょう

ろくおん 録音してみましょう 25

# 1

## れんしゅう まえ 練習の前に

れんしゅう まえ けんぱんがっき えんそう きほんてき ことがら  
練習をはじめる前に、鍵盤楽器を演奏するための基本的な事柄を  
せつめい  
説明します。



### れんしゅう まえ 練習の前に

## おと だ まえ 音を出す前に

えんそう れんしゅう まえ すわ かた ひ て かたち おぼ  
演奏の練習の前に、イスの座り方や弾くときの手の形を覚えましょう。

## たか すわ かた イスの高さと座り方

イスは、クラビノーバに向かっむてほなかぼまいちん中の位置おに置きます。

せすじのすわじょうたいりょうてけんぱんうえのけんぱんたかおな  
背筋を伸ばしてイスに座った状態で、両手を鍵盤の上に載せ、鍵盤とひじの高さがほぼ同じ

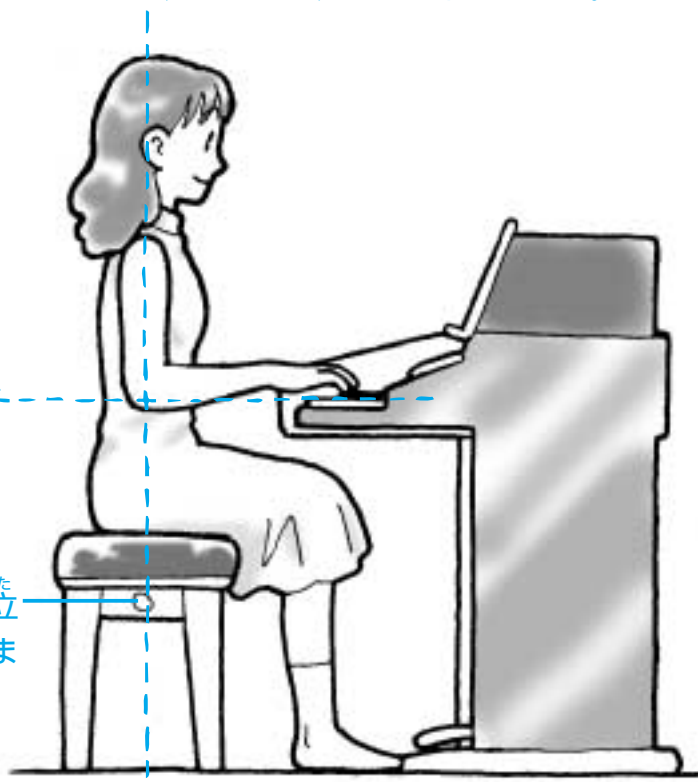
になるように、イスの高さを調節たか ちょうせつします。

## イスの高さと座り方

浅すぎず、深すぎず、イスの中心に座る。

