

YAMAHA

MUSIC SYNTHESIZER

SY85

スタートガイド (START GUIDE)

操作

SY85のパッケージについて	2
SY85のセットアップ	3
SY85のデモプレイ	4
SY85のファクトリーロード	5

データリスト

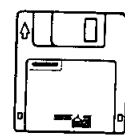
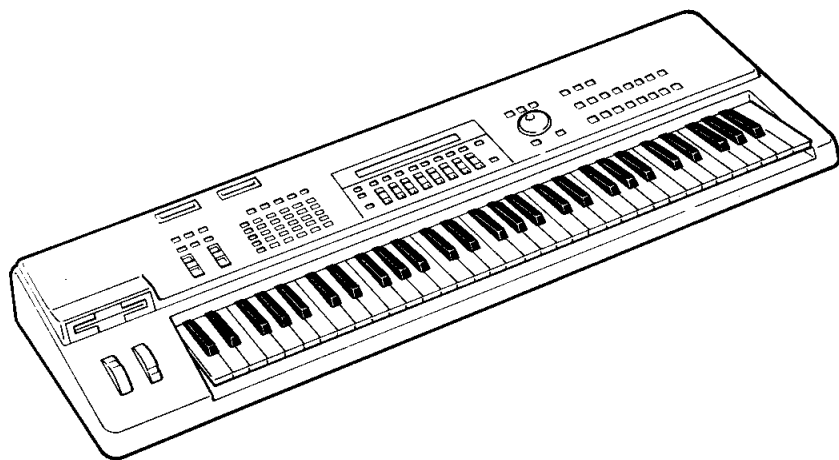
クイックパフォーマンスリスト	6
クイックボイスリスト	8
パフォーマンスリスト (全リスト)	12
ボイスリスト (全リスト)	14
パターンリスト	18

資料

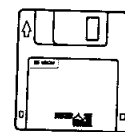
イニシャルデータリスト <input type="checkbox"/>	22
ブランクチャート <input type="checkbox"/>	

ヤマハミュージックシンセサイザーSY85は、従来のシンセサイジングと呼ばれる作業を、8本のコンティニューアスライダーを使用することで、とても簡単な操作に置き換えることに成功しました。
 プレイヤーのあなたは、今後エディットやパラメーターという言葉に悩まされることなく、8本のスライダーを通して、思い通りの自由な音創りを表現することができます。
 では次世代のミュージックライフの第1ページを、この「SY85スタートガイド」から始めたいと思います。

SY85のパッケージには次のものがバンドルされています。まず確認しましょう。



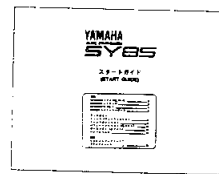
DEMONSTRATION



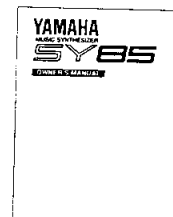
FACTORY SET



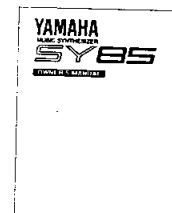
MCD64



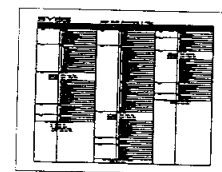
スタートガイド



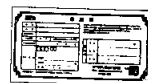
オーナーズ
マニュアル
Part 1



オーナーズ
マニュアル
Part 2



クイックガイド



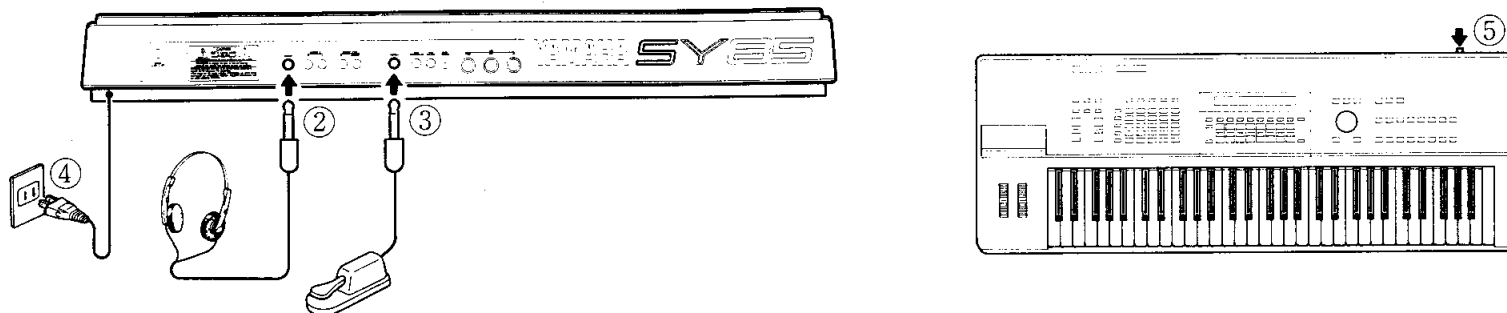
保証書

- ミュージックシンセサイザーSY85
- フロッピーディスク (2種)
 - ・ デモンストレーションディスク(DEMONSTRATION)
 - ・ ファクトリーセットディスク(FACTORY SET)
- ラムカード (MCD64)
- 取扱説明書 (4種)
 - ・ スタートガイド (本書)
 - ・ オーナーズマニュアルPart1
 - ・ オーナーズマニュアルPart2
 - ・ クイックガイド
- 保証書 (梱包箱に貼付)

SY85をセットアップしましょう。

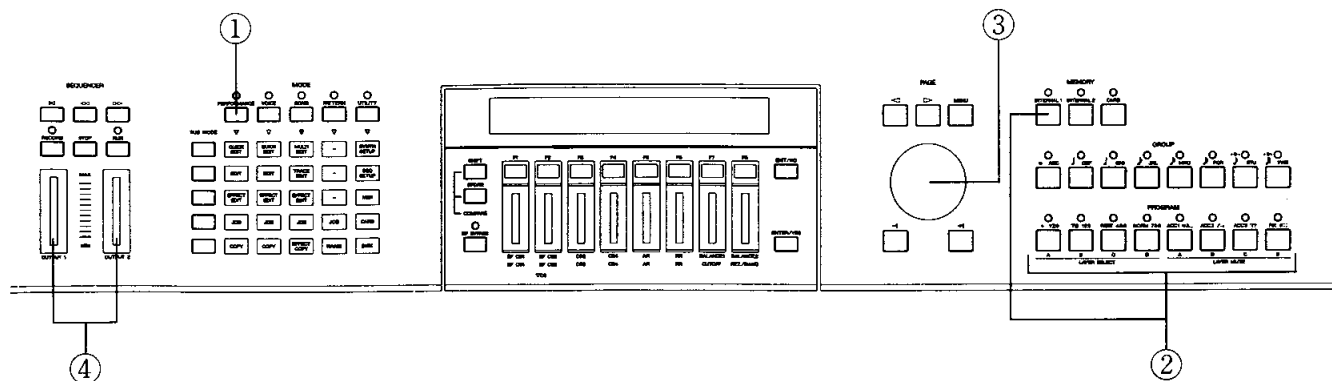
- ① SY85を弾きやすい場所に設置します。
- ② リアパネルのヘッドフォン端子にヘッドフォン（別売）をつなぎます。
- ③ リアパネルのサステイン端子にフットスイッチ（別売）をつなぎます。
- ④ 電源プラグをコンセントにつなぎます。
- ⑤ リアパネルの電源スイッチをオンします。

※ここでは早く音を聴きたいというたくさんの方の要望にあわせ、ヘッドフォンで音を出します。
オーディオ装置への接続は、オーナーズマニュアルPart1の23ページをご覧ください。



SY85で音を出してみましょう。

- ① 画面の左側にあるパフォーマンス[PERFORMANCE]と書かれたボタンを押します。
- ② 画面の右側にあるインターナル1[INTERNAL 1]と書かれたボタンを押し、プログラム[1]～[8]のいずれかのボタンを押します。
- ③ 画面の右側の丸いダイヤルで音色を自由に選びます。
- ④ 鍵盤を弾きながら、画面の左側にあるボリュームスライダーで音量を調整してください。



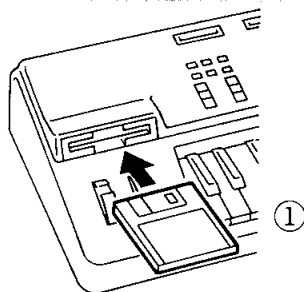
SY85の付属ディスクについて

SY85には、デモンストレーションディスクと、ファクトリーセットディスクの2枚のディスクが付属しています。ディスクの中は、以下のような内容になっています。

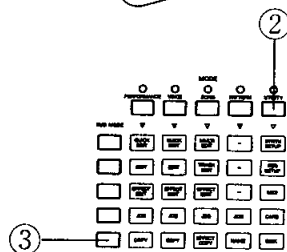
DISK NAME	FILE NAME	ファイルの内容		
DEMON-STRATION	SY85DEMO デモソング用	256ボイス 100パターン	128パフォーマンス 10ソング	ウェーブ
FACTORY SET	FACT_SET プリセット用	256ボイス 100パターン	128パフォーマンス * 10ソング	

*ファクトリーセットディスクの10ソングは、空データが入っていますので、ロードするとソングメモリーは空になります。

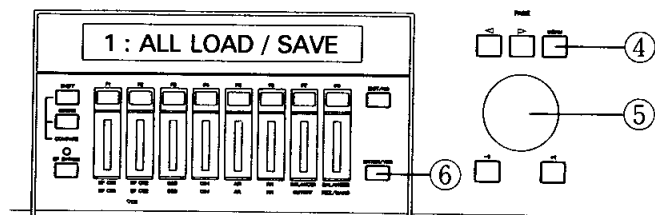
デモ曲の演奏を聴きましょう。



- ① フロッピードライブへ、デモンストレーションディスクの向きを確認し、「カシャ」と音が鳴るまで確実に挿入します。

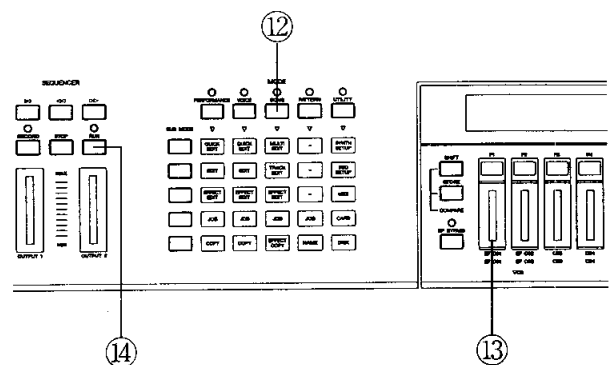
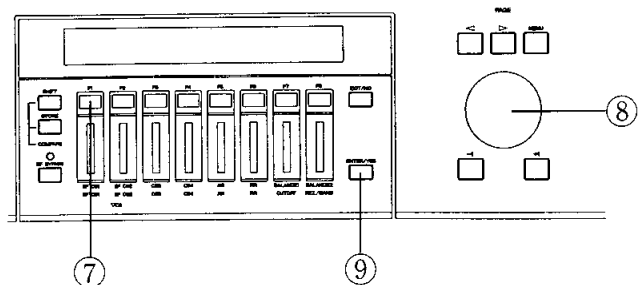


