



GUITAR AMPLIFIER

# F-20FX

取扱説明書

## 仕様

- ◆ 定格出力 : 10 W + 10 W
- ◆ スピーカー : 16 cm × 2
- ◆ コントロール : VOLUME, GAIN, MASTER VOL., TREBLE, MIDDLE, BASS, EFFECT TYPE (REV1/REV2/REV3/CH01/CH02/CH03/DLY1/DLY2/FLNG/PHASE/TREMOLO), CONTROL, CH SELECTスイッチ, POWERスイッチ
- ◆ 入出力端子 : INPUT, AUX IN, PHONES
- ◆ 電源 : AC 100V, 50/60Hz
- ◆ 寸法 : 411 (W) × 318 (H) × 197 (D) mm
- ◆ 重量 : 7.5kg

※ 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

## ■保証とアフターサービス

- **保証書**  
保証書は、販売店にて「販売店印、お買い上げ年月日」の押印、記入をしてお渡し致しますので、お買い上げの際にご確認の上、大切に保管ください。
- **保証期間**  
お買い上げ日から1年間です。
- **保証期間中の修理**  
保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。
- **保証期間経過後の修理について**  
修理可能な部分は、ご希望により有料にて修理させて頂けます。但し、修理料金の金額や補修部品の保有期間の都合により、相当品の代替購入をおすすめする場合がございます。

ヤマハ電気音響製品アフターサービス拠点 (修理受付および修理品お持込み窓口)			
北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町 5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町 200 ヤマハ(株)和田工場6号館2階	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町 2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下 1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸龜町 8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前 2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒435-0016	浜松市和田町 200 ヤマハ(株)和田工場6号館2階	TEL (053) 465-1158

ヤマハ株式会社 各地区お問い合わせ先			
E M 営業統括部			
E M 北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6113
E M 仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町 2-2-10	TEL (022) 222-6147
E M 東京	〒108-8568	東京都港区高輪 2-17-11	TEL (03) 5488-5471
E M 名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦 1-18-28	TEL (052) 201-5199
E M 大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場 3-12-9 心斎橋プラザビル東館	TEL (06) 6252-5231
E M 九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前 2-11-4	TEL (092) 472-2130
E M 企画推進室	〒108-8568	東京都港区高輪 2-17-11	TEL (03) 5488-5445
※住所及び電話番号、名称は変更になる場合があります。			

## ヤマハ株式会社

弦打楽器事業部 ギタードラム営業部 国内営業課  
〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10番1号  
TEL. 053-460-2433

0207 R0 Printed in Indonesia

## 保証書

この度はヤマハ・ギターアンプをお買い上げ戴きましてありがとうございました。本書は、本書記載内容で修理を行なう事をお約束するものです。お買い上げの日から下記期間中に故障が発生した場合は、本書をご提示の上お買い上げの販売店に修理をご依頼ください。

持込修理	ご販売店様へ ※印欄は必ずご記入の上お渡しください。
品名 / 品番	ギターアンプ/F-20FX 製番
保証期間	本体：お買い上げの日から1ヶ年間
※お買い上げ日	年 月 日
お客様	ご住所 〒
	お名前 様
	電話 ( )
※販売店	店名 印
	住所
	電話 ( )

