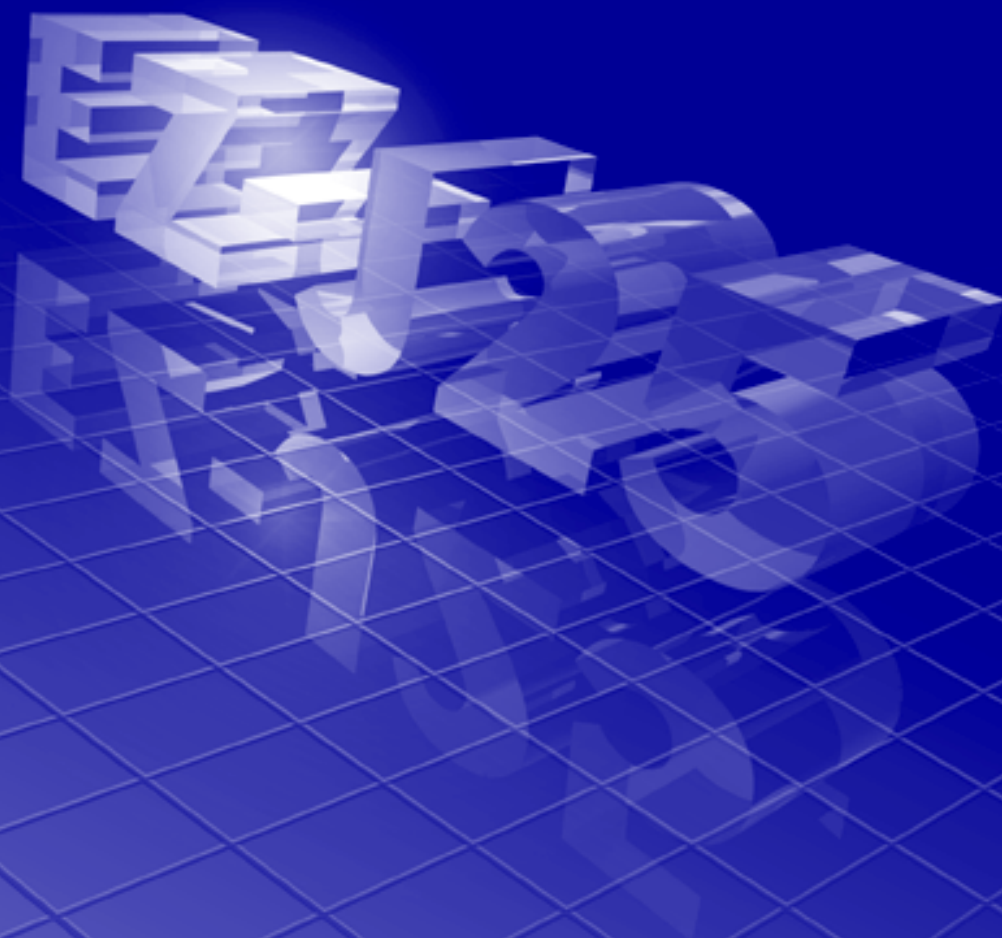




# PORTATONE EZ-J25



取扱説明書



## ごあいさつ

このたびはヤマハポータートーンEZ-J25をお買いもとめいただき、まことにありがとうございます。EZ-J25のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。  
なお、読み終わったあとも、保証書とともに大切に保管して、操作のしかたがわからないときにお読みください。

## 安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

### ■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

### ■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



#### 警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



#### 注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

# 警告

## 電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。  
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの(PA-3C)を使用する。  
(異なった電源アダプターを使用すると)故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。  
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

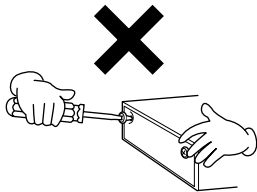
禁止

## 分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。  
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

禁止



## 水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。  
感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電のおそれがあります。

禁止

## 火に注意



本体の上にもろそくなど火気のあるものを置かない。  
もろそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

## 異常に気づいたら



電源アダプターコード/プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

必ず実行

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

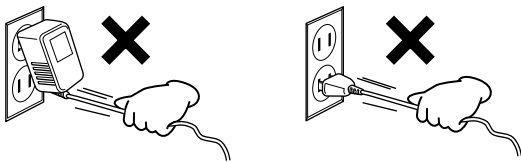
# 注意

## 電源 / 電源アダプター



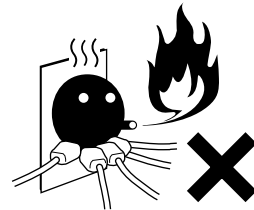
電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。  
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。  
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。  
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行

## 乾電池



乾電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど)と一緒に使用しない。発熱、火災、液漏れの原因になります。

必ず実行



乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。乾電池の中のものが入ると危険です。また、火の中に入ると破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行



乾電池は子供の手の届くところに置かない。お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。失明や化学やけどなどのおそれがあります。

禁止

## 設置



直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。

禁止



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

禁止



不安定な場所に置かない。本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

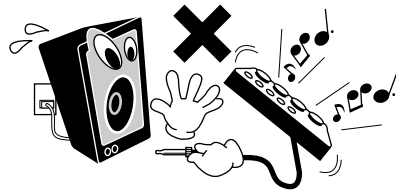
必ず実行

## 接続



他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。感電または機器の損傷の原因になることがあります。

必ず実行



## 手入れ



本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

禁止

## 使用時の注意



本体のすき間に手や指を入れない。お客様がけがをするおそれがあります。

禁止



パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

禁止



本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。

禁止



本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。

禁止



### 「健康上の注意」

- ・長時間光を直視して演奏し続けると、目の疲労、肩こりなどの原因になる場合があります。健康のため、1時間に10分程度の休憩をとることをおすすめします。

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態(電源スイッチが「STANDBY」の状態)でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

### ● 付属品について

EZ-J25 の付属品を確認してください。

- ・電源アダプター
- ・譜面立て
- ・取扱説明書
- ・ソングブック
- ・保証書
- ・アクセサリ CD-ROM

### ● 付属のアクセサリ CD-ROM について

付属のアクセサリ CD-ROMには、コンピューターで使用するアプリケーションソフト(ソングファイラー Windows対応)やソングデータが入っています。コンピューターと楽器のUSB端子を別売りのUSBケーブルで接続すればコンピューターから楽器にソングデータを送信できるようになります。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- ・Windows は、米国Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ・「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

## 音楽を楽しむエチケット



楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

## データの保存

### 作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

機能パラメーターの一部を内部のフラッシュメモリーに保存できます。保存しないで電源を切ると元の設定に戻ります。データを保存する場合は電源を切る前に内部のフラッシュメモリーに保存してください。(58ページ)

内部フラッシュメモリーに保存されているソングデータや機能パラメーターの一部は電源を切ってもフラッシュメモリーに保存されています。

## EZ-J25の特長



### ■ 楽しいレッスン機能

いろいろなジャンルのソングを楽しみながら練習できる「レッスン」機能、コードがわかる「ディクショナリー」機能があります。お気に入りの曲(ソング)をどんどんマスターしましょう。

- レッスン ..... 45ページ  
右手、左手それぞれ3ステップと、両手のレッスン方法があります。
- ディクショナリー ..... 38ページ  
和音の押さえ方を教えてくれます。
- 採点 ..... 49ページ  
レッスン機能を使用したとき、あなたの演奏を4段階で採点してくれます。
- ライトガイド ..... 28ページ  
ソングレッスン、ディクショナリーを使用しているとき、鍵盤が光り次にどの鍵盤を弾けば良いかを教えてくれます。ソング再生時にも、どの鍵盤が鳴っているかを確認することができます。

### ■ ステレオサンプリングピアノ ..... 21ページ

最新のAWM(Advanced Wave Memory) 技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。

### ■ タッチレスポンス ..... 27ページ

鍵盤を弾く強さで音量をコントロールし、曲の微妙なニュアンスを表現できます。タッチの感度は3種類のなかから選ぶことができます。

### ■ ワンタッチセッティング ..... 25ページ

ソングやスタイルを選んだときに、自動的に最適な楽器が選ばれます。

### ■ 高性能スピーカーシステム

ベースブーストシステムの採用により、ダイナミックなサウンドを実現しました。



### ■ USB ..... 50ページ

EZ-J25とコンピューターを接続することで、MIDIデータなどさまざまなデータのやり取りができます。

### ■ メモリー機能 ..... 54ページ

コンピューターから楽器にソングデータを送信し楽器内部のフラッシュメモリーに、ソングデータを保存したり、楽器で設定したパラメーターの一部を保存したりすることができます。



### ■ GMシステムレベル1対応 ..... 52ページ

メーカーや機種が異なった音源でも、同等の音色で演奏が再現されます。



### ■ XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。

# もくじ

<b>演奏の準備</b>	<b>8</b>
電源の準備	8
電源を入れる	9
ヘッドフォン/外部出力端子について	9
サステイン端子について	9
USB端子について	9

<b>各部の名称</b>	<b>10</b>
--------------	-----------

## 早見表

<b>ステップ1 楽器</b>	<b>12</b>
グランドピアノの音で弾いてみましょう	12
いろいろな音色で弾いてみましょう	13
<b>ステップ2 ソング</b>	<b>14</b>
ソングを鳴らしましょう	14
<b>ステップ3 スタイル</b>	<b>16</b>
スタイルを使って演奏しましょう	16
コードを調べましょう(ディクショナリー)	17

<b>基本操作とディスプレイの見かた</b>	<b>18</b>
------------------------	-----------

<b>グランドピアノボタンを押して演奏しましょう</b>	<b>21</b>
------------------------------	-----------

メトロノームを使用して練習する	21
テンポの設定	21
メトロノームの拍子の設定	22
メトロノーム音量の設定	22

<b>楽器(音色)を選んで演奏しましょう</b>	<b>23</b>
--------------------------	-----------

楽器を選ぶ	23
ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号 000 OTS)	25
デュアルボイス	25
スプリットボイス	26
スプリットポイントの変更	26
タッチレスポンスのオン/オフ	27
タッチ感度を設定する	27
トランスポーズ	28
チューニング	28
ライトガイド	28

<b>効果を付けて演奏しましょう</b>	<b>29</b>
----------------------	-----------

ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ	29
エフェクト	30
リバーブのタイプを選ぶ	30
コーラスのタイプを選ぶ	31
サステインのオン/オフ	31

<b>いろいろなスタイルで演奏しましょう</b>	<b>32</b>
--------------------------	-----------

スタイルを選ぶ	32
スタイルのスタート	33
シンクロスタート	33
スタート	33
タップスタート	34
イントロシンクロスタート	34
スタイルのストップ	34
テンポの調整	35
タップ機能	35
伴奏コードの押さえ方	36
指1~3本で簡単にコードを指定する方法	36
構成音を正確に押さえてコードを指定する方法	36
ディクショナリーでコードを調べる	38
コード(和音)について	39
スタイルに合わせてメロディを演奏	40
伴奏音量の設定	40
スタイルパターンの切り替え	40
イントロ	40
メインA、B/フィルイン	41
エンディング	41

<b>ソングを鳴らしましょう</b>	<b>42</b>
--------------------	-----------

デモソングを聞くには	42
好きなソングを1曲ずつ聞くには	42
ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更)	43
ソング音量	44
くり返し練習	44

<b>ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)</b>	<b>45</b>
------------------------------	-----------

レッスンを始めましょう	45
レッスントラックの設定	47
レッスン1(タイミング)	47
レッスン2(マイペース)	48
レッスン3(カラオケ)	48
レッスン4(リョウテ)	49
採点	49

<b>コンピューターと接続して演奏しましょう</b>	<b>50</b>
----------------------------	-----------

パーソナルコンピューターと接続する	50
MIDIって何?	51
ローカルオン/オフを設定する	53
クロックを設定する	53
EZ-J25のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド)	53
PCモード	54
PCモードのオン/オフを切り替える	54
フラッシュメモリーに曲をダウンロードする	54
ソングファイラーをコンピューターにインストールする	54
ソングファイラーを使用する	55

<b>機能モード</b>	<b>56</b>
--------------	-----------

機能パラメーターを選んで設定する	56
------------------	----

<b>バックアップデータと初期化(イニシャライズ)の方法</b>	<b>58</b>
----------------------------------	-----------

フラッシュメモリーへのデータバックアップ	58
初期化(イニシャライズ)の方法	58

アクセサリー CD-ROMインストールガイド	59
------------------------	----

アクセサリー CD-ROMの内容	59
アクセサリー CD-ROMからのインストール手順	59

ソングファイラーの使用法	63
--------------	----

ソングファイラーでできること	63
トップ画面	63
メニューバー	64
USB-MIDIドライバの設定	64
ファイル送信(楽器に送信する)	65
コントロール(楽器側ソングデータの編集)	66
エラーメッセージリスト	67

オプション(別売)商品のご紹介	68
-----------------	----

楽器リスト	69
-------	----

最大同時発音数について	69
-------------	----

ドラムキットリスト	74
-----------	----

スタイルリスト	77
---------	----

エフェクトタイプリスト	78
-------------	----

MIDIインプリメンテーションチャート	80
---------------------	----

エフェクトマップ	82
----------	----

故障かな?と思ったら	83
------------	----

仕様一覧	84
------	----

インデックス	85
--------	----

保証とアフターサービス	87
-------------	----



# 演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

## ■ 電源の準備

EZ-J25 は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

### 家庭用コンセントから電源をとるときは

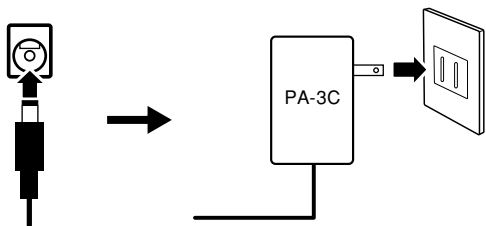
① 本体の電源スイッチが切れている(スタンバイになっている)ことを確認してください。

❗ 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター PA-3C をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

② アダプターの DC プラグをリアパネルの電源アダプター (DC IN 12V) 端子にさし込みます。

③ アダプターの AC プラグを家庭用 (AC100V) コンセントにさし込みます。

❗ 使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

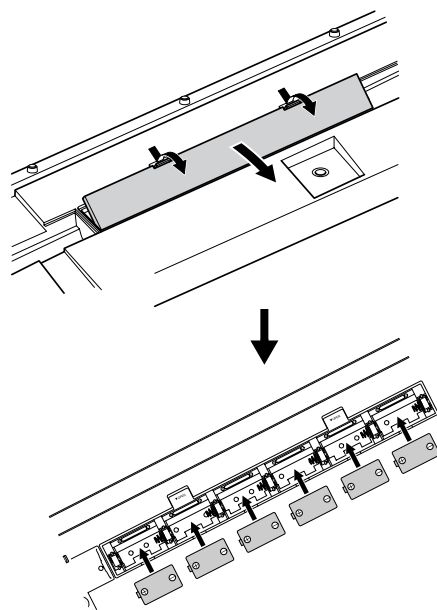


### 乾電池を使うときは

- ① EZ-J25 を柔らかい布などの上で裏返し、電池ブタをはずします。
- ② 市販の乾電池(単1乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- ③ 電池ブタを閉めます。

#### NOTE

・乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。



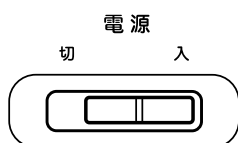
乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

- ❗ 乾電池はマンガン電池かアルカリ電池を使用する。  
・上記以外の電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が少なくなったときに、フラッシュメモリーの中のデータがすべて失われてしまう恐れがあります。
- ❗ 乾電池はすべて+/ーの極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- ❗ 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- ❗ 長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。
- ❗ データを保存するときはアダプターをご使用ください。電池でご使用中に、データを保存しようとして、その途中で電池がなくなると、内部に保存されているデータがこわれる原因になります。



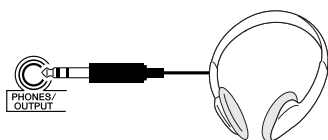
## ■ 電源を入れる.....

[電源入/切]スイッチを「入」にすると、電源が入ります。「切」にすると電源が切れます。



- ❗ ・スイッチが「切」の状態でも微電流が流れています。EZ-J25 を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。
- ⊘ ・データを内部フラッシュメモリーに書き込み中は、絶対に電源を切らないでください。EZ-J25内のデータが失われます。

## ■ ヘッドフォン/外部出力端子について ...

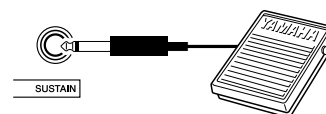


接続すると自動的にEZ-J25のスピーカーから音が出なくなります。

ヘッドフォン/外部出力(PHONES/OUTPUT)端子は外部出力端子にもなります。ヘッドフォン/外部出力(PHONES/OUTPUT)端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、EZ-J25の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

- ⊘ ・大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- ❗ ・EZ-J25を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

## ■ サステイン端子について .....

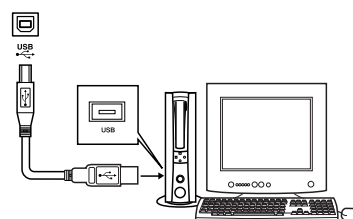


別売のフットスイッチ (FC4またはFC5) をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

### NOTE

- ・フットスイッチを使用するときは、サステイン(SUSTAIN)端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

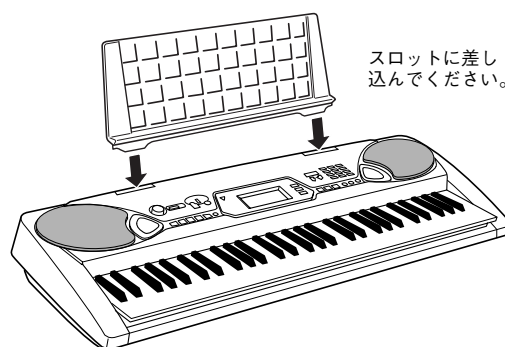
## ■ USB 端子について.....



USB端子はコンピューターとデータの送受信を行なうための端子です。

- ⊘ ・「USBに関するご注意」(50ページ)を読んでご使用ください。

### ● 譜面立ての取り付け方



スロットに差し込んでください。



# 各部の名称

## ■ フロントパネル

- ① [全体音量] コントロール ..... 18ページ
- ② [電源 入/切] スイッチ ..... 9ページ
- ③ [グランドピアノ] ボタン ..... 21ページ
- ④ [メトロノーム]/[拍子設定] ボタン ..... 21, 22ページ
- ⑤ [PC] ボタン ..... 54ページ
- ⑥ [機能]/[バックアップ] ボタン ..... 56, 58ページ
- ⑦ [ソング] ボタン ..... 42ページ
- ⑧ [スタイル] ボタン ..... 32ページ
- ⑨ [楽器]/[メロディ音色の変更] ボタン ..... 23, 43ページ
- ⑩ [Dict.] ボタン ..... 38ページ
- ⑪ ソングレッスン[L] (左手), [R] (右手) ボタン ..... 45ページ
- ⑫ 数字ボタン[0]~[9], [+], [-] ..... 19ページ

### ソングのとき

- ⑬ [くり返し練習] ボタン ..... 44ページ
- ⑭ [一時停止] ボタン ..... 43ページ
- ⑮ [スタート/ストップ] ボタン ..... 43ページ
- ⑯ [巻戻し] ボタン ..... 43ページ
- ⑰ [早送り] ボタン ..... 43ページ

### スタイルのとき

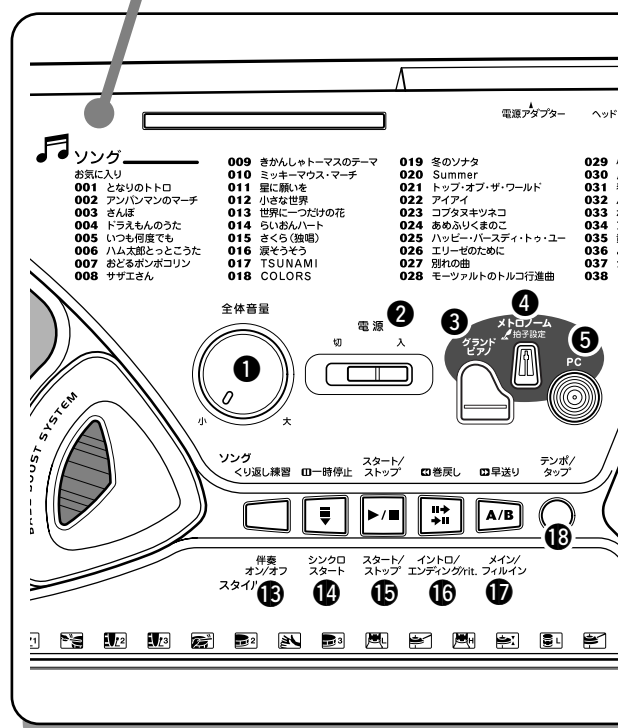
- ⑬ [伴奏オン/オフ] ボタン ..... 33ページ
- ⑭ [シンクロスタート] ボタン ..... 33ページ
- ⑮ [スタート/ストップ] ボタン ..... 33ページ
- ⑯ [イントロ/エンディング/rit.] ボタン ..... 40ページ
- ⑰ [メイン/フィルイン] ボタン ..... 40ページ

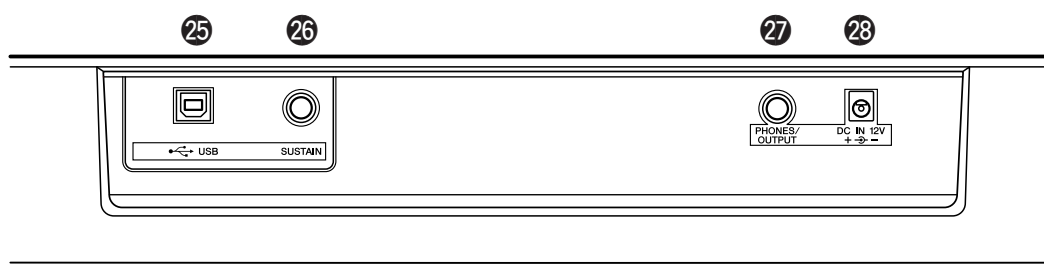
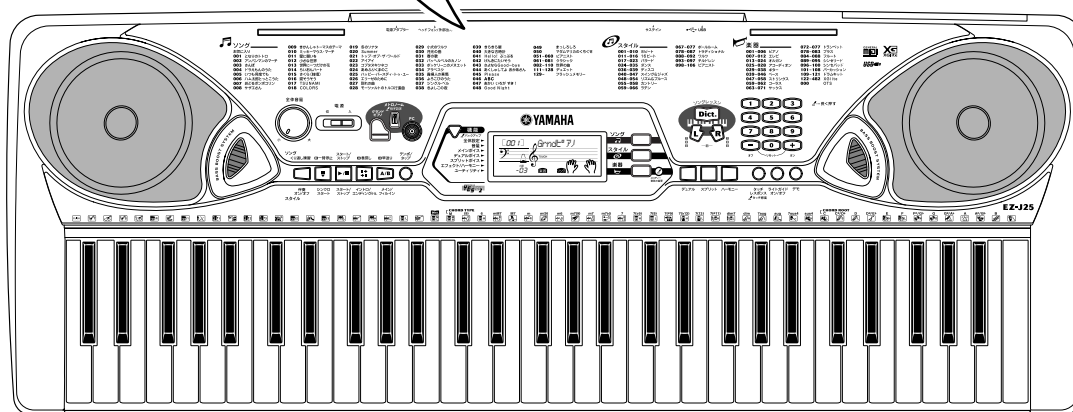
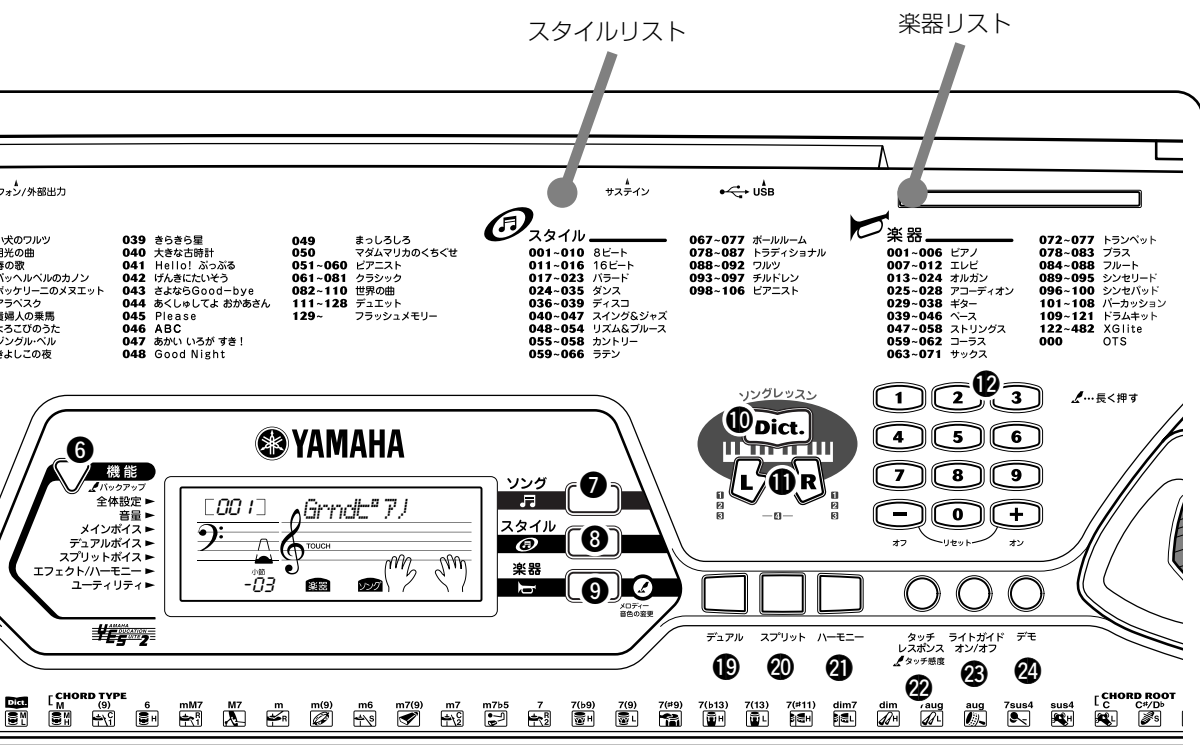
- ⑱ [テンポ/タップ] ボタン ..... 35ページ
- ⑲ [デュアル] ボタン ..... 25ページ
- ⑳ [スプリット] ボタン ..... 26ページ
- ㉑ [ハーモニー] ボタン ..... 29ページ
- ㉒ [タッチレスポンス]/[タッチ感度] ボタン ..... 27ページ
- ㉓ [ライトガイドオン/オフ] ボタン ..... 28ページ
- ㉔ [デモ] ボタン ..... 42ページ