- ② 画面の左側にある[UTILITY]と書かれているボタンを押します。
- ③ その下の[SUB MODE]の上から5番目のボタンを押します。



- ④ 画面の右側の[MENU]と書かれているボタンを押します。
- ⑤ その下の丸いダイヤルで、「1: ALL LOAD/SAVE」を選びます。
- ⑥ 画面の下側の[ENTER/YES]ボタンを押します。

画面は読みやすくするために貼り込んであります。



- ⑦ 画面左下の[F1]ボタンを押して"LOAD"にします。
- ⑧ 画面右側の丸いダイヤルで"01:SY85DEMO"を選び、[ENTER/YES]を押します。
- ⑨ "Are you sure ?"が点滅したら、[ENTER/YES]ボタンを押します。
- ⑩ "*** BUSY ** Now executing !"の表示とともに、ディスクからデモデータのロードが始まります。
- ⑪ "Completed!"の表示になったらロード完了です。
- ⑫ 画面左側の[SONG]ボタンを押します。
- ⑬ 画面左下の[F1]のスライダーでデモ曲を選びます。
- ⑭ 画面左側の[RUN]ボタンを押し、演奏を開始します。

※演奏中インスト1～8のボリュームを、コンティニューアススライダー1～8でコントロールできます。
 ※[STOP]ボタンで演奏を停止します。

ファクトリーデータをロードしましょう。

- ① フロッピードライブへ、ファクトリーセットディスクの向きを確認し、「カシャ」と音が鳴るまで確実に挿入します。
- ② から⑦までデモンストレーションディスクのロードと同じ操作をします。
- ⑧ 画面右側の丸いダイヤルで"01:FACT_SET"を選び、[ENTER/YES]を押します。
- ⑨ から⑪までデモンストレーションディスクのロードと同じ操作をします。
- ⑫ 画面左側の[PERFORMANCE]や[VOICE]のボタンを押して、次ページ以降のSY85のすばらしいサウンドを1音1音楽しんでください。

スタートガイドでの説明はここまでです。このあとは、「オーナーズマニュアルPart 1」の、巻頭から第1章・第2章にさらっと目を通し、このあとのボイス/パフォーマンス/パターンを弾きながら確認ください。

クイック・インターナルパフォーマンスリスト - 1

Performance				Performance			
Pcg#	Vce#	Name	Comment	Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	C O D r e a m	ピアノと柔らかいパッドのコンビネーションです。	032	E1	C O J a z z r	スプリットでジャズのピアノトリオを再現しています。
001	A2	K Y P i a n o	クリアなアタックと透明感溢れるピアノです。	033	E2	O R G i m m e	ミッドレンジの歪みが大きいロックオルガンです。
002	A3	S P A z t e c	エスニックな笛とヒューマンボイスのパッドです。	034	E3	S P L i t e	ジェットストリームの様なうねりのあるパッドです。
003	A4	S C W y r z	低域と高域を強調した2つの金属的なサウンドです。	035	E4	S C B u z z	アタックの変調感の強いパーカッションサウンドです。
004	A5	C H C h o i r	エキサイターでノイズ感を出したコーラスです。	036	E5	C H M u n c h	レゾナンスをかけた様なボコーダー風コーラスです。
005	A6	B A P i c k 1	ハムバッカー系の太い音色のピックベースです。	037	E6	B A R e z z o	レゾナンスを効かせたアナログシンセベースです。
006	A7	S T R o s i n	落ち着いた中にもざらつき感のあるストリングスです。	038	E7	S T D a r k	しっとりとした落ち着いた感のあるストリングスです。
007	A8	B R S t a b	明るくメリハリを強調したポップなブラスです。	039	E8	B R S a w	オーソドックスなアナログシンセブラスです。
008	B1	C O S o i r e	エレピとストリングスのミックスです。	040	F1	C O E . S . P	バラード向けのディストーションギターです。
009	B2	O R B e e	MWがドロワーになるハモンド風オルガンです。	041	F2	K Y E l e k	エレピとアコースティックピアノのミックスです。
010	B3	S P L u s h	デジタルシンセならではの厚みのあるパッドです。	042	F3	S P S t a r s	オルガンとコーラスの幻想的なパッドです。
011	B4	S C R u d e	シンセクラビをフランジングした様なサウンドです。	043	F4	S C S n a p s	ペロシティセンスを効かせたクラビ風サウンドです。
012	B5	C H B r e t h	緩やかなアタックと広がり神秘的なコーラスです。	044	F5	C H A b y s s	深海に響き渡るような重々しいコーラスです。
013	B6	B A S w a p	ペロシティで切り換わるチョッパーベースです。	045	F6	B A M i n i	ミニムグでおなじみのアナログシンセベースです。
014	B7	S T O c t v s	エッジの効いたリアルなフルストリングスです。	046	F7	S T 2 0 0 2	ダイナミックなフルオーケストラサウンドです。
015	B8	B R P r o 5	代表的なアナログシンセブラスです。	047	F8	B R O b i e	複数のアナログシンセをミックスした様なサウンドです。
016	C1	C O O r c h	大編成のリッチなフルオーケストラサウンドです。	048	G1	C O P n o o h	ピアノとヒューマンボイスのミックスです。
017	C2	K Y D i g i 1	コーラスエフェクトが美しいDX風エレピです。	049	G2	O R N a v e	オーボエとパイプオルガンの荘重なサウンドです。
018	C3	S P F a e r y	クリスタルで優しい響きのストリングス風パッドです。	050	G3	S P A c e	SEと共に始まるストリングス系のシンセパッドです。
019	C4	S C T a l k	マシ的な話し声を思わせるサウンドです。	051	G4	S C P o i n t	金属感をデフォルメしたピアノの様なサウンドです。
020	C5	C H O o h A h	「ウー」と「アー」を混ぜた幻想的なコーラスです。	052	G5	C H C o m e t	流れ星のSEと女声コーラスの幻想的なサウンドです。
021	C6	B A P i c k 2	シングルコイル系のエッジの効いたピックベースです。	053	G6	B A G u p p y	ピックのアタックまで表現するピックベースです。
022	C7	S T P i t z	ピッチカートとアルコをミックスしたストリングスです。	054	G7	S T B i g	壮大で美しい響きのストリングスです。
023	C8	B R S f z	スフォルツァンド奏法のブラスセクションです。	055	G8	B R F a t t i	アタックにふくらみを持たせたシンセブラスです。
024	D1	C O S a b l e	グロックン+ストリングスの美しいサウンドです。	056	H1	C O I n c a	エスニックな笛とストリングスのスプリットです。
025	D2	K Y R o a d y	70'sローズ風の乾いたエレクトリックピアノです。	057	H2	K Y F u n k y	ペロシティで厚みを加減するファンキーなクラビです。
026	D3	S P S l i d e	アタックにピッチEGの効いた派手なパッドです。	058	H3	S P V e k t a	色々な音色が折り重なったベクター的なサウンドです。
027	D4	S C K l a v	フィルターを活かしたシンセクラビ風サウンドです。	059	H4	S C P i z z a	ピッチカートの様なディケイサウンドです。
028	D5	C H V e s p a	荘厳な趣きを感じさせる「ウー」というコーラスです。	060	H5	C H O r a l	LFOのペロシティコントロールが面白いサウンドです。
029	D6	B A - F r e t	繊細なタッチの表現力豊かなフレットレスベースです。	061	H6	B A D o o m	低域のふくらみを強調したシンセベースです。
030	D7	S T R i n g s	ソフトアタックのリアルなバイオリンセクションです。	062	H7	S T T r o n	変調感の強いプログレ風ストリングスです。
031	D8	B R F o r t e	明るいファンキーなトランペットセクションです。	063	H8	B R S w e l l	短いスウィープで太い音色のアナログブラスです。

クイック・インターナルパフォーマンスリスト -2

Performance			
Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	C O Ncert	大ホールの響きを持ったピアノ+ストリングスです。
001	A2	K Y Loud	ベルのアタックを持つメタリックなピアノです。
002	A3	S P Carol	ざらつき感のあるコーラスとベルのミックスです。
003	A4	S L Mitey	艶のあるオクターブユニゾンのシンセリードです。
004	A5	M E Orion	氷の世界を思わせるクリスタルな響きのサウンドです。
CJ5	A6	G T Ampe d	ギターアンプで鳴らしたディストーションギターです。
006	A7	S E Rolls	ピッチやスピードを変えながら飛び交うサウンドです。
007	A8	W N Tenor	音に艶のあるダイナミックなテナーサクソです。
008	B1	C O DX Str	DXエレクトリックピアノとストリングスです。
009	B2	O R Sine	サイン波を基調とした素直なオルガンです。
010	B3	S P Venus	デジタルらしい金属的ざらつき感を持ったパッドです。
011	B4	S L Chick	ミニムグ風の芯のあるアナログシンセリードです。
012	B5	M E Glitz	複数のチャイムを鳴らした様な輝きのあるパッドです。
013	B6	G T Strat	シングルコイルの明るいギターサウンドです。
014	B7	S E C-tar	アタック感を変えたシタールサウンドです。
015	B8	W N Sacks	ビッグバンドのサクソセクション風サウンドです。
016	C1	C O Stas s	トランペットとストリングスのミックスです。
017	C2	K Y Digi 2	メタリックな変調感のエレクトリックピアノです。
018	C3	S P Whino	ワイングラスの輝きと響きを持った優しいパッドです。
019	C4	S L L7	クリアーでエッジの効いたデジタルシンセリードです。
020	C5	M E Hont o	ピッチEGのSEが付いた幻想的な木管サウンドです。
021	C6	G T Phunk	弱いペロシティでミュートにもなるエレキギターです。
022	C7	S E Xeno	宇宙空間を思わせるSF的なサウンドエフェクトです。
023	C8	W N Alto	癖のない素直なアルトサクソです。
024	D1	C O Megin	メリーゴーランドを思わせるベル風のパッドです。
025	D2	K Y Jerry	金属的なアタックを加えたエレクトリックピアノです。
026	D3	S P Hinx	位相をずらした変調感の強いシンセパッドです。
027	D4	S L Eazy	ブレスノイズの強い笛の様なシンセリードです。
028	D5	M E Mars	SE付きのざらつきの強いストリングス風サウンドです。
029	D6	G T Rock	ATでハーモニクスがでるディストーションギターです。
030	D7	S E Storm	激しい雷鳴と雨のサウンドエフェクトです。
031	D8	W N Panic	強いペロシティでブレスノイズが加わるフルートです。