肩やひじには力を入れず、  
楽な姿勢で。

イスの高さは、イスから立  
って、イスの横のノブをま  
わして調整します。



かかとには床に着ける。床に届かない場合は、  
足元に台などを置く。

## 手の形

力を抜いたまま指先を鍵盤の上に載せ、爪が鍵盤に当たらないように、少し指先を伸ばしま  
す。手首が鍵盤より下がらないようにしましょう。

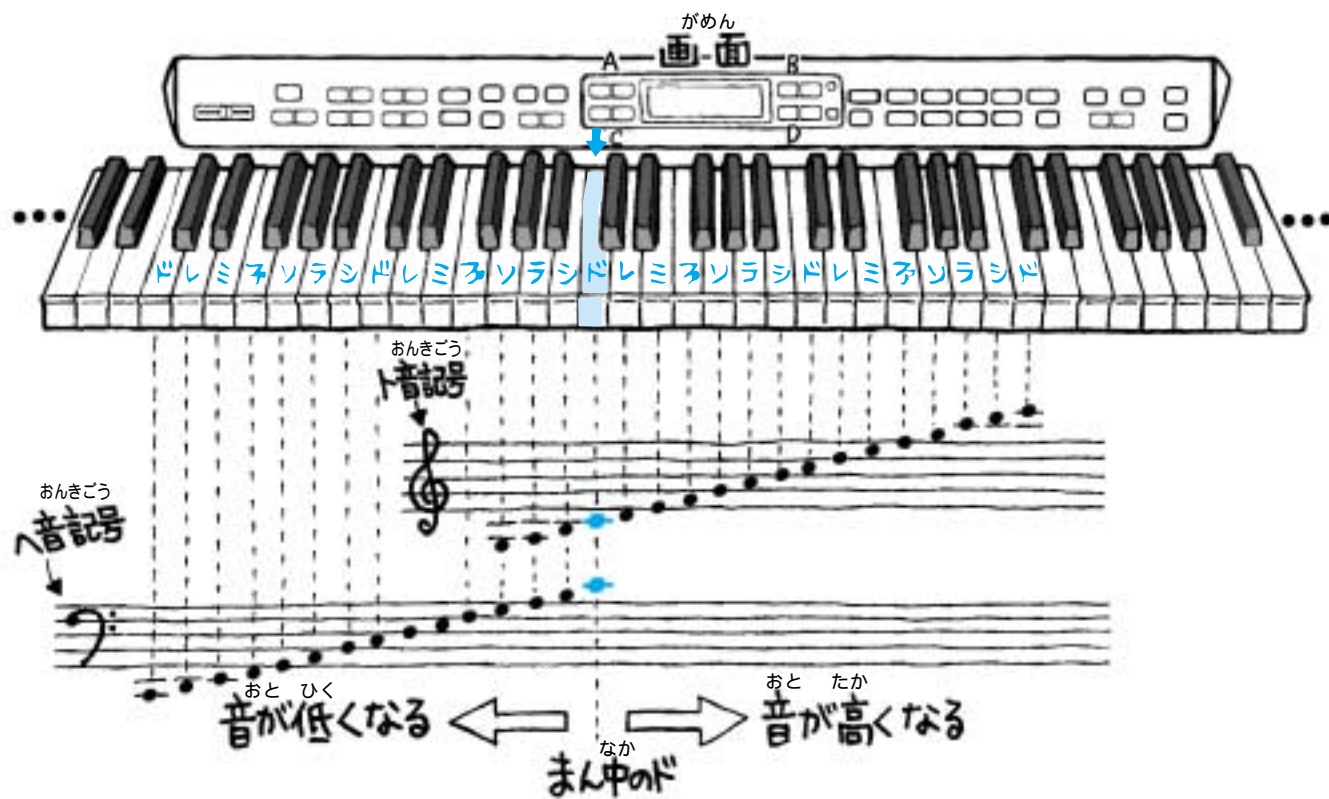
## 手の形



指の第一関節はへこまないようにします。

# なか まん中の「ド」

がくぶ おんぶ しめ けんばん いち かくにん  
楽譜の音符が示す鍵盤の位置はどこなのかを、確認しておきましょう。

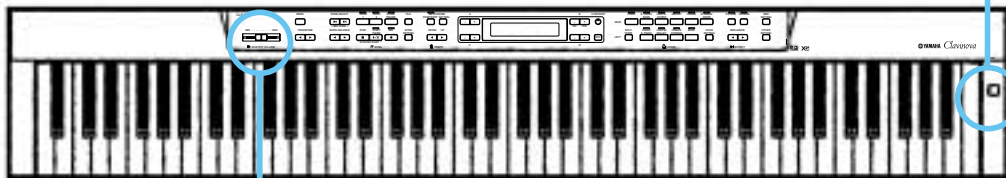


おんきごう こうおんぶきごう  
ト音記号(高音部記号)と： おんぶきごう ごせんじょう おと たか してい きごう がっき  
おんきごう ていおんぶきごう おんいき おう つか わ  
へ音記号(低音部記号) 音域に応じて使い分けられます。