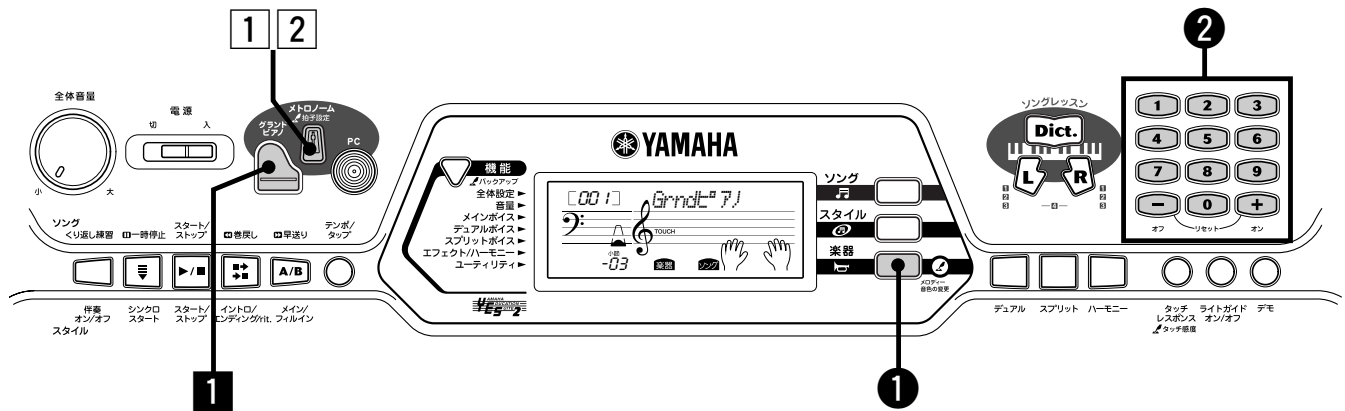
## ■ リアパネル

- ㉕ USB端子 ..... 9, 50ページ
- ㉖ サステイン(SUSTAIN)端子 ..... 9ページ
- ㉗ ヘッドホン/外部出力(PHONES/OUTPUT) 端子 ..... 9ページ
- ㉘ 電源アダプター (DC IN 12V) 端子 ..... 8ページ

ソングリスト







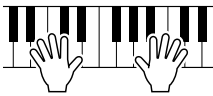
## グランドピアノの音で弾いてみましょう

[グランドピアノ] ボタンを押すと、グランドピアノの音色に切り替わります。

1 [グランドピアノ]ボタンを押します。



2 演奏しましょう。



※ 詳しくは21ページをご覧ください。

## メトロノームを鳴らしながら練習しましょう

1 [メトロノーム]ボタンを押します。



2 もう一度押すと、メトロノームの音が止まります。

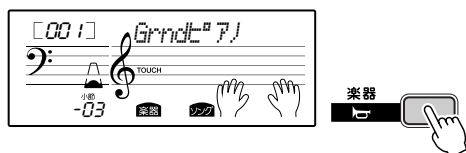


※ 詳しくは21ページをご覧ください。

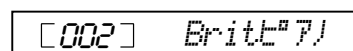
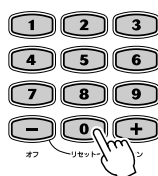
## いろいろな音色で弾いてみましょう

EZ-J25には482種類の楽器(音色)が入っています。好みの楽器を選んで弾いてみましょう。

① [楽器]ボタンを押します。



② 楽器を選びます。



③ 演奏しましょう。

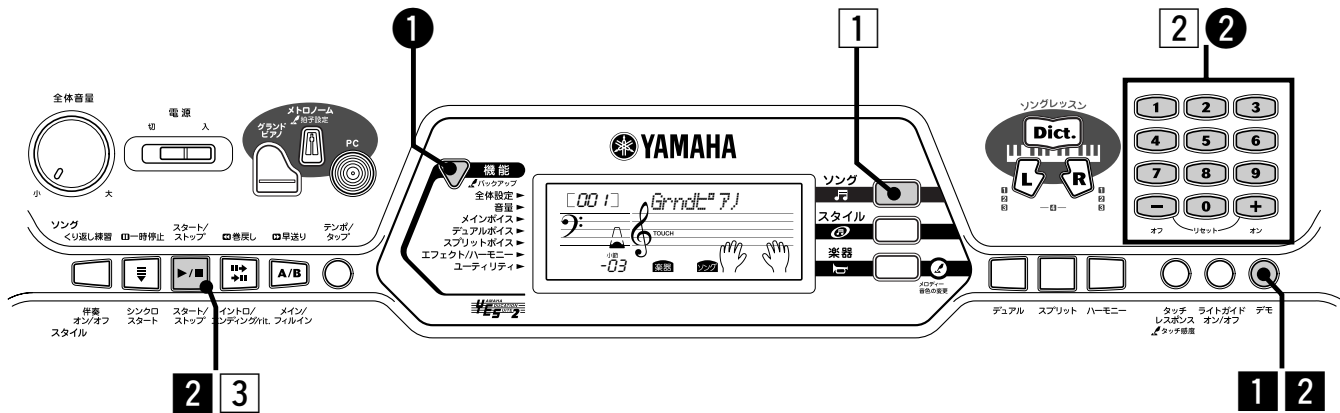


※ 詳しくは23ページをご覧ください。

### [ 楽器リスト ]

楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名
<b>ピアノ</b>		037	オーバードライブギター	076	フレンチホルン	114	アナログキット
001	グランドピアノ	038	ディストーションギター	077	チューバ	115	ダンスキット
002	ブライトピアノ	<b>ベース</b>		<b>ブラス</b>		116	ジャズキット
003	ホンキートンクピアノ	039	アコースティックベース	078	ブラスセクション	117	ブラッシュキット
004	ミディグランドピアノ	040	フィンガーベース	079	ビッグバンドブラス	118	シンフォニーキット
005	CP 80	041	ピックベース	080	メローホーン	119	SFXキット1
006	ハーブシコード	042	フレットレスベース	081	シンセブラス	120	SFXキット2
<b>エレクトリックピアノ</b>		043	スラップベース	082	80年代風ブラス	121	サウンドエフェクトキット
007	ギャラクシーエレクトリックピアノ	044	シンセベース	083	テクノブラス		
008	ファンキーエレクトリックピアノ	045	ハイQベース	<b>フルート</b>			
009	DXモダンエレクトリックピアノ	046	ダンスベース	084	フルート		
010	ハイパータインズ	<b>ストリングス</b>		085	ピッコロ		
011	ピーナスエレクトリックピアノ	047	ストリングス	086	パンフルート		
012	クラビ	048	チェンバーストリングス	087	リコーダー		
<b>オルガン</b>		049	シンセストリングス	088	オカリナ		
013	ジャズオルガン1	050	スローストリングス	<b>シンセリード</b>			
014	ジャズオルガン2	051	トレモロストリングス	089	矩形波リード		
015	クリックオルガン	052	ピチカートストリングス	090	ノコギリ波リード		
016	ブライトオルガン	053	バイオリン	091	ボイスリード		
017	ロックオルガン	054	チェロ	092	スターダスト		
018	パープルオルガン	055	コントラバス	093	ブライイトネス		
019	16'+2'オルガン	056	パンジョー	094	アナログン		
020	16'+4'オルガン	057	ハーブ	095	ファーフゴ		
021	シアターオルガン	058	オーケストラヒット	<b>シンセパッド</b>			
022	チャーチオルガン	<b>コーラス</b>		096	ファンタジア		
023	チャペルオルガン	059	コーラス	097	ベルパッド		
024	リードオルガン	060	ボーカルアンサンブル	098	ゼノンパッド		
<b>アコーディオン</b>		061	ボックスフマーナ	099	イクイノックス		
025	トラディショナルアコーディオン	062	エアコーラス	100	ダークムーン		
026	ミュゼットアコーディオン	<b>サククス</b>		<b>パーカッション</b>			
027	バンドネオン	063	テナーサククス	101	ビブラフォン		
028	ハーモニカ	064	アルトサククス	102	マリンバ		
<b>ギター</b>		065	ソプラノサククス	103	シロフォン		
029	クラシックギター	066	バリトンサククス	104	スチールドラム		
030	フォークギター	067	プレッシャーテナーサククス	105	チェレスタ		
031	12弦ギター	068	オーボエ	106	オルゴール		
032	ジャズギター	069	クラリネット	107	チューブラーベル		
033	オクターブギター	070	イングリッシュホルン	108	ティンパニ		
034	クリーンギター	071	バスーン	<b>ドラムキット</b>			
035	60年代風クリーンギター	<b>トランペット</b>		109	スタンダードキット1		
036	ミュートギター	072	トランペット	110	スタンダードキット2		
		073	ミュートトランペット	111	ルームキット		
		074	トロンボーン	112	ロックキット		
		075	トロンボーンセクション	113	エレクトロニックキット		

※ ここに記載しているのは、楽器リストの一部です。すべてのリストは69ページを参照してください。



## ソングを鳴らしましょう

EZ-J25のソング番号001～128には、ソングが内蔵されています。ソング番号129～228には、コンピューターからソングデータを受信し保存することができます。保存したソングも内蔵ソングと同様にソングとして聞いたり、レッスンしたりすることができます。付属のアクセサリー CD-ROMには3つのソングがあります。

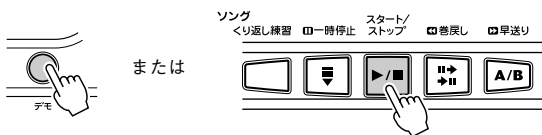
### デモソングを鳴らしましょう

EZ-J25の機能をフルに使ったデモソングを聞いてみましょう。

- 1 [デモ]ボタンを押します。



- 2 ソングを止めます。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

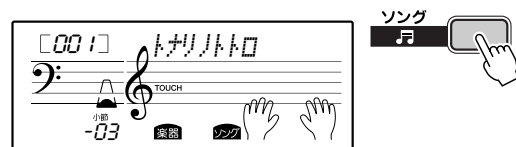
#### NOTE

・ [デモ]ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。設定は機能の「デモキャンセル」で行ないます。(57ページ参照)

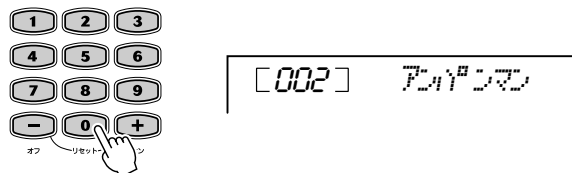
### 1曲ずつ鳴らしましょう

好みの曲を選んで聞くことができます。

- 1 [ソング]ボタンを押します。



- 2 ソングを選びます。



- 3 ソングをスタート/ストップします。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

[ソングリスト]

ソング No.	ソング名
お気に入り	
001	となりのトトロ(久石譲)
002	アンパンマンのマーチ(三木たかし)
003	さんぽ(久石譲)
004	ドラえもののうた(菊池俊輔)
005	いつも何度でも(木村弓)
006	ハム太郎とところたまたつづきでちゅ!(河井リツ子)
007	おどるポンポコリン(織田哲郎)
008	サザエさん(筒美京平)
009	きかんしゃトーマスのテーマ(MIKE O'DONNELL & JUNIOR CAMPBELL)
010	ミッキーマウス・マーチ(Jimmy Didd)
011	星に願いを(L. Harline)
012	小さな世界(RICHARD M SHERMAN & ROBERT B SHERMAN)
013	世界に一つだけの花(槇原敬之)
014	らいおんハート(コモリタミノル)
015	さくら(独唱)(森山直太郎)
016	涙そうそう(BEGIN)
017	TSUNAMI(桑田佳祐)
018	COLORS(宇多田ヒカル)
019	冬のソナタ主題歌(最初から今まで)(呉 碩俊 他4名)
020	Summer(久石譲)

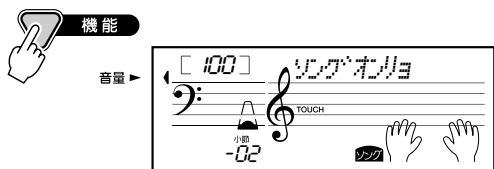
ソング No.	ソング名
021	トップ・オブ・ザ・ワールド(RICHARD CARPENTER & JOHN BETTIS)
022	アイアイ(宇野誠一郎)
023	コブタヌキツネコ(山本直純)
024	あめふりくまのこ(湯山昭)
025	ハッピー・バースディ・トゥ・ユー(M.J. Hill & P.S. Hill)
026	エリーゼのために(L.v. Beethoven)
027	別れの曲(F. Chopin)
028	モーツァルトのトルコ行進曲(W.A. Mozart)
029	小犬のワルツ(F. Chopin)
030	月光の曲(L.v. Beethoven)
031	春の歌(F. Mendelssohn)
032	パッヘルベルのカノン(J. Pachelbel)
033	ポッケリニーのメヌエット(L. Boccherini)
034	アラベスク(J.F. Burgmüller)
035	貴婦人の乗馬(J.F. Burgmüller)
036	よろこびのうた(L.v. Beethoven)
037	ジングル・ベル(J.S. Pierpont)
038	きよこの夜(F. Gruber)
039	きらきら星*
040	大きな古時計(H.C. Work)
041	Hello! ぶっぶる(岡崎律子)
042	げんきにたいそう(松浦基悦)
043	さよなら Good-bye(山本洋子)
044	あくしゅしてよ おかあさん(大島ミチル)
045	Please(岡崎律子)
046	ABC(岡崎律子)
047	あかい いろが すき!(若松正司)
048	Good Night(岡崎律子)
049	まっしろしろ(若松正司)
050	マダムマリカのくちぐせ(岡崎律子)

ソング No.	ソング名
088	アロハ・オエ(Q. Lilioukalani)
089	埴生の宿(H. Bishop)
090	草競馬(S.C. Foster)
091	ロッホ・ローモンド*
092	おお、スザンナ(S.C. Foster)
093	ビル・ベイリ(帰っておいでよ)(H. Cannon)
094	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド*
095	オーラ・リー(G. Poulton)
096	グリーンズリープス*
097	マイ・ボニー(H.J. Fulmer)
098	フニクリ・フニクラ(L. Denza)
099	ローレライ(F. Silcher)
100	小鳥ならば*
101	わらの中の七面鳥*
102	故郷の人々(S.C. Foster)
103	ロンドンデリーの歌*
104	アイルランド人のほほえみは(E.R. Ball)
105	別れ(F. Silcher)
106	アメリカ・ザ・ビューティフル(S.A. Ward)
107	アメージング・グレース*
108	夢見る君(S.C. Foster)
109	ひいらぎかざろう*
110	もろびとこぞりて(G.F. Händel)

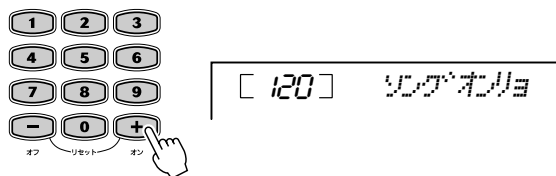
デュエット	
111	もみの木*
112	おめでとうクリスマス*
113	ちょうちょ*
114	メリーさんのひつじ*
115	アルプス一万尺*
116	10人のインディアン(Septimus Winner)
117	スカパロ・フェア*
118	さんびきのねずみ*
119	リバブリック讃歌*
120	愛しのクレメンタイン*
121	かわいいオーガスティン*
122	アビニョンの橋の上で*
123	幌馬車がやってくる*
124	フレール・ジャック*
125	かっこう*
126	ロンドン橋*
127	むすんでひらいて(J.J. Rousseau)
128	蛍の光*

ソング音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスを取りましょう

① [機能] ボタンを押して、「ソングオンリヨ」を表示させます。



② ソングの音量を変更します。



※ 詳しくは44ページをご覧ください。

ピアニスト	
051	ブルグミュラー：25の練習曲から1番 すなおな心(J.F. Burgmüller)
052	3番 牧歌(J.F. Burgmüller)
053	4番 こどもの集会(J.F. Burgmüller)
054	5番 無邪気(J.F. Burgmüller)
055	6番 進歩(J.F. Burgmüller)
056	平均律 第1巻 第1番 プレリュード(J.S. Bach)
057	愛の夢 第3番(F. Liszt)
058	楽興の時 第3番(F. Schubert)
059	すみれ(Streabogg)
060	エンターティナー(S. Joplin)

クラシック	
061	闘牛士の歌(G. Bizet)
062	びっくりシンフォニー(F.J. Haydn)
063	ゴセックのガボット(F.J. Gossec)
064	パッハのメヌエット(J.S. Bach)
065	ハイドンのセレナーデ(F.J. Haydn)
066	真珠採りの歌(G. Bizet)
067	主よ、人の望みの喜びよ(J.S. Bach)
068	歌劇「魔笛」より(W.A. Mozart)
069	ドナウ川のさざ波(I. Ivanovici)
070	私のお父さん(ジャンニ・スキッキより)(G. Puccini)
071	シューベルトのアベマリア(F. Schubert)
072	野ばらに寄す(E.A. MacDowell)
073	四季より「春」(A. Vivaldi)
074	「天国と地獄」序曲(J. Offenbach)
075	簧笛の踊り(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky)
076	スラブ舞曲 第10番(A. Dvořák)
077	ウィリアム・テル序曲(G. Rossini)
078	タイスの瞑想曲(J. Massenet)
079	ハンガリー舞曲 第5番(J. Brahms)
080	花のワルツ(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky)
081	円舞曲「春の声」(J. Strauss II)

世界の曲	
082	森のくまさん*
083	ぶんぶんぶん*
084	かえるの合唄*
085	線路は続くよどこまでも*
086	茶色の小瓶*
087	聖者の行進*

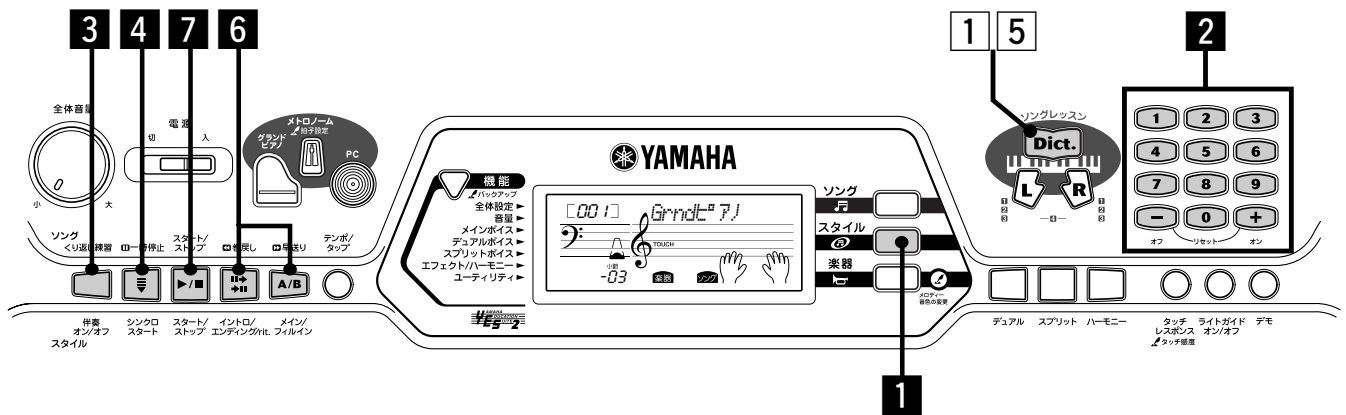
\*\*の付いた曲は民謡などの曲です。  
\*No.41~43、No.45~48の曲はヤマハ音楽教室「赤りんごコース」、No.44、49、50の曲は同「おんがくなかよしコース」のレッスンで使用されている曲です。  
ただし上記コースにおいては、レッスンの中で曲に合わせて歌ったり、からだを動かしたりしますが、キーボードを使用することはありません。上記の曲は右手レッスンだけに対応しています(左手部分のない曲です)。  
\*付属のソングブックには楽譜を掲載しております。ご利用ください。ただし以下のソング番号は掲載しておりません。  
10, 12, 19, 41~50

[3ボーナスミュージックデータ]

\*付属のアクセサリ CD-ROM には以下のソングデータがあります。コンピューターから楽器にデータをダウンロードしてご利用になれます。(54, 59ページ参照)  
\*これらのソングデータについてはヤマハ株式会社にてデータ製作者の権利があります。個人的な使用の範囲でご利用ください。

ソング No.	ソング名
01	バンジョーかき鳴らせ(S.C. Foster)
02	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル*
03	こげこげボート*

\* \*の付いた曲は民謡などの曲です。

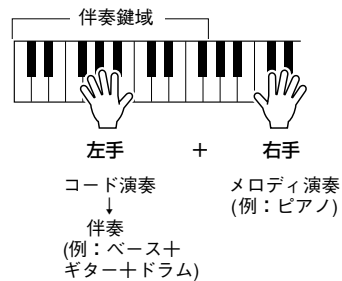


## スタイルを使って演奏しましょう

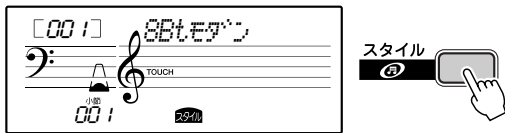
スタイル機能は、左手でコード（和音）を押さえるだけで、そのコード（和音）に合った伴奏が鳴る機能です。スタイルをバックにメロディを演奏しましょう。

**NOTE**

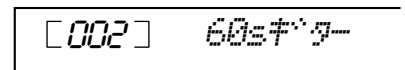
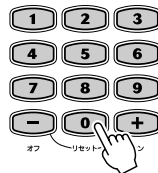
- ・コードの押さえ方は「伴奏コードの押さえ方」(36ページ)や、「ディクショナリーでコードを調べる」(38ページ)をご覧ください。



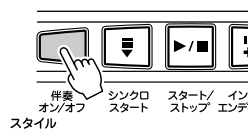
**1** [スタイル]ボタンを押します。



**2** 好みのスタイルを選びます。  
(スタイルリストは、77ページ)



**3** 伴奏を「オン」にします。

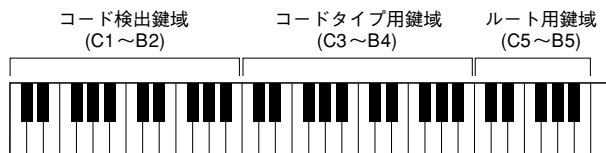


伴奏オンで表示



## コードを調べましょう(ディクショナリー)

コード(和音)名がわかっていて、コードの弾き方がわからないとき、「ディクショナリー機能」が役立ちます。

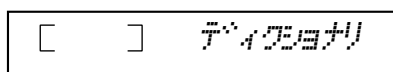


### コードの押さえ方を調べましょう

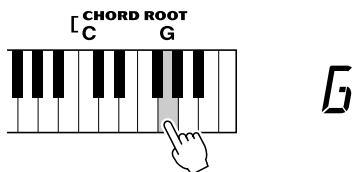
コード例



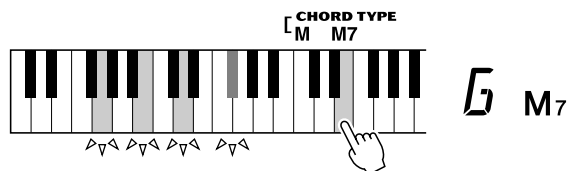
1 [Dict.]ボタンを押します。



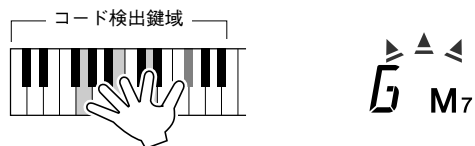
2 知りたいコードのルート音(根音)を押します。



3 知りたいコードのコードタイプを押します。



4 コードを構成している鍵盤が光ります。光っている鍵盤を押さえると、「ピン」と鳴ります。コードを転回形で押さえてもかまいません。

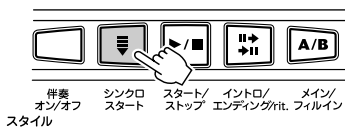


5 ディクショナリー機能を終了するときは、もう一度 [Dict.]ボタンを押します。



※ 詳しくは38ページをご覧ください。

4 シンクロスタートを「オン」にします。

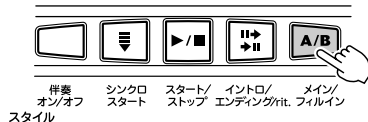


5 コード(左手)を演奏します。

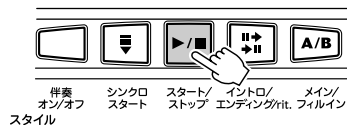
伴奏がスタートします。コードがわからないときは、上記のディクショナリーを活用します。



6 好みのスタイルパターンに切り替えます。



7 スタイルをストップします。



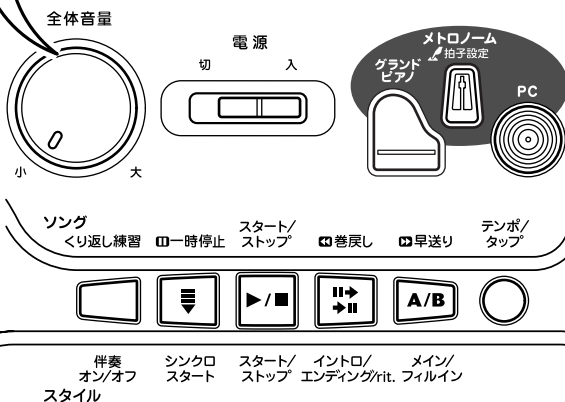
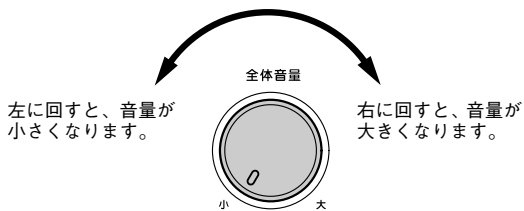
※ 詳しくは32ページをご覧ください。