Performance			
Pcg#	Vce#	Name	Comment
032	E1	C O Gospl	ピアノとハモンドオルガンのミックスサウンドです。
033	E2	O R Cheap	一昔前の電子オルガン風のサウンドです。
034	E3	S P Pluto	海中を漂う様な穏やかなシンセパッドです。
035	E4	S C Clank	モジュレーションを強くかけたクラブ風サウンドです。
036	E5	M E Ecko	ウネリのあるサステインを持つシタールサウンドです。
037	E6	G T Harm	強いペロシティでハーモニクスになるギターです。
038	E7	S E Zoom	3D的な音像定位の動きをするSEです。
039	E8	B R Reeds	強いペロシティでプラスが加わるサクソです。
040	F1	C O Ethos	ギターとエンジェルボイスのミックスサウンドです。
041	F2	K Y Pno MW	MWでストリングスが加わるピアノです。
042	F3	S P Synth	艶のあるソフトなアナログシンセサウンドです。
043	F4	F I Santo	明るく軽やかなダルシマーのサウンドです。
044	F5	M E Alien	メタリックな質感とウネリを持つSE的なサウンドです。
045	F6	G T E112	豊かな倍音を持つエレクトリック12弦ギターです。
046	F7	S E Delay	アタックにディレイを使ったユニークなSEです。
047	F8	B R Lips	アナログプラスのオクターブユニゾンサウンドです。
048	G1	C O Kings	混声コーラスとストリングスの荘厳なミックスです。
049	G2	K Y Calio	ヨーロッパの香りが漂うストリートオルガンです。
050	G3	S P Analog	スローアタックのアナログシンセパッドです。
051	G4	S C Wind	マリンバとパンフルートのミックスサウンドです。
052	G5	M E Spark	音程感のないチャイムとウネリのあるパッドです。
053	G6	G T 12 Str	豊かな響きの12弦フォークギターです。
054	G7	S E Flies	未来のメカニック蠅が飛び回るSF的なSEです。
055	G8	B R Miles	ミュートとオープンなトランペットのミックスです。
056	H1	C O Happi	エスニックな色彩感豊かな笛のサウンドです。
057	H2	K Y Digi 3	金属感が強いアタックのエレクトリックピアノです。
058	H3	S P Arpeg	強力なモジュレーションのシンセパッドです。
059	H4	T P Bells	アゴゴとハーブをミックスした乾いたベルの音です。
060	H5	M E Hit	ポップなダンスナンバー向きの派手なオケヒットです。
061	H6	G T Acstc	ペロシティでハーモニクスが出るガットギターです。
062	H7	S E Hero	コッポラの映画のような戦場を思わせるSEです。
063	H8	B R Fanfr	壮大なファンファーレプラスです。

クイック・インターナルボイスリスト -1

Voice				Voice			
Pcg#	Vce#	Name	Comment	Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	S P M a k r o	金属的なアタックと柔らかなサステインのパッドです。	032	E1	S C W o n d r	厚みのあるスペイシーなサウンドです。
001	A2	S P M o v i e	スローアタックの穏やかなストリングスパッドです。	033	E2	S C E c k o	ロングディレイのかかったアナログ風サウンドです。
002	A3	S P S a w S t	ふくよかな低域と明るい高域のストリングスです。	034	E3	S C P e r c	パーカッシブなアタックのシンセサウンドです。
003	A4	S P P o l y	ピッチEGを使ったアナログシンセ風ストリングスです。	035	E4	S C C l a v	ショートディレイのかかったシンセクラビです。
004	A5	S P S w e e t	ベロシティで明るさが変わるストリングスパッドです。	036	E5	S C F i n g r	ピッチEGをアタックに使ったシンセクラビです。
005	A6	S P P h a z e	フェイズをかけたアナログシンセ風ストリングスです。	037	E6	S C S p i k e	ダークな感じのシンセクラビ風サウンドです。
006	A7	S P A b y s s	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。	038	E7	S C H o u s y	ノイズなアナログアンサンブル風のサウンドです。
007	A8	S P G l a s s	ファンタジックでつつみ込むようなパッドです。	039	E8	S C P a n	ディケイの短い金属的なパンフルートサウンドです。
008	B1	A P G r a n d	打弦感までも表現するリッチなグランドピアノです。	040	F1	B R T r u m p	明るいソロトランペットです。
009	B2	A P R o c k	メリハリのきいた歯切れのよいロックピアノです。	041	F2	B R M u t e	リアルなミュートトランペットです。
010	B3	A P T a c k	金属的なアタックを強調した乾いたピアノです。	042	F3	B R T r o m b	ベロシティの音色変化のリアルなトロンボーンです。
011	B4	A P C h o r s	コーラスエフェクトをかけたウェットなピアノです。	043	F4	B R H o r n	柔らかく澄んだ響きのホルンです。
012	B5	A P D a n c e	シャープな音像の現代的なポップピアノです。	044	F5	B R T u b a	ふくよかな響きのチューバです。
013	B6	A P T o u c h	ベロシティの強さでディケイが加わるピアノです。	045	F6	B R T p S f z	スフォルツァンド奏法のトランペットです。
014	B7	K Y E P 1	中音域の豊かなローズ風エレクトリックピアノです。	046	F7	B R E n s S F	スフォルツァンド奏法のホーンセクションです。
015	B8	K Y E P 2	ダークでJAZZYな雰囲気のエレクトリックピアノです。	047	F8	B R T p E n s	厚みのあるトランペットアンサンブルです。
016	C1	B A W o o d	豊かな響きと太い音色のウッドベースです。	048	G1	G T S t e e l	明るく豊かな響きのフォークギターです。
017	C2	B A P i t z	50's R&R風のディケイの短いウッドベースです。	049	G2	G T D a r k	明るさを押えた落ち着きのあるフォークギターです。
018	C3	B A F i n g r	フィンガーピッキングのエレクトリックベースです。	050	G3	G T N y l o n	微妙なタッチも表現可能なクラシックギターです。
019	C4	B A P i c k 1	ピッキングのアタックを強調したエレキベースです。	051	G4	G T 1 2 S t r	複雑な倍音も表現したリッチな12弦ギターです。
020	C5	B A P i c k 2	固めのピックで弾いた感じのエレキベースです。	052	G5	G T S t r t 1	シングルコイルのリアピックアップサウンドです。
021	C6	B A F r t l s	コーラスが美しい響きのフレットレスベースです。	053	G6	G T S t r t 2	乾いたシングルコイルのハーフトーンサウンドです。
022	C7	B A T h u m p	弦を親指でたたきつける奏法のエレキベースです。	054	G7	G T M u t e	エレキギターのクリーンなミュートサウンドです。
023	C8	B A S l a p	弦をひっかけたたたきつける奏法のエレキベースです。	055	G8	G T C o m p 1	コンプレッサーを強力にかけたエレキギターです。
024	D1	S T P o w e r	フルオーケストラのリッチなストリングスです。	056	H1	M E M e l l o	キラキラした音が複雑に絡み合う幻想的な音です。
025	D2	S T S e c t n	小編成のバイオリンセクションのサウンドです。	057	H2	M E O r c h 1	ビッグバンド的なオーケストラヒットです。
026	D3	S T A r c o	アタックとざらつき感を強調したストリングスです。	058	H3	M E O r c h 2	クラシックのオーケストラヒットです。
027	D4	S T P i z z	ピッチカート奏法のストリングスです。	059	H4	M E K a l i	カリンバのサステインをLFOで揺らしたサウンドです。
028	D5	S T D e e p	重厚な響きと低域を強調したストリングスです。	060	H5	M E H a n d	アタックをソフトに押えたサステイン金属音です。
029	D6	S T S f z	スフォルツァンド奏法のストリングスです。	061	H6	M E T i n k	ベル音にLFOで低域と周期的な変化を加えた音です。
030	D7	S T V i o l n	リアルな鳴りのソロバイオリンです。	062	H7	M E O r c h R	オーケストラヒットの逆再生サウンドです。
031	D8	S T J e a n L	リードソロ向きのロックバイオリンです。	063	H8	D R P T N	インターナルリズムパターン用のドラムボイスです。