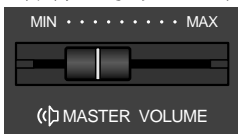
パワー



でんげん お でんげん い なか ひ  
(電源)を押して電源を入れ、まん中の「ド」を弾いてみましょう。

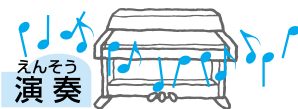


マスターボリューム



おんりょう  
音量は

ぜんたいおんりょう ちょうせつ  
(全体音量)で調節してください。



え  
この絵のところでは、  
じしん えんそう  
ご自身で演奏してみてください。

パワー

いちど  
もう一度



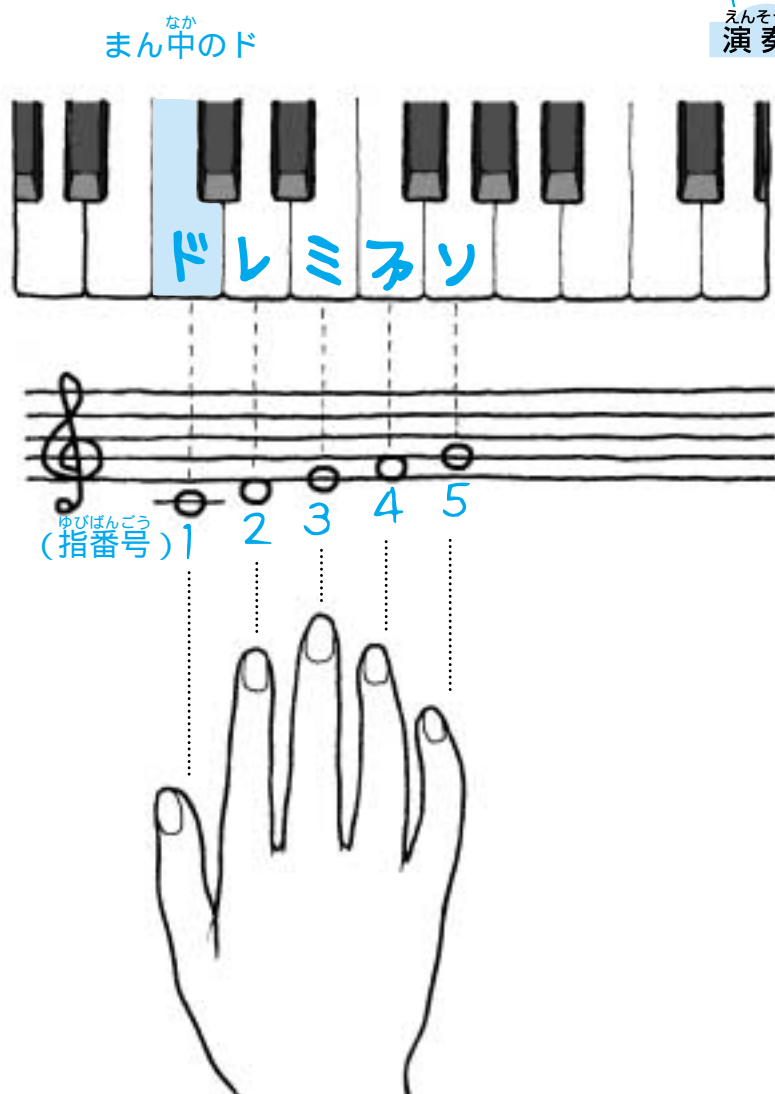
お でんげん き  
を押すと電源が切れます。

れんしゅう  
まえ  
練習の前にけんばん ひ  
鍵盤を弾いてみましょう

はじめに「ドレミファソ」を弾いてみましょう。どの指で弾くのかはイラストの指番号を参考にして  
 ください。指番号は、絶対にそのとおりに弾かなければいけないというものではありませんが、どの  
 指で弾けば弾きやすいかという目安になります。

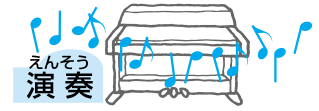
みぎて ひ  
右手で弾いてみましょう

まん中の「ド」から順に「ドレミファソ」と弾いたら、「ソファミレド」も弾いて  
 みましょう。



ひだりて ひ  
左手で弾いてみましょう

まん中の「ド」より1つ低い「ド」から順に「ドレミファソ」と弾いたら、「ソファミレド」も弾いてみましょう。



The diagram illustrates the left hand playing a sequence of notes. At the top, a piano keyboard shows the notes D, E, F, G, A, B, and C highlighted in blue. Below the keyboard is a bass clef staff with notes corresponding to the keys. Underneath the staff, finger numbers 5, 4, 3, 2, 1 are written in blue. A hand illustration at the bottom shows the fingers numbered 1 to 5. Labels indicate the starting note is 'まん中のドより1つ低いド' (D one step lower than middle C) and the middle C is 'まん中のド'.

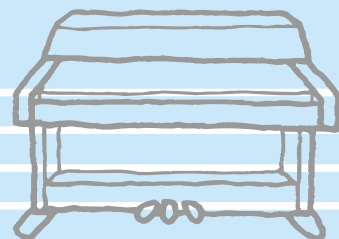


# 「人形の夢と目覚め」 を弾いてみましょう

2

クラピノーバの基本的な機能を活用して、クラピノーバ本体に入っているピアノ50曲(プリセットソング)の中から、「人形の夢と目覚め」を練習してみましょう。

ここでは、「人形の夢と目覚め」の最初の30小節めまでを弾くことを目標に、練習方法を説明します。



## STEP 1

### はじめに曲を聞いてみましょう

#### 曲全体を聞いてみましょう

実際に練習するのは、巻末に掲載されている、最初の30小節めまでをやさしく編曲した楽譜

ですが、ここでは原曲を聞いてみます。

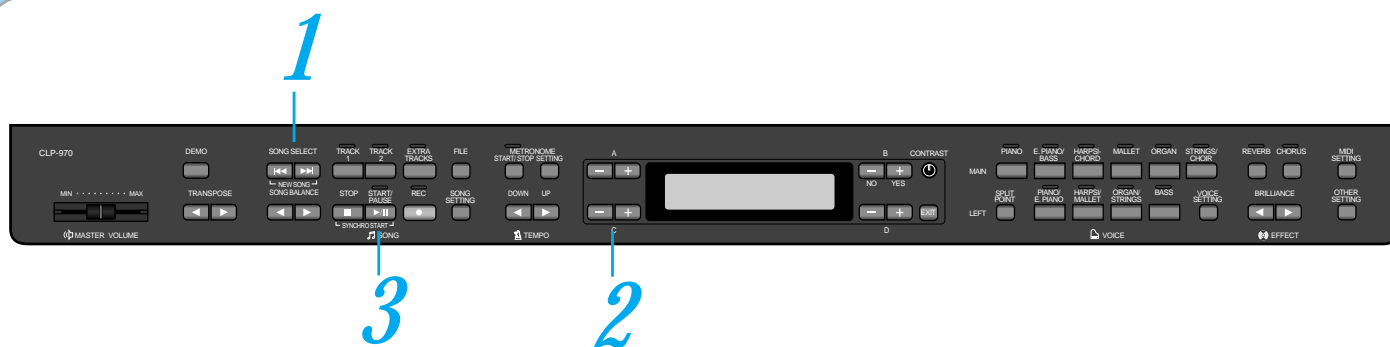
付属の「ピアノで弾く名曲50選」(楽譜集)の154ページを見ながら聞きましょう。



↓ 操作は次のページ

↓ きょくぜんたい き つづ  
 曲全体を聞いてみましょう (続き)