# 基本操作とディスプレイの見かた

## 音量の調節

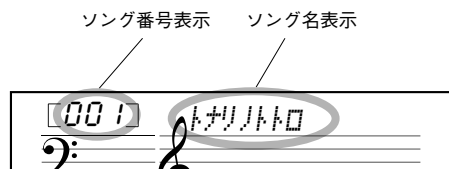
[全体音量]コントロールを回します。



## 名前&番号表示(ソング/スタイル/楽器)

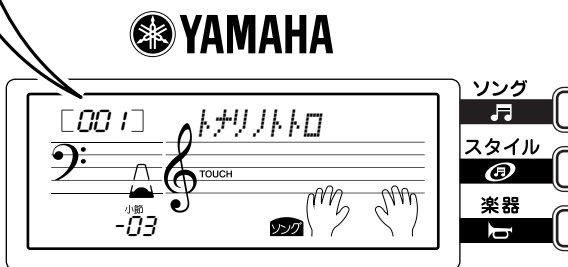
ディスプレイには、現在選ばれているソング/スタイル/楽器の「名前と番号」が表示されます。

例) ソングの場合



## 機能

- バックアップ
- 全体設定
- 音量
- メインボイス
- デュアルボイス
- スプリットボイス
- エフェクト/ハーモニー
- ユーティリティ



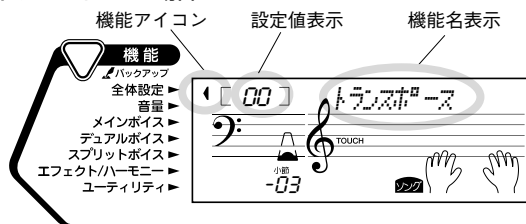
## 機能表示

機能では、以下の設定ができます。

機能	
バックアップ	
全体設定	56 ページ
音量	56 ページ
メインボイス	23 ページ
デュアルボイス	25 ページ
スプリットボイス	26 ページ
エフェクト/ハーモニー	29 ページ
ユーティリティ	57 ページ

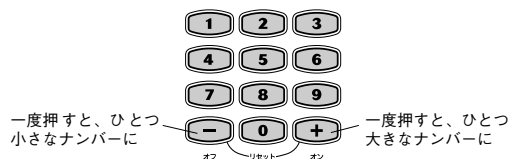
[機能] ボタンを押すと、ディスプレイには現在選ばれている「機能名」と「設定値」が表示されます。ディスプレイ左端の機能アイコンは現在選ばれている機能の位置を示します。

例) トランスポーズの場合



## 設定値の変えかた

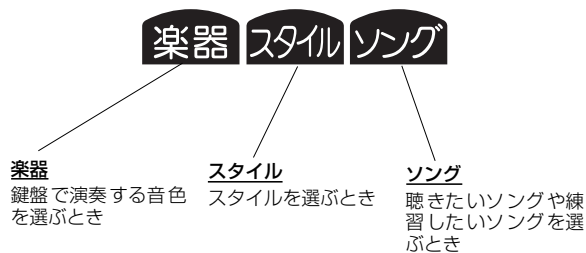
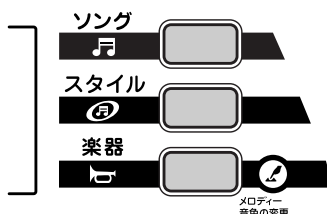
● 設定値の変更は、数字ボタン [0]~[9], [+], [-] を使用します。



※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

## 基本的なソング/スタイル/楽器の選びかた

- [ソング], [スタイル], [楽器] ボタンを押すと、基本的なモードを選ぶことができます。(選ばれているモードのアイコンが点灯します。)



- ソングやスタイルを選んだあとに楽器を選ぶと、次のような表示になります。

ソングで鍵盤の音色を選ぶ場合

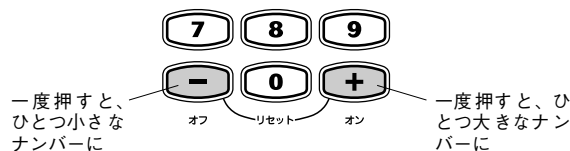


スタイルで鍵盤の音色を選ぶ場合



## ナンバーの選びかた

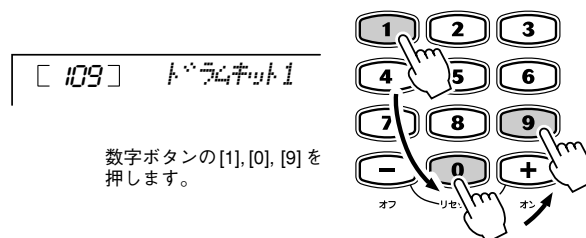
- ナンバーをひとつずつ変えるには、数字ボタン[+], [-]を使用します。



※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

- 直接ナンバーを選ぶには、数字ボタン[0]~[9]を使用します。

例) 「楽器ナンバー 109: ドラムキット1」を選ぶ場合



### NOTE

- ・「100の位」が[0]の場合、0を省略できます。同様に「100の位」と「10の位」が[0]の場合も[00]を省略して入力できます。
- ・マイナスの値を入力するときは、[-/オフ]ボタンを押しながら数字ボタン[1]~[9]を押します。

## 長く押すボタン



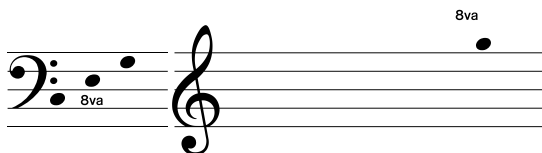
このボタンを3秒以上押し続けると、以下の設定ができます。

- ・ **楽器ボタン**…ソングのメロディー音色変更 (43ページ参照)
- ・ **タッチレスポンスボタン**…タッチ感度の設定 (27ページ参照)
- ・ **機能ボタン**…データバックアップ(58ページ参照)
- ・ **メトロノームボタン**…拍子の設定(22ページ参照)

## 基本操作とディスプレイの見かた

### 音符表示

通常は押した鍵盤の譜面上の位置や、押したコードの構成音を表示します。ディクショナリー機能のときは、コードの構成音を表示します。



#### NOTE

- ・1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜に「8va」が表示されます。
- ・表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

### デュアル(DUAL)表示

デュアルがオンのとき表示します。

**DUAL**

### スプリット(SPLIT)表示

スプリットがオンのとき表示します。

**SPLIT**

### ハーモニー (HARMONY)表示

ハーモニーがオンのとき表示します。

**HARMONY**

### タッチレスポンス (TOUCH)表示

タッチレスポンスがオンのとき表示します。

**TOUCH**

### サステイン「オン」(SUSTAIN)表示

機能ボタンでサステインをオンにしたとき表示します。

**SUSTAIN**



### コード表示

ソングで使われているコードや、鍵盤で押さえたコード名などを表示します。



### 小節表示

ソングやスタイルの小節番号を表示します。

小節  
**003**

### 伴奏「オン」表示

伴奏機能がオンのとき表示します。

**伴奏**

### 指つかいガイド

ソング再生時やレッスン時、鍵盤をどの指で押さえるかを表示します。このガイドは内蔵ソング (No. 001 ~ 128) だけに有効です。





# グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

EZ-J25はさまざまな機能を持っていますが、「とにかくピアノで演奏したい」というときには、[グランドピアノ]ボタンを押します。

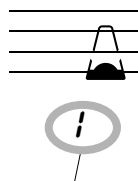
[グランドピアノ]ボタンを押すと、グランドピアノの音色にワンタッチで切り替わります。



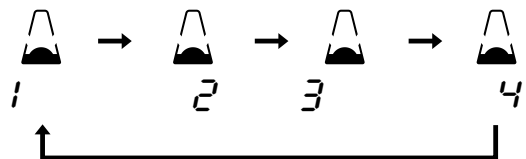
## メトロノームを使用して練習する

[メトロノーム]ボタンを押すと、ソングやスタイルのテンポに合わせてメトロノームの音が鳴ります。ピアノの練習に活用しましょう。

メトロノームは、1拍目に「チーン」という音が鳴ります。



拍番号を表示します。



もう一度[メトロノーム]ボタンを押すとメトロノームの音がストップします。

### ■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ]ボタンを押したあと、数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]を使って変更します。(35ページ参照)

#### NOTE

・数字ボタン[+]、[-]を同時に押すと、初期設定値に戻ります。

## グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

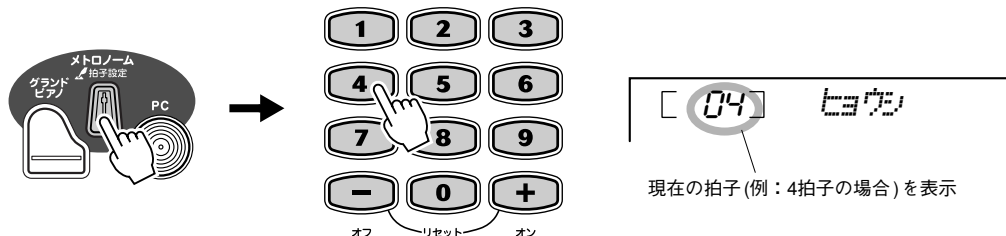
### ■ メトロノームの拍子の設定

リズム停止時に、拍子を設定することができます。

メトロノームの拍子を設定するには、[メトロノーム]ボタンを3秒以上押し続けます。次に拍子を数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]で設定します。

NOTE

・スタイルやソングを変更すると、自動的にスタイルやソングに合った拍子に切り替わります。



数字ボタン	拍子
00	— (チーンという音が鳴らない状態)
01	1拍子 (すべての拍でチーンという音が鳴ります。)
02	2拍子
03	3拍子
04	4拍子
05	5拍子
06	6拍子
07	7拍子
・	・
15	15拍子

拍子の設定は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

### ■ メトロノーム音量の設定

メトロノームの音量を0～127の間で設定します。

メトロノーム音量の設定は機能モードで設定できます。(56ページ参照)



# 楽器(音色)を選んで演奏しましょう

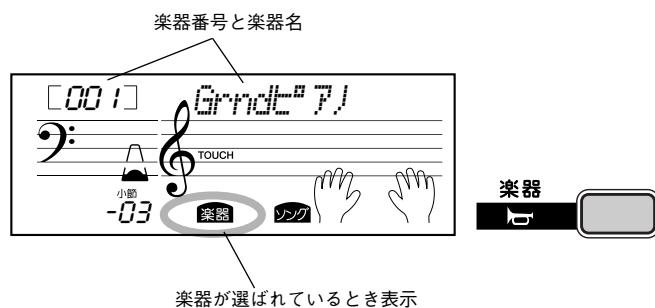
EZ-J25 ではピアノやオルガンはもちろん、ギター、ベース、ストリングス、サクソ、トランペット、ドラムやパーカッション、効果音などさまざまな楽器音を使って演奏することができます。

## 楽器を選ぶ

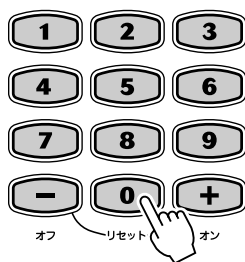
鍵盤を押したとき鳴る基本の楽器(音色)を選びます。ここで選ぶ楽器のことをメインボイスと呼びます。

- 楽器.....1~108(108音色)、109~121(13ドラムキット)
- XG Lite.....122~482(361音色)

### 1 [楽器] ボタンを押します。



### 2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で楽器番号を選びます。 番号の選びかた。(19ページ参照)



#### NOTE

・楽器番号 000 OTS とは、スタイルやソングを選んだとき、自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。(25ページ参照)

### 3 演奏してみましょう。

鍵盤を弾いて演奏してみましょう。

メインボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
メインボイス (M.ボイス)	音量 (M.オンリョウ)
	オクターブ (M.オクターブ)
	リバーブセンドレベル (M.リバーブ)
	コーラスセンドレベル (M.コーラス)

# 楽器(音色)を選んで演奏しましょう

## ● ドラムの音を鍵盤で鳴らす(ドラムキット)

ドラムキット(楽器番号109~121)を選ぶと、鍵盤でさまざまなパーカッション(打楽器音色)を鳴らすことができます。

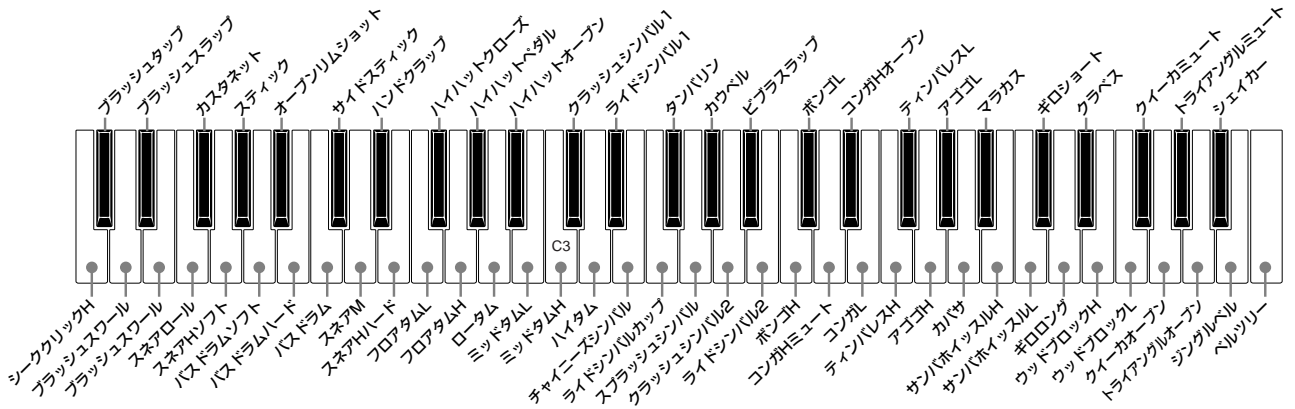
NOTE

・各キットの具体的な内容は、74ページの「ドラムキットリスト」を参照してください

### [ ドラムキットリスト ]

109	スタンダードキット1	116	ジャズキット
110	スタンダードキット2	117	ブラッシュキット
111	ルームキット	118	シンフォニックキット
112	ロックキット	119	SFXキット1
113	エレクトロニックキット	120	SFXキット2
114	アナログキット	121	サウンドエフェクトキット
115	ダンスキット		

### 例) 109スタンダードキット1

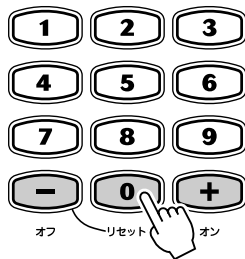




## ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号000 OTS)

楽器番号000 OTS(ワンタッチセッティング)は、ソングやスタイルを選んだときに自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。

数字ボタン[0], [+], [-]で、楽器番号「000」を選びます。  
これで、ワンタッチセッティングが「オン」になります。  
楽器番号「000」以外るときワンタッチセッティングは「オフ」です。



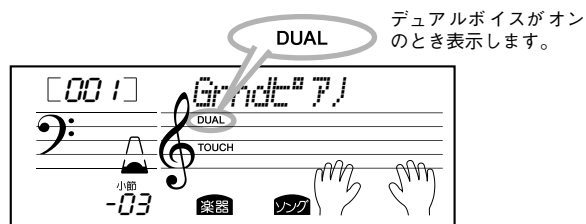
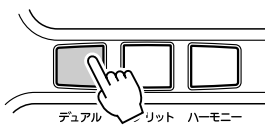
楽器番号000でOTSがオンの状態です。

[000] ハーモニカ

## デュアルボイス

鍵盤を弾いたときに、メインボイスに加えてもう1つ別の楽器音を重ねて鳴らすことができます。メインボイスに加えて鳴らすこの楽器音をデュアルボイスと呼びます。

[デュアル] ボタンを押してデュアルボイスをオン/オフします。



デュアルボイスがオンのとき表示します。

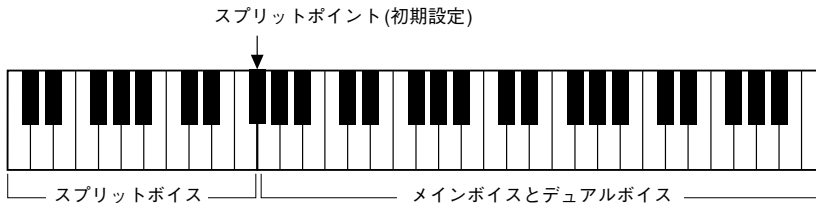
デュアルボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
デュアルボイス(D.ボイス)	楽器名(D.ボイス)
	音量(D.オンリョウ)
	オクターブ(D.オクターブ)
	リバーブセンドレベル(D.リバーブ)
	コーラスセンドレベル(D.コーラス)

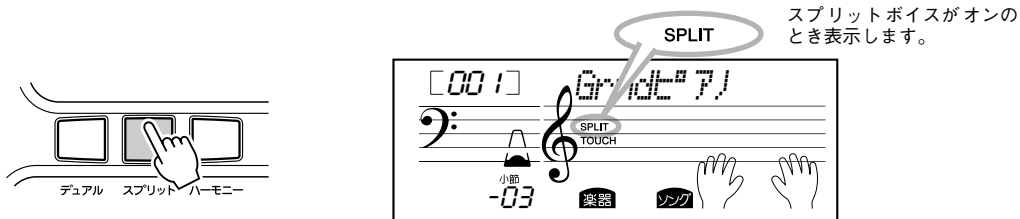
# 楽器(音色)を選んで演奏しましょう

## スプリットボイス

鍵盤のスプリットポイントを境に右側の鍵盤と左側の鍵盤で別の楽器音を鳴らします。右側の鍵盤で鳴る楽器音をメインボイスとデュアルボイスと呼び、左側で鳴る楽器音をスプリットボイスと呼びます。



[スプリット] ボタンを押してスプリットボイスをオン/オフします。



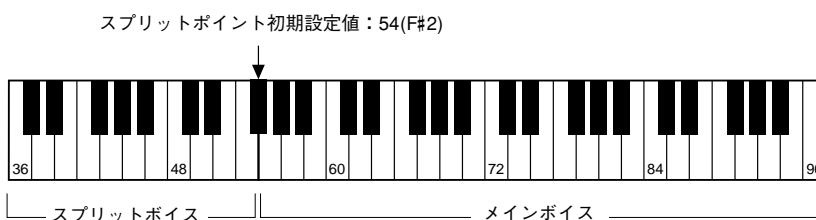
スプリットボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
スプリットボイス(S.ボイス)	楽器名(S.ボイス)
	音量(S.オンリョウ)
	オクターブ(S.オクターブ)
	リバーブセンドレベル(S.リバーブ)
	コーラスセンドレベル(S.コーラス)

### ■ スプリットポイントの変更

スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)



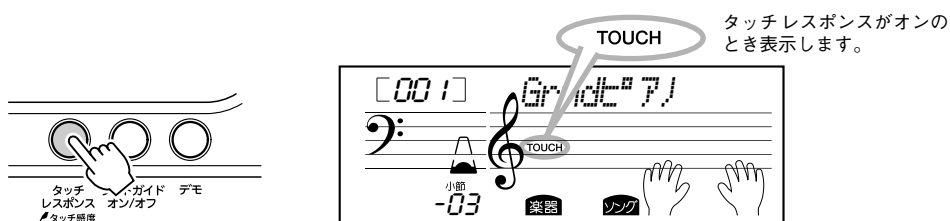
#### NOTE

- ・スプリットポイントの鍵盤はスプリットボイスが鳴ります。
- ・スプリットポイントを変更すると、伴奏スプリットポイントも同時に変更されます。

スプリットポイントの設定中、スプリットポイントの鍵盤が光ります。

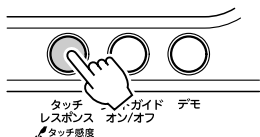
## タッチレスポンスのオン/オフ

[タッチレスポンス] ボタンを押してタッチレスポンスを「オン/オフ」します。「オン」にすると鍵盤の微妙なタッチニュアンスで音楽を表現する(鍵盤を押さえる強弱で音量が変わる)ことができます。



もう一度[タッチレスポンス]ボタンを押すと、タッチレスポンスが「オフ」になり、鍵盤を押さえる強弱に関係なく一定音量で演奏できます。

**NOTE**  
・オルガンなど一部の楽器には、タッチはかかりません。



## ■ タッチ感度を設定する.....

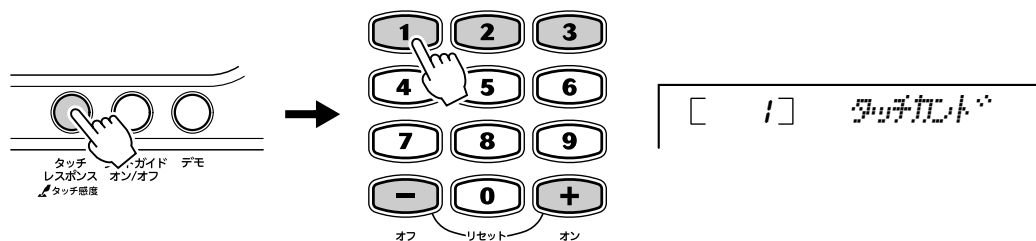
タッチレスポンスが「オン」のときのタッチ感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する割合)を設定します。

設定できるタッチレスポンスの感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する)は、3段階(1~3)です。設定値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。

工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

タッチ感度を設定するには、[タッチレスポンス] ボタンを3秒以上押し続け、「タッチカント」を表示させます。

次に、数字ボタン[1], [2], [3], [+], [-]で感度を設定します。



タッチ感度は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

## 楽器(音色)を選んで演奏しましょう

### トランスポーズ

楽器全体の音の高さを半音単位で変更(トランスポーズ)します。トランスポーズは、-12～12(単位:半音、±1オクターブ)の範囲で設定します。

トランスポーズの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

#### NOTE

- ・ドラムキット(109～120)を選んでいるときは、トランスポーズは機能しません。

### チューニング

楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)をします。チューニングは、-100～100(単位:セント)の範囲で設定します。

チューニングの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

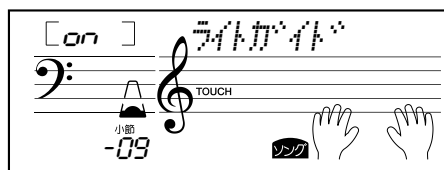
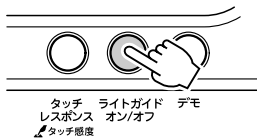
#### NOTE

- ・ドラムキット(109～120)を選んでいるときは、チューニングは機能しません。

### ライトガイド

鍵盤が光ることによって、鳴っている鍵盤を教えてくれたり、レッスンやディクショナリーするとき、どの鍵盤を弾けばよいかを教えてくれる機能がライトガイドです。

[ライトガイドオン/オフ]ボタンを押して、ライトガイドを「オン/オフ」します。



#### NOTE

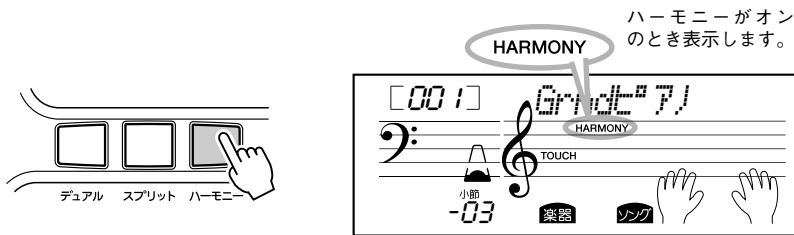
- ・電源を入れたとき、ライトガイドは「オン」になっています。ライトガイドを消したいときは、[ライトガイドオン/オフ]ボタンを押します。
- ・ソングレッスン時はライトガイドを「オン」にしてレッスンすることをおすすめします。



# 効果を付けて演奏しましょう

## ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ

演奏音（メインボイス）にトレモロやエコーなどのハーモニー音を加えることができます。  
[ハーモニー] ボタンを押してオンにすると、そのとき選ばれているメインボイスに最適なハーモニータイプが自動的に選ばれます。



### NOTE

・ハーモニー音色で効果がかかるのは1音だけです。複数の鍵盤を押さえると、いちばん高い音、または最後に押した音に対してハーモニーが付ききます。

ハーモニータイプやハーモニーの音量を設定したい場合は機能モードで設定します。(57ページ参照)。

### NOTE

・トリル、トレモロ、エコーはテンポ設定に同期します。  
・ハーモニー音量はハーモニータイプ 01～05 が選ばれているとき設定できます。

### [ハーモニータイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
01	デュエット
02	トリオ
03	ブロック
04	カントリー
05	オクターブ
06	トリル1/4
07	トリル1/6
08	トリル1/8
09	トリル1/12
10	トリル1/16
11	トリル1/24
12	トリル1/32
13	トレモロ1/4
14	トレモロ1/6
15	トレモロ1/8
16	トレモロ1/12
17	トレモロ1/16
18	トレモロ1/24
19	トレモロ1/32
20	エコー1/4
21	エコー1/6
22	エコー1/8
23	エコー1/12
24	エコー1/16
25	エコー1/24
26	エコー1/32

(78ページ参照)

## エフェクト

楽器音にリバーブ、コーラス、サステインなど、いろいろな効果をかけて演奏することができます。この効果のことをエフェクトと呼びます。

### ■ リバーブのタイプを選ぶ

EZ-J25の音に残響音(リバーブ)を加えます。9種類のリバーブタイプの中から使用するリバーブを選び、リバーブセンドレベルでかかり具合を調節します。

リバーブタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(57ページ参照)

NOTE

・スタイルやソングを選ぶと、その楽器に合ったリバーブタイプが自動的に選ばれます。

#### [リバーブタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	ホール1
2	ホール2
3	ホール3
4	ルーム1
5	ルーム2
6	ステージ1
7	ステージ2
8	プレート1
9	プレート2
10	リバーブオフ

(79ページ参照)