クイック・インターナルボイスリスト -2

Voice				Voice			
Pcg#	Vce#	Name	Comment	Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	SP Sweep	レゾナンスの効いたフィルターが効果的なパッドです。	032	E1	SC Jrney	クロスモジュレーション風の厚みのあるサウンドです。
001	A2	SP Space	ふんわりと包み込むようなシンセパッドです。	033	E2	SC Mute	ミュートギターにディケイを加えた様なサウンドです。
002	A3	SP Nasty	ペロシティ効果のでるエレキギターパッドです。	034	E3	SC Metal	メタリックな質感のクリアなサウンドです。
003	A4	SP Smoky	フルートのダークな雰囲気を生かしたパッドです。	035	E4	SC Vox	ロボットボイスにフィルターをかけた様な音です。
004	A5	SP Goner	フィルターのLowとHighが交差するシンセパッドです。	036	E5	SC Aha!	[Aha]という声をスウィープさせたサウンドです。
005	A6	SP Vizon	クリスタルな響きが優しいシンセパッドです。	037	E6	SC Topia	パーカッシブなアタックのヒューマンボイスです。
006	A7	SP Slow	ゆっくりと立ち上がり消えていく幻想的なパッドです。	038	E7	SC Wires	金属的な響きのデジタルサウンドです。
007	A8	SP Sgare	アナログシンセの矩形波の様なシンセパッドです。	039	E8	SC Vocal	男性コーラスを短いディケイに加工したサウンドです。
008	B1	KY EP 3	アタックがユニークなエレクトリックピアノです。	040	F1	BR Tpts	スローアタックのクラシカルなトランペットです。
009	B2	KY EP 4	スタンダードとなったDX7風エレクトリックピアノです。	041	F2	BR Stab	リアルなブラスとシンセブラスのミックスサウンドです。
010	B3	KY EP 5	ワイアードな感触のシンセエレクトリックピアノです。	042	F3	BR Toto	有名な[TOTO]ホルン系のサウンドです。
011	B4	KY EP 6	金属的なアタック感のエレクトリックピアノです。	043	F4	BR Rezz	レゾナンスを効かせたアナログブラスサウンドです。
012	B5	KY EP 7	落ち着いた響きの渋いエレクトリックピアノです。	044	F5	BR Saw	鋸歯状波のアナログシンセブラスです。
013	B6	KY EP 8	DX風のコロコロとかわいいエレクトリックピアノです。	045	F6	BR SawSF	鋸歯状波をスウィープさせたアナログブラスです。
014	B7	KY EP 9	クラブ風の乾いたエレクトリックピアノです。	046	F7	BR Wow	ワウワウ効果をかけたアナログシンセブラスです。
015	B8	KY EP 10	少し歪ませたオルガンの様なエレクトリックピアノです。	047	F8	BR Swell	ダークなブラスをスウィープさせたサウンドです。
016	C1	BA Syn 1	フレットレスベースの様なドライなシンセベースです。	048	G1	GT Harm	エレキギターのハーモニクスサウンドです。
017	C2	BA Syn 2	力強いアタックと音色のアナログシンセベースです。	049	G2	GT Strt 3	ロングディレイのかかったメロウなギターです。
018	C3	BA Syn 3	オルガンの様な乾いた質感のシンセベースです。	050	G3	GT Dist	強力な歪みのディストーションギターです。
019	C4	BA Syn 4	フィルターを効かせたアナログシンセベースです。	051	G4	GT Warm	フロントピックアップを歪ませたギターサウンドです。
020	C5	BA Syn 5	メリハリの効いた明るいデジタルシンセベースです。	052	G5	GT Comp 2	コンプレッサーをかけたギターを歪ませた音です。
021	C6	BA Syn 6	ペロシティによって様々に変化するシンセベースです。	053	G6	GT Wah	ペロシティタッチでワウがかかるギターサウンドです。
022	C7	BA Syn 7	荒々しいまでに太い音色のシンセベースです。	054	G7	GT Feed	音が伸びるにつれてフィードバックします。
023	C8	BA Syn 8	落ち着いた癖のないデジタルシンセベースです。	055	G8	GT Jazz	メロウな雰囲気のジャズギターです。
024	D1	ST Sizzl	ノイジーなアタック感を強調したストリングスです。	056	H1	ME Voics	周期的に繰り返すワイアードな金属音です。
025	D2	ST Brite	明るくポップな現代的なストリングスサウンドです。	057	H2	ME Tomi	矩形波をLFOを使ってピッチを揺らしたシンセ音です。
026	D3	ST Thin	高域を強調したコーラスの美しいストリングスです。	058	H3	ME Soro	MWで二つの音色のピッチが逆転します。
027	D4	ST Dark	落ち着きと広がりのある分厚いストリングスです。	059	H4	ME Grind	MWでぶつ切れになった音が飛び交います。
028	D5	ST Synth	モジュレーション効果の深いシンセストリングスです。	060	H5	ME Gizmo	MWを上げるとあのギズモの声になります。
029	D6	ST Anlog	スローアタックの厚いアナログストリングスです。	061	H6	ME Bottl	ボトルの口を吹いた音が飛び交います。
030	D7	ST Combo	明るくシャープなデジタルストリングスサウンドです。	062	H7	ME TempI	重低音が響きわたる鐘の音です。
031	D8	ST Tron	70'sプログレ風のストリングスサウンドです。	063	H8	DR Zones	ドラムの各音色がグループごとに並んでいるボイスです。

クイック・インターナルボイスリスト - 3

Voice				Voice			
Pcg#	Vce#	Name	Comment	Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	S P P a d d y	MWでフィルターのLFOが変化するパッドです。	032	E1	S C S y n n r	ノイズで金属的なデジタルサウンドです。
001	A2	S P N e h a n	柔らかく包み込む様なファンタジックなパッドです。	033	E2	S C D i g i 1	透明感のあるデジタルシンセのクラブ風サウンドです。
002	A3	S P W i n e	ワイングラスをこすって出した様なサウンドです。	034	E3	S C B a r i	ペロシティでフィルターが大きく変わるサウンドです。
003	A4	S P H y p e r	透明感のあるヒューマンボイス風のパッドです。	035	E4	S C S q i f f	ピッチEGと短いディケイがユニークなサウンドです。
004	A5	S P B i g	ざらつき感と厚みのあるアナログシンセパッドです。	036	E5	S C B e l l	デジタルシンセならではのファンタジックなベルです。
005	A6	S P E x i t a	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。	037	E6	S C D i g i 2	ワイアードで低域を強調した太いサウンドです。
006	A7	S P F r e q s	ノイズなディケイのデジタルシンセサウンドです。	038	E7	S C R e z z	レゾナンスを効かせたディケイの短いサウンドです。
007	A8	S P M e l l o	ソフトなブラス風の柔らかいシンセパッドです。	039	E8	S C D i g i 3	幻想的な色彩感溢れるデジタルサウンドです。
008	B1	K Y E P 1 1	落ち着きの有るワイアードなエレキピアノです。	040	F1	B R S y n 1	少しスローなアタックのアナログシンセブラスです。
009	B2	K Y E P 1 2	ローズを少し歪ませた様なエレキピアノです。	041	F2	B R S y n 2	スフォルツァンド的なアナログシンセブラスです。
010	B3	K Y C l a v 1	クリアで乾いた音色のクラブです。	042	F3	B R S y n 3	ソフトなアタックと音色のアナログシンセブラスです。
011	B4	K Y C l a v 2	アタックにワウがかかったシンセクラブです。	043	F4	B R S y n 4	パルス波にレゾナンスを効かせたアナログブラスです。
012	B5	K Y H r p s i	クラシカルな響きのハーブシーコードです。	044	F5	W N T e n o r	ふくよかな響きのナチュラルなテナーサクソです。
013	B6	K Y A c r d n	オーソドックスなアコーディオンです。	045	F6	W N A l t o	明るい鳴りの抜けの良いアルトサクソです。
014	B7	K Y C a l i 1	木管的な響きのオルガン風サウンドです。	046	F7	W N S o p r	高音部が美しく響く癖のないソプラノサクソです。
015	B8	K Y C a l i 2	ヨーロッパのストリートオルガン風のサウンドです。	047	F8	W N B a r i	メリハリの効いたバリトンサクソです。
016	C1	B A S y n 9	輪郭のはっきりとしたDX風のデジタルシンセベースです。	048	G1	S E R a i n	大雨の音です。MWで断続的になります。
017	C2	B A S y n 1 0	ペロシティでアタックが変化するシンセベースです。	049	G2	S E S t a r	流れ星に付けたくなる効果音です。
018	C3	B A S y n 1 1	癖のないシンプルなシンセベースです。	050	G3	S E B D u p	BDの頭抜きでピッチが上がっていくディレイ効果音です。
019	C4	B A S y n 1 2	アタックに少し変化をつけた柔らかなシンセベースです。	051	G4	S E T e m p l	オリエンタルでユニークなパーカッションです。
020	C5	S L D i g i	レゾナンスを効かせたデジタルシンセリードです。	052	G5	M I R i d e	ピッチがFIXになっているライドシンバルです。
021	C6	S L L e a d	ハードロックにも使えるディストーションリードです。	053	G6	S E A l e r t	非常に緊張感のある警告音です。
022	C7	S L S a w 1	ロングディレイのかかったアナログシンセリードです。	054	G7	B R E a s t	アナログブラスストリングス風のサウンドです。
023	C8	S L S a w 2	鋸歯状波を使った太いアナログシンセリードです。	055	G8	B R T o o t h	強力なクロスモジュレーションのシンセブラスです。
024	D1	T P T i m p	響きの豊かなティンパニーです。	056	H1	S E I n d u s	巨大なメカニックの動作が連続する効果音です。
025	D2	T P G l o c k	美しく澄んだ響きのグロッケンです。	057	H2	S E C h o u	異次元の空間を浮遊している感覚の効果音です。
026	D3	T P H a n d s	エスニックな香りのするハンドベルです。	058	H3	S E D e m o n	ホラー映画に登場する悪魔的な声の効果音です。
027	D4	T P M r m b a	木の質感を十分に感じさせるマリimbaです。	059	H4	S E D r o p r	空中をゆっくりヒラヒラと飛び回る感覚の効果音です。
028	D5	T P S t e e l	明るく爽快な気分にさせてくれるスティールドラムです。	060	H5	S E W i n d	A T効果がかかるジェット気流サウンドです。
029	D6	T P T u b a l	複雑な倍音を含んだ教会の鐘の音です。	061	H6	S E R e z o	SF映画の戦闘シーンのレーザーガンサウンドです。
030	D7	T P V i b e s	トレモロ感もありリアルなビブラフォンです。	062	H7	S E N o i z e	迫力のあるノイズな爆発音です。
031	D8	T P X y l o	かわいらしい感じのシロフォンです。	063	H8	D R G M I D I	GMにほぼ対応したドラムボイスです。