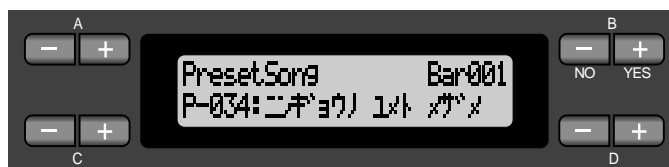
つか  
 ここで使うボタン



**1** ソングセレクト  
 SONG SELECT  
 のどちらかを押し、[Preset Song] を表示させます。



**2** を何回か押し、[P-034: ニキョウノ 1メロ ヴァズ] を選びます。



**3** スタート/ポーズ  
 を押しと曲の再生がスタートします。

⇒ きょく お じどうてき さいせい  
 曲が終わると自動的に再生がストップします。

きょく とちゅう ばあい  
 曲の途中でストップする場合は、**ストップ** を押します。



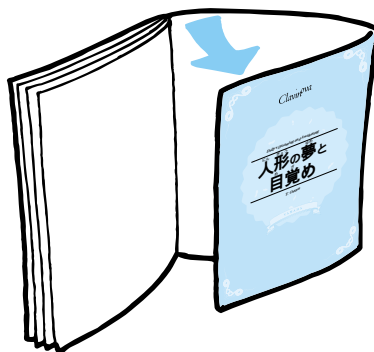
れんしゅう ぶぶん き  
**練習する部分だけを聞いてみましょう**

きよく ぶぶん してい はんい く かえ さいせい じっさい れんしゅう  
 曲の1部分を指定して、その範囲だけを繰り返し再生させることができます。実際に練習す  
 さいしよ しょうせつ はんいしてい さいせい  
 る、最初の30小節だけを範囲指定して、再生させてみましょう。  
 ほん かんまつ がくふ み き ひら  
 この本の巻末の楽譜を見ながら聞いてみましょう。このように開いてください。

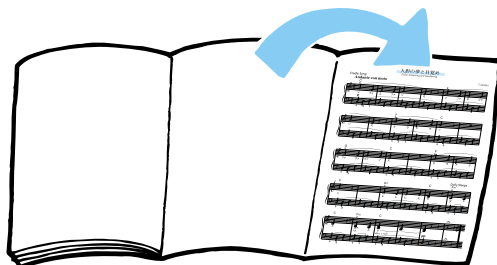
1



2



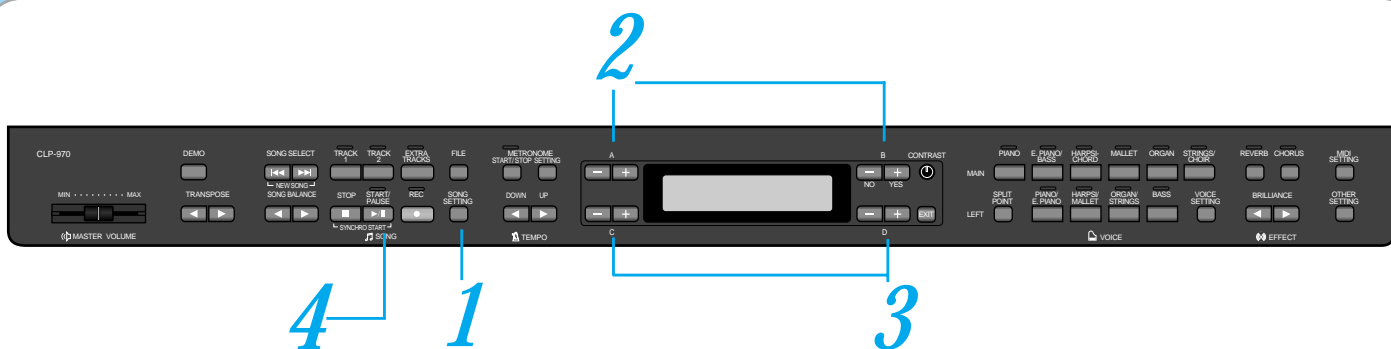
3



↓ そうさ つぎ  
 操作は次のページ

↓ れんしゅう ぶぶん き つづ  
 練習する部分だけを聞いてみましょう (続き)

ここで使うボタン





まえ (前のページからの続きでなく、電源を入れてすぐここから操作する方は、10ページの操作1, 2を行ってから、次の操作をしてください。)

1 ソングセッティング  
 を押します。

2  を何回か押して [FromToRepeat] を、  
 を押して  
 [RepeatOn] を選びます。





3  を押して [From001:001] に、  
 を何回か押して (または押し続けて) [To030:003] に設定します。



再生開始位置です

再生終了位置プラス1拍に設定します

4 スタート/ポーズ  
 を押すと、3つのカウント音に続いて曲の再生がスタートします。  
 を押すまで繰り返し再生されます。

みぎて き  
 右手パートだけを聞いてみましょう

つか  
 ここで使うボタン



まえ (前のページからの続きでなく、電源を入れてすぐここから操作する方は、10ページの操作1, 2と、12ページの操作1~3を行なってから、次の操作をしてください。)