#### [リバーブに関するパラメーター]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	リバーブタイプ (Reverb)
メインボイス (M.VOICE)	リバーブセンドレベル (M.RevLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	リバーブセンドレベル (D.RevLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	リバーブセンドレベル (S.RevLvl)

## ■ コーラスのタイプを選ぶ

EZ-J25 の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するコーラスを選び、コーラスセンドレベルでかかり具合を調節します。

コーラスタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(57ページ参照)

### [コーラスタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	コーラス1
2	コーラス2
3	フランジャー1
4	フランジャー2
5	オフ

(79ページ参照)

### [コーラスに関するパラメーター]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	コーラスタイプ (Chorus)
メインボイス (M.VOICE)	コーラスセンドレベル (M.ChoLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	コーラスセンドレベル (D.ChoLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	コーラスセンドレベル (S.ChoLvl)

## ■ サステインのオン/オフ

サステインをオンにすると、鍵盤で弾いた音にサステイン(余韻)を加えることができます。

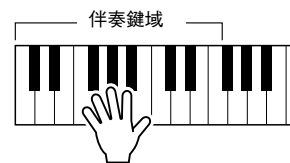
サステインのオン/オフは機能モードで設定します。(56ページ参照)



# いろいろなスタイルで演奏しましょう

## スタイルって何？

EZ-J25には、106種類のスタイルが入っています。  
伴奏機能を使用すると、選択したスタイルと伴奏鍵域で押さえられたコードに合わせて、伴奏(ベース音とコード音)が自動的に演奏されます。



好みのスタイルを選び、演奏してみましょう。

スタイルを選びます。	スタイルを選ぶ .....	32ページ
↓		
スタイルをスタートします。	スタイルのスタート .....	33ページ
↓		
コード(左手)を演奏します。	伴奏コードの押さえ方 .....	36ページ
↓		
メロディ(右手)を演奏します。	スタイルに合わせてメロディ演奏 .....	40ページ
↓		
スタイルパターンを切り替えます。	スタイルパターンの切り替え .....	40ページ
↓		
スタイルをストップします。	スタイルのストップ .....	34ページ

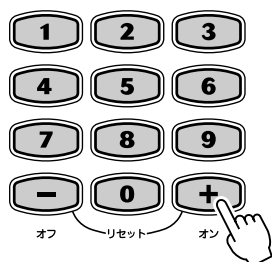
## スタイルを選ぶ

### 1 [スタイル]ボタンを押します。



### 2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でスタイル番号を選びます。

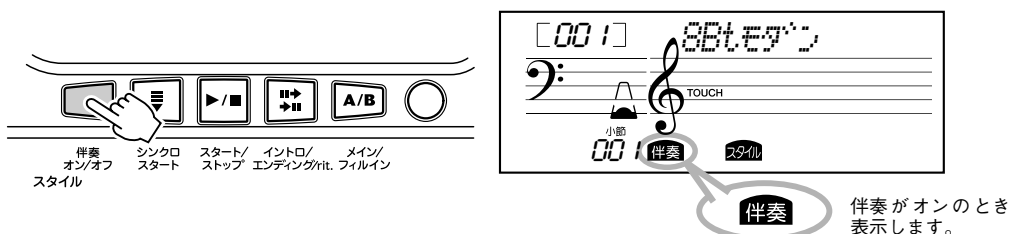
番号の選びかた。(19ページ参照)





## スタイルのスタート

[伴奏オン/オフ]ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。

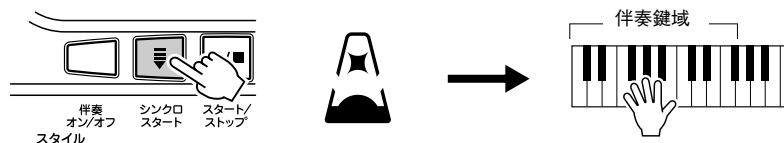


スタイルのスタート方法には、次の4種類があります。

### ■ シンクロスタート.....

[シンクロスタート]ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。

伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。



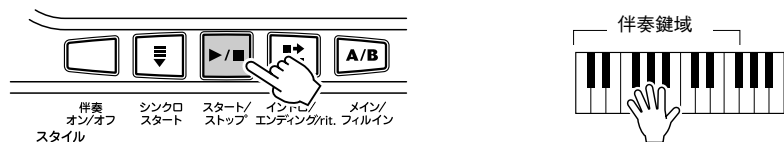
**NOTE**

- ・シンクロスタート待機状態で、もう一度[シンクロスタート]ボタンを押すと、シンクロスタート待機状態は解除されます。この状態で、伴奏鍵域の鍵盤でコードを押さえると、リズムなしのベース音とコード音(和音)が鳴ります。

### ■ スタート.....

[スタート/ストップ]ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけがスタートします。

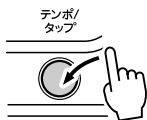
伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



## いろいろなスタイルで演奏しましょう

### ■ タップスタート.....

4拍子なら4回、3拍子なら3回、弾きたいテンポで[テンポ/タップ]ボタンを押します。ボタンを押すタイミングでリズムがスタートします。



### ■ イントロシンクロスタート.....

[シンクロスタート]ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。

この状態で[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すとイントロのスタイルパターンで始まるシンクロスタート待機状態になります。

伴奏鍵域でコードを弾くと、イントロで始まるスタイルがスタートし、イントロのあと、メインA(またはB)のスタイルパターンへ移行します。(40ページ参照)



## スタイルのストップ

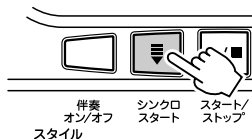
スタイルのストップ方法には、以下の3種類があります。

#### ◆[スタート/ストップ]ボタン



すぐにストップします。

#### ◆[シンクロスタート]ボタン



すぐにストップします。ビート表示が点滅して、シンクロスタート待機状態になります。

#### ◆[イントロ/エンディング/rit.]ボタン

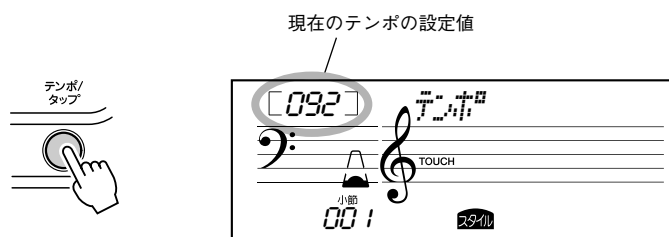


エンディングセクションを演奏してストップします。エンディングを演奏中にもう一度このボタンを押すと、テンポが遅くなりながらストップします。(リタルダンド)

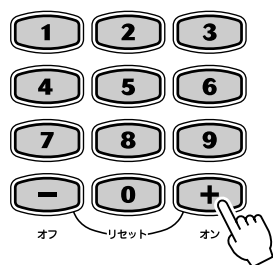
## テンポの調整

スタイルのテンポを「♩=32~280(1分間の4分音符の数)」の範囲で調整します。

**1** [テンポ/タップ] ボタンを押します。



**2** 数字ボタン [0]~[9], [+], [-] でテンポ設定値を変更します。






**NOTE**

- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、現在選ばれているスタイルやソングに最適なテンポ値が設定されます。
- ・数字ボタン[+], [-]を押し続けると、テンポ値が連続して変わります。

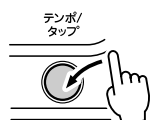
● **ビートディスプレイについて**

スタイルやソングの演奏中はメトロノームでビート(拍)を表示します。

	小節の頭の拍を表します。 (ダウンビート)
	裏拍を表します。 (アップビート)
	小節の頭以外の ダウンビートを表示します。

■ **タップ機能**.....

上記の方法のほかに、自分のテンポ感覚でテンポ設定できるのがタップ機能です。4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ] ボタンを押します。ボタンを押すタイミングが、テンポとなってスタートします。



**NOTE**

- ・タップ機能は、スタイル再生中でも設定できます。



## ■ 構成音を正確に押さえてコードを指定する方法で認識されるコード

コード	押 鍵	コード(C)	ディスプレイ表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
シックス [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
シックスナインス [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
メジャーセブンス [M7]	1 - 3 - (5) - 7 または 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインス [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
フラットファイブ [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
オーギュメント [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
メジャーセブンスオーギュメント [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
マイナー [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
マイナーアッドナインス [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
マイナーシックス [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
マイナーセブンス [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
マイナーセブンスナインス [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
マイナーセブンスアッドイレブンス [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
マイナーメジャーセブンス [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインス [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
ディミニッシュ [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
ディミニッシュセブンス [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
セブンス [7]	1 - 3 - (5) - b7 または 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
セブンスフラットナインス [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
セブンスアッドフラットサーティーン [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
セブンスナインス [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
セブンスアッドシャープイレブンス [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
セブンスアッドサーティーン [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
セブンスシャープナインス [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
セブンスフラットファイブ [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
セブンスオーギュメント [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
ワンプラスツープラスファイブ [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

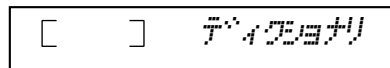
### NOTE

- ・カッコ ( ) 内の音符は省略しても構いません。
- ・完全 5 度の押鍵ではルート音と 5 度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全 8 度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- ・コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- ・7sus4 と m7(11) は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- ・同じようなコードが連続した場合 (マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、伴奏が変化しないことがあります。
- ・鍵盤を 2 つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

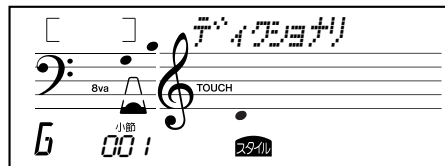
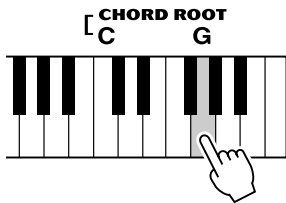
## ディクショナリーでコードを調べる

コード名がわかっている、鍵盤の押さえ方がわからない場合、ディクショナリー機能で調べることができます。

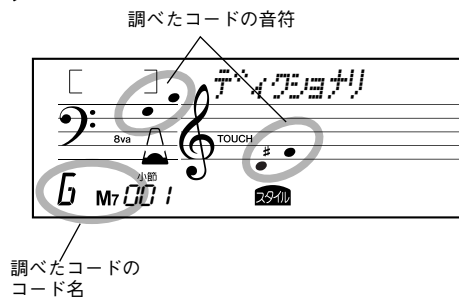
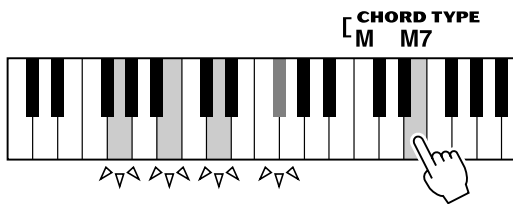
**1** [Dict.] ボタンを押します。



**2** たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「**CHORD ROOT**」から「G」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたルート音はディスプレイに表示されます。



**3** 鍵盤の上に書かれた「**CHORD TYPE**」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、ディスプレイの楽譜表示と鍵盤のライトガイドで表示されます。



### NOTE

・メジャーコードについて  
通常メジャーのコード名は、  
ルート音だけで表記します。

例：Cの表記はCメジャーを意  
味します。

メジャーコードを調べる場合、  
ルート音を押して、次に「M」  
を押してください。

ライトガイドにしたがって、コード検出鍵域でコードを押さえてみましょう。コードを正しく押さえると、「ピン」と鳴りコード名が点滅します。

### NOTE

・コードの転回形を調べるとき  
は[+]、[-]ボタンを押します。

## ■コード(和音)について .....

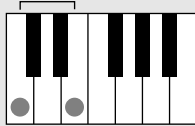
音を2つ以上組み合わせると同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

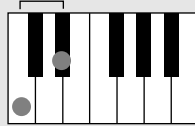


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度…半音4つの間隔

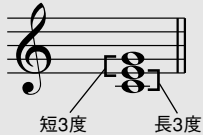


短3度…半音3つの間隔



その組み合わせは次の4種類になります。

### ◆メジャーコード



### ◆マイナーコード



### ◆オーギュメントコード



### ◆ディミニッシュコード



和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

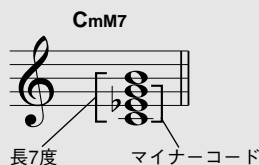
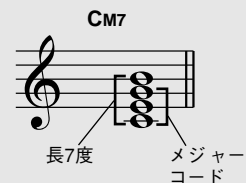
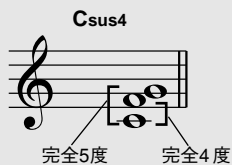
種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

## ●和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。

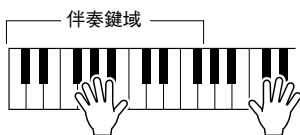


## ●和音の種類(構成音を正確に押さえてコードを指定する方法で認識されるものの一部)



## スタイルに合わせてメロディを演奏

左手でコードを弾き、伴奏に合わせて右手でメロディを演奏します。



NOTE

・自分の演奏しやすいテンポに設定して演奏しましょう。(35ページ参照)

### ■ 伴奏音量の設定

スタイル全体の音量を調節して、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

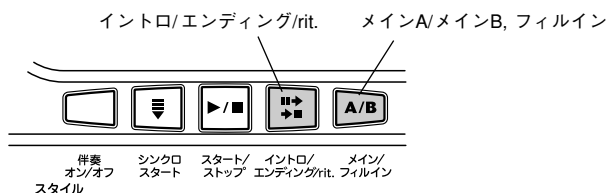
伴奏音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

NOTE

・伴奏音量は、スタイルが選ばれているとき、設定できます。

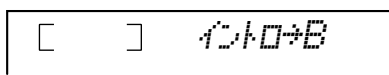
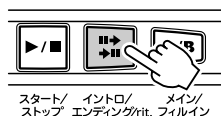
## スタイルパターンの切り替え

スタイルには、イントロ、メインA/B、フィルイン、エンディングのパターンがあります。曲の構成に合わせてパターンを変えることにより、表情豊かな演奏をすることができます。



### ■ イントロ

曲のスタート前に[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、イントロ(曲の始まりにふさわしいフレーズ)が、予約されます。



また、イントロを予約したあとに、[メイン/フィルイン]ボタンを押すと、イントロ演奏後のパターン(メインA/メインB)を予約することもできます。

もう一度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、イントロがキャンセルされ、ディスプレイにはスタート後に演奏されるメインAまたはメインBが表示されます。

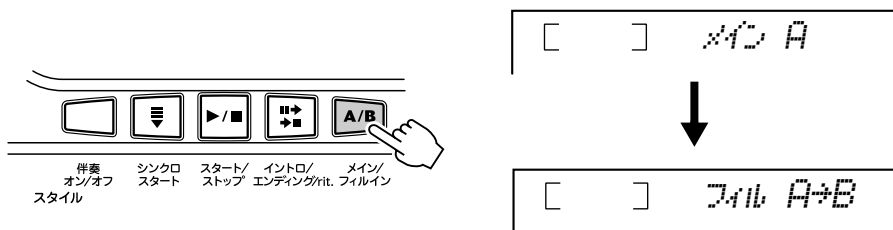


## ■ メインA, B/フィルイン.....

A/B、2つのバリエーションがあります。[メイン/フィルイン] ボタンを押すと、違うバリエーションに替わります。(押すタイミングにより、フィルインパターンを演奏して、違うバリエーションに移ります)。

NOTE

・スタート前(リズム停止中)に [メイン/フィルイン] ボタンを押して、パターンを予約することもできます。

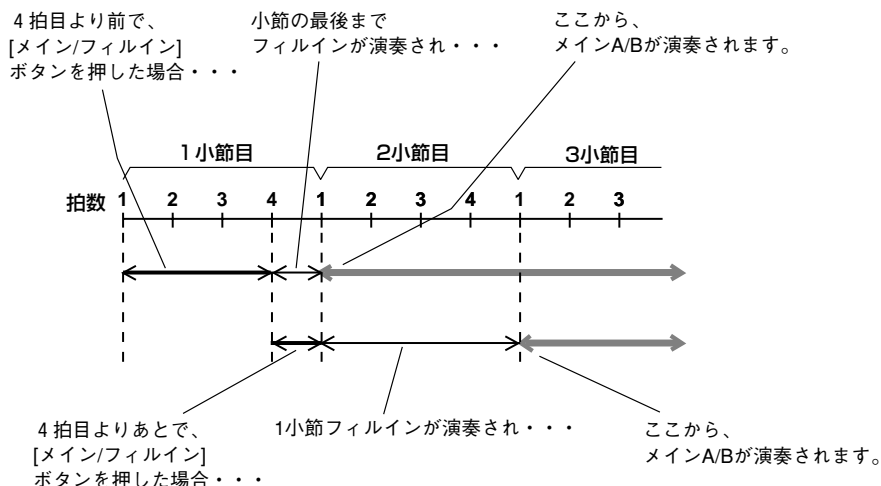


フィルインは曲の流れに区切りをつけて演奏を盛り上げます。演奏中に [メイン/フィルイン] ボタンを押すと、演奏状況に応じて最適なフィルインが自動的に演奏され伴奏にアクセントを付けることができます。

NOTE

・スタイルナンバー98~106(ピアニスト)が選ばれているときはフィルインは演奏されません。

### [メイン/フィルイン] ボタンを押すタイミング



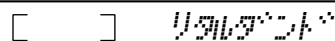
## ■ エンディング.....

曲の最後に [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズが演奏され、自動的にストップします。



### ● リタルダント

エンディングの演奏中にもう一度 [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、演奏にリタルダント(だんだん遅くなる)がかかり、ストップします。





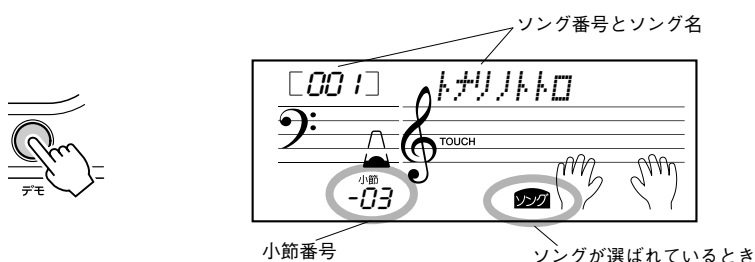
# ソングを鳴らしましょう

EZ-J25のソング番号001～128には、ソングが内蔵されています。ソング番号129～228には、コンピューターからソングデータを受信することができ、内蔵ソングと同様に聞いたり、レッスンしたりすることができます。受信したソングは、EZ-J25のフラッシュメモリーに保存されます。

## デモソングを聞くには…

EZ-J25には機能をフルに使ったデモソングが入っています。まずデモソングを鳴らしてみましよう。

[デモ] ボタンを押します。  
1番のソングから順番に再生します。



### NOTE

- ・[デモ]ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。この設定は、機能の「デモキャンセル」で行ないます。(57ページ参照)
- ・デモ演奏中にソング番号を変えると、変えたソングカテゴリー内のソングをくり返し演奏します。

[デモ] ボタンまたは[スタート/ストップ] ボタンを押すと、デモソングがストップします。

## 好きなソングを1曲ずつ聞くには…

1 [ソング] ボタンを押します。

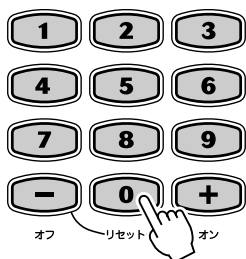


### NOTE

- ・コンピューターから楽器にソングデータを送信する方法は54ページをご参照ください。

2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でソングを選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



### 3 ソングをスタート/ストップします。

[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがスタートします。ソングに合わせて鍵盤演奏もできます。

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがストップします。



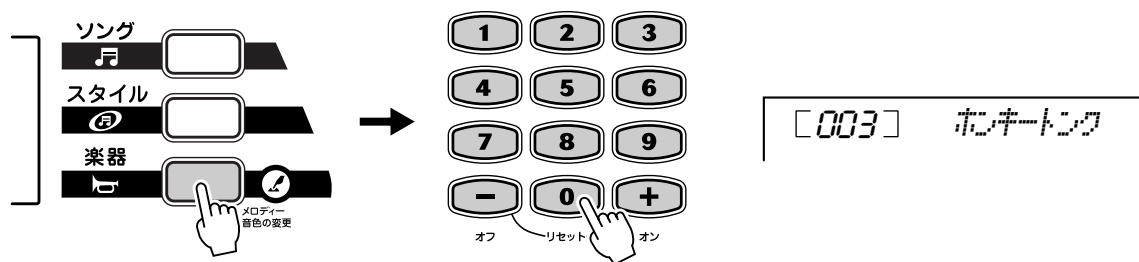
#### ● その他の操作

- [ **一時停止** ] ボタン ..... ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再スタートします。
- [ **早送り** ] ボタン ..... 再生中に押すとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増加します。
- [ **巻戻し** ] ボタン ..... 再生中に押すとソングを巻戻します。停止中に押すと小節番号が減少します。巻戻し中は、ソングは再生されません。

## ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更)

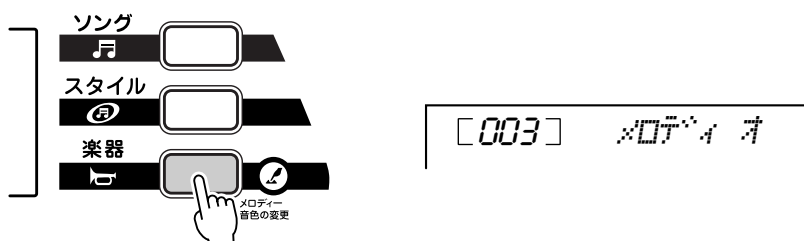
ソングのメロディ音色を、好みの楽器(音色)に変えることができます。

**1** ソングを選んだあとで、[楽器]ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で好みの楽器を選びます。



鍵盤を弾くと設定された楽器で鳴ります。

**2** [楽器]ボタンを3秒以上押し続けます。「メロディ オン ヘンコウ」とディスプレイに表示されたあと、ソングのメロディ音色が手順 **1** で選んだ楽器に変わります。



**NOTE**

・「メロディ音色の変更」によって選ばれた楽器の音色は、ソングごとに設定されている効果が付くため、自分で演奏するときの音色と異なる場合があります。

# ソングを鳴らしましょう

## ソング音量

ソングの音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

ソング音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

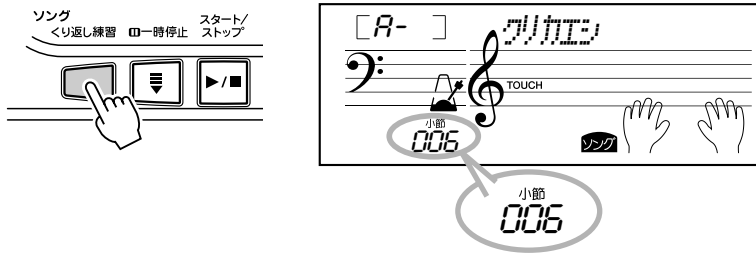
### NOTE

・ソング音量は、ソングが選ばれているとき、設定できます。

## くり返し練習

ソングの一部「A(くり返しの始まり)」、「B(くり返しの終わり)」を設定して、その間の演奏をくり返し再生させることができます。

**1** ソングを再生し、くり返しの始まりの位置で、**[くり返し練習]** ボタンを押します。

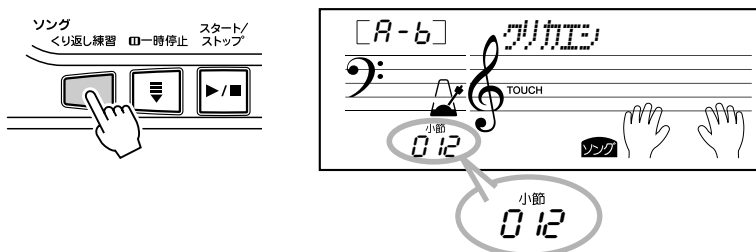


### NOTE

・くり返しの設定は、小節単位で行ないます。

・くり返しの始まり位置 (A) を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に **[くり返し練習]** ボタンを押して設定します。

**2** くり返しの終わりの位置で、もう一度**[くり返し練習]** ボタンを押します。ソングは、A-B間でくり返し再生されます。



くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に**[くり返し練習]** ボタンを押します。

[OFF] クリカエ



# ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

好みの曲を選んで、右手・左手別々に3段階のソングレッスンと両手のレッスンをすることができます。右手パートをレッスンするときは[R] (右手) ボタン、左手パートをレッスンするときは[L] (左手) ボタンを押します。

ソング番号41～50は右手パートだけでできている (左手パートがない) ソングです。このソングを選んだ場合、左手のレッスンはできません。また、両手のレッスンを選んだ場合、右手だけのレッスンになります。

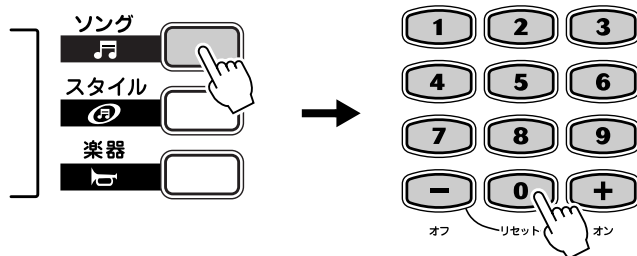
## ● レッスン方法について

- レッスン1：タイミング ..... 鍵盤を弾くタイミングをレッスンします。
- レッスン2：マイペース ..... ライトガイドのとおりによく鍵盤を弾くレッスンをします。
- レッスン3：カラオケ ..... 伴奏に合わせて、ライトガイドのとおりによく弾くレッスンをします。
- レッスン4：リョウテ ..... 伴奏に合わせて、ライトガイドのとおりによく両手で弾くレッスンをします。