クイック・インターナルボイスリスト - 4

Voice				Voice			
Pcg#	Vce#	Name	Comment	Pcg#	Vce#	Name	Comment
000	A1	CH Aah	「アー」という透明感溢れる男声コーラスです。	032	E1	Fl Blue 1	歪み感を出した泥臭いブルースハープサウンドです。
001	A2	CH Ooh	「ウー」という優しさ一杯の混声コーラスです。	033	E2	Fl Kalim	哀愁漂うカリンバです。
002	A3	CH Ghost	包み込む様な暖かいヒューマンボイスサウンドです。	034	E3	Fl Sitar	神秘的で民族色漂うシタールです。
003	A4	CH Vespa	力強く荒々しい男性コーラスサウンドです。	035	E4	Fl Harp	弦の感触とリリースが美しいハープサウンドです。
004	A5	CH Vocod	ボコーダーを通した様なボイスサウンドです。	036	E5	Fl Dulc M	ダルシマーのメロディー用の弦のサウンドです。
005	A6	CH Pure	高音部が美しく響く女声コーラスです。	037	E6	Fl Dulc D	ダルシマーのドローン用の弦のサウンドです。
006	A7	CH Quire	フィルターにレゾナンスをかけたコーラスサウンドです。	038	E7	Fl Dude 1	スコットランド地方のバグパイプのサウンドです。
007	A8	CH Breath	ブレスノイズを強調した広がりのあるコーラスです。	039	E8	Fl Blue 2	トラディショナルな響きのブルースハープです。
008	B1	OR Jaz B	クールな落ち着いたある Hammond オルガンです。	040	F1	WN Pan	エスニックなパンフルートです。
009	B2	OR Perc	オルガンのジャストパーカッションサウンドです。	041	F2	WN Clari	リアルな鳴りのクラリネットです。
010	B3	OR Smoke	アタックを強調したブルージーなオルガンです。	042	F3	WN Bass o	低音部のふくよかなバスーンです。
011	B4	OR Dist	マーシャルに直結した様なハードロックオルガンです。	043	F4	WN Oboe	気品と輝きを感じさせるオーボエです。
012	B5	OR Cheap	一昔前の電子オルガンサウンドです。	044	F5	WN Picc	美しいサステインを持つピッコロです。
013	B6	OR Click	明るい感じのアタックサウンドです。	045	F6	WN Recor	懐かしさと哀愁漂うリコーダーです。
014	B7	OR Pipes	小規模なスケールのパイプオルガンです。	046	F7	WN Flute	ブレス感やピッチの揺れもリアルなフルートです。
015	B8	OR Airy	ダークな雰囲気のあるノイズなオルガンです。	047	F8	WN Breath	ウインド系の楽器のブレスアタックのサウンドです。
016	C1	SL Squar	矩形波のクリアーなアナログリードサウンドです。	048	G1	Fl Lip	澄んだ響きの優しい口笛です。
017	C2	SL Sync	ベロシティで音色が変化するシンセリードです。	049	G2	WN Sax SF	テナーサクスのスフォルツァンド奏法です。
018	C3	SL Cutty	パーカッシブなアタックのオルガン風シンセリードです。	050	G3	SE Heli	飛び交うヘリコプターのプロペラ音です。
019	C4	SL Hama	エレキギター風のコシのあるシンセリードです。	051	G4	MW EGBia	MWを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
020	C5	SL Pulse	比較的減衰の速いパルス波を使ったシンセリードです。	052	G5	AT EGBia	ATを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
021	C6	SL Dist	荒々しく変化するディストーションリードです。	053	G6	MI EPNP	ローズピアノの打撃素材音です。
022	C7	SL Lyle	草原に吹く風のように爽やかな木管のシンセリードです。	054	G7	MI Hiss	ディレイを使ったノイズなヒューマンボイスです。
023	C8	SL Whisl	メルヘンタッチの色彩感溢れる笛の様なサウンドです。	055	G8	MI Crash	ピッチが付いたクラッシュシンバルです。
024	D1	TP SynDr	懐かしいアナログシンセドラムのTOMのサウンドです。	056	H1	SE Gobln	UFOの飛行音を思わせるサウンドエフェクトです。
025	D2	TP Loggy	マリンバのアタック+シンセドラムの様なサウンドです。	057	H2	SE Up & Up	ピッチEGのループを使ったサウンドエフェクトです。
026	D3	TP Angle	倍音豊かなエスニック調のベルサウンドです。	058	H3	SE S & H	LFOのサンプル&ホールドを使ったノイズです。
027	D4	TP Bambu	バリ島を思わせる民族色豊かなパーカッションです。	059	H4	SE Hyena	ハイエナの鳴き声の様な不気味なサウンドです。
028	D5	TP Syn	ファンタジックなキラメキのあるデジタルサウンドです。	060	H5	SE It	地底から響いてくる様なリリースの短いサウンドです。
029	D6	TP Siam	ソフトなエスニックベルサウンドです。	061	H6	SE Heli	ゴーストが周りを飛び交う様なサウンドエフェクトです。
030	D7	TP Tinkl	DX風のキラキラした明るいチャイムです。	062	H7	SE Pops	ベロシティでフィルターを変化させるサウンドです。
031	D8	TP Agone	響きを豊かにしたAgogoのサウンドです。	063	H8	DR Effect	様々なサウンドエフェクトのパーカッションボイスです。

インターナルパフォーマンスリスト -1

Performance	Layer		Effect				Continuous Slider				Comment							
	Pcgs#	Vces#	Name	A	B	C	D	Mode	#	EF1 Type		#	EF2 Type	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3 Enable
000	A1	C0	Dream	1B1 AP Grand	2A2 SP Space	-	-	P	50	EQ → Rev1	64	Cho & Rev	Ef2 Mod.Freq		Ef1 Rev Level		A	B
001	A2	KY	Piano	1B1 AP Grand	1B3 AP Tack	-	-	P	59	EQ → Pit	1	Rev.Hall1	Ef1 Pit Level	LFO	Ef Out2a		AB	AB
002	A3	SP	Aztec	3B7 KY Calil	4A1 CH Aah	4A3 CH Ghost	1A2 SP Movie	P	50	EQ → Rev1	46	Exc → Dly	Ef2 Exc Level		Ef1 Rev Level		BCD	AB
003	A4	SC	Wyrz	2A8 SP Square	2A7 KY EP 9	2A8 SP Square	3A2 SP Nehan	S	56	EQ → Cho	53	EQ → Dly	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Dly Level		ABC	ABC
004	A5	CH	Choir	4A8 CH Breth	4A6 CH Pure	-	-	P	50	EQ → Rev1	46	Exc → Dly	Ef2 Exc Level		Ef1 Rev Level		AB	AB
005	A6	B	A Pick1	3G3 SE BDup	1C2 ST Trump	1C5 BA Pick2	1C5 BA Pick2	P	55	EQ → Flg	53	EQ → Dly	Ef1 Flg Level		Ef2 Dly Level		CD	B
006	A7	ST	Rosin	1A2 SP Movie	2D2 ST Brite	-	-	P	1	Rev.Hall1	0	Through	Ef Out1a		Ef1 High Gain		AB	B
007	A8	BR	Stab	3F1 BR Syn 1	3A1 SP Paddy	2F5 BR Saw	-	P	1	Rev.Hall1	59	EQ → Pit	Out1 Wet		Ef2 Pit Level		ABC	ABC
008	B1	C0	Soire	1B8 KY EP 2	2D6 ST Anlog	1B7 KY EP 1	2B2 KY EP 4	P	43	Sym → Dly	39	Dist → Rev	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mod.Depth		ABCD	
009	B2	OR	Bee	4B1 OR Jaz B	4B3 OR Smoke	4D6 TP Siam	4G4 MW EGBia	P	34	Cho → Rev	28	Rotary SP	Ef2 L/M/H Sw		Ef1 Mod.Freq		C	C
010	B3	SP	Lush	1A1 SP Makro	1A1 SP Makro	3A5 SP Big	-	P	17	Dly L,R	34	Cho → Rev	Out1 Wet		Ef2 Rev Level		AB	ABC
011	B4	SC	Rude	3E3 SC Bari	3E3 SC Rezz	-	-	S	55	EQ → Flg	39	Dist → Rev	Ef1 Flg Level		Ef2 Rev.Time		AB	ABC
012	B5	CH	Breth	4A1 CH Aah	4A1 CH Aah	-	-	P	80	Pan & Dly	1	Rev.Hall1	Ef1 Speed		Out2 Wet		AB	AB
013	B6	B	A Swap	1C7 BA Thump	1C8 BA Slap	-	-	P	55	EQ → Flg	51	EQ → Rev2	Ef1 Flg Level		Ef2 Rev Level		B	A
014	B7	ST	Octvys	1D3 ST Arco	1D2 ST Sectn	1D3 ST Arco	2D1 ST Sizzl	P	39	Dist → Rev	1	Rev.Hall1	Ef2 Rev.Time		Out2 Wet		ABCD	
015	B8	BR	Pro5	3F3 BR Syn 3	3F3 BR Syn 3	-	-	S	1	Rev.Hall1	57	EQ → Sym	Ef2 Sym Level		Ef Out1a		AB	AB
016	C1	C0	Orch	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	1F4 BR Horn	1D2 ST Sectn	P	1	Rev.Hall1	59	EQ → Pit	Ef2 Pit Level		Out1 Wet		ABCD	BCD
017	C2	KY	Digitl	2B6 KY EP 8	1B8 KY EP 2	-	-	S	52	EQ → ER	34	Cho → Rev	Ef2 Mod.Freq		Ef2 Rev Level		AB	AB
018	C3	SP	Faery	1A8 SP Glass	2D2 ST Brite	2D2 ST Brite	-	S	53	EQ → Dly	37	Pit → Rev	Ef1 Dly Level		Ef2 Mix		ABC	ABC
019	C4	SC	Talk	2E4 SC Vox	2E6 SC Topia	2E4 SC Vox	-	S	56	EQ → Cho	4	Rev.Room2	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mix		ABC	ABC