ヤマハ株式会社 弦打楽器事業部 ギタードラム営業部 国内営業課

〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10番1号 053-460-2433

## 無償修理規定

- 正常な使用状態(取扱説明書、本体貼り付けラベルなどの注意書に従った使用状態)で故障した場合には、お買い上げの販売店が無料修理を致します。
- 保証期間内に故障して無料修理をお受けになる場合は、お買い上げの販売店に商品と本書をご持参のうえご依頼ください。
- ご贈答品、ご転居後の修理についてお買い上げ販売店にご依頼できない場合には、最寄りのヤマハ電気音響製品アフターサービス拠点にお問い合わせください。
- 保証期間内でも次の場合は有料となります。
  - 本書のご提示がない場合。
  - 本書にお買い上げの年月日、お客様、お買い上げの販売店の記入がない場合、及び本書の字句を書き替えられた場合。
  - 使用上の誤り、他の機器から受けた障害または不当な修理や改造による故障及び損傷。
  - お買い上げ後の移動、輸送、落下などによる故障及び損傷。
  - 火災、地震、風水害、落雷、その他の天災地変、公害、塩害、異常電圧などによる故障及び損傷。
  - 消耗部品の交換。
  - お客様のご要望により出張修理を行なう場合の出張料金。
- この保証書は日本国内においてのみ有効です。  
This warranty is valid only in Japan.
- この保証書は再発行致しませんので大切に保管してください。

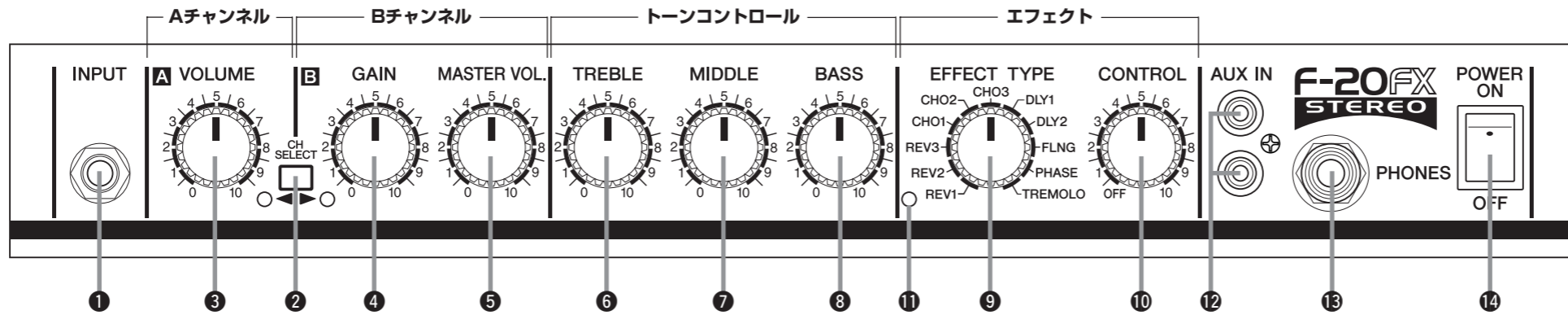
※この保証書は本書に示した期間、条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。したがってこの保証書によってお客様の法律上の権利を制限するものではありませんので、保証期間経過後の修理などについてご不明の場合は、お買い上げの販売店、ヤマハ電気音響製品アフターサービス拠点にお問い合わせください。

## 安全へのところかけ

### 火災・感電・人身傷害の危険を防止するには ~以下の指示を必ず守ってください~

絵表示について	注意(危険・警告を含む)を促す内容があることを告げるものです。
	禁止の行為を告げるものです。例： → 分解禁止
	行為を強制したり指示する内容を告げるものです。例： → 電源プラグをコンセントから抜く