## レッスンを始めましょう

### 1 レッスン曲を選びます。

[ソング] ボタンを押し、数字ボタン [0]～[9]、[+]、[-] で、レッスン曲を選びます。



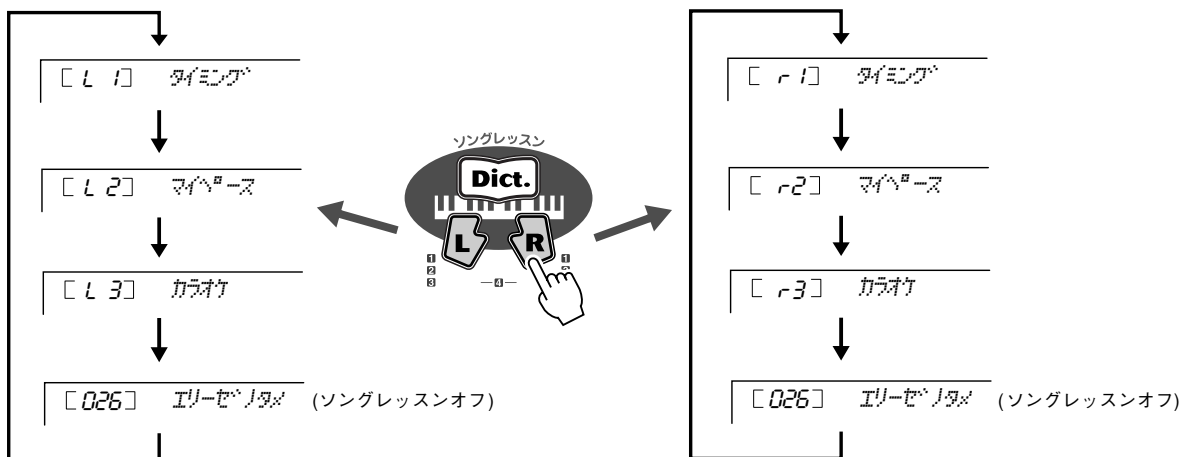
[ 026 ] エリセ' / タ'

## ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

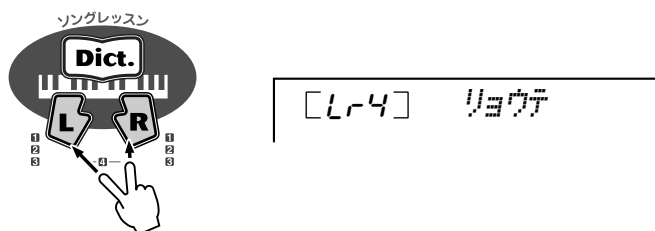
### 2 レッスン方法を選びます。

右手をレッスンしたいときは[R] (右手) ボタン、左手をレッスンしたいときは[L] (左手) ボタンを押します。

ボタンを押すごとに、レッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」(ソング)→レッスン1・・・の順番で変わり、ディスプレイにレッスン名が表示されます



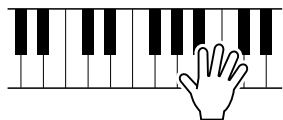
レッスン4を選ぶときは、[R] (右手)、[L] (左手) ボタンを、両方同時に押します。



### 3 レッスンを始めましょう。

レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。

スタートすると、最初に弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドにしたがってレッスンしましょう。

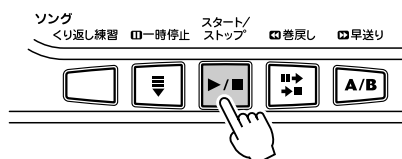


#### NOTE

・1 曲が終わると、レッスン結果を採点し表示します。(49ページ参照)

### 4 レッスンを終わるには・・・

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押します。



## レッスントラックの設定

コンピューターから受信(54ページ参照)したソングデータ(SMF Format 0)を使ってレッスンするとき、レッスンに使用するガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

## レッスン1(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングをレッスンしましょう。

レッスンするパートのリズムに合わせて、右手パートのレッスンでは演奏鍵域(F#2より右側)、左手パートのレッスンでは伴奏鍵域の鍵盤を弾きます。

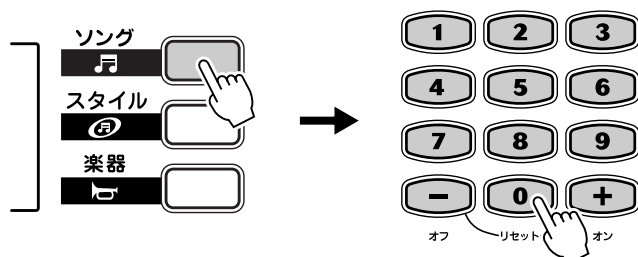
レッスン1では、鍵域内の鍵盤であれば、どの鍵盤でもかまいません。

**NOTE**

- ・リズムに合わせてタイミングよく鍵盤を弾くと、音が鳴ります。
- ・ライトガイドを「オン」にしてレッスンしましょう。

### 1 レッスンしたい曲を選びます。

[ソング]ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で、レッスン曲を選びます。

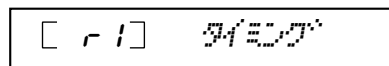


**NOTE**

- ・ソングによっては右手パートだけでできているソングもあります。(45ページ参照)

### 2 レッスン1を選びます。

右手をレッスンしたいときは[R] (右手) ボタン、左手をレッスンしたいときは[L] (左手) ボタンを押して、レッスン1を選びます。



### 3 レッスンを開始します。

レッスン1を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。リズムに合わせて好きな鍵盤を弾きましょう。

## ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)

### レッスン2(マイペース)

ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾くレッスンをしましょう。  
押さえる鍵盤のライトガイドが光ります。正しい鍵盤が押されると、次に押さえる鍵盤が光ります。  
伴奏は、正しい鍵盤が押されるまで待っていてくれます。

NOTE

・ライトガイドを「オン」にしてレッスンをしましょう。

**1** レッスン曲を選びます。

**2** レッスン2を選びます。

[R](右手)または[L](左手) ボタンを押して、レッスン2を選びます。



[ r2 ] マイペース

NOTE

・ソングによっては右手パートだけでできているソングもあります。(45ページ参照)

**3** レッソンをスタートします。

レッスン2を選ぶと、レッススが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾いてレッスンをしましょう。

NOTE

・レッスン2では、選んだ曲によってはリズムパートの音が鳴らない場合があります。

### レッスン3(カラオケ)

ソングのテンポでライトガイドのとおり弾くレッスンをしましょう。  
レッスンしているパート(右手/左手)以外の伴奏が鳴り、ソングの進行に合わせて、弾く音のライトガイドが光ります。  
伴奏に合わせて右手/左手のレッスンをしましょう。

**1** レッスン曲を選びます。

**2** レッスン3を選びます。

[R](右手)または[L](左手) ボタンを押して、レッスン3を選びます。



[ r3 ] カラオケ

NOTE

・ソングによっては右手パートだけでできているソングもあります。(45ページ参照)

**3** レッソンをスタートします。

レッスン3を選ぶと、レッススが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。弾くパートだけが鳴らずに曲が進んでいきますので、曲をよく聞いて弾くレッスンをしましょう。



## レッスン4(リョウテ)

レッスン3と同様のカラオケレッスンを両手で行ないます。レッスン1～3で片手ずつの演奏ができるようになったら、レッスン4を選び両手のレッスンを始めます。

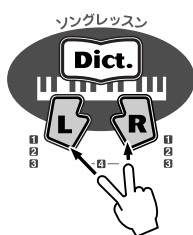
**1** レッスン曲を選びます。

**2** レッスン4を選びます。

[R](右手)、[L](左手) ボタンを同時に押します。

NOTE

・ソングによっては右手パートだけでできているソングもあります。(45ページ参照)



[L R 4] リョウテ

**3** レッスンをスタートします。

レッスン4を選ぶと、レッススが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。

## 採点

1曲レッススが終了したとき、レッスン結果を採点します。その結果は4段階(■の数とムズカシカッタカナ?、ヤッタネ!、ジョウズニデキタネ、タイヘンヨクデキマシタ)で表示されます。

■ ■ ■ ■	ムズカシカッタカナ?
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	ヤッタネ!
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	ジョウズニデキタネ
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	タイヘンヨクデキマシタ



# コンピューターと接続して演奏しましょう

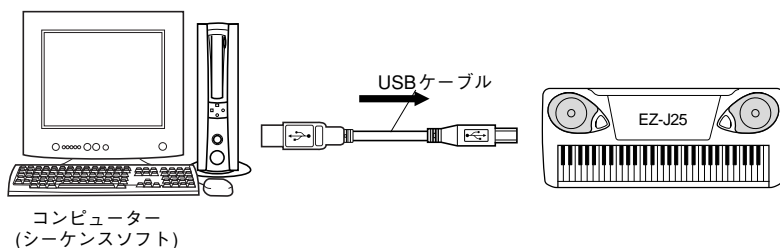
EZ-J25 のリアパネルにはUSB 端子があります。USB 端子を使用してコンピューターと接続することによりMIDIデータの送受信ができます。また、付属のアクセサリー CD-ROMにあるソングをコンピューターから楽器に受信して(アクセサリー CD-ROM内にあるソングファイラーアプリケーションを使用)そのソングを再生することができます。

## パーソナルコンピューターと接続する

EZ-J25のUSB端子とパソコン(パーソナルコンピューター)を別売りのUSBケーブルで接続すると、データの通信が可能になります。

コンピューターとEZ-J25のUSB端子を以下のように接続します。

- USB端子付属のコンピューターとEZ-J25を接続するときは別売りのUSBケーブルをEZ-J25のUSB端子に接続します。コンピューターと通信するためには、付属のアクセサリー CD-ROMからUSB-MIDIドライバーをコンピューターにインストールする必要があります。詳しくは、59ページを参照してください。



### ● USBに関するご注意

以下の状態で楽器の電源を入/切したり、USBケーブルの抜き差しをしたりしないでください。コンピューターがハングアップしたり、楽器の機能が停止したり、フラッシュメモリーの内容がすべて失われたりする恐れがあります。

- ・ デバイス認識中またはUSB-MIDIドライバーのロード中
- ・ OS起動中または終了途中
- ・ サスペンド(スリープ)中
- ・ MIDIアプリケーションが起動している状態
- ・ データ転送中

また、以下の行為をしないでください。同様にコンピューターがハングアップしたり、楽器の機能が停止したり、フラッシュメモリーの内容がすべて失われたりする恐れがあります。

- ・ 頻繁な電源の入/切やケーブルの抜き差し
- ・ MIDIデータ転送中の省電力(スリープ)モードへの移行、レジューム
- ・ 楽器が電源オンの状態でケーブルの抜き差し
- ・ データ転送中の電源入/切、コンピューターの起動、またはUSB-MIDIドライバーのインストール

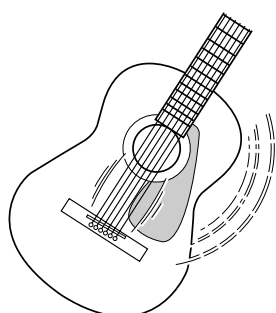
## MIDIって何?

「アコースティック楽器」と「電子楽器(デジタル楽器)」という言葉聞いたことがあるでしょうか? 今、世の中には大別してこの2種類の楽器があります。

アコースティック楽器の代表的なものにはアコースティックピアノやガットギターが挙げられます。ピアノは鍵盤をたたくことにより、内部でハンマーが弦をたたいて鳴らしています。ギターは直接弦を弾いて鳴らしています。

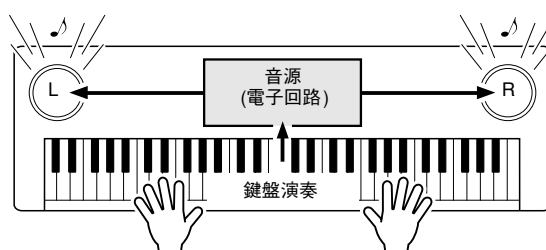
それではデジタル楽器と呼ばれるものは、どのようなしくみで音を鳴らしているのでしょうか?

### ● アコースティック楽器の発音



弦を弾くとボディが共鳴して鳴る

### ● 電子楽器(デジタル楽器)の発音



鍵盤からの演奏情報をもとに、音源に記録されているサンプリング音がスピーカーを通して発音

上のイラストのように、電子楽器では演奏情報をもとに、音源部(電子回路)に記憶されているサンプリング音(あらかじめ録音されている音)が発音するのです。それでは、発音のもとになる演奏情報とはいったい何なのでしょう?

たとえば、EZ-J25をグランドピアノの音色で、「ド」の鍵盤を4分音符の長さで、強く弾いたとします。共鳴して音を出すアコースティック楽器と異なり、電子楽器は「どの楽器で」「どの鍵盤を」「どのくらいの強さで」「いつ押さえたか」「いつ離れたか」といった演奏情報を作り出します。そして、ひとつひとつの演奏情報は、数値に置き換えられて音源部に伝えられます。音源部ではその数値をもとに、記憶されているサンプリング音を鳴らすのです。

### [ 演奏情報の例 ]

楽器番号(どの楽器で)	001(グランドピアノ)
ノート番号(どの鍵盤を)	60(ド: C3)
ノート「オン」(いつ押さえたか) & ノート「オフ」(いつ離れたか)	タイミングを数値化(4分音符)
ベロシティ(どのくらいの強さで)	120(強く)

## コンピューターと接続して演奏しましょう

MIDI(ミディ)は、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器のデジタル通信」という意味です。MIDIを使用するとEZ-J25とコンピューター間で演奏情報のやりとりを行なうことができるようになります。

MIDIで扱うメッセージ(データ)には、大きく分けて「チャンネルメッセージ」と「システムメッセージ」の2種類があります。

### ● チャンネルメッセージ

EZ-J25は16チャンネル扱える電子楽器です。これは「16種類の楽器を同時に鳴らせる」ということを表します。チャンネルメッセージには、ノートオン/オフ、プログラムチェンジなど、16チャンネルのそれぞれに演奏情報があります。

メッセージ名	EZ-J25の操作/パネル設定
ノートオン/オフ	鍵盤の演奏情報(ノートナンバーとベロシティで構成)
プログラムチェンジ	楽器の設定(コントロールチェンジのバンクセレクトMSB/LSBと合わせて設定)
コントロールチェンジ	楽器の設定(音量)など

### ● システムメッセージ

MIDIシステム全体に共通して使用するデータです。システムメッセージには、メーカー固有のデータを送受信するエクスクルーシブメッセージ、MIDI機器をコントロールするリアルタイムメッセージなどがあります。

メッセージ名	EZ-J25の操作/パネル設定
エクスクルーシブメッセージ	リバーブ設定など
リアルタイムメッセージ	クロック スタート/ストップなど

MIDIインプリメンテーションチャート(80ページ参照)にEZ-J25で送信/受信できるメッセージが掲載されています。チャートを見ながらメッセージの内容を理解しましょう。



### ● GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。

EZ-J25はGMシステムレベル1に対応しています。

## ローカルオン/オフを設定する

ローカルコントロールとは、EZ-J25の演奏を、EZ-J25の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

**on (ローカルオン)**..... 本体の演奏は通常どおりEZ-J25で発音します。また、USBから受信した情報もEZ-J25で発音します。

**oFF (ローカルオフ)**..... 本体の演奏はEZ-J25で発音しません。ただし、演奏データはUSBから送信されます。また、USBから受信した情報はEZ-J25で発音します。



・ローカルコントロールをオフにすると、EZ-J25を弾いても本体から音が出なくなりますのでご注意ください。

ローカルオン/オフの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

## クロックを設定する

EZ-J25を外部機器のクロックに、同期して演奏するかどうかの設定を行ないます。

**oFF(内部クロックに同期させる：インターナルクロック)**  
.....電源を入れたときは、この設定です。

**on(外部クロックに同期させる：エクスターナルクロック)**  
.....接続した外部機器のクロックで動作します。



・エクスターナルクロックを「オン」に設定すると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

クロックの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

## EZ-J25のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド)

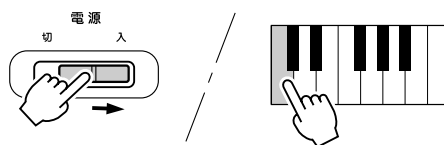
EZ-J25のパネル設定を外部機器に送信します。

シーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセットアップセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

イニシャルセットアップセンドの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

### LSB レシーブキャンセル

バンクセレクトのLSBデータを受けないようにする設定です。  
一番左のCの鍵盤を押しながら[電源 入/切]スイッチを押し、電源をオンにします。



電源を入れ直すと、この設定は解除されます。

## コンピューターと接続して演奏しましょう

### PCモード

PCモードとは、[PC] ボタンを押して MIDI のローカルコントロールをオン / オフに設定する機能です。コンピューターと接続してEZ-J25を演奏したとき、その音を本体から出たくない場合は、[PC] ボタンを押したあとに、[+] ボタンを押してPCモードをオンに設定します。

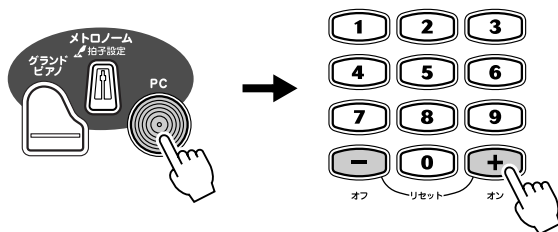
PC モードオン(On) .... MIDI ローカルオフの状態

PC モードオフ(off) ... MIDI ローカルオンの状態

ローカルコントロールについては、53ページを参照してください。

#### ■ PCモードのオン/オフを切り替える .....

[PC] ボタンを押したあと、[+] または [-] ボタンを押して、オン/オフを切り替えます。



[ on ] PC モード\*



・PCモードを「オン」にすると、鍵盤を押しても本体から音が鳴らなくなります。

### フラッシュメモリーに曲をダウンロードする

EZ-J25は、コンピューター (Windows対応) から楽器内部のフラッシュメモリーに曲データをダウンロードし (ソング番号 129~228)、その曲を内蔵ソングのように鳴らしたり、レッスンしたりすることができます。ダウンロードするためには、付属のアクセサリー CD-ROM から「ソングファイラー」を、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。

#### コンピューターから受信できる内容

- ・ソング量 最大 100ソング (ソング番号 129 ~ 228)
- ・データ量 448Kbytes
- ・データフォーマット SMF Format 0

※メモリー容量の目安は、たとえば 1 曲 20Kbytes の曲なら 20 曲ダウンロードできます。

#### ■ ソングファイラーをコンピューターにインストールする.....

付属のCD-ROMの他にインターネット上の以下のURLにソングファイラーの最新版があります。

<http://www.yamaha.co.jp/download/songfiler/>

#### NOTE

・インストール方法は 60 ページを参照ください。  
バージョンは 2.0.0 以上をご使用ください。  
USB-MIDI ドライバーもインストールしてください(60ページ参照)

## ソングファイラーを使用するために必要なコンピューターシステム

OS:	Windows 95/98/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
CPU:	Pentium/100MHz 以上
メモリー:	8MB 以上
ハードディスク空き容量:	2MB 以上
ディスプレイ:	800 × 600, 256色以上

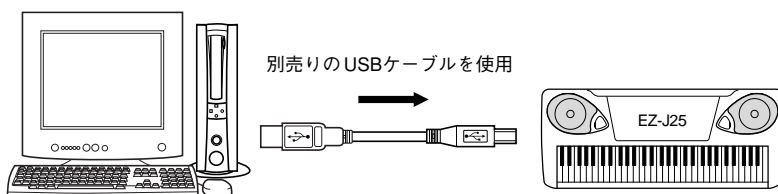
## ■ ソングファイラーを使用する.....

ソングファイラーをコンピューターにインストールしたあと、EZ-J25とコンピューターを以下のように接続します。

ソングファイラーの使用方法は、63ページをご参照ください。  
ソングファイラーでは以下の操作ができます。

### ●コンピューターから楽器に送信する

コンピューターからEZ-J25のフラッシュメモリーへソングデータを送信します。  
使用できるソングデータは“SMF Format 0”のデータです。  
EZ-J25からコンピューターにデータを送信することはできません。



### ●フラッシュメモリー内のソングデータを削除/ファイル名の変更をする

コンピューターでダウンロードしたソングの削除と、ファイル名の変更ができます。



・データ送信中は電源を切らないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、フラッシュメモリーの動作が不安定になり、メモリー内容が電源オン/オフ時にすべて消える可能性があります。



・保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューター側に保存しておくことをおすすめします。  
・データを受信するときは、アダプターをご使用になることをおすすめします。電池でご使用中、受信時に電池がなくなるとデータがこわれる原因になります。

## レッスントラックの選択

コンピューターからダウンロードした曲でレッスンするときは、右手/左手パートのガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)



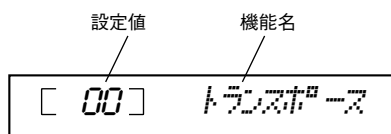
# 機能モード

このモードではEZ-J25の音色、音量、エフェクトやそのかかり具合などを細かく設定することができます。

## 機能パラメーターを選んで設定する

### 1 [機能] ボタンを押して、変更する機能を選びます。

このボタンを押すと、下記機能パラメーターリストの機能名が順番に表示されます。変更したい機能名が表示されるまで、ボタンを押し続けてください。



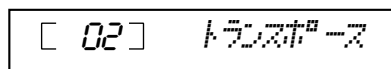
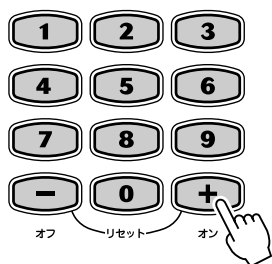
NOTE

・このボタンを3秒以上押し続けると、機能モードで設定した内容の一部を、フラッシュメモリーへ保存することができます。(58ページ参照)



・データを保存するときはアダプターをご使用ください。電池でご使用中に、データを保存しようとして、その途中で電池がなくなると、内部に保存されているデータがこわれる原因になります。

### 2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、値を設定します。



NOTE

・マイナスの値を入力するときは、[-/オフ]ボタンを押しながら数字ボタン[1]～[9]を押します。

### 3 機能設定を終了します。

[ソング]、[スタイル]または[楽器]ボタンを押して設定画面から抜けます。

#### ●機能パラメーター

カテゴリ	機能名	ディスプレイ	設定値	内容
オーバーオール	トランスポーズ	トランスポーズ	-12～12	楽器全体の音の高さを半音単位で変更(トランスポーズ)します。*
	チューニング	チューニング	-100～100	楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)をします。単位はセントで100セントは半音です。*
	スプリットポイント	S.ポイント	000～127	スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。スプリットポイントを設定すると、スプリットポイントを境に右側のキーボードではメインボイスを、左側のキーボードではスプリットボイスを演奏できます。電源を入れたとき、スプリットポイントは、「054(F#2)」に設定されています。伴奏スプリットポイントも、自動的に同じ値に変わります。*
	タッチ感度	タッチカント	1～3	タッチ感度を設定します。感度は3段階から設定でき、値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。「1」では、鍵盤を強く弾いても音量変化は弱く、「3」では、音量変化が強く付きます。*
	サステインオン/オフ	サステイン	オン/オフ	鍵盤で弾いた音にサステイン(余韻)を加えます。*
ボリューム	伴奏音量	バックオンリョ	0～127	スタイルの音量を調節します。*
	ソング音量	ソングオンリョ	0～127	ソングの音量を調節します。*
	メトロノーム音量	メトロノームオンリョ	0～127	メトロノームの音量を調節します。*
	メトロノームの拍子	ビョウシ	0～15	メトロノームの拍子を設定します。*



カテゴリー	機能名	ディスプレイ	設定値	内容
メインボイス	音量	M. オンリョウ	0～127	メインボイスの音量を設定します。
	オクターブ	M. オクターブ	-2～2 (オクターブ)	メインボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
	リバーブセンドレベル	M. リバーブ	0～127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
	コーラスセンドレベル	M. コーラス	0～127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
デュアルボイス	楽器名	D. ホイス	1～480	デュアルボイスの楽器名を選びます。
	音量	D. オンリョウ	0～127	デュアルボイスの音量を設定します。
	オクターブ	D. オクターブ	-2～2 (オクターブ)	デュアルボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
	リバーブセンドレベル	D. リバーブ	0～127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
スプリットボイス	楽器名	S. ホイス	1～480	スプリットボイスの楽器名を選びます。
	音量	S. オンリョウ	0～127	スプリットボイスの音量を設定します。
	オクターブ	S. オクターブ	-2～2 (オクターブ)	スプリットボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
	リバーブセンドレベル	S. リバーブ	0～127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
エフェクト/ ハーモニー	リバーブタイプ	ホール1	1～10	9種類のリバーブタイプの中から使用するタイプを選びます。(79ページ参照)
	コーラスタイプ	コーラス1	1～5	4種類のコーラスタイプの中から使用するタイプを選びます。(79ページ参照)
	ハーモニータイプ	トリオ	1～26	26種類のハーモニータイプの中から使用するタイプを選びます。(78ページ参照)。
	ハーモニー音量	ハーモニオンリョウ	0～127	ハーモニータイプ1～5が選ばれているときの、ハーモニーのかかり具合を設定します。かかり具合は値が大きくなるほど深くかかります。
ユーティリティ	ローカルオン/オフ	ローカル	オン/オフ	EZ-J25の演奏を内部音源で鳴らすか、鳴らさないかを設定します。
	エクスターナルク ロック	クロック	オン/オフ	EZ-J25のソング、スタイルの演奏を、外部機器のクロック信号に同期させるか、させないかを設定します。
	イニシャルセット アップセンド	イニシャルセント	YES/NO	EZ-J25のパネル設定を外部機器にMIDI送信します。[+/オン]ボタンを押すとイニシャルデータ送信が開始され、送信中に[-/オフ]ボタンを押すとキャンセルされます。
	レッスントラックR	ミキシングポート	1～16	右手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲だけに機能します。
	レッスントラックL	ヒタリミキシングポート	1～16	左手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲だけに機能します。
	デモキャンセル	デモキャンセル	オン/オフ	[デモ]ボタンを押してもデモを鳴らないように設定できます。
	バックアップクリア	ショキカ?	オン/オフ	フラッシュメモリーへ書き込まれたソングデータ以外のデータを初期化します。初期化する場合は「ショキカ?」の画面で[+/オン]ボタンを2回押します。初期化をキャンセルするときは[機能]ボタンを押して別の機能の設定に入ります。

\* “\*” の付いている項目の設定値を初期設定値に戻すには、数字ボタン[+]、[-]を同時に押します。



# バックアップデータと初期化(イニシャライズ)の方法

## ■ フラッシュメモリーへのデータバックアップ.....

EZ-J25のパネル上の設定は、電源を入れ直すとそれぞれの初期設定値に戻りますが、下記のパラメーターの内容は、EZ-J25内のフラッシュメモリーへ保存(バックアップ)することができます。ただし、機能によってバックアップ方法が異なりますので、ご注意ください。