**1** **トラック1** **トラック2** を押して、**トラック1** をON (ランプ点灯) **トラック2** をOFF (ランプ消灯) にします。左手パートの再生がキャンセルされます。

**2** **スタート/ポーズ** を押すと、右手パートの再生がスタートします。**ストップ** を押すまで繰り返し再生されます。

ひだりて き  
**左手パートだけを聞いてみましょう**

つか  
**ここで使うボタン**



まえ (前のページからの続きでなく、電源を入れてすぐここから操作する方は、10ページの操作1, 2と、12ページの操作1~3を行なってから、次の操作をしてください。)

**1** **トラック1** **トラック2** を押して、**トラック1** をOFF (ランプ消灯) **トラック2** をON (ランプ点灯) にします。右手パートの再生がキャンセルされます。

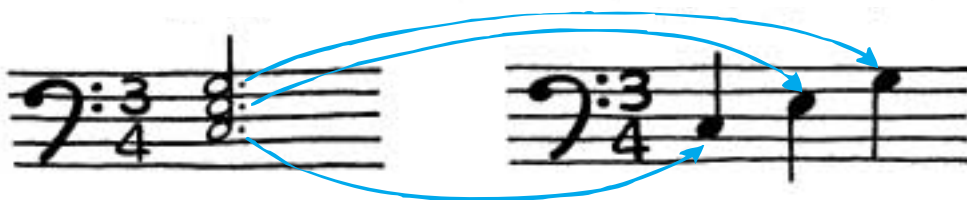
**2** **スタート/ポーズ** を押すと、左手パートの再生がスタートします。**ストップ** を押すまで繰り返し再生されます。

STEP  
2

ひだりて ひ  
左手パートを弾いてみましょう

この曲の左手パートは、分散和音になっていて、和音の構成音を分散させて弾きます。まず、和音の形で音を覚えてから、分散和音の奏法を練習しましょう。

和音を覚えてから ..... 分散させて弾く



「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう

和音を覚えましょう

この曲の30小節めまでの左手は、5種類の和音でできています。

下記の和音を押さえる練習をしましょう。



5種類の和音はC、F、G、G7、Fmのコードネームで識別します。コードネームとは、和音の構成を記号化したものです。

シー C	エフ F	ジー G	ジーセブン G7	エフマイナー Fm
5 3 1	5 2 1	5 3 1	5 2 1	5 2 1
まん中のド	まん中のド	まん中のド	まん中のド	まん中のド

わおん おほ つづ  
 ↓ 和音を覚えましょう (続き)

音楽ヒント

「人形の夢と目覚め」は3/4拍子の曲ですので、4分音符を1拍と数えます。

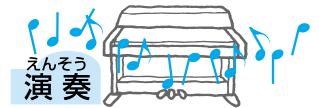
おんぶ きそちしき  
 音符の基礎知識

<p>おんぶ きそちしき</p> <p>♪ 4分音符 (1拍)</p> <p>♪ 2分音符 (2拍)</p> <p>♪ 付点2分音符 (3拍)</p>	<p>おんぶ きそちしき</p> <p>♪ 4分音符 (1拍)</p> <p>♪ 2分音符 (2拍)</p> <p>♪ 付点2分音符 (3拍)</p>	<p>おんぶ きそちしき</p> <p>♪ 4分音符 (1拍)</p> <p>♪ 2分音符 (2拍)</p> <p>♪ 付点2分音符 (3拍)</p>	<p>おんぶ きそちしき</p> <p>♪ 4分音符 (1拍)</p> <p>♪ 2分音符 (2拍)</p> <p>♪ 付点2分音符 (3拍)</p>
---	---	---	---

ひょうしきごう 拍子記号: その曲が何拍子で、どの音符が1拍かを示します。分子の数字が拍子、分母の数字が1拍の音符の長さです。

ぶんさんわおん れんしゅう  
 分散和音を練習しましょう

5種類の和音が押さえられるようになったら、  
 分散和音にして弾いてみましょう。



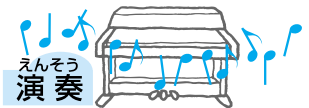
<p>シー C</p> <p>5 3 1</p> <p>まん中のド</p>	<p>エフ F</p> <p>5 2 1</p> <p>まん中のド</p>	<p>ジー G</p> <p>5 3 1</p> <p>まん中のド</p>
<p>ジー セブン G7</p> <p>5 2 1</p> <p>まん中のド</p>	<p>エフ マイナー Fm</p> <p>5 2 1</p> <p>まん中のド</p>	



## メロディに合わせて左手パートを弾いてみましょう

分散和音に慣れたら、メロディを再生させながら左手パートを弾いてみましょう。28～29小節めは「ドミソ | ド(休み)」と弾きます。  
この本の巻末の楽譜を見ながら弾いてみましょう。