	<b>警告</b> この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が死亡又は重傷を負う危険の恐れがある内容を示しています。		<b>注意</b> この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が障害を負ったり、財産が損害を受ける危険の恐れがある内容を示しています。
	この機器を使用する前に、以下の指示と取扱説明書をよく読んでください。		この機器は、正常な通気が妨げられることのない所に設定して、使用してください。
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災、感電の原因となります。		電源コードをコンセントに抜き差しするときは、必ず電源プラグを持ってください。
	修理/部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは、絶対に行わないでください。必ずサービスセンターに相談してください。		長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。
	次のような場所での使用や保存はしないでください。火災、感電の原因となります。 ●温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など) ●水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や湿度の高い場所 ●ホコリの多い場所 ●振動の多い場所 ※特に自動車内は直射日光などにより非常に高温となります。この機器を車内に放置しないでください。		本体を、故意に投げたり落としたりしないでください。本体の故障だけでなく、思わぬけがの原因となることがあります。
	電源プラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込んでください。100V以外では火災、感電の原因となります。	<b>■ ご使用になる前に</b>	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつかます。火災、感電の原因となります。	● 接続コードの脱着や電源のON/OFFは、F-20FXのVOLUME/MASTER VOL.つまみを0にしてから行ってください。	
	この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、外部アンプ、外部スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快な程の音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。	● ご使用にならない時は、必ずパワースイッチをOFFにしておいてください。	
	この機器に、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や液体(水やジュースなど)を絶対に入れないでください。火災、感電の原因となります。	● 雑音の原因となるネオンや蛍光灯からは、十分に離してご使用ください。	
	次のような場合は、直ちに電源を切って、サービスセンターに修理を依頼してください。 ●電源コードやプラグが破損したとき ●異物が内部に入ったり、液体がこぼれたとき ●機器が(雨などで)濡れたとき ●機器に異常や故障が生じたとき	● スイッチなどに無理に力を加えたり、本体を落としますと故障の原因となりますのでご注意ください。	
● 外装のお手入れの際は、必ず柔らかい布で乾拭きしてください。ベンジンやシンナー系の液体、強酸性のポリッシャーなどは絶対にご使用にならないでください。			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>音楽を楽しむエチケット</b> これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのシンボルマークです。  楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬ所で迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのもひとつの方法です。ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。 </div>			



## ① INPUT (インプット)

ギターを接続する端子です。

## ② CH SELECT (チャンネルセレクトスイッチ)

スイッチを押し込まない状態(■)にすると、Aチャンネルが選ばれます。スイッチを押し込んだ状態(▲)にすると、Bチャンネルが選ばれます。

### Aチャンネル

#### ③ VOLUME (ボリューム)

Aチャンネルの音量を調整するつまみです。CH SELECTスイッチでAチャンネルが選ばれている(■)ときに有効(Aチャンネルのランプが点灯)です。

\* VOLUMEつまみを“0”の位置にすると、音は出ません。

### Bチャンネル

#### ④ GAIN (ゲイン)

ひずみの程度を調整するつまみです。右に回すほど強力にひずみます。CH SELECTスイッチでBチャンネルが選ばれている(▲)ときに有効(Bチャンネルのランプが点灯)です。

#### ⑤ MASTER VOL. (マスターボリューム)

Bチャンネルの音量を調整するつまみです。CH SELECTスイッチでBチャンネルが選ばれている(▲)ときに有効(Bチャンネルのランプが点灯)です。

\* MASTER VOL.つまみを“0”の位置にすると、音は出ません。

### トーンコントロール

#### ⑥ TREBLE (トレブル)

高域のレベルを調節するつまみです。

#### ⑦ MIDDLE (ミドル)

中域のレベルを調節するつまみです。

#### ⑧ BASS (ベース)

低域のレベルを調節するつまみです。

### エフェクト

#### ⑨ EFFECT TYPE (エフェクトタイプ)

使用するエフェクトのタイプを選ぶスイッチです。各エフェクトタイプについて詳しくは右ページをご覧ください。

#### ⑩ CONTROL (エフェクトコントロール)

エフェクトの効果(効き具合)を調整するつまみです。右に回すほど効果が深くかかります。左に回しきるとエフェクトがOFFになります。選んでいるエフェクトタイプにより、調整される内容(パラメーター)は異なります。詳しくは右ページをご覧ください。