グループ	パラメーター
機能	チューニング
	スプリットポイント
	タッチ感度
	サステインオン/オフ
	伴奏音量
	ソング音量
	メトロノーム音量
	デモキャンセルオン/オフ
タッチ	タッチオン/オフ
ソング	ユーザーソングデータ

### ● 機能設定とタッチ設定のバックアップ

【機能】ボタンを3秒以上押し続けると、フラッシュメモリーに上記の機能とタッチの設定内容が保存(バックアップ)されます。



書き込み実行中は、電源を切らないでください。EZ-J25 内のデータが失われる原因になります。



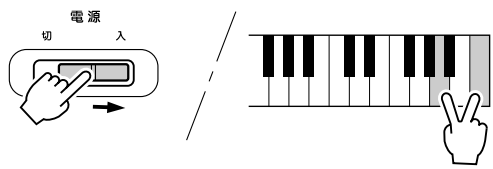
ソングデータは、コンピューターからダウンロードしたとき、楽器に保存されます。

## ■ 初期化(イニシャライズ)の方法.....

EZ-J25の設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻します。

### ● すべての設定の初期化

鍵盤の最高音の白鍵(C6)と2つ隣の白鍵(A5)を押しながら電源を入ると、初期化されます。



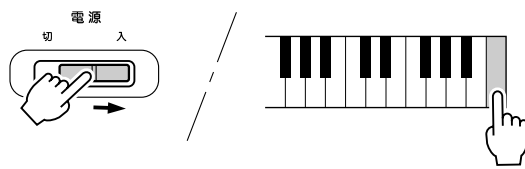
初期化すると、バックアップされていたデータ(ソングデータも含む)は消えてしまいます。



EZ-J25が、何らかの原因で操作不能になったり、誤動作した場合は、一旦電源を切り、初期化を行なってください。

### ● 読み込んだソング以外のデータの初期化

読み込んだソング以外のデータを初期化する場合は、右端の白鍵を押しながら電源を入れます。



この操作をすると機能モードのバックアップクリアと同じ結果になります。

# アクセサリ CD-ROMインストールガイド

- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- ・62ページにこのソフトウェアのソフトウェア使用許諾契約が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこのライセンス契約をお読みください。CD-ROMを開封すると、この契約に同意したことになります。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。

- ・市販の音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・その他、このインストールガイドに掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- ・アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、Webに掲載することに対応させていただきます。

## アクセサリ CD-ROMの内容

このアクセサリ CD-ROMのデータは、Windowsに対応しています。



- ・付属のアクセサリ CD-ROMは、オーディオ用のCDプレーヤーで再生しないでください。大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカーなどが破損する恐れがあります。

フォルダー名	ソフト/データ名	内容
SongFiler_	Song Filer *1	コンピュータ上で楽器のソングデータを管理するソフトウェアです。
USBdrv_	USB Driver for Windows 98/Me	MIDI機器とお持ちのコンピュータをUSB接続するのに必要なドライバーソフトです。
USBdrv2k_	USB Driver for Windows 2000/XP	
SongData	song	楽器に読み込んで演奏できます。(曲名 15ページ参照)

\*1 このソフトウェアを使用するとき、楽器が下記の状態では操作できません。

- ・デモ曲演奏中
- ・ソング演奏中

## アクセサリ CD-ROMからのインストール手順

- 1 ソフトウェア(ソングファイラー、USB-MIDIドライバーなど)の動作環境を確認します。(下記)
- 2 コンピューターに合ったUSB-MIDIドライバーをインストールし、必要な設定を行います。  
60ページをご覧ください。

- 3 ソングファイラーをインストールします。  
61ページをご覧ください。



- ・PDFマニュアルをご覧になるには、コンピューターにAcrobat ReaderまたはAdobe Readerがインストールされている必要があります。

## ソフトウェアの動作環境

データ名	OS	CPU	メモリー	ハードディスク	ディスプレイ
Song Filer	Windows95/98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	100MHz以上のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリ	8MB以上	2MB以上の空き領域	800×600 256色以上
USB Driver for Windows 98/Me	Windows98/98SE/Me	166MHz以上のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリ	64MB以上		—
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows2000/XP Home Edition/XP Professional				

## ソフトウェアのインストール

### アンインストール(アプリケーションの削除)

ソフトウェアをバージョンアップしたいときなどに、次の方法で旧バージョンのソフトウェアを削除することができます。

#### Windows 98/Me/2000の場合

[スタート]→[設定]→[コントロールパネル]→[アプリケーションの追加と削除]→[インストールと削除]で、削除したい項目を選択し、[追加と削除]をクリックします。

ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

#### NOTE

・ご使用の OS によりメニュー名やボタン名などが異なる場合があります。

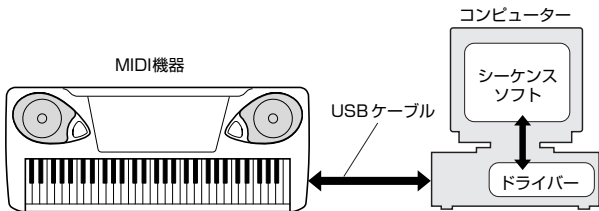
#### Windows 2000/XPの場合

[スタート]→[コントロールパネル]→[プログラムの追加と削除]で、削除したい項目の[削除]ボタンをクリックします。ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

## ■USB-MIDI ドライバーのインストール

MIDI 機器をコンピュータで実際に使用するためには、コンピュータにUSB-MIDI ドライバーを正しくインストールする必要があります。

USB-MIDI ドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。



#### NOTE

・USB-MIDIドライバーをインストールする前に、アプリケーションや使っていないウィンドウはすべて閉じてください。

お使いのCD-ROMドライブのドライブ名(D:、E:、Q:など)をあらかじめご確認ください。ドライブ名は「マイコンピュータ」の中のCD-ROMアイコンの下に表示されています。(CD-ROMドライブのルートディレクトリはそれぞれD:¥、E:¥、Q:¥、などになります。)

## Windows98/Me/2000/XPへのインストール

### ① コンピューターを起動します。

Windows 98/Meの場合はつぎの手順②にお進みください。

Windows 2000/XPの場合は、起動後に次の操作を行なってください。

Windows 2000の場合は、administrator権限のあるアカウントでログインし、[マイコンピュータ]→[コントロールパネル]→[システム]→[ハードウェア]→[ドライバの署名]→[ファイルの署名の確認]で「無視-ファイルの署名に関係なく、すべてのファイルをインストールする」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。

Windows XPの場合は、[スタート]→[コントロールパネル] (下図のようなカテゴリの表示の場合は画面左上の「クラシック表示に切り替える」をクリックして、クラシック表示に切り替える)→[システム]→[ハードウェア]→[ドライバの署名]→[ドライバ署名オプション]で「無視-ソフトウェアをインストールし、確認を求めない(!)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。システムのプロパティを[OK]をクリックして閉じてから、画面右上の「X」をクリックしてコントロールパネルを閉じます。



### ② CD-ROMドライブに付属のアクセサリCD-ROMを挿入します。コンピュータが自動的にアプリケーションソフトを読み込み最初の画面を表示します。



- ③ 楽器の電源がオフになっていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB端子を、別売りのUSBケーブルを使って接続します。続いて楽器の電源を入れてしばらくすると、**Windows 98/Me** の場合「新しいハードウェアの追加ウィザード」が表示され、**Windows 2000/XP** の場合は「新しいハードウェアの検索ウィザード」が自動的に表示されます。

**NOTE**

- ・コンピューターによっては、この画面が表示されるまで数十秒かかることがあります。
- ・コンピューターと接続するUSB機器はEZ-J25だけにします。他の機器は接続しないでください。

**Windows 98/2000** の場合はつぎの手順 ④ にお進みください。

**Windows Me** の場合は、「新しいハードウェアの追加ウィザード」の「適切なドライバを自動的に検索する(推奨)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて[次へ]をクリックします。ドライバーの検索とインストールが自動的に始まりますので、手順 ③ へお進みください。ドライバーが検出されない場合は、「ドライバーの場所を指定する(詳しい知識のある方向け)」を選択し、CD-ROMドライブの「USBdrv\_」フォルダーを指定してインストールしてください。

**Windows XP** の場合は、「新しいハードウェアの検索ウィザード」の「ソフトウェアを自動的にインストールする(推奨)(I)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて[次へ]をクリックします。ドライバーの検索とインストールが自動的に始まりますので、手順 ③ へお進みください。

- ④ [次へ]をクリックします。  
検索方法を選択する画面が表示されます。
- ⑤ 「使用中のデバイスに最適なドライバを検索する(推奨)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[次へ]をクリックします。ドライバーのインストール元を選択する画面が表示されます。
- ⑥ **Windows 98** の場合は、「検索場所の指定」の左側にチェックを入れて[参照]をクリックしたあと、読み込み先としてCD-ROMドライブの「USBdrv\_」ディレクトリ(D:¥USBdrv\_¥など)を直接指定します。

**Windows 2000** の場合は、「CD-ROMドライブ」の左側にチェックを入れます。その他の項目にはチェックが無いことを確認します。

[次へ]をクリックします。コンピューターがCD-ROM内から適切なドライバーを検出します。

**NOTE**

- ・ドライバーの検出中にWindowsのCD-ROMを要求してくる場合がありますが、読み込み先として、Windows 98の場合はCD-ROMドライブの「USBdrv\_」ディレクトリ(D:¥USBdrv\_¥など)、Windows 2000の場合はCD-ROMドライブの「USBdrv2k\_」ディレクトリ(D:¥USBdrv2k\_¥など)を指定してインストールを続行してください。

- ⑦ ドライバーの検出画面で**Windows 98**の場合は「YAMAHA USB MIDI Driver」が表示されていることを確認、**Windows 2000**の場合は「YAMAHA Portatone」が表示されていることを確認後、[次へ]をクリックします。インストールが始まります。

**NOTE**

- ・「ドライバーのある場所」はモデルや環境によって異なることがあります。

- ⑧ インストールが終わると、新しいハードウェアのインストールの完了が表示されますので、[完了]をクリックします。

**NOTE**

- ・コンピューターによっては、インストール終了後この画面が表示されるまでに10秒近くかかる場合があります。

**Windows 2000/XP** の場合は、しばらくすると「再起動しますか?」と表示されますので「はい」をクリックしてコンピューターを再起動します。

これで、USB-MIDIドライバーのインストールは完了しました。

## ■ソングファイラーのインストール

- ① 付属のCD-ROMをCDドライブに入れると以下の画面が自動的にコンピューターに表示されます。表示されないときはCD-ROMを入れなおしてください。



- ② 「ソングファイラーのインストール」をクリックします。
- ③ 「ソングファイラーについて」が表示されますので、ご確認ください。
- ④ 「動作環境」をクリックしてご確認ください。
- ⑤ 「インストール」をクリックします。セットアップダイアログが表示されます。
- ⑥ 画面の指示にしたがってインストールを実行します。

\* 下記URLで、ソングファイラーの最新バージョンが入手できます。

<http://www.yamaha.co.jp/download/songfiler/>

**NOTE**

- ・ソングファイラーを最初にお使いになるときは、MIDIポートの設定を行ないます。(64ページ参照)

## ■ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、＜ソフトウェア使用許諾契約＞を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

ディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。

ご同意いただけない場合は、未開封のまま速やかに(14日以内)にご返却ください(ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません)。

## ソフトウェア使用許諾契約

### 1. 著作権および使用許諾

弊社はおお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイル及び今後お客様に一定の条件付きで配布されるそれらのバージョンアッププログラム、データファイル(以下「許諾プログラム」といいます)を、お客様ご自身が一時に一台のコンピュータにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にあります。許諾プログラム自体の権利及びその著作権は、弊社が有します。

### 2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピュータに伝送することも許されません。

### 3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

### 4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

### 5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別な損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性のあることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

### 6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。

弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別な損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

### 7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

# ソングファイラーの使用方法

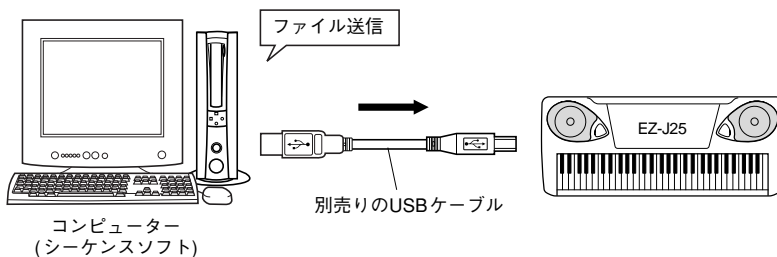
以下の説明では、お客様がWindowsの基本的な操作方法について十分おわかりいただいていることを前提に書かれています。Windowsの操作方法については、Windowsに付属のマニュアルをご参照ください。

## ソングファイラーでできること

ソングファイラーを使うと付属の CD-ROM 内にあるソングデータやコンピューター上にあるソングデータを楽器に送信したり、受信したソングデータを削除したり、ファイル名を変更したりすることができます。使用できるソングのデータフォーマットはSMF Format 0です。

### ● ファイル送信

コンピューターから楽器にソングデータを送信します(65ページ)。  
EZ-J25からコンピューターには送信できません。



### ● 楽器上のファイル編集

楽器上のファイルを削除したり、リネーム(名称変更)したりすることができます(66ページ)。



## トップ画面

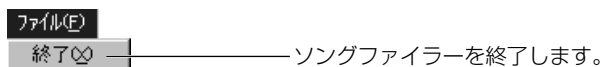


- ① [Receive] ボタン .....この楽器では機能しません。
- ② [Transmit] ボタン ..... ファイル送信画面を開きます。コンピューターに保存されているファイルを楽器に送信します(65ページ)。
- ③ [Control] ボタン ..... コントロール画面を開きます。楽器上のファイルを削除したり、ファイル名の変更を行いません(66ページ)。

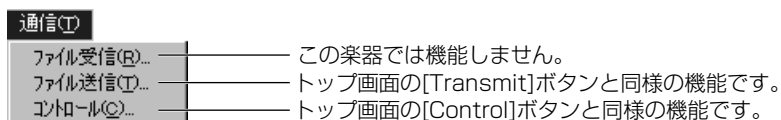
# ソングファイラーの使用方法

## メニューバー

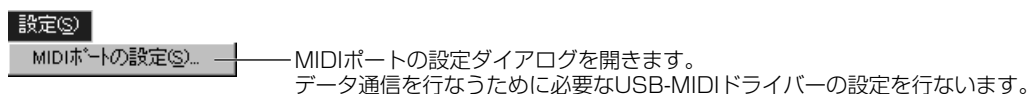
### ● ファイル



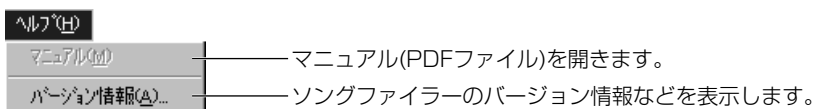
### ● 通信



### ● 設定



### ● ヘルプ



#### NOTE

・PDFでマニュアルをご覧になるためには、コンピューターに Acrobat Reader または Adobe Reader がインストールされている必要があります。

## USB-MIDI ドライバーの設定

ご使用の楽器とデータを通信するためには、まず必要なUSB-MIDI ドライバーの設定をします。

### ■ MIDIポートの設定

- 1 楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続します。
- 2 「コンピューター」→「楽器」の順に電源を入れたあとで、ソングファイラーを立ち上げます。
- 3 ソングファイラーの[設定(S)]メニューから[MIDIポートの設定...]を選びます。  
[MIDIポートの設定]ダイアログが表示されます。



- 4 使用するUSB-MIDI ドライバーを設定します。  
[MIDI IN Port]、[MIDI OUT Port]のボックス右側にある[▼]ボタンをクリックすると、ドロップダウンリストが表示され、それぞれ入力用/出力用のドライバーを選ぶことができます。  
[MIDI IN Port]で[YAMAHA USB IN 0-1]を、[MIDI OUT Port]で[YAMAHA USB OUT 0-1]を選択してください。

#### NOTE

・あらかじめ、CD-ROM内にあるYamaha USB-MIDIドライバーをインストールしておいてください。(60ページ参照)

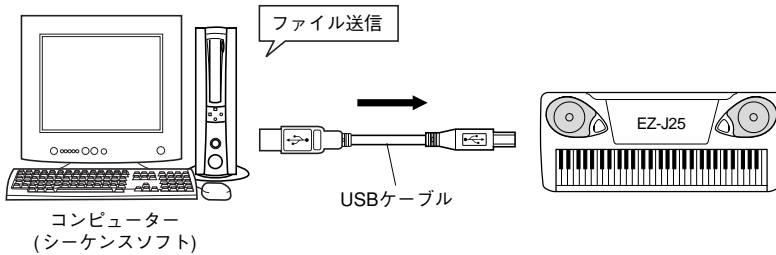
- 5 [OK]をクリックするとダイアログが閉じ、設定が有効になります。



## ファイル送信 (楽器に送信する)

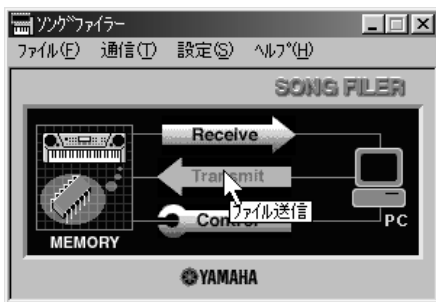
付属のCD-ROMに入っているソングデータやインターネットから読み込んだソングデータなどを楽器に送信します。送信できるデータフォーマットはSMF FORMAT Oです。

- ⊘ データ送信中は電源を切らないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、楽器内部のメモリーの動作が不安定になり、電源オン/オフ時にメモリー内容がすべて消える可能性があります。
- ❗ 保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューターやフロッピーディスクなどに保存しておくことをおすすめします。



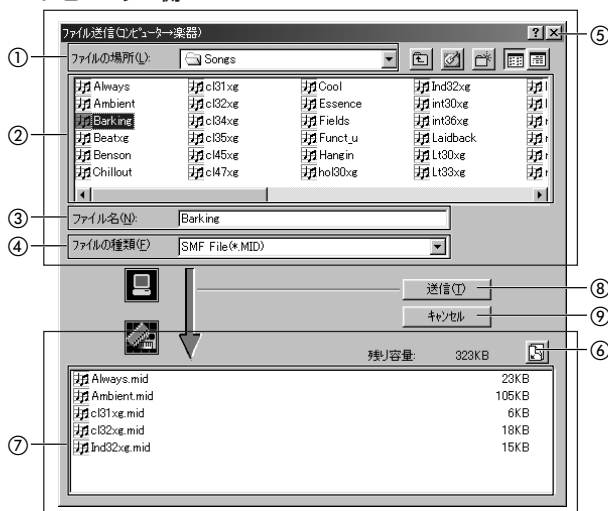
インストールしたソングファイラーのSongFile.exeをダブルクリックして以下の画面を出します。

- ① トップ画面で [Transmit] ボタンをクリックします。EZ-J25からコンピューターには送信できません。



ファイル送信画面が開きます。

### コンピューター側



### 楽器側

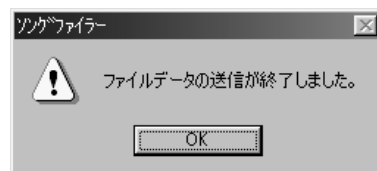
### コンピューター側

- ① **ファイルの場所** ①のクリックで送信したいファイルのあるフォルダーが選択されます。
- ② **リスト** ..... [ファイルの場所] で選ばれているフォルダー内のファイルを一覧表示します。
- ③ **ファイル名** ..... リスト上で現在選択されているファイル名を表示します。
- ④ **ファイルの種類** ..... クリックして、ドロップダウンリストの中から、リスト上に表示させるファイルの種類を選択します。
- ⑤ **ファイル送信終了**

### 楽器側

- ⑥ **更新ボタン** ..... クリックすると、リストの内容を最新のものへ更新して、再表示します。
- ⑦ **リスト** ..... ファイル一覧を表示します。
- ⑧ **送信** ..... ファイル送信を実行します。
- ⑨ **キャンセル** ..... 作業を中止し、画面を閉じます。

- ② コンピューター側の [リスト] の中から送信したいファイルをクリックして選択します。
- ③ [送信] をクリックすると、コンピューター側から指定したファイルが送信され、楽器側でファイル受信が始まります。送信が終了すると、次のようなメッセージが表示されます。



- ④ [OK] をクリックすると、ファイル送信画面に戻ります。
- ⑤ ⑤ をクリックしてファイル送信を終了します。EZ-J25は通信モードから通常の演奏ができるモードに自動的にになります。

# ソングファイラーの使用方法

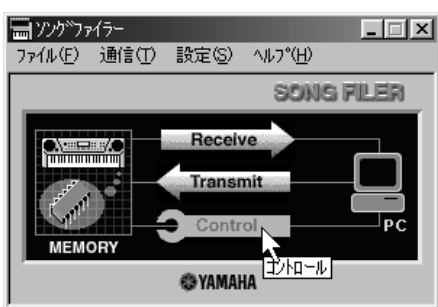
## コントロール(楽器側ソングデータの編集)

楽器上のファイルを削除したり、ファイル名を変更したりすることができます。

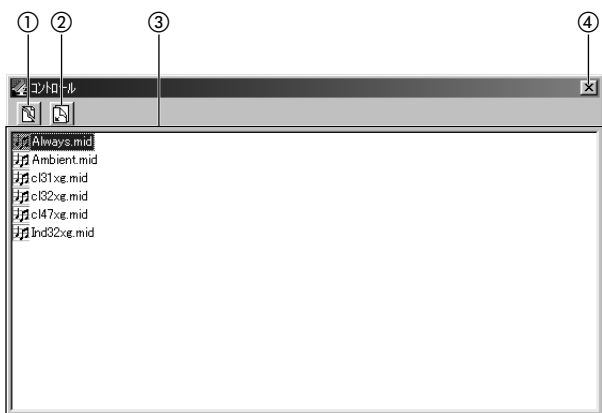


### ■ファイルの削除

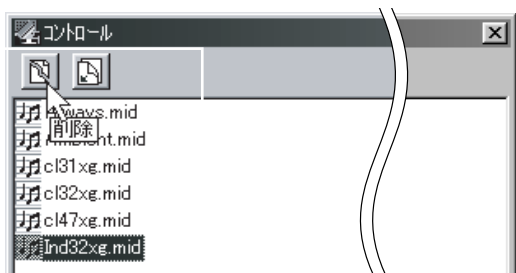
- 1 トップ画面で[Control]ボタンをクリックします。



コントロール画面が開きます。



- 1 削除ボタン ..... クリックすると、現在選ばれているファイルの削除を確認するダイアログが表示されます。
  - 2 更新ボタン ..... クリックすると、リストの内容を最新のものへ更新して、再表示します。
  - 3 リスト ..... ファイルの一覧を表示します。
  - 4 ファイル削除終了
- 2 画面上的リストの中から削除したいファイルをクリックして選びます。



- 3 [削除]ボタンをクリックすると、次のような確認画面が表示されます。



- 4 [OK]をクリックすると選んだファイルが削除され、コントロール画面に戻ります。なお、削除を中止する場合は[キャンセル]をクリックします。
- 5 4をクリックして削除を終了します。EZ-J25は通信モードから通常の演奏ができるモードに自動的にになります。

### ■ファイル名の変更

- 1 トップ画面で[Control]ボタンをクリックします。コントロール画面が開きます。

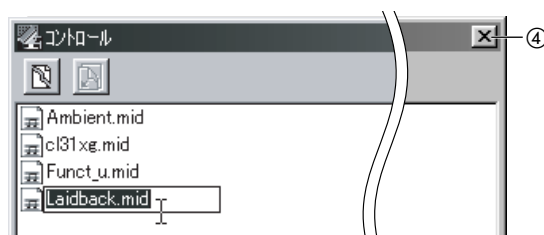


・コントロール画面については左をご参照ください。

- 2 コントロール画面のリスト上で、名前を変更したいファイルを一度クリックして選んだあとで、変更したいファイル名を直接クリックします。ファイル名が変更できる状態になります。
- 3 コンピューターキーボードを使って新しい名前を直接タイプ入力し、[ENTER]キーを押すと、ファイルが書き換えられます。



・楽器上のファイル名には半角英数字しか使用できません。ファイル名の指定は半角英数字で8文字+拡張子3文字以内で行なってください。ただし、拡張子は変更できません。



- 4 4をクリックして終了します。EZ-J25は通信モードから通常の演奏ができるモードに自動的にになります。

## エラーメッセージリスト

■ 「指定されたMIDIデバイスはすでに使われています。他のアプリケーションを終了してください。」

- 他のアプリケーションでUSB-MIDIドライバーが使われている状態で、ソングファイラーを起動しようとする则表示されます。  
[OK]をクリックし、USB-MIDIドライバーを使用している他のMIDIアプリケーション(シーケンスソフトなど)を終了させてから、もう一度ソングファイラーを起動してください。

■ 「MIDIデバイスがありません。MIDIポートの設定を確認してください。」

- USB-MIDIドライバーをインストールし、MIDIポートなどの設定を正しく行なってください。

■ 「通信に失敗しました。ご使用の楽器とコンピューターが正しく接続されていることを確認してください。」

- 以下のことを確認して、操作をやり直してください。
- ・ご使用の楽器とコンピューターが正しく接続されていますか？  
ご使用の楽器の取扱説明書に従って、正しく接続してください。
  - ・ご使用の楽器の電源は入っていますか？  
電源をONにしてください。
  - ・USB-MIDIドライバーの設定は正しいですか？  
USB-MIDIドライバーをインストールし(60ページ)、正しく設定を行なってください。

■ 「楽器が通信できない状態になっています。楽器側を通信できる状態にしてください。」

- ご使用の楽器が、ソングやデモの再生中、ソングの録音中、録音スタンバイ状態であったり、何らかの理由で通信できない状態であることを示しています。一度、通信できない状態を解除してから操作をやり直してください。