13ページ「右手パートだけを聞いてみましょう」の方法で再生し、左手パートを弾きます。




2 「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう

### 演奏ヒント


弾きやすいテンポ(速さ)に調節して練習しましょう。

画面の左側にある  のどちらかを押し、画面に現在のテンポの数値が表示されます。

### テンポ調節

 で弾きやすいテンポに調節して練習することができます。曲を再生

させて聞きながら調節しましょう。

また、 の両方を同時に押し、この曲に設定されている元のテンポに戻すことができます。

### 演奏ヒント

### 部分再生の 応用

苦手な部分だけを繰り返し練習しましょう。




12ページでは、曲の先頭から30小節めまでを範囲指定して部分再生をしましたが、苦手な箇所があったら、その部分だけを範囲指定して繰り返し練習しましょう。

ようご きごう りかい ひ  
**用語、記号を理解して弾きましょう**

がくふちゅう ひょうじ ようご きごう いみ りかい ひ ぼうとう クレードルソング  
 楽譜中に表示されている、用語や記号の意味を理解して弾きましょう。冒頭のCradle Song  
 は「子守歌」、24小節めのDolly Sleepsは「人形はねむる」という意味です。



音楽ヒント

そうほう かん  
**奏法に関する**  
 ようご きごう  
**用語、記号**

-  (スラー).....ちが たか いじょう おんぶ  
 違う高さの2つ以上の音符をなめらかに
- r.h. (ライトハンド).....みぎて ひ  
 右手で弾く
-  (フェルマータ).....そのおんぶ きゅうふ  
 その音符(休符)をほどよく伸ばす
-  (アクセント).....そのおと とく つよ ひ  
 その音を特に強く弾く

音楽ヒント

おんぶ かん  
**音符に関する**  
 きごう  
**記号**

-  (タイ).....おな たか おんぶ  
 同じ高さの2つの音符をつなぎあわせ、  
 1つの音としてえんそう  
 演奏する
-  (フラット).....はんおんさ  
 半音下げる

音楽ヒント

きょうじやく かん  
**強弱に関する**  
 ようご きごう  
**用語、記号**

- p (ピアノ).....よわく  
 弱く
- pp (ピアニッシモ).....ごくよわく  
 ごく弱く
- dim. e rall  
 (ディミヌエンド エ ラレンタンド).....だんだんよわく、だんだんゆっくり

音楽ヒント

そくど かん  
**速度に関する**  
 ようご  
**用語**

- Andante con moto  
 (アンダンテ コン モート).....ほどよくゆっくり、うごきも  
 動きを持って
- dim. e rall  
 (ディミヌエンド エ ラレンタンド).....だんだんよわく、だんだんゆっくり

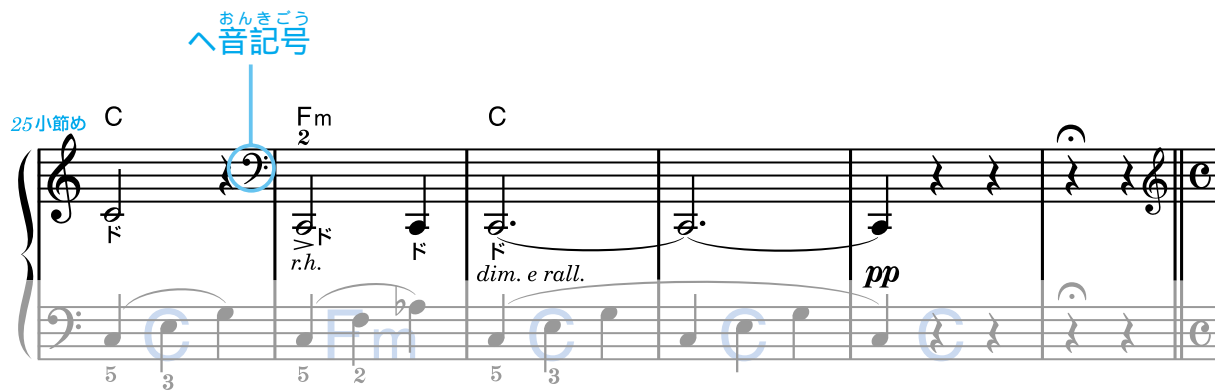
STEP  
3

<sup>みぎて</sup> <sup>ひ</sup>  
右手パートを弾いてみましょう

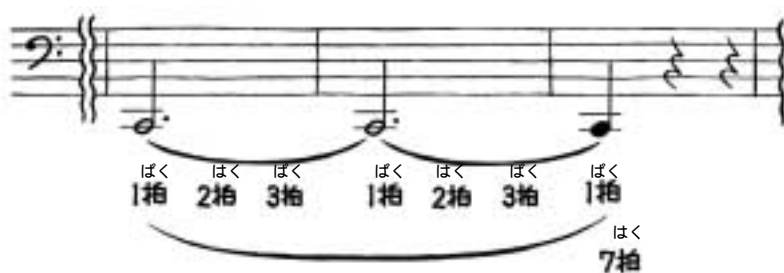
げんきよく <sup>みぎて</sup> わおん <sup>たか</sup> <sup>ほう</sup> <sup>あと</sup> <sup>ひ</sup>  
原曲の右手パートは和音になっていますが、ここでは、高い方の音だけを弾きます。



しょうせつ てまえ おんきごう しょうせつ いこう おんぶ おんきごう おんぶ <sup>ひ</sup>  
26小節めの手前にへ音記号があります。26小節め以降の音符は、へ音記号の音符として弾きます。



しょうせつ <sup>あと</sup> <sup>ひ</sup> <sup>なお</sup> <sup>はくの</sup>  
27~29小節めの「ド」の音にはタイがついていますので、弾き直さずに7拍伸ばします。