020	C5	CH	OohAh	4A1 CH Aah	4A2 CH Ooh	-	-	P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Out1 Wet		Out2 Wet		AB	AB
021	C6	B	A Pick2	1C4 BA Pick1	1G6 GT Strt2	-	-	P	53	EQ → Dly	51	EQ → Rev2	Ef1 Dly Level		Ef2 High Gain		AB	AB
022	C7	ST	Pitz	1A2 SP Movie	3E3 SC Bari	1D4 ST Pizz	-	P	1	Rev.Hall1	59	EQ → Pit	Out1 Wet		Ef2 Pit Level		A	C
023	C8	BR	Sfz	2F6 BR SawSF	4G2 WN SaxSF	1F6 BR Tpsfz	-	S	59	EQ → Pit	1	Rev.Hall1	Ef1 Pit Level		Ef2 Mix		B	ABC
024	D1	C0	Sable	2D2 ST Brite	3D2 TP Glock	2D2 ST Brite	-	S	34	Cho → Rev	23	Aural Exc.	Ef2 Exc Level		Ef1 Rev Level		ABC	BC
025	D2	KY	Roady	1B8 KY EP 2	1B7 KY EP 1	-	-	P	36	Pha → Rev	60	EQ → Pan	Ef2 Speed		Ef2 L/R Depth		AB	AB
026	D3	SP	Slide	3A5 SP Big	1A4 SP Poly	-	-	P	25	EG Chorus	50	EQ → Rev1	Ef1 PM Depth		Ef2 Rev Level		AB	AB
027	D4	SC	Klav	3B3 KY Clav1	3F2 BR Syn 2	3B4 KY Clav2	-	P	36	Pha → Rev	67	Pit & Rev	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Out2b		ABC	A
028	D5	CH	Vespa	4A2 CH Ooh	4A2 CH Ooh	-	-	P	53	EQ → Dly	38	Exc → Rev	Ef1 Dly Level		Out2 Wet		AB	B
029	D6	B	A Fret	1C3 BA Fing	1C6 BA Frlts	-	-	P	34	Cho → Rev	59	EQ → Pit	Ef1 Rev Level		Ef2 Pit Level		AB	AB
030	D7	ST	Rings	2D2 ST Brite	3A5 SP Big	2D2 ST Brite	-	S	53	EQ → Dly	1	Rev.Hall1	Ef2 ER/Rev Bal		Ef2 High Gain		A	C
031	D8	BR	Forte	3F3 BR Syn 3	3G7 BR East	1F3 BR Tromb	1F8 BR Tpsns	S	50	EQ → Rev1	53	EQ → Dly	Ef2 Dly Level		Ef1 Rev Level		BCD	AB
032	E1	C0	Jazzr	1C1 BA Wood	1B1 AP Grand	3G5 MI Ride	4G8 MI Crash	P	39	Dist → Rev	52	EQ → ER	Ef1 Rev.Time		Ef1 High		B	C
033	E2	OR	Gimme	4B4 OR Dist	4B3 OR Smoke	-	-	S	39	Dist → Rev	28	Rotary SP	Ef2 L/M/H Sw	MW	Ef1 Dist.Level		B	B
034	E3	SP	Lite	2A5 SP Goner	1A7 SP Abyss	-	-	P	48	Pan → Dly	65	Sym & Rev	Ef1 Speed		Out2 Wet		A	B
035	E4	SC	Buzz	3G8 BR Tooth	1E2 SC Ecco	3H6 SE Rezo	-	P	57	EQ → Sym	34	Cho → Rev	Ef1 Sym Level		Ef2 Rev Level		AB	B
036	E5	CH	Munch	4G7 MI Hiss	4A5 CH Vocod	4A6 CH Pure	4A7 CH Quire	P	57	EQ → Sym	47	Dist → Dly	Ef1 Sym Level		Ef2 Dly Level		ABCD	ABCD
037	E6	B	A Rezzo	2C4 BA Syn 4	2C4 BA Syn 4	-	-	S	38	Exc → Rev	57	EQ → Sym	Ef1 Exc Level		Ef2 Mod.Depth		A	AB
038	E7	ST	Dark	1D1 ST Power	1D1 ST Power	1D2 ST Sectn	-	P	50	EQ → Rev1	1	Rev.Hall1	Ef1 Rev.Time		Out1 Wet		AB	ABC
039	E8	BR	Saw	2F5 BR Saw	3C8 SL Saw	-	-	P	56	EQ → Cho	1	Rev.Hall1	Ef1 Cho Level		Out2 Wet		AB	AB
040	F1	C0	E.S.P	1A5 SP Sweet	2G4 GT Warm	4A1 CH Aah	-	P	1	Rev.Hall1	49	Dist → Echo	Ef2 Echo Level		Out2 Wet		B	AB
041	F2	KY	ELeK	1B5 AP Dance	2B2 KY EP 4	-	-	P	50	EQ → Rev1	56	EQ → Cho	Ef2 Cho Level		Ef1 Rev Level		AB	AB
042	F3	SP	Stars	1A8 SP Glass	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost	-	S	53	EQ → Dly	34	Cho → Rev	Ef1 Dly Level		Ef2 Mod.Freq		ABC	ABC
043	F4	SC	Snaps	2E3 SC Metal	1E1 SC Wondr	-	-	P	56	EQ → Cho	71	Dly & Rev	Ef1 Mod.Freq	VEL	Ef2 ER/Rev Bal		AB	AB
044	F5	CH	Abyss	4A3 CH Ghost	4A3 CH Ghost	4A7 CH Quire	1A1 SP Makro	S	82	Flg & Cho	2	Rev.Hall12	Ef1 Mod.Depth		Out2 Wet		ABC	ABCD
045	F6	B	A Mini	2C6 BA Syn 6	2C3 BA Syn 3	-	-	S	55	EQ → Flg	52	EQ → ER	Ef1 Flg Level		Ef2 ER Level		AB	AB
046	F7	ST	2002	1D2 ST Sectn	1F1 BR Trump	1F3 BR Tromb	3D1 TP Timp	P	59	EQ → Pit	50	EQ → Rev1	Ef1 Pit Level		Ef2 Rev Level		AB	A
047	F8	BR	Obbie	1E8 SC Pan	2E1 SC Jrney	3E7 SC Rezz	3F1 BR Syn 1	P	50	EQ → Rev1	21	Pit Chnge2	Ef1 Pit Level		Ef1 ER/Rev Bal		ABCD	ABCD
048	G1	C0	Pnooh	1B1 AP Grand	4A2 CH Ooh	-	-	S	59	EQ → Pit	34	Cho → Rev	Ef1 Pit Level	LFO	Ef2 Mix		AB	AB
049	G2	OR	Nave	4B7 OR Pipes	4F4 WN Oboe	4B7 OR Pipes	4B7 OR Pipes	P	87	Cho & Pha	1	Rev.Hall1	Out1 Wet		Out2 Wet		A	CD
050	G3	SP	Ace	1A8 SP Glass	1A7 SP Abyss	3G2 SE Star	-	P	60	EQ → Pan	65	Sym & Rev	Ef1 Speed		Ef2 Mod.Depth		A	AB
051	G4	SC	Point	2B7 KY EP 9	1H6 ME Tink	3E8 SC Digi3	1B5 AP Dance	P	56	EQ → Cho	23	Aural Exc.	Ef1 Cho Level		Ef2 Exc Level		ABCD	ABCD
052	G5	CH	Comet	3A4 SP Hyper	4A2 CH Ooh	3A4 SP Hyper	3G2 SE Star	P	37	Pit → Rev	57	EQ → Sym	Ef1 Rev Level		Ef2 Sym Level		A	C
053	G6	B	A Guppy	3C1 BA Syn 9	1C4 BA Pick1	4C1 SL Squar	3B5 KY Hrpsl	P	50	EQ → Rev1	23	Aural Exc.	Ef1 Rev Level		Ef2 Exc Level		A	C
054	G7	ST	Big	1A2 SP Movie	1D5 ST Deep	2D1 ST Sizzl	-	P	0	Through	50	EQ → Rev1	Ef2 High Gain		Ef Out2b		ABC	BC
055	G8	BR	Fatti	2F3 BR Toto	2F3 BR Toto	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	53	EQ → Dly	50	EQ → Rev1	Ef1 Dly Level		Ef2 ER/Rev Bal		ABCD	CD
056	H1	C0	Inca	1A5 SP Sweet	4F1 WN Pan	1A7 SP Abyss	-	P	1	Rev.Hall1	54	EQ → Echo	Ef2 Echo Level		Out1 Wet		BC	A
057	H2	KY	Funky	3B3 KY Clav1	1E4 SC Clav	2F5 BR Saw	2F5 BR Saw	P	36	Pha → Rev	56	EQ → Cho	Ef1 Rev Level		Ef2 Cho Level		AB	AB
058	H3	SP	Vekta	2A5 SP Goner	1F6 BR Tpsfz	3D8 TP Xylo	1D3 ST Arco	P	56	EQ → Cho	2	Rev.Hall12	Ef1 Cho Level		Out2 Wet		AB	ABC
059	H4	SC	Pizza	2A1 SP Sweep	3F4 BR Syn 4	3E4 SC Sqiff	2E6 SC Topia	P	25	EG Chorus	50	EQ → Rev1	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Rev Level		B	D
060	H5	CH	Oral	4H4 SE Hyena	4H4 SE Hyena	-	-	P	53	EQ → Dly	37	Pit → Rev	Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level		AB	AB
061	H6	B	A Doom	2C1 BA Syn 1	2C8 BA Syn 8	-	-	P	34	Cho → Rev	59	EQ → Pit	Ef1 Rev Level		Ef2 Pit Level		AB	AB
062	H7	ST	Tron	2D8 ST Tron	2D8 ST Tron	-	-	P	47	Dist → Dly	1	Rev.Hall1	Out2 Wet		Ef1 Dly Level		B	A
063	H8	BR	Swell	3F2 BR Syn 2	3F2 BR Syn 2	-	-	P	50	EQ → Rev1	23	Aural Exc.	Ef1 ER/Rev Bal		Ef2 Exc Level		AB	AB