■ 「\*\*\*\*\*.\*\*\*(ファイル名)を作成できません。空メモリ領域が足りません。いくつかのファイルを削除して空き領域を増やしてから、やり直してください。」

- 楽器側に空き容量の足りない状態で、ファイルを保存しようとしてしまいました。不要なファイルを削除するなどして空き容量を確保し、操作し直してください。

■ 「ファイル名の指定は、8文字+拡張子3文字以内、半角文字で指定してください。」

- 楽器上のファイル名には、ひらがなや漢字などの全角文字、半角カタカナ文字、スペース(空白)などを使用することができません。また、文字数もファイル名は8文字+拡張子3文字に制限されています。ただし、拡張子は変更できません。  
楽器上のファイル名は、制限文字数内で、半角英数字で指定してください。

# オプション(別売)商品のご紹介

- ヘッドフォン HPE-150  
HPE-30
- キーボードスタンド L-2L  
L-2C
- フットスイッチ FC4  
FC5
- ソフトケース SCC-32  
SCC-36

# 楽器リスト

## ■ 最大同時発音数について.....

EZ-J25の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先で発音します。

### NOTE

- ・MIDIを使ってEZ-J25の楽器を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジ No. を使用してください。
- ・プログラムチェンジを0～127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo. から1を引いた値で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

### [ 楽器リスト ]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
<b>ピアノ</b>				
001	0	112	1	グランドピアノ
002	0	112	2	ブライトピアノ
003	0	112	4	ホンキートンクピアノ
004	0	112	3	ミディグランドピアノ
005	0	113	3	CP80
006	0	112	7	ハーブシコード
<b>エレクトリックピアノ</b>				
007	0	114	5	ギャラクシーエレクトリックピアノ
008	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
009	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
010	0	113	6	ハイパータインズ
011	0	114	6	ビーナスエレクトリックピアノ
012	0	112	8	クラビ
<b>オルガン</b>				
013	0	112	17	ジャズオルガン 1
014	0	113	17	ジャズオルガン 2
015	0	112	18	クリックオルガン
016	0	116	17	ブライトオルガン
017	0	112	19	ロックオルガン
018	0	114	19	パープルオルガン
019	0	118	17	16'+2'オルガン
020	0	119	17	16'+4'オルガン
021	0	114	17	シアターオルガン
022	0	112	20	チャーチオルガン
023	0	113	20	チャペルオルガン
024	0	112	21	リードオルガン
<b>アコーディオン</b>				
025	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
026	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
027	0	113	24	バンドネオン
028	0	112	23	ハーモニカ
<b>ギター</b>				
029	0	112	25	クラシックギター
030	0	112	26	フォークギター
031	0	113	26	12弦ギター
032	0	112	27	ジャズギター
033	0	113	27	オクターブギター
034	0	112	28	クリーンギター
035	0	117	28	60年代風クリーンギター
036	0	112	29	ミュートギター
037	0	112	30	オーバードライブギター
038	0	112	31	ディストーションギター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
<b>ベース</b>				
039	0	112	33	アコースティックベース
040	0	112	34	フィンガーベース
041	0	112	35	ピックベース
042	0	112	36	フレットレスベース
043	0	112	37	スラップベース
044	0	112	39	シンセベース
045	0	113	39	ハイQベース
046	0	113	40	ダンスベース
<b>ストリングス</b>				
047	0	112	49	ストリングス
048	0	112	50	チェンバーストリングス
049	0	112	51	シンセストリングス
050	0	113	50	スローストリングス
051	0	112	45	トレモロストリングス
052	0	112	46	ピチカートストリングス
053	0	112	41	バイオリン
054	0	112	43	チェロ
055	0	112	44	コントラバス
056	0	112	106	バンジョー
057	0	112	47	ハーブ
058	0	112	56	オーケストラヒット
<b>コーラス</b>				
059	0	112	53	コーラス
060	0	113	53	ボーカルアンサンブル
061	0	112	54	ボックスフマーナ
062	0	112	55	エアコーラス
<b>サククス</b>				
063	0	112	67	テナーサククス
064	0	112	66	アルトサククス
065	0	112	65	ソプラノサククス
066	0	112	68	バリトンサククス
067	0	114	67	プレッシャーテナーサククス
068	0	112	69	オーボエ
069	0	112	72	クラリネット
070	0	112	70	イングリッシュホルン
071	0	112	71	バスーン
<b>トランペット</b>				
072	0	112	57	トランペット
073	0	112	60	ミュートトランペット
074	0	112	58	トロンボーン
075	0	113	58	トロンボーンセクション
076	0	112	61	フレンチホルン
077	0	112	59	チューバ

# 楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
<b>ブラス</b>				
078	0	112	62	ブラス セクション
079	0	113	62	ビッグ バンド ブラス
080	0	119	62	メロー ホーン
081	0	112	63	シンセ ブラス
082	0	113	63	80年代風 ブラス
083	0	114	63	テクノ ブラス
<b>フルート</b>				
084	0	112	74	フルート
085	0	112	73	ピッコロ
086	0	112	76	パンフルート
087	0	112	75	リコーダー
088	0	112	80	オカリナ
<b>シンセリード</b>				
089	0	112	81	矩形波 リード
090	0	112	82	ノコギリ波 リード
091	0	112	86	ボイス リード
092	0	112	99	スター ダスト
093	0	112	101	ブライツネス
094	0	115	82	アナログン
095	0	119	82	ファーゴ
<b>シンセパッド</b>				
096	0	112	89	ファンタジア
097	0	113	101	ベル パッド
098	0	112	92	ゼノン パッド
099	0	112	95	イクイノックス
100	0	113	90	ダーク ムーン
<b>パーカッション</b>				
101	0	112	12	ビブラフォン
102	0	112	13	マリンバ
103	0	112	14	シロフォン
104	0	112	115	スチール ドラム
105	0	112	9	チェレスタ
106	0	112	11	オルゴール
107	0	112	15	チューブラー ベル
108	0	112	48	ティンパニ
<b>ドラムキット</b>				
109	127	0	1	スタンダード キット 1
110	127	0	2	スタンダード キット 2
111	127	0	9	ルーム キット
112	127	0	17	ロック キット
113	127	0	25	エレクトロニック キット
114	127	0	26	アナログ キット
115	127	0	28	ダンス キット
116	127	0	33	ジャズ キット
117	127	0	41	ブラッシュ キット
118	127	0	49	シンフォニー キット
119	126	0	1	SFX キット 1
120	126	0	2	SFX キット 2
121	126	0	113	サウンド エフェクト キット

## [ XGlite 楽器リスト ]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
<b>ピアノ</b>				
122	0	0	1	グランドピアノ
123	0	1	1	グランドピアノ KSP
124	0	40	1	ピアノストリングス
125	0	41	1	ドリーム
126	0	0	2	ブライツピアノ
127	0	1	2	ブライツピアノ KSP
128	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
129	0	1	3	エレクトリックグランドピアノ KSP
130	0	32	3	デチューンド CP 80
131	0	0	4	ホンキートンク ピアノ
132	0	1	4	ホンキートンク ピアノ KSP
133	0	0	5	エレクトリック ピアノ 1
134	0	1	5	エレクトリック ピアノ 1 KSP
135	0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 1
136	0	0	6	エレクトリック ピアノ 2
137	0	1	6	エレクトリック ピアノ 2 KSP
138	0	32	6	コーラス エレクトリック ピアノ 2
139	0	41	6	DX+アナログ エレクトリック ピアノ
140	0	0	7	ハーブシコード
141	0	1	7	ハーブシコード KSP
142	0	35	7	ハーブシコード 3
143	0	0	8	クラビ
144	0	1	8	クラビ KSP
<b>クロマティック</b>				
145	0	0	9	チェレスタ
146	0	0	10	グロッケンシュピール
147	0	0	11	オルゴール 1
148	0	64	11	オルゴール 2
149	0	0	12	ビブラフォン
150	0	1	12	ビブラフォン KSP
151	0	0	13	マリンバ
152	0	1	13	マリンバ KSP
153	0	64	13	サイン マリンバ
154	0	97	13	バリンバ
155	0	98	13	ログ ドラム
156	0	0	14	シロフォン
157	0	0	15	チューブラー ベル
158	0	96	15	チャーチ ベル
159	0	97	15	カリヨン
160	0	0	16	ダルシマー
161	0	35	16	ダルシマー 2
162	0	96	16	ツィンバロン
163	0	97	16	サントウール
<b>オルガン</b>				
164	0	0	17	ドローパー オルガン
165	0	32	17	デチューンドドローパー オルガン
166	0	33	17	60's ドローパー オルガン 1
167	0	34	17	60's ドローパー オルガン 2
168	0	35	17	70's ドローパー オルガン 1
169	0	37	17	60's ドローパー オルガン 3
170	0	40	17	16' + 2'2/3
171	0	64	17	オルガンベース
172	0	65	17	70's ドローパー オルガン 2
173	0	66	17	チージー オルガン

\* 楽器 No. 138 は XGlite オプション音色です。

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
174	0	67	17	ドローバー オルガン 3
175	0	0	18	パーカッシブ オルガン
176	0	24	18	70's パーカッシブ オルガン
177	0	32	18	デチューンド パーカッシブ オルガン
178	0	33	18	ライト オルガン
179	0	37	18	パーカッシブ オルガン 2
180	0	0	19	ロック オルガン
181	0	64	19	ロータリー オルガン
182	0	65	19	スロー ロータリー
183	0	66	19	ファスト ロータリー
184	0	0	20	チャーチ オルガン
185	0	32	20	チャーチ オルガン 3
186	0	35	20	チャーチ オルガン 2
187	0	40	20	ノートル ダム
188	0	64	20	オルガン フルート
189	0	65	20	トレモロ オルガン フルート
190	0	0	21	リード オルガン
191	0	40	21	パフ オルガン
192	0	0	22	アコーディオン F
193	0	0	23	ハーモニカ
194	0	32	23	ハーモニカ 2
195	0	0	24	タンゴ アコーディオン
196	0	64	24	タンゴ アコーディオン 2
<b>ギター</b>				
197	0	0	25	ナイロン弦 ギター
198	0	43	25	ペロシティギターハーモニクス
199	0	96	25	ウクレレ
200	0	0	26	スチール弦 ギター
201	0	35	26	12 弦 ギター
202	0	40	26	ナイロン&スチール弦 ギター
203	0	41	26	スチール弦 ギター & ボディ サウンド
204	0	96	26	マンドリン
205	0	0	27	ジャズ ギター
206	0	32	27	ジャズ アンプ
207	0	0	28	クリーン ギター
208	0	32	28	コーラス ギター
209	0	0	29	ミュート ギター
210	0	40	29	ファンク ギター 1
211	0	41	29	ミュート スチール弦 ギター
212	0	45	29	ジャズ マン
213	0	0	30	オーバードライブ ギター
214	0	43	30	ギター ピンチ
215	0	0	31	ディストーション ギター
216	0	40	31	フィードバック ギター
217	0	41	31	フィードバック ギター 2
218	0	0	32	ギター ハーモニクス
219	0	65	32	ギター フィードバック
220	0	66	32	ギター ハーモニクス 2
<b>ベース</b>				
221	0	0	33	アコースティック ベース
222	0	40	33	ジャズ リズム
223	0	45	33	ペロシティ クロスフェード アップライト ベース
224	0	0	34	フィンガー ベース
225	0	18	34	フィンガー ダーク
226	0	40	34	ベース & ディストーション ギター
227	0	43	34	フィンガー スラップ ベース
228	0	45	34	フィンガー ベース 2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
229	0	65	34	モジュレーテッド ベース
230	0	0	35	ピック ベース
231	0	28	35	ミュートピック ベース
232	0	0	36	フレットレス ベース
233	0	32	36	フレットレス ベース 2
234	0	33	36	フレットレス ベース 3
235	0	34	36	フレットレス ベース 4
236	0	0	37	スラップ ベース 1
237	0	32	37	パンチサム ベース
238	0	0	38	スラップ ベース 2
239	0	43	38	ペロシティ スイッチ スラップ
240	0	0	39	シンセ ベース 1
241	0	40	39	テクノ シンセ ベース
242	0	0	40	シンセ ベース 2
243	0	6	40	メロー シンセ ベース
244	0	12	40	シーケンスド ベース
245	0	18	40	クリック シンセ ベース
246	0	19	40	シンセ ベース 2 ダーク
247	0	40	40	モジュラー シンセ ベース
248	0	41	40	DX ベース
<b>ストリングス</b>				
249	0	0	41	バイオリン
250	0	8	41	スロー バイオリン
251	0	0	42	ビオラ
252	0	0	43	チェロ
253	0	0	44	コントラバス
254	0	0	45	トレモロ ストリングス
255	0	8	45	スロー トレモロ ストリングス
256	0	40	45	サスペンション ストリングス
257	0	0	46	ピチカート ストリングス
258	0	0	47	ハーブ
259	0	40	47	ヤン チン
260	0	0	48	ティンパニ
<b>アンサンブル</b>				
261	0	0	49	ストリングス 1
262	0	3	49	ステレオ ストリングス
263	0	8	49	スロー ストリングス
264	0	35	49	60's ストリングス
265	0	40	49	オーケストラ
266	0	41	49	オーケストラ 2
267	0	42	49	トレモロ オーケストラ
268	0	45	49	ペロシティ ストリングス
269	0	0	50	ストリングス 2
270	0	3	50	ステレオ スロー ストリングス
271	0	8	50	レガート ストリングス
272	0	40	50	ウォーム ストリングス
273	0	41	50	キングダム
274	0	0	51	シンセ ストリングス 1
275	0	0	52	シンセ ストリングス 2
276	0	0	53	クワイアアー
277	0	3	53	ステレオ クワイア
278	0	32	53	メロー クワイア
279	0	40	53	クワイア ストリングス
280	0	0	54	ボイス ウー
281	0	0	55	シンセ ボイス
282	0	40	55	シンセ ボイス 2
283	0	41	55	コラール
284	0	64	55	アナログ ボイス
285	0	0	56	オーケストラ ヒット

\* 楽器 No. 247 は XGlite オプション音色です。

# 楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
286	0	35	56	オーケストラ ヒット 2
287	0	64	56	インパクト
プラス				
288	0	0	57	トランペット
289	0	32	57	ウォーム トランペット
290	0	0	58	トロンボーン
291	0	18	58	トロンボーン 2
292	0	0	59	チューバ
293	0	0	60	ミュート トランペット
294	0	0	61	フレンチホルン
295	0	6	61	フレンチホルン ソロ
296	0	32	61	フレンチホルン 2
297	0	37	61	ホルン オーケストラ
298	0	0	62	プラス セクション
299	0	35	62	トランペット&トロンボーン セクション
300	0	0	63	シンセ プラス 1
301	0	20	63	レゾナント シンセ プラス
302	0	0	64	シンセ プラス 2
303	0	18	64	ソフト プラス
304	0	41	64	クワイア プラス
リード				
305	0	0	65	ソプラノ サックス
306	0	0	66	アルト サックス
307	0	40	66	サックス セクション
308	0	0	67	テナー サックス
309	0	40	67	ブレッシー テナー サックス
310	0	0	68	バリトン サックス
311	0	0	69	オーボエ
312	0	0	70	イングリッシュホルン
313	0	0	71	バスーン
314	0	0	72	クラリネット
パイプ				
315	0	0	73	ピッコロ
316	0	0	74	フルート
317	0	0	75	リコーダー
318	0	0	76	パンフルート
319	0	0	77	ボトル
320	0	0	78	尺八
321	0	0	79	口笛
322	0	0	80	オカリナ
シンセリード				
323	0	0	81	スクエア リード
324	0	6	81	スクエア リード 2
325	0	8	81	LM スクエア
326	0	18	81	ハロー
327	0	19	81	シュラウド
328	0	64	81	メロー
329	0	65	81	ソロ サイン
330	0	66	81	サイン リード
331	0	0	82	ソートゥース リード
332	0	6	82	ソートゥース リード 2
333	0	8	82	シック ソートゥース
334	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
335	0	19	82	デジタル ソートゥース
336	0	20	82	ビッグ リード
337	0	96	82	シーケンスド アナログ
338	0	0	83	カリオペ リード
339	0	65	83	ピュア パッド
340	0	0	84	チフ リード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
341	0	0	85	チャラン リード
342	0	64	85	ディストーション リード
343	0	0	86	ボイス リード
344	0	0	87	5度 リード
345	0	35	87	ビッグ ファイブ
346	0	0	88	ベース & リード
347	0	16	88	ビッグ & ロー
348	0	64	88	ファット & パーキー
349	0	65	88	ソフト ホワール
シンセパッド				
350	0	0	89	ニュー エイジ パッド
351	0	64	89	ファンタジー
352	0	0	90	ウォーム パッド
353	0	0	91	ポリ シンセ パッド
354	0	0	92	クワイア パッド
355	0	66	92	アイトピア
356	0	0	93	ボウド パッド
357	0	0	94	メタリック パッド
358	0	0	95	ハロー パッド
359	0	0	96	スウィープ パッド
シンセエフェクト				
360	0	0	97	レイン
361	0	65	97	アフリカン ウィンド
362	0	66	97	カリブ
363	0	0	98	サウンドトラック
364	0	27	98	プロローグ
365	0	0	99	クリスタル
366	0	12	99	シンセ ドラム コンブ
367	0	14	99	ポップコーン
368	0	18	99	タイニー ベル
369	0	35	99	ラウンド グロッケンシュピール
370	0	40	99	グロッケンシュピール チャイム
371	0	41	99	クリア ベル
372	0	42	99	コーラス ベル
373	0	65	99	ソフト クリスタル
374	0	70	99	エア ベル
375	0	71	99	ベル ハープ
376	0	72	99	ガムリンバ
377	0	0	100	アトモスフィア
378	0	18	100	ウォーム アトモスフィア
379	0	19	100	ハロー リリース
380	0	40	100	ナイロン エレクトリック ピアノ
381	0	64	100	ナイロン ハープ
382	0	65	100	ハープ ボックス
383	0	66	100	アトモスフィア パッド
384	0	0	101	ブライツネス
385	0	0	102	ゴブリン
386	0	64	102	ゴブリン シンセ
387	0	65	102	クリーパー
388	0	67	102	リチュアル
389	0	68	102	トゥー ヘブン
390	0	70	102	ナイト
391	0	71	102	グリズン
392	0	96	102	ベル クワイア
393	0	0	103	エコー
394	0	0	104	サイエンスフィクション
ワールド				
395	0	0	105	シタール
396	0	32	105	デチューンド シタール
397	0	35	105	シタール 2



楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
398	0	97	105	タンブーラ
399	0	0	106	バンジョー
400	0	28	106	ミュート バンジョー
401	0	96	106	ラバーブ
402	0	97	106	ゴピチャント
403	0	98	106	ウード
404	0	0	107	三味線
405	0	0	108	琴
406	0	96	108	大正琴
407	0	97	108	カヌーン
408	0	0	109	カリンバ
409	0	0	110	バグパイプ
410	0	0	111	フィドル
411	0	0	112	シャナイ
パーカッション				
412	0	0	113	ティンクル ベル
413	0	96	113	ボナン
414	0	97	113	アルマイル
415	0	98	113	ガムラン
416	0	99	113	ステレオ ガムラン
417	0	100	113	ラマ シンバル
418	0	0	114	アゴゴ
419	0	0	115	スチール ドラム
420	0	97	115	グラス パーカッション
421	0	98	115	タイ ベル
422	0	0	116	ウッドブロック
423	0	96	116	カスタネット
424	0	0	117	和太鼓
425	0	96	117	グラン カッサ
426	0	0	118	メロディック タム
427	0	64	118	メロディック タム 2
428	0	65	118	リアル タム
429	0	66	118	ロック タム
430	0	0	119	シンセ ドラム
431	0	64	119	アナログ タム
432	0	65	119	エレクトロニック パーカッション
433	0	0	120	リバース シンバル
サウンドエフェクト				
434	0	0	121	フレット ノイズ
435	0	0	122	プレス ノイズ
436	0	0	123	海辺
437	0	0	124	鳥のさえずり 1
438	0	0	125	電話 1
439	0	0	126	ヘリコプター
440	0	0	127	拍手
441	0	0	128	銃声
442	64	0	1	カッティング ノイズ 1
443	64	0	2	カッティング ノイズ 2
444	64	0	4	ベース ストリングス スラップ
445	64	0	17	フルート キークリック
446	64	0	33	雨
447	64	0	34	雷
448	64	0	35	風
449	64	0	36	せせらぎ
450	64	0	37	泡
451	64	0	38	フィード
452	64	0	49	犬
453	64	0	50	馬

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
454	64	0	51	鳥のさえずり 2
455	64	0	56	マオウ
456	64	0	65	フォーン コール
457	64	0	66	ドアのきしみ
458	64	0	67	ドアを閉める
459	64	0	68	スクラッチ カット
460	64	0	69	スクラッチ スプリット
461	64	0	70	ウィンドチャイム
462	64	0	71	電話 2
463	64	0	81	イグニッション
464	64	0	82	タイヤ
465	64	0	83	レーシング カー
466	64	0	84	衝突
467	64	0	85	サイレン
468	64	0	86	列車
469	64	0	87	ジェット機
470	64	0	88	スターシップ
471	64	0	89	バースト
472	64	0	90	ローラー コースター
473	64	0	91	サブマリン
474	64	0	97	笑い声
475	64	0	98	悲鳴
476	64	0	99	パンチ
477	64	0	100	心音
478	64	0	101	足音
479	64	0	113	マシンガン
480	64	0	114	レーザーガン
481	64	0	115	爆発
482	64	0	116	花火

# ドラムキットリスト

- ※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。
- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ EZ-J25の鍵盤 (Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をEZ-J25で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をEZ-J25に送信します。
- ※ 「Alternate assign」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
- ※ 「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

	楽器 No.						109	110	111	112	113
	MSB/LSB/PC						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
	Keyboard		MIDI		Key off	Alternate Assign	スタンダードキット 1	スタンダードキット 2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット
Note No.	Note	Note No.	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート				
	26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン				
	27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー				
	28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ				
	29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ				
	30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチフル				
	31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ				
	32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ				
	33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック				
	34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル				
	35	B 0	23	B -1			シーククリックL				
	36	C 1	24	C 0			シーククリックH				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュタップ				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	ブラッシュスワール				
E1		39	D# 1	27	D# 0		ブラッシュスラップ				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	ブラッシュタップスワール				リバースシンバル
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O	スネアロール				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0		カスターネット				ハイキュー 2
B1		43	G 1	31	G 0		スネアHソフト	スネアHソフト 2		スネアロックH	スネアL
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0		スティックス				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0		バスドラムソフト				バスドラムH
E2		46	A# 1	34	A# 0		オープンリムショット	オープンリムショット 2			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0		バスドラムハード			バスドラムH	バスドラムロック
G2	G#2	48	C 2	36	C 1		バスドラム	バスドラム 2		バスドラムロック	バスドラムゲート
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1		サイドスティック				
B2		50	D 2	38	D 1		スネアM	スネアM 2	スネアルーム L	スネアロックL	スネアロック L
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップ				
D3	D#3	52	E 2	40	E 1		スネアHハード	スネアHハード 2	スネアルーム H	スネアロックリム	スネアロック H
E3		53	F 2	41	F 1		フロアタムL		ルームタム 1	ロックタム 1	エレクトロニックタム 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハットクローズ				
G3	G#3	55	G 2	43	G 1		フロアタムH	ルームタム 2	ロックタム 2		エレクトロニックタム 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハットペダル				
B3		57	A 2	45	A 1		ロータム	ルームタム 3	ロックタム 3		エレクトロニックタム 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハットオープン				
D4	D#4	59	B 2	47	B 1		ミッドタムL	ルームタム 4	ロックタム 4		エレクトロニックタム 4
E4		60	C 3	48	C 2		ミッドタムH	ルームタム 5	ロックタム 5		エレクトロニックタム 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバル 1				
G4	G#4	62	D 3	50	D 2		ハイタム	ルームタム 6	ロックタム 6		エレクトロニックタム 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバル 1				
B4		64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバル				
C5	C#5	65	F 3	53	F 2		ライドシンバルカップ				
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2		タンバリン				
E5		67	G 3	55	G 2		スプラッシュシンバル				
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2		カウベル				
G5	G#5	69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバル 2				
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2		ビブラスラップ				
B5		71	B 3	59	B 2		ライドシンバル 2				
C6		72	C 4	60	C 3		ボンゴH				
D6		73	C# 4	61	C# 3		ボンゴL				
E6		74	D 4	62	D 3		コンガHミュート				
F6		75	D# 4	63	D# 3		コンガHオープン				
G6		76	E 4	64	E 3		コンガL				
A6		77	F 4	65	F 3		ティンバレスH				
B6		78	F# 4	66	F# 3		ティンバレスL				
C7		79	G 4	67	G 3		アゴゴH				
D7		80	G# 4	68	G# 3		アゴゴL				
E7		81	A 4	69	A 3		カバサ				
F7		82	A# 4	70	A# 3		マラカス				
G7		83	B 4	71	B 3	O	サンバホイッスルH				
A7		84	C 5	72	C 4	O	サンバホイッスルL				
B7		85	C# 5	73	C# 4		ギロショート				
C8		86	D 5	74	D 4	O	ギロロング				
D8		87	D# 5	75	D# 4		クラブス				
E8		88	E 5	76	E 4		ウッドブロックH				
F8		89	F 5	77	F 4		ウッドブロックL				
G8		90	F# 5	78	F# 4		クイークミュート				スクラッチブッシュ
A8		91	G 5	79	G 4		クイークオープン				スクラッチフル
B8		92	G# 5	80	G# 4		トライアングルミュート				
C9		93	A 5	81	A 4	2	トライアングルオープン				
D9		94	A# 5	82	A# 4	2	シェイカー				
E9		95	B 5	83	B 4		ジングルベル				
F9		96	C 6	84	C 5		ベルツリー				
G9		97	C# 6	85	C# 5						
A9		98	D 6	86	D 5						
B9		99	D# 6	87	D# 5						
C10		100	E 6	88	E 5						
D10		101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10		103	G 6	91	G 5						