「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう

## つか れんしゅう メトロノームを使って練習しましょう

メトロノーム（ピアノの練習でよく使われる正確なテンポを刻む道具）を使って音符の長さ  
 を確認しながら、  
 右手パートを練習しましょう。

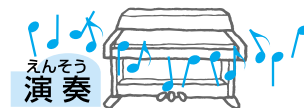


### つか ここで使うボタン



**1** メトロノーム  
スタート/ストップ  
を押すと、メトロノームが鳴り出します。

**2** テンポ  
で弾きやすいテンポに調節し、右手パートを弾きます。



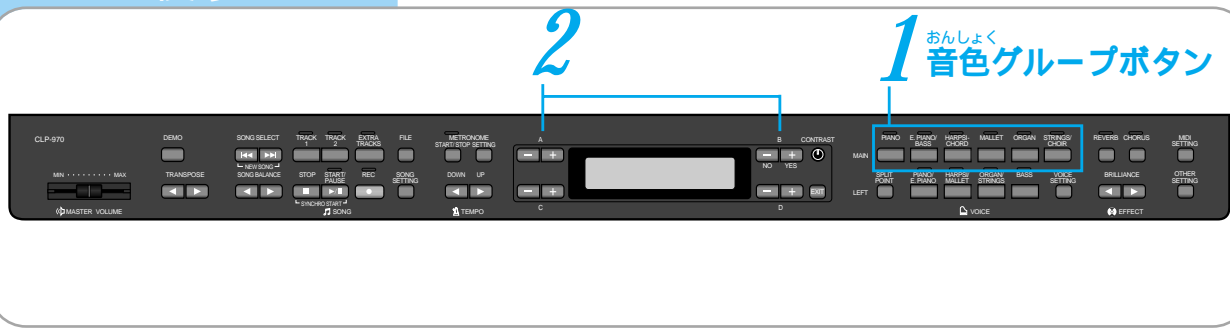
メトロノームをストップするときは、  
 を押します。




おんしよく か れんしゅう  
音色を変えて練習してみましょう

なんかい れんしゅう くふう おんしよく か ひ おんしよく えら  
何回も練習する工夫のひとつとして、音色を変えて弾いてみましょう。ふつうに音色を選  
ぼうほう おんしよく ま ぼうほう す おんしよく えら  
ぶ方法と、2つの音色を混ぜる方法で、好きな音色を選んでみましょう。

ここで使うボタン



1 おんしよく お おんしよく えら  
音色グループボタンの1つを押して、音色グループを選びます。  
(たとえばMALLET)

2  を押して、グループ内の音色を指定します。  
(たとえばCelesta)

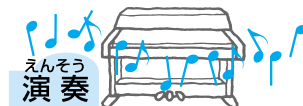
2つの音色を混ぜる場合は、操作1で、音色グループボタンを  
2つ同時に押します。(たとえばPIANOとSTRINGS/CHOIR)

 と  で音色を指定します。(たとえばGrandPiano1とChoir)



参照 取り扱いせつめいしょ  
取扱説明書  
38ページ

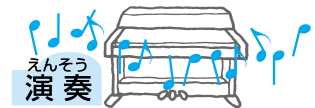
1つの音色に戻すときは、音色グループボタンの1つを押します。  
えら おんしよく ひ  
選んだ音色で弾いてみましょう。



## ばんそう あ みぎて ひ 伴奏に合わせて右手パートを弾いてみましょう

ばんそう さいせい みぎて ひ きよく ふんいき で  
伴奏を再生させながら右手パートを弾いてみましょう。曲の雰囲気がよく出るように、スラー  
きょうじゃくきごう いしき ひ  
や強弱記号も意識して弾きましょう。

14ページ「<sup>ひだりて</sup>左手パートだけを聞いてみましょう」の <sup>ほうほう</sup>方法で再生し、  
<sup>みぎて</sup>右手パートを弾きます。



<sup>ひ</sup>で、弾きやすいテンポに <sup>ちょうせつ</sup>調節して <sup>れんしゅう</sup>練習しましょう。(P.17)

STEP  
4

りょうて ひ  
両手で弾きましょう

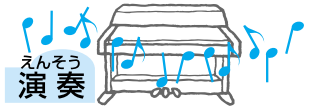
さゆう れんしゅう じゅうぶん  
左右のパート練習が十分にできたら、

りょうて あ ひ れんしゅう  
両手を合わせて弾く練習をしましょう。

ちょうせつ  
テンポ調節(P.17)

メトロノーム(P.20)

きのう つか じぶん ひ れんしゅう  
の機能を使って、自分の弾きやすいテンポで練習しましょう。



2  
「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう



みぎて ひだりて うえ こうさ ひ  
右手を左手の上に交差させて弾きましょう

しょうせつ いこう みぎて ひだりて うえ こうさ ひ  
26小節め以降は、右手を左手の上に交差させて弾きます。



演奏ヒント

れんしゅう つか きぶんてんかん おんしやくしょうかいよう きやく  
 練習に疲れたら、気分転換に、音色紹介用のデモ曲を  
 き  
 聞いてみましょう

参照 どりあつかいせつめいしょ  
 取扱説明書  
 27ページ

つか  
 ここで使うボタン



1 デモ  
 DEMO を押します。

2 てんめつ おんしやく なか きやく き  
 点滅している音色グループボタンの中から、デモ曲を聞いてみ  
 たいボタンを押すと、デモ曲の再生がスタートします。続いて  
 ほか おんしやく お きやく き か  
 他の音色グループボタンを押すと、曲が切り替わります。