インターナショナルボイスリスト -1

Voice	Wave		Effect	Continuous Slider				Comment								
	Pcgt#	Voc#		#	Name	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	CS1	Add.	CS2	Add.	CS3	CS4
000	A1	SP Makro	128	Pad 2	S	25	EG Chorus	1	Rev.Hall1	Ef2 Mix		Ef1_High Gain		FLT_Level10	PEG_Level0	金属的なアタックと柔らかなサステインのバッドです。
001	A2	SP Movie	126	Pad 1	P	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall1	Ef Outla		Ef Out2a		FLT_CofFrq	PEG_Rate1	スローアタックの穏やかなストリングスバッドです。
002	A3	SP SawSt	221	AmplSaw2	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2 Mix		Ef1_Dly Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft	ふくよかな低域と明るい高域のストリングスです。
003	A4	SP Poly	126	Pad 1	P	59	EQ -> Pit	42	Cho -> Dly	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Mod.Freq	LFO	PEG_Level10	PEG_Rate1	ピッチEGを使ったアナログシンセ風ストリングスです。
004	A5	SP Sweet	128	Pad 2	P	1	Rev.Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Low Gain		Ef2_High Gain	MM	PEG_Rate1	FLT_Rate1	ベロシティで明るさが変わるストリングスバッドです。
005	A6	SP Phaze	129	Pad 3	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1	フェイズをかけたアナログシンセ風ストリングスです。
006	A7	SP Abyss	129	Pad 3	P	56	EQ -> Cho	64	Cho & Rev	Ef Out1b		Ef Out2b		AEG_Rate4	LFO_Speed	モジュレーションが深くかかったシンセバッドです。
007	A8	SP Glass	130	Pad 4	S	43	Sym -> Dly	1	Rev.Hall1	Ef1_Mod.Freq		Ef1_Dly Level		PEG_Level10	FLT_Band	ファンタジックでつつみ込まれるようなバッドです。
008	B1	AP Grand	1	Piano	P	52	EQ -> ER	3	Rev.Room1	Ef Out2a		Ef2_Rev.Time		FLT_Level11	OS_NoteSft	打弦感までも表現するリッチなグランドピアノです。
009	B2	AP Rock	1	Piano	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Rate2	OS_NoteSft	メリハリのきいた歯切れのよいロックピアノです。
010	B3	AP Tack	1	Piano	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_HPF		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	LFO_Amod	金属的なアタックを強調した乾いたピアノです。
011	B4	AP Chors	1	Piano	S	52	EQ -> ER	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	OS_NoteSft	コーラスエフェクトをかけたウェットなピアノです。
012	B5	AP Dance	1	Piano	P	50	EQ -> Rev1	21	Pit Chnge2	Ef Out2a		Ef1_Rev Level		FLT_Level10	OS_NoteSft	シャープな音像の現代的なポップピアノです。
013	B6	AP Touch	1	Piano	P	56	EQ -> Cho	45	Pit -> Dly	Ef1_Cho Level	VEL	Ef2_Dly Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2	ベロシティの強さでディケイが加わるピアノです。
014	B7	K Y E P 1	2	HardEp	P	59	EQ -> Pit	68	Exc & Rev	Ef1_Pit Level		Ef Out2b		AEG_Rate3	LFO_Speed	中音域の豊かなローズ風エレクトリックピアノです。
015	B8	K Y E P 2	4	Sof1Ep	P	58	EQ -> Pha	68	Exc & Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Enhance		AEG_Rate3	LFO_Speed	ダークでJAZZYな雰囲気のエレクトリックピアノです。
016	C1	BA Wood	78	WoodBass	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level	LFO	Ef1_Enhance	LFO	AEG_Rate3	PEG_Rate1	豊かな響きと太い音色のウッドベースです。
017	C2	BA Pit z	78	WoodBass	S	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef2_Rev Level		Ef1_Dly Level		FLT_Level13	PEG_Level10	50's R&R風のディケイの短いウッドベースです。
018	C3	BA Frngr	79	FingBs	P	52	EQ -> ER	47	Dist-> Dly	Ef1_ER Level		Ef2_Dist.Level		AEG_Rate3	FLT_Rate1	フィンガーピッキングのエレクトリックベースです。
019	C4	BA Pck1	81	PickBs1	P	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Cho Level	LFO	Ef2_Rev Level		FLT_Level10	FLT_CofFrq	ピッキングのアタックを強調したエレキベースです。
020	C5	BA Pck2	83	PickBs2	P	5	Rev.Room3	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef2_Low Gain		FLT_Rate1	FLT_Level10	固めのピックで弾いた感じのエレキベースです。
021	C6	BA Fr t l s	85	FretLess	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		AEG_Rate2	FLT_CofFrq	コーラスが美しい響きのフレットレスベースです。
022	C7	BA Thump	87	ThumpBs	P	56	EQ -> Cho	23	Aural Exc.	Ef1_Low Freq		Ef2_HPF		FLT_CofVel	FLT_Rate2	弦を親指でたたきつける奏法のエレキベースです。
023	C8	BA Slap	89	SlapBs	S	55	EQ -> Flg	52	EQ -> ER	Ef2_ER Level		Ef1_Flg Level	LFO	AEG_Rate3	FLT_Level10	弦をひっかけたたきつける奏法のエレキベースです。
024	D1	ST Power	129	Pad 3	P	1	Rev.Hall1	17	Dly L.R	Ef Outla		Ef Out2a		FLT_Band	OS_NoteSft	フルオーケストラのリッチなストリングスです。
025	D2	ST Sectn	56	Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT_CofFrq	OS_NoteSft	小編成のバイオリンセクションのサウンドです。
026	D3	ST Arco	54	Strings1	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft	アタックとざらつき感を強調したストリングスです。
027	D4	ST Pizz	59	Pizz	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	Ef Outla	VEL	Ef2_Rev Level		FLT_Level10	FLT_Rate1	ピッチカート奏法のストリングスです。
028	D5	ST Deep	55	Strngs1Lp	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteSft	重厚な響きと低域を強調したストリングスです。
029	D6	ST S f z	54	Strings1	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		LFO_Speed	OS_NoteSft	スフォルツァンド奏法のストリングスです。
030	D7	ST Viol n	57	Violin	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level		Ef2_Mix		FLT_Band	LFO_Delay	リアルな鳴りのソロバイオリンです。
031	D8	ST Jean L	58	Viola	S	49	Dist->Echo	1	Rev.Hall1	Ef1_Mid.Freq	FC	Ef2_Mix		CT_AT_Pmod	LFO_Speed	リードソロ向きのロックバイオリンです。
032	E1	SC Wond r	126	Pad 1	P	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Level10	厚みのあるスペースなサウンドです。
033	E2	SC Ecko	105	SynBrsWv	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly	Ef1_Mod.Freq		Ef Out2b		AEG_LvlVel	FLT_Rate2	ロングディレイのかかったアナログ風サウンドです。
034	E3	SC Perc	84	PickBs2Lp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level13	FLT_CofFrq	パーカッシブなアタックのシンセサウンドです。
035	E4	SC Clav	10	Clavi 2	S	57	EQ -> Sym	47	Dist-> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level11	FLT_Rate2	ショートディレイのかかったシンセクラビです。
036	E5	SC Fing r	79	FingBs	S	38	Exc -> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Exc Level	KEY	FLT_Level10	FLT_Rate1	ピッチEGをアタックに使ったシンセクラビです。
037	E6	SC Spike	88	ThumpBsLp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef Out1a		FLT_Level12	FLT_Rate3	ダークな感じのシンセクラビ風サウンドです。
038	E7	SC Housy	127	Pad 1Lp	P	43	Sym -> Dly	10	Rev.Tunnel	Ef1_FB Gain		Ef1_Dly Level		FLT_CofVel	FLT_Band	ノイズアナログアンサンブル風のサウンドです。
039	E8	SC Pan	51	Flute	S	50	EQ -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Sym Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	AEG_Rate3	ディケイの短い金属的なバンリードサウンドです。
040	F1	BR Trump	25	Trumpet	P	30	D.Fit(Wah)	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flt Freq	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1	明るいソロトランペットです。
041	F2	BR Mute	27	MuteTp	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_CofFrq	FLT_CofVel	リアルなミュートトランペットです。
042	F3	BR Tromb	29	Trombone	P	53	EQ -> Dly	38	Exc -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	PEG_Rate1	ベロシティの音色変化のリアルなトロンボーンです。
043	F4	BR Horn	31	Horn	S	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix		LFO_Speed	LFO_Amod	柔らかく澄んだ響きのホルンです。
044	F5	BR Tuba	32	Tuba	P	56	EQ -> Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_ER/Rev Bal		Ef1_Cho Level		LFO_Speed	FLT_Level10	ふくよかな響きのチューバです。
045	F6	BR T p S f z	33	TpEns	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		PEG_Level10	FLT_Rate2	スフォルツァンド奏法のトランペットです。
046	F7	BR Ens S F	35	BrsEns	S	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_Flg Level		AEG_Rate3	FLT_Rate2	スフォルツァンド奏法のホーンセクションです。
047	F8	BR T p Ens	33	TpEns	S	59	EQ -> Pit	15	Gate Rev.	Ef1_Pit Level		Ef2_FB Gain		FLT_Level10	FLT_Rate1	厚みのあるトランペットアンサンブルです。
048	G1	GT Steel	60	GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Outla		Ef2_High Gain		FLT_Rate2	FLT_CofFrq	明るく豊かな響きのフォークギターです。
049	G2	GT Dark	60	GtrSteel	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef Outla		Ef2_Pha Level		FLT_Rate2	FLT_Level11	明るさを抑えた落ち着いたフォークギターです。
050	G3	GT Ny lon	62	GtrNylon	S	56	EQ -> Cho	38	Exc -> Rev	Ef2_Enhance	KEY	Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Level11	微妙なタッチも表現可能なクラシックギターです。
051	G4	GT 12 Str	64	12String	P	52	EQ -> ER	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate3	FLT_Level11	複雑な倍音も表現したリッチな12弦ギターです。
052	G5	GT Str t 1	66	EgSngl1	S	45	Pit -> Dly	39	Dist-> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level10	FLT_Rate1	シングルコイルのリアビクアップサウンドです。
053	G6	GT Str t 2	68	EgSngl2	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_PM Depth		AEG_Rate3	FLT_Rate2	乾いたシングルコイルのハードトーンサウンドです。
054	G7	GT Mute	70	EgMute1	S	58	EQ -> Pha	51	EQ -> Rev2	Ef2_Rev Level		Ef1_High Gain		AEG_Rate4	FLT_Level11	エレキギターのクリーンなミュートサウンドです。
055	G8	GT Comp 1	72	EgComp	S	39	Dist-> Rev	56	EQ -> Cho	Ef2_Cho Level		Ef1_Dist.Level		FLT_Level10	FLT_Rate1	コンプレッサーを強力にかけたエレキギターです。
056	H1	ME Mell o	213	Mellow	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Out1 Wet		PEG_Level10	FLT_Rate1	キラキラした音が複雑に絡み合う幻想的な音です。
057	H2	ME Or ch 1	217	OrchHit1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef Out1a		AEG_Rate2	AEG_RtsRt	ビッグバンド的なオーケストラヒットです。
058	H3	ME Or ch 2	218	OrchHit2	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1	クラシックのオーケストラヒットです。
059	H4	ME Kali	94	Kalimba	P	27	EG Phaser	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Out1 Wet		LFO_Speed	LFO_Wave	カリンバのサステインをLFOで揺らしたサウンドです。
060	H5	ME Hand	143	HandBell	S	55	EQ -> Flg	11	Rev.Canyon	Ef1_Mod.Freq	LFO	Ef2_Mix		FLT_Level10	FLT_Rate1	アタックをソフトに抑えたサステイン金属音です。
061	H6	ME Tink	143	HandBell	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef Outla		Ef2_Exc Level		LFO_Speed	LFO_Pmod	ベル音にLFOで低域と周期的な変化を加えた音です。
062	H7	ME Or ch R	217	OrchHit1	S	11	Rev.Canyon	21	Pit Chnge2	Ef2_Mix		Ef1_Rev Level		LFO_Speed	LFO_Pmod	オーケストラヒットの逆再生サウンドです。
063	H8	DR PTN	-	-	P	50	EQ -> Rev1	52	EQ -> ER	Ef1_Rev Level		Ef2_ER Level		-	-	インターナリズムパターン用のドラムボイスです。