# ドラムキットリスト

		楽器 No. MSB/LSB/PC						109 127/0/1	114 127/0/26	115 127/0/28	116 127/0/33	117 127/0/41	118 127/0/49
		Keyboard		MIDI		Key off	Alternate Assign	スタンダードキット 1	アナログキット	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット
		Note No.	Note	Note No.	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート					
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン					
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー					
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ					
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ					
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチフル					
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ					
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ					
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック					
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル					
		35	B 0	23	B -1			シーククリックL					
		36	C 1	24	C 0			シーククリックH					
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ					
		38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール					
		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ					
		40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール	リバースシンバル	リバースシンバル			
		41	F 1	29	F 0	O		スネアロール					
		42	F# 1	30	F# 0			カスターネット	ハイキュー 2	ハイキュー 2			
		43	G 1	31	G 0			スネアHソフト	スネアロック H	アナログスネアスナッピー	スネアジャズHライト	ブラッシュスラップL	
		44	G# 1	32	G# 0			スティックス					
		45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト	バスドラム H	アナログバスドラムダンス1			バスドラムL
		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット		アナログスネアオープンリム			
		47	B 1	35	B 0			バスドラムハード	バスドラムアナログ L	アナログバスドラムダンス2			グランカッサ
		48	C 2	36	C 1			バスドラム	バスドラムアナログ H	アナログバスドラムダンス3	バスドラムジャズ	バスドラムジャズ	グランカッサミュート
		49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック	アナログサイドスティック	アナログサイドスティック			
		50	D 2	38	D 1			スネア M	アナログスネア1	アナログスネアキュー	スネアジャズ L	ブラッシュスラップ	マーチングスネア M
		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ					
		52	E 2	40	E 1			スネアHハード	アナログスネア 2	スネアアナログ+アコースティック	スネアジャズ M	ブラッシュタップ	マーチングスネアH
		53	F 2	41	F 1			フロアタムL	アナログタム 1	アナログタム 1	ジャズタム 1	ブラッシュタム 1	ジャズタム 1
		54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ	アナログハイハットクローズ1	アナログハイハットクローズ3			
		55	G 2	43	G 1			フロアタムH	アナログタム 2	アナログタム 2	ジャズタム 2	ブラッシュタム 2	ジャズタム 2
		56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル	アナログハイハットクローズ2	アナログハイハットクローズ4			
		57	A 2	45	A 1			ロータム	アナログタム 3	アナログタム 3	ジャズタム 3	ブラッシュタム 3	ジャズタム 3
		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン	アナログハイハットオープン	アナログハイハットオープン2			
		59	B 2	47	B 1			ミッドタムL	アナログタム 4	アナログタム 4	ジャズタム 4	ブラッシュタム 4	ジャズタム 4
		60	C 3	48	C 2			ミッドタムH	アナログタム 5	アナログタム 5	ジャズタム 5	ブラッシュタム 5	ジャズタム 5
		61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル1	アナログシンバル	アナログシンバル			ハンドシンバルL
		62	D 3	50	D 2			ハイタム	アナログタム 6	アナログタム 6	ジャズタム 6	ブラッシュタム 6	ジャズタム 6
		63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル1					ハンドシンバルショートL
		64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル					
		65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ					
		66	F# 3	54	F# 2			タンバリン					
		67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル					
		68	G# 3	56	G# 2			カウベル	アナログカウベル	アナログカウベル			
		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル2					ハンドシンバルH
		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ					
		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル2					ハンドシンバルショートH
		72	C 4	60	C 3			ボンゴH					
		73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL					
		74	D 4	62	D 3			コンガHミュート	アナログコンガH	アナログコンガH			
		75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン	アナログコンガM	アナログコンガM			
		76	E 4	64	E 3			コンガL	アナログコンガL	アナログコンガL			
		77	F 4	65	F 3			ティンバレスH					
		78	F# 4	66	F# 3			ティンバレスL					
		79	G 4	67	G 3			アゴゴH					
		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL					
		81	A 4	69	A 3			カバサ					
		82	A# 4	70	A# 3			マラカス	アナログマラカス	アナログマラカス			
		83	B 4	71	B 3	O		サンバホイッスルH					
		84	C 5	72	C 4	O		サンバホイッスルL					
		85	C# 5	73	C# 4			ギロショート					
		86	D 5	74	D 4	O		ギロロング					
		87	D# 5	75	D# 4			クラベス	アナログクラベス	アナログクラベス			
		88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH					
		89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL					
		90	F# 5	78	F# 4			クワイカムミュート	スクラッチブッシュ	スクラッチブッシュ			
		91	G 5	79	G 4			クワイカオープン	スクラッチフル	スクラッチフル			
		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート					
		93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン					
		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー					
		95	B 5	83	B 4			ジングルベル					
		96	C 6	84	C 5			ベルツリー					
		97	C# 6	85	C# 5								
		98	D 6	86	D 5								
		99	D# 6	87	D# 5								
		100	E 6	88	E 5								
		101	F 6	89	F 5								
		102	F# 6	90	F# 5								
		103	G 6	91	G 5								

# ドラムキットリスト

		楽器 No. MSB/LSB/PC						109 127/0/1	119 126/0/1	120 126/0/2	121 126/0/113
		Keyboard		MIDI		Key off	Alternate Assign	スタンダードキット 1	SFX キット 1	SFX キット 2	サウンドエフェクトキット
		Note No.	Note	Note No.	Note						
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート			
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン			
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー			
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ			
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ			
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル			
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ			
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ			
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック			
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル			
		35	B 0	23	B -1			シーククリック L			
		36	C 1	24	C 0			シーククリック H			
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ			
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール			
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ			
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		スネアロール			ドラムループ
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット			
B1		43	G 1	31	G 0			スネア H ソフト			
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			スティックス			
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト			
E2		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			バスドラムハード			
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			バスドラム	カッティングノイズ 1	フォーン コール	心音
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック	カッティングノイズ 2	ドアのきしみ	足音
B2		50	D 2	38	D 1			スネア M		ドアを閉める	ドアのきしみ
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ	ベースストリングスストラップ	スクラッチ カット	ドアを開める
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			スネア H ハード		スクラッチ スプリット	拍手
E3		53	F 2	41	F 1			フロアタム L		ウィンド チャイム	カメラ
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ		電話 2	クラクション
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			フロアタム H			しゃっくり
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル			はと時計
B3		57	A 2	45	A 1			ロータム			せせらぎ
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン			かえる
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			ミッドタム L			雄鶏
E4		60	C 3	48	C 2			ミッドタム H			犬
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル 1			猫
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			ハイタム			ふくろう
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル 1			馬の駆け足
B4		64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル	フルート キー クリック	イグニッション	馬のいななき
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ		タイヤ	牛
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン		レーシングカー	ライオン
E5		67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル		衝突	スクラッチ
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル		サイレン	Yo!
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル 2			列車
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ		ジェット機	Get up!
B5		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル 2		スターシップ	Whoow!
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H		バースト	
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L		ローラー コースター	
E6		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート		サブマリン	
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン			
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			コンガ L			
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			ティンバレス H			
B6		78	F# 4	66	F# 3			ティンバレス L			Huuuah!
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			アゴゴ H			
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L	雨	笑い声	
E7		81	A 4	69	A 3			カバサ	雷	悲鳴	
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			マラカス	風	パンチ	
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		サンバホイッスル H	せせらぎ	心音	
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		サンバホイッスル L	泡	足音	
B7		85	C# 5	73	C# 4			ギロショット	フィード		
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		ギロリング			
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			クラブス			
E8		88	E 5	76	E 4			ウッドブロック H			
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			ウッドブロック L			
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			クイークミュート			Uh! + Hit
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			クイークオープン			
B8		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート			
C9	C#9	93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン			
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			シェイカー			
E9		95	B 5	83	B 4			ジングルベル			
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			ベルツリー	犬	マシンガン	
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5				馬	レーザーガン	
A9	A#9	98	D 6	86	D 5				鳥のさえずり 2	爆発	
B9		99	D# 6	87	D# 5					花火	
C10	C#10	100	E 6	88	E 5						
D10	D#10	101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10	F#10	103	G 6	91	G 5				マオウ		

# スタイルリスト






















スタイル No.	スタイル名
8ビート	
001	8ビートモダン
002	60'sギターポップ
003	8ビートアドリア
004	60's8ビート
005	8ビート
006	オフビート
007	60'sロック
008	ハードロック
009	ロックシャッフル
010	8ビートロック
16ビート	
011	16ビート
012	ポップシャッフル
013	ギターポップ
014	16ビートアップテンポ
015	クールシャッフル
016	ヒップホップライト
バラード	
017	ピアノバラード
018	ラブソング
019	6/8 モダンエレピ
020	6/8 スローロック
021	オルガンバラード
022	ポップバラード
023	16ビートバラード
ダンス	
024	ユーロトランス
025	イビサ
026	スイングハウス
027	クラブダンス
028	クラブラテン
029	ガラージ1
030	ガラージ2
031	テクノパーティー
032	UK ポップ
033	ヒップホップグループ
034	ヒップシャッフル
035	ヒップホップポップ
ディスコ	
036	70'sディスコ
037	ラテンディスコ
038	サタデーナイト
039	ディスコハンズ
スイング&ジャズ	
040	ビッグバンドファスト
041	ビッグバンドバラード
042	ジャズクラブ
043	スイング1
044	スイング2
045	5ビート
046	ディキシランド
047	ラグタイム

スタイル No.	スタイル名
リズム&ブルース	
048	ソウル
049	デトロイトポップ
050	6/8 ソウル
051	クロコツイスト
052	ロックンロール
053	コンボブギー
054	6/8 ブルース
カントリー	
055	カントリーポップ
056	カントリースイング
057	カントリー 2/4
058	ブルークラス
ラテン	
059	ブラジリアンサンバ
060	ボサノバ
061	ティファナ
062	ディスコラテン
063	マンボ
064	サルサ
065	ビギン
066	レゲエ
ボールルーム	
067	ウィンナーワルツ
068	イングリッシュワルツ
069	スローフォックス
070	フォックストロット
071	クイックステップ
072	タンゴ
073	バソドブレ
074	サンバ
075	チャチャチャ
076	ルンバ
077	ジャイブ
トラディショナル	
078	US マーチ
079	6/8 マーチ
080	ジャーマンマーチ
081	ボルカポップ
082	ボルカオーバークライナー
083	タランテラ
084	ショーチューン
085	クリスマススイング
086	クリスマスワルツ
087	スコティッシュリール
ワルツ	
088	スイングワルツ
089	ジャズワルツ
090	カントリーワルツ
091	ワルツオーバークライナー
092	ミュゼット

スタイル No.	スタイル名
チルドレン	
093	ラーニング 2/4
094	ラーニング 4/4
095	ラーニング 6/8
096	ファン 3/4
097	ファン 4/4
ピアニスト	
098	ストライド
099	ピアノスイング
100	ピアノブギー
101	アルペジオ
102	ハバネラ
103	スローロック
104	8ビートピアノバラード
105	6/8 ピアノマーチ
106	ピアノワルツ

# エフェクトタイプリスト

## [ハーモニータイプリスト]

No.	タイプ	解 説	
01	Duet (デュエット)	メロディに音が重なり、二声になります。	
02	Trio (トリオ)	メロディに、メロディより下の二つの付加音が重なり三声になります。	
03	Block (ブロック)	メロディ音に近い音域の三つのハーモニー音が加わることで、四声のコード音になります。	
04	Country (カントリー)	デュエットのように、メロディに音が重なりますが、この付加音はメロディ音よりも上の音程になります。	
05	Octave (オクターブ)	メロディに1オクターブ下の音が付加されます。	
06	Trill 1/4 (トリル 1/4)		2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。
07	Trill 1/6 (トリル 1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル 1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル 1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル 1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル 1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル 1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ 1/4)		
14	Tremolo 1/6 (トレモロ 1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ 1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ 1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ 1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ 1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ 1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		メロディに、選ばれたスピードのエコー (こだま) 効果がかかります。
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

### [ リバーブタイプリスト ]

No.	タイプ	解説
1～3	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
4～5	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
6～7	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
8～9	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

### [ コーラスタイプリスト ]

No.	タイプ	解説
1～2	Chorus 1～2 (コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3～4	Flanger 1～2 (フランジャー 1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
5	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

# MIDIインプリメンテーションチャート

Date : 18-OCT-2004  
Version : 1.0

[ポータブルキーボード]  
Model EZ-J25

MIDIインプリメンテーションチャート

ファンクション	送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	1 - 16チャンネル ×	1 - 16チャンネル × *1	
モード	3 × *****	3 × ×	
ノート番号	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
ベロシティ	0 - 127 ×	0 - 127 ×	
アフタータッチ	×	×	
ピッチベンダー	×	×	
コントロールチェンジ	0, 32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91, 93 94 96, 97 100, 101	*2 *2  *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2 *2	バンクセレクト モジュレーションホイール データエントリー(MSB) データエントリー(LSB) パートボリュウム パン エクスプレッション サステイン ハーモニックコンテンツ リリースタイム アタックタイム ブライトネス ポルタメントコントロール エフェクト1, 3デプス エフェクト4デプス RPNデータエンクリメント, テクリメント RPN LSB, MSB



プログラムチェンジ 設定可能	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127
エクスクルーシブ	0	*3	*3
コモン ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	× × ×
リアルタイム クロック コマンド	0 0	0 0	*4 *4
その他 オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	0 × × × × 0 ×	0 × × × × 0 ×	(120, 126, 127) (121) (122) (123 - 125) × ×

○:あり  
×:なし

モード2:オムニ・オン、モノ  
モード4:オムニ・オフ、モノ

モード1:オムニ・オン、ポリ  
モード3:オムニ・オフ、ポリ

\*1 MIDI 入力 は 16 チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。

- MIDI マスターチューン
- リバーブ、コーラスの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ

\*2 これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。

\*3 エクスクルーシブ  
<GM システムオン>  
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H  
• MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

<MIDI マスターボリューム>  
F0H, 7EH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H  
• 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)  
• mmの値をMIDIマスターボリューム値として使用します。(IIは無視)

<MIDI マスターチューニング>  
F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H  
• 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。  
• mm, IIの値をMIDIマスターチューニング値として使用します。  
• mm, IIのデフォルトは08H, 00Hです。また、nおよびccの値は任意です。

<リバーブタイプ>  
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, IIH, mmH, F7H  
• II: リバーブタイプMSB  
• mm: リバーブタイプLSB  
詳細はエフェクトマップ (82 ページ) を参照してください。

<コーラストाइプ>  
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, IIH, mmH, F7H  
• II: コーラストाइプMSB  
• mm: コーラストाइプLSB  
詳細はエフェクトマップ (82 ページ) を参照してください。

\*4 スタイルやソングのスタート時に FAH を、ストップ時に FCH を送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ) を受信します。

\*5 ローカル オン/オフ  
<ローカル オン> Bn, 7A, 7F  
<ローカル オフ> Bn, 7A, 00  
• n: 無視されます。

# MIDIインプリメンテーションチャート

## ■ エフェクトマップ.....

- ・ TYPE LSB に、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、LSB=0のタイプとなります。
- ・ ( ) 内の番号 / 名前はパネルディスプレイ上でのものです。
- ・ 外部機器からの MIDI エクスクループデータを EZ-J25 に送信することにより、EZ-J25 のパネル操作では設定できないリバーブ / コーラス / DSP タイプを設定することができます。その場合、各エフェクトタイプの設定画面では「-」が表示されます。

### [ リバーブ ]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0	No Effect									
1	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
2	Room					(4)Room1		(5)Room2		
3	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
4	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
5...127	No Effect									

### [ コーラス ]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0...63	No Effect									
64	Thru									
65	Chorus		(2)Chorus2							
66	Celeste					(1)Chorus1				
67	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
68...127	No Effect									

# 故障かな?と思ったら

現象	原因	解決方法
[電源入/切]スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がある。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・突然ディスプレイの表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。	6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
雑音が出る。	EZ-J25の近くで携帯電話を使っています。(または呼び出し音が鳴っています)	EZ-J25の近くでは携帯電話の電源を切ってください。EZ-J25の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。	ヘッドフォン/外部出力 (PHONES/OUTPUT) 端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されています。	ヘッドフォン (プラグ) を抜いてください。
	「ディクショナリー」が「オン」になっています。	「ディクショナリー」を「オフ」にしてください。
	MIDIのローカルが「オフ」または、PCモードが「オン」に設定されています。	ローカルの設定を「オン」または、PCモードを「オフ」にしてください。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、自動伴奏やソングの演奏音が途中で途切れる。	EZ-J25の最大同時発音数を越えています。	EZ-J25の最大同時発音数は32です。自動伴奏やソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。
[スタート/ストップ]ボタンを押してもスタイルが鳴らない。	スタイル番号 098 ~ 106 : ピアニストが選ばれています。	故障ではありません。スタイル番号 098 ~ 106 : ピアニストが選ばれている場合は、ピアノだけのスタイルが鳴ります。
スタイル、ソングがスタートしない。	クロックの設定が「エクスターナル」に設定されていて、外部クロックが入力されていません。	53ページの「クロックを設定する」の項を参照して、クロックを「インターナル」に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	伴奏音量の設定が下がっています。	40ページを参照して、伴奏音量の設定を確認してください。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切です。	26ページの「スプリットポイントの変更」、33ページの「シンクロスタート」の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。
フットスイッチのオン/オフが逆になった。	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。	電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	EZ-J25で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。	故障ではありません。

# 仕様一覧

## 鍵盤

- レギュラーサイズ 61 鍵  
(C1 ~ C6 : タッチレスポンス、ライトガイド付)

## ディスプレイ

- 大型液晶ディスプレイ (バックライト付き)

## セットアップ

- 電源 入 / 切スイッチ
- 全体音量コントロール : 小 ~ 大

## パネルコントロール

- ソング、スタイル、楽器、Dict.、レッスン [L], [R]、メトロノーム、グランドピアノ、PC 機能、デュアル、スプリット、ハーモニー、タッチレスポンス、ライトガイドオン / オフ、デモ、テンポ / タップ、[0] ~ [9], [+], [-]

## 楽器

- 楽器 108 音色 + 13 ドラムキット + 359 XGlite 音色 + 2 XGlite オプション音色 (最大同時発音数 32)

## スタイル

- 106
- スタイルコントロール :  
伴奏オン / オフ、シンクロスタート、スタート / ストップ、イントロ / エンディング / rit.、メイン / フィルイン
- マルチフィンガリング
- 伴奏音量

## YES (レッスン機能)

- デイクショナリー
- レッスン 1 ~ 4

## 機能

- 全体設定 :  
トランスポーズ、チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、サステインオン / オフ
- 音量 :  
伴奏音量、ソング音量、メトロノーム音量、メトロノームの拍子
- メインボイス :  
音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- デュアルボイス :  
楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- スプリットボイス :  
楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- エフェクト / ハーモニー :  
リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量
- ユーティリティ :  
ローカルオン / オフ、エクスターナルクロック、イニシャルセットアップセンド、レッスントラック右パート、レッスントラック左パート、デモキャンセル、バックアップクリア

## エフェクト

- リバーブ : 9 種類
- コーラス : 4 種類
- ハーモニー : 26 種類

## ソング

- ソング 128 曲 + コンピューターからフラッシュメモリーに読み込み可能
- ソング音量

## MIDI

ローカルオン / オフ、エクスターナルクロック、イニシャルセットアップセンド

## 付属端子

- USB、サステイン、ヘッドフォン / 外部出力、電源アダプター

## アンプ実用最大出力

- 2.5W + 2.5W

## スピーカー

- 12cm × 2

## 電源

- アダプター : PA-3C
- 電池 : 単 1 乾電池 (1.5V) × 6

## 電池寿命

- マンガン電池で約 12 時間

## 消費電力

- 電源アダプター PA-3C 使用時 : 13W

## 寸法 (幅 × 奥 × 高 mm)

- 931 × 348.8 × 127.9

## 質量 (kg) 乾電池含まず

- 5.0

## 付属品

- 電源アダプター、譜面立て、取扱説明書、ソングブック、保証書、アクセサリー CD-ROM

※ 仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。  
※ モデルにより、楽器本体と電池ふたの色が異なる場合があります。

# インデックス

## アルファベット順

<b>C</b>	
CD-ROM.....	59
<b>D</b>	
DICTIONARY.....	38
<b>G</b>	
GM システムレベル 1.....	52
<b>L</b>	
LSB レシーブキャンセル.....	53
<b>M</b>	
MIDI インプリメンテーション チャート.....	80
<b>P</b>	
PC モード.....	54
<b>U</b>	
USB.....	50
USB-MIDI ドライバー.....	60
USB 端子.....	9
<b>X</b>	
XGlite 楽器リスト.....	70

## あいうえお順

<b>ア</b>	
アクセサリ CD-ROM.....	59
<b>イ</b>	
一時停止.....	43
イニシャライズ.....	58
イニシャルセットアップセンド.....	53
イントロ.....	40
イントロ / エンディング / rit.....	40
イントロシンクロナスタート.....	34
<b>エ</b>	
エフェクト.....	30
エフェクトタイプリスト.....	78
演奏の準備.....	8
エンディング.....	41
<b>オ</b>	
オクターブ表示.....	20
オプション商品.....	68
音符表示.....	20
音量の調節.....	18
<b>カ</b>	
外部出力端子.....	9
各部の名称.....	10
楽器.....	23
楽器番号 000 OTS.....	25
楽器リスト.....	69
楽器を選ぶ.....	23
カラオケ.....	48
乾電池.....	8
<b>キ</b>	
機能.....	56
<b>ク</b>	
グランドピアノ.....	21
くり返し練習.....	44
クロック.....	53
<b>コ</b>	
効果.....	29
コード (和音).....	39
コード表示.....	20
コーラス.....	31
コーラスセンドレベル.....	31
コーラスタイプリスト.....	79, 82
故障かな?と思ったら.....	83
<b>サ</b>	
最大同時発音数.....	69
採点.....	49
サステイン.....	9, 31
<b>シ</b>	
システムメッセージ.....	52
仕様.....	84
小節表示.....	20

初期化.....	58
シンクロナスタート.....	33
<b>ス</b>	
数字ボタン.....	18, 19
スタート.....	33
スタート / ストップ.....	33, 43
スタイル.....	32
スタイルパターン.....	40
スタイルリスト.....	77
スタイルを選ぶ.....	32
ストップ.....	34
スプリット.....	26
スプリットボイス.....	26
スプリットボイス、オクターブ.....	26
スプリットボイス、音量.....	26
スプリットポイント.....	26
<b>セ</b>	
全体音量.....	18
<b>ソ</b>	
ソフトウェアのご使用条件.....	62
ソング.....	42, 45
ソングコントロール.....	43
ソングファイラー.....	61, 63
ソングレッスン.....	45
ソングを選ぶ.....	42
ソング音量の調節.....	44
<b>タ</b>	
タイミング.....	47
タッチレスポンス.....	27
タッチ感度.....	27
タップ.....	34
<b>チ</b>	
チャンネルメッセージ.....	52
チューニング.....	28
<b>テ</b>	
ディクショナリー.....	38
ディスプレイ.....	20
データバックアップ.....	58
デモ.....	42
デモキャンセル.....	14
デュアル.....	25
デュアルボイス.....	25
デュアルボイス、オクターブ.....	25
デュアルボイス、音量.....	25
電源アダプター.....	8
電源 入 / 切.....	8
電源の準備.....	8
電源を入れる.....	9
テンポ.....	35
テンポ / タップ.....	34, 35

## インデックス

<b>ト</b>		<b>リ</b>	
ドラムキット .....	24	リタルダンド .....	41
ドラムキットリスト .....	74	リバーブ .....	30
トランスポーズ .....	28	リバーブセンドレベル .....	30
		リバーブタイプリスト .....	79
<b>ハ</b>		リョウテ .....	49
パーソナルコンピューター .....	50	<b>ル</b>	
ハーモニー .....	29	ルート音 (ディクショナリー) .....	38
ハーモニー音量 .....	29	<b>レ</b>	
ハーモニータイプリスト .....	78	レッスン .....	45
バックアップ .....	58	レッスン左手 .....	46
早送り .....	43	レッスン右手 .....	46
伴奏オン / オフ .....	33	<b>ロ</b>	
伴奏音量 .....	40	ローカルオン / オフ .....	53
伴奏鍵域 .....	32	<b>ワ</b>	
伴奏コード .....	36	和音の種類 .....	39
<b>ヒ</b>		ワンタッチセッティング .....	25
ビートディスプレイ .....	35		
左手 .....	45		
拍子 (メトロノーム) .....	22		
拍子の設定 .....	22		
<b>フ</b>			
フィルイン .....	41		
フットスイッチ端子 .....	9		
譜面立て .....	9		
フラッシュメモリー .....	54, 58		
プログラムチェンジ .....	69		
<b>ヘ</b>			
ヘッドフォン .....	9		
<b>ホ</b>			
保証とアフターサービス .....	87		
<b>マ</b>			
マイペース .....	48		
巻戻し .....	43		
マルチフィンガリング .....	36		
<b>ミ</b>			
右手 .....	45		
<b>メ</b>			
メイン .....	41		
メイン / フィルイン .....	40		
メインボイス .....	23		
メインボイス、オクターブ .....	23		
メインボイス、音量 .....	23		
メトロノーム .....	21		
メトロノーム音量 .....	22		
メロディ音色の変更 .....	43		
<b>ラ</b>			
ライトガイド .....	6, 28		

# 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

## ● 保証書

本機には保証書がついています。  
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

## ● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

## ● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

## ● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。  
下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

### 消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

## ● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

## ● 持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

## ● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ◆ ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7(株)ヤマハミュージック神戸高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒430-8650	静岡県浜松市中沢町10-1	TEL (053) 465-1158

## ◆ ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL.053-460-5272  
● 受付日 月曜日～土曜日（日・祝日およびセンターの休業日を除く） ● 受付時間 10:30～19:00  
● <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

### 国内楽器営業本部

EM営業部 企画推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5476

### PA・DMI事業部

営業部 CL・PK営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL (053) 460-3275

## ◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」  
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問(Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

※名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

# ヤマハ株式会社

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2004 Yamaha Corporation

A0

??PO???.?-01

WD52470 Printed in China