#### ⑪ エフェクトランプ

エフェクトがONになっているときに、ランプが点灯します。

#### ⑫ AUX IN (エーユーエックスイン)

CD, MD, ラジカセなどの出力をここに接続すると、CDなどの音をギターのと一緒に鳴らすことができます。ピンプラグ端子(ステレオ、白:L、赤:R)です。

\* CDなどの音量はCDプレーヤー側のボリュームで調整してください。

#### ⑬ PHONES (フォーンズ)

ヘッドホンを接続する端子です。

\* PHONES端子にプラグを差し込んでいるとき、本体スピーカーから音は出ません。

#### ⑭ POWER (パワー)

電源スイッチです。電源オンにすると、CH SELECTスイッチで選ばれているチャンネルのランプが点灯します。

## ■ エフェクトについて

F-20FXでは、以下の11タイプのエフェクトを使用することができます。

※ CHO1~TREMOLOのエフェクトにはリバーブも同時にかかります(DLY1~TREMOLOのリバーブ音の音量は一定です)。

※ FLNG、PHASEのエフェクトでは、A/Bチャンネルを切り替えた際、つまみ位置が同じでもBチャンネルの方が変化スピードが遅くなります。

- REV1(REVERB 1) : ホールリバーブ
- REV2(REVERB 2) : ルームリバーブ
- REV3(REVERB 3) : プレートリバーブ

REV1~REV3は、リバーブエフェクトです。

原音(元のギター音)に残響音(リバーブ成分)を加えることで、ホールや部屋などで演奏しているようなサウンドを作り出すエフェクトです。

- ・ホールリバーブは、ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
- ・ルームリバーブは、部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
- ・プレートリバーブは、プレート(鉄板式)リバーブをシミュレートしたリバーブです。

#### 【CONTROLの機能】

原音に追加するリバーブ音の量を調整します。右に回すほどリバーブ音の音量が大きくなります。

- CHO1(CHORUS 1) : コーラス
- CHO2(CHORUS 2) : シンフォニック
- CHO3(CHORUS 3) : デチューン

CHO1~CHO3はコーラス系エフェクトです。

原音にコーラス音(原音を少し遅らせ、音程を変化させて鳴らした音)を重ねることで、何本ものギターが同時に鳴っているような、厚みのあるサウンドを作り出すエフェクトです。

- ・コーラスは、一般的なコーラスエフェクトです。
- ・シンフォニックは、CHO1よりもさらに音にウネリと広がりを持たせた、重厚なコーラスサウンドを作り出します。
- ・デチューンは、微妙にピッチをずらした音(デチューン音)を原音に重ねることで、音に広がりや厚みを与えるエフェクトです。

#### 【CONTROLの機能】

原音に追加するコーラス音(CHO3ではデチューン音)の量を調整します。右に回すほどコーラス音(デチューン音)の音量が大きくなります。また、右に回していくと、コーラス音(デチューン音)と同時にリバーブ音の音量も大きくなっていきます。

- DLY1(DELAY 1) : ディレイ1
- DLY2(DELAY 2) : ディレイ2

原音よりある時間(ディレイタイム)遅れて、ディレイ音を発生するエフェクトです。

- ・ディレイ1は、ディレイ音を1回のみ発生します(フィードバックなし)。
- ・ディレイ2は、ディレイ音を複数回発生します(フィードバックあり)。

#### 【CONTROLの機能】

ディレイタイムをコントロールします。右に回すほどディレイタイムが長く(遅れが大き)くなります。

\* DLY1では、CONTROLを回すとディレイの音量も変化します。

- FLNG(FLANGER) : フランジャー

ジェットサウンドを生み出すエフェクトです。ひずませた音にかけると、音が過激に変化します。

#### 【CONTROLの機能】

ジェットサウンドの変化スピード(周期)をコントロールします。右に回すほど変化スピードが速くなります。

- PHASE(PHASER) : フェイザー

位相(フェイズ)を周期的に変化させ、音にウネリを与えるエフェクトです。

#### 【CONTROLの機能】

位相の変化スピード(周期)をコントロールします。右に回すほど変化スピードが速くなります。

- TREMOLO : トレモロ

音量を周期的に変化させるエフェクトです。

#### 【CONTROLの機能】

音量の変化スピード(周期)をコントロールします。右に回すほど変化スピードが速くなります。