インターナルボイスリスト -2

Voice	Pcg#	Vce#	Name	Wave		Effect			Continuous Slider				Comment				
				#	Name	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	CS1	Add.		CS2	Add.	CS3	CS4
000	A1	SP	Sweep	130	Pad 4	S	83	Flg & Sym	38	Exc -> Rev	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Rev Level	PEG_Level0	PEG_RisLvl	レゾナンスの効いたフィルターが効果的なパッドです。	
001	A2	SP	Space	131	Pad 5	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2 Rev Level	PEG_Level0	FLT_Band	ふわりと包み込むようなシンセパッドです。	
002	A3	SP	Nasty	135	DistWv	P	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1 Flg Level	LFO	Ef2 Rev Level	FLT_Level1	FLT_Rate2	ペロシティ効果のでるエレキギターパッドです。	
003	A4	SP	Smoky	51	Flute	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall1	Ef1_Sym Level	MW	Ef2 Mix	PEG_Level0	PEG_Rate1	フルートのダークな雰囲気を生かしたパッドです。	
004	A5	SP	Goner	126	Pad 1	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev.Time		Ef2_Out2b	LFO_Phase	OS_NoteSft	フィルターのLowとHighが交差するシンセパッドです。	
005	A6	SP	Vizon	234	Digital10	S	46	Exc -> Dly	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq	LFO	Ef1 Dly Level	FLT_Band	AEG_Rate2	クリスタルな響きが良いシンセパッドです。	
006	A7	SP	Slow	128	Pad 2	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef_Out1a		Ef2_Sym Level	PEG_Rate1	FLT_Rate1	ゆっくりと立ち上がり消えていく幻想的なパッドです。	
007	A8	SP	Square	223	Pulse 25	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2_Mod.Freq	AEG_Level3	FLT_CofVel	アナログシンセの矩形波の様なシンセパッドです。	
008	B1	KY	EP 3	6	SynthEp	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef2_Mod.Freq		Ef2 Low Freq	MW	FLT_Level1	FLT_Rate2	アタックがユニークなエレクトリックピアノです。
009	B2	KY	EP 4	232	Digital8	S	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym	Ef1_Rev Level		Ef2 Mix	MW	FLT_Level1	FLT_Reso	スタンダードとなったDX7風エレクトリックピアノです。
010	B3	KY	EP 5	235	Digital11	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_RisLvl	ワイアードな感度のシンセエレクトリックピアノです。	
011	B4	KY	EP 6	234	Digital10	P	34	Cho -> Rev	43	Sym -> Dly	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate1	金属的なアタック感のエレクトリックピアノです。	
012	B5	KY	EP 7	15	AcrdionLp	P	21	Pit Chnge2	64	Cho & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef_Out2b	AEG_Rate3	FLT_CofVel	落ち着いた響きの濃いエレクトリックピアノです。	
013	B6	KY	EP 8	232	Digital8	P	56	EQ -> Cho	34	Cho -> Rev	Ef1_PM Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate1	DX風のコロコロとかわいいエレクトリックピアノです。	
014	B7	KY	EP 9	228	Digital4	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1 Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	FLT_CofFrq	クラビ風の乾いたエレクトリックピアノです。	
015	B8	KY	EP 10	131	Pad 5	S	39	Dist-> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2 Pit Level		Ef1_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3	少し歪ませたオルガンの様なエレクトリックピアノです。	
016	C1	BA	Syn 1	228	Digital4	S	20	Pit Chnge1	51	EQ -> Rev2	Ef2_High Frq		Ef2_Rev Level	FLT_Level2	AEG_Rate4	フレットレスベースの様なドライなシンセベースです。	
017	C2	BA	Syn 2	106	SynBs1	S	55	EQ -> Flg	15	Gate Rev.	Ef1 Flg Level		Ef2 Mix	FLT_Rate1	AEG_Rate4	力強いアタックと音色のアナログシンセベースです。	
018	C3	BA	Syn 3	106	SynBs1	S	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1 Cho Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_Level1	オルガンの様な乾いた質感のシンセベースです。	
019	C4	BA	Syn 4	108	SynBs2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1 Dly Level		Ef2_Sym Level	FLT_Rate1	FLT_CofFrq	フィルターを効かせたアナログシンセベースです。	
020	C5	BA	Syn 5	110	SynBs3	P	55	EQ -> Flg	35	Sym -> Rev	Ef1 Flg Level		Ef1_Low Gain	FLT_Level1	FLT_Rate2	メリハリの効いた明るいデジタルシンセベースです。	
021	C6	BA	Syn 6	112	SynBs4	P	55	EQ -> Flg	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Out1 Wet	FLT_Level1	FLT_Rate2	ペロシティによって様々に変化するシンセベースです。	
022	C7	BA	Syn 7	114	SynBs5	S	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1 Flg Level		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Level1	荒々しいまでに太い音色のシンセベースです。	
023	C8	BA	Syn 8	113	SynBs4Lp	P	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Sym Level		Ef1_Low Gain	AEG_Rate3	AEG_Level3	落ち着いた癖のないデジタルシンセベースです。	
024	D1	ST	Sizzle	56	Strings2	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym	Ef1_Enhance		Ef1_Rev.Time	KEY	FLT_Level1	FLT_Rate2	ノイズなアタック感を強調したストリングスです。
025	D2	ST	Britle	56	Strings2	P	1	Rev.Hall1	55	EQ -> Flg	Ef_Out1a		Ef2 Flg Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	明るくポップな現代的なストリングスサウンドです。	
026	D3	ST	Thin	220	AnlgSaw1	S	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef_Out1b	MW	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	高域を強調したコーラスの美しいストリングスです。
027	D4	ST	Dark	56	Strings2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	落ち着きと広がりのある分厚いストリングスです。	
028	D5	ST	Synth	126	Pad 1	S	85	Cho & Cho	1	Rev.Hall1	Ef2_Rev.Time		Ef2_Rev.Time	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	モジュレーション効果の深いシンセストリングスです。	
029	D6	ST	Anlog	221	AnlgSaw2	P	22	Pit Chnge3	56	EQ -> Cho	Ef2_Mod.Freq		Ef2 Cho Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	スローアタックの厚いアナログストリングスです。	
030	D7	ST	Combo	221	AnlgSaw2	S	22	Pit Chnge3	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	FLT_Band	明るくシャープなデジタルストリングスサウンドです。	
031	D8	ST	Tron	129	Pad 3	P	51	EQ -> Rev2	42	Cho -> Dly	Ef1_Rev Level		Ef2 Dly Level	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft	70sプロダクション風のストリングスサウンドです。	
032	E1	SC	Jrney	221	AnlgSaw2	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate3	PEG_Rate1	クロスモジュレーション風の厚みのあるサウンドです。	
033	E2	SC	Mute	71	EgMute2	S	57	EQ -> Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	OS_NoteSft	ミュートギターにディケイを加えた様なサウンドです。	
034	E3	SC	Metal	112	SynBs4	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	Ef1_Mod.Freq	VEL	Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate2	AEG_Level2	メタリックな質感のクリアなサウンドです。	
035	E4	SC	Vox	237	DigiVox1	S	57	EQ -> Sym	46	Exc -> Dly	Ef1 Mod.Freq		Ef2 Dly Level	FLT_Rate2	FLT_Rate3	ロボットボイスにフィルターをかけた様な音です。	
036	E5	SC	Ahal	138	ChoirAalp	P	45	Pit -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3	[Aha]という声をスウィープさせたサウンドです。	
037	E6	SC	Topia	141	Itopia	S	56	EQ -> Cho	4	Rev.Room2	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_Rate2	PEG_Rate1	パーカッションアタックのヒューマンボイスです。	
038	E7	SC	Wires	132	SynLead1	P	21	Pit Chnge2	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Level0	金属的な響きのデジタルサウンドです。	
039	E8	SC	Vocal	137	ChoirAa	S	23	Aural Exc.	59	EQ -> Pit	Ef1_Enhance		Ef2_High Frq	FLT_Rate1	FLT_Rate3	男性コーラスを短いディケイに加工したサウンドです。	
040	F1	BR	Tpts	33	TipEns	P	53	EQ -> Dly	37	Pit -> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_CoffFrq	PEG_Level0	スローアタックのクラシカルなトランペットです。	
041	F2	BR	Stab	35	BrsEns	S	52	EQ -> ER	37	Pit -> Rev	Ef2 Mix		Ef1_ER Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	リアルなブラスとシンセブラスのミックスサウンドです。	
042	F3	BR	Toto	97	SynBrs1	S	39	Dist-> Rev	37	Pit -> Rev	Ef1 Mid.Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	FLT_Rate2	有名な[TOTO]ホルン系のサウンドです。	
043	F4	BR	Rezz	97	SynBrs1	S	56	EQ -> Cho	53	EQ -> Dly	Ef1_Cho Level		Ef2 Dly Level	FLT_Rate1	PEG_Rate1	レゾナンスを効かせたアナログブラスサウンドです。	
044	F5	BR	Saw	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef_Out1b	FLT_Level1	FLT_Level0	鋸歯状波のアナログシンセベースです。	
045	F6	BR	SawSF	221	AnlgSaw2	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall1	Ef1_Pit Level		Ef_Out2a	PEG_Level0	FLT_Rate2	鋸歯状波をスウィープさせたアナログブラスです。	
046	F7	BR	Wow	220	AnlgSaw1	S	55	EQ -> Flg	50	EQ -> Rev1	Ef1 Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	ワウワウ効果をかけたアナログシンセベースです。	
047	F8	BR	Swell	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Exc Level		Ef_Out1a	FLT_Level1	FLT_Level0	ダークなブラスをスウィープさせたサウンドです。	
048	G1	G	Harm	76	EgHarm2	S	56	EQ -> Cho	65	Sym & Rev	Ef2_Mod.Depth		Ef_Out2b	AEG_Rate4	PEG_Rate1	エレキギターのハーモニクスサウンドです。	
049	G2	GT	Strif3	66	EgSngl1	P	34	Cho -> Rev	17	Dly L,R	Out1 Wet		Ef_Out2a	CT_PBRange	LFO_Amod	ロングディレイのかかったメロウなギターです。	
050	G3	GT	Dist	66	EgSngl1	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly	Ef1_1/2 Bal.		Ef2 Dly Level	AEG_Rate3	PEG_Level1	強力な歪みのディストーションギターです。	
051	G4	GT	Warm	74	EgHarm1	P	6	Rev.Stage1	49	Dist->Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_Dist.Level	AEG_Rate1	FLT_Level1	フロントピックアップを歪ませたギターサウンドです。	
052	G5	GT	Comp2	72	EgComp	S	56	EQ -> Cho	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef2 Dly Level	AEG_Level3	AEG_Rate3	コンプレッサーをかけたギターを歪ませた音です。	
053	G6	GT	Wah	72	EgComp	S	30	D.FlT(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel	ペロシティタッチでワウがかかるギターサウンドです。	
054	G7	GT	Feed	71	EgMute2	S	30	D.FlT(Wah)	39	Dist-> Rev	Ef1 Dly Level		Ef2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel	音が伸びるにつれてフィードバックします。	
055	G8	GT	Jazz	134	SynStWv	S	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1	Ef1_Cho Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate3	メロウな雰囲気のジャズギターです。	
056	H1	ME	Voics	210	VoiceAtk	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev	Ef_Out1a		Ef2_Exc Level	LFO_Speed	LFO_Fmod	周期的に繰り返すワイアードな金属音です。	
057	H2	ME	Tom1	225	Digital1	P	42	Cho -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	LFO_Speed	LFO_Wave	矩形波をLFOに使うピッチを揺らしたシンセ音です。	
058	H3	ME	Soro	226	Digital2	P	65	Sym & Rev	78	Exc & Dly	Ef_Out1b		Ef_Out2b	VEL	AEG_Level2	PEG_Rate1	MWで二つの音色のピッチが逆転します。
059	H4	ME	Grind	214	Bell Mix	S	58	EQ -> Pha	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level0	MWでぶつ切れになった音が飛び交います。	
060	H5	ME	Gizmo	237	DigiVox1	S	52	EQ -> Rev	21	Pit Chnge2	Ef1_ER Level		Ef2 Mix	PEG_Level0	FLT_Rate1	MWを上上げるとのギズモの声になります。	
061	H6	ME	Bottl	205	Bottle	P	18	Dly L,C,R	6	Rev.Stage1	Ef_Out1a		Ef_Out2a	FLT_Band	OS_NoteSft	ボトルの口を吹いた音が飛び交います。	
062	H7	ME	Temp1	208	Temp Ra	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Out1 Wet		Ef1_FB Gain	PEG_Level0	PEG_Rate1	重低音が響きわたる鐘の音です。	
063	H8	DR	Zones	-	-	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2 Wet		Ef1 Dly