3 ストップ  
 STOP START/PAUSE を押すと、デモ曲の再生がストップします。

4 エグジット  
 EXIT を押すと、基本画面に戻ります。

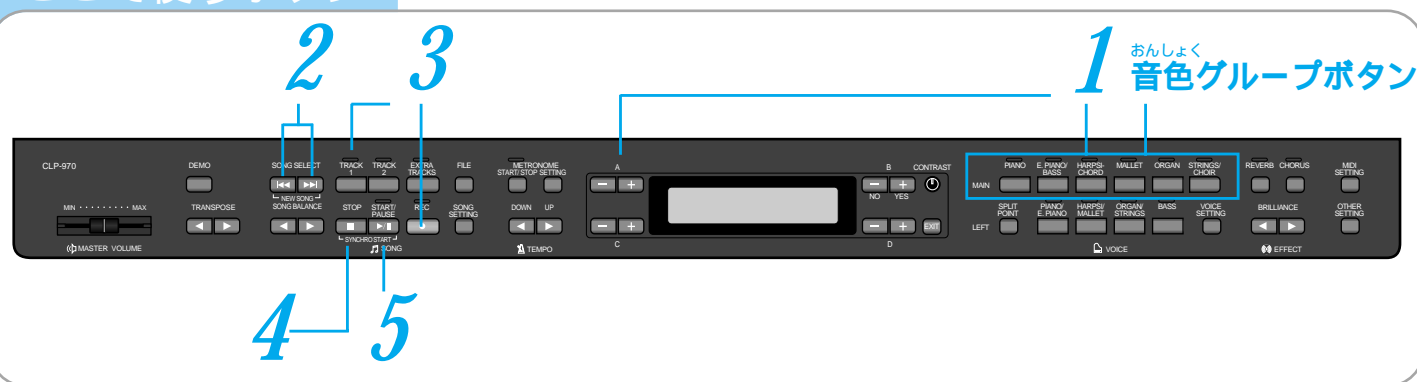


STEP  
5

ろくおん  
録音してみましょう

自分の演奏を録音して聞くことは、とても効果的な練習方法です。また上手に弾けるようになったら、記念に録音してみましょう。

ここで使うボタン



「人形の夢と目覚め」を弾いてみましょう

**1** おんしよく 音色グループボタンの1つを押して音色グループを選び、 を押し、ろくおん おんしよく えら て、録音する音色を選びます。

**2** ソングセレクト の両方のボタンを同時に押し、「NewSong」の画面を呼び出します。



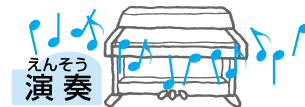
**3** レコード を押したまま を押して、トラック1に録音する準備をします。

のランプが点滅します。


↓ そうさ つづ つぎ 操作の続きは次のページ


↓ そうさ つづ 操作の続き

4 けんばん ひ どうじ ろくおん かいし  
鍵盤を弾くと同時に録音が始まります。




ひ お  
弾き終わったら  を押します。

トラック1  
⇒  に みどりいろ 緑色のランプが点灯します。

5 スタート/ポーズ  
 を押すと、録音した演奏が再生されます。

⇒ さいご 最後まで再生されると自動的にストップします。

さいせい とちゅう さいせい 再生の途中でストップする場合は、 を押します。

このあと、ほかの操作をすると [ SongChanged Save? ] のメッセージが画面に表示  
されることがあります。

その場合、

録音した演奏を消していいときは、 を押してください。

録音した演奏を残しておきたい場合は、 を押して、クラビノーバの保存用

メモリーか、フロッピーディスクに保存してください。

参照 → とりあつかいせつめいしょ  
取扱説明書  
55、56ページ

最後までお読みいただきありがとうございました。

クラビノーバの機能を活用した練習方法、いかがでしたでしょうか？

付属の「ご使用状況アンケートカード」で感想をお寄せください。



*Clavinova*<sup>®</sup>  
 **YAMAHA**

Clavinova®

*Dolly's Dreaming and Awakening*

にんぎょうゆめ  
人形の夢と  
めざめ  
目覚め

*T. Oesten*

YAMAHA

# 人形の夢と目覚め

Dolly's Dreaming and Awakening

Cradle Song

**Andante con moto**

T.Oesten

1小節め

ソ ファ ミ ファ ソ ミ ソ ファ ミ ファ

*p*

5 3 1 3

7小節め

ソ ミ ラ ラ ド ラ ソ

5 2 1 5 3

13小節め

ファ ファ ファ ソ ミ ラ ラ ド ラ

5 3 5 3 5 2

19小節め

ソ レ レ ミ

*pp*

5 3 5 2 5 3 5 2

25小節め

*pp*

5 3 5 2 5 3

Dolly Sleeps

*Fm*

*2*

ヤマハ株式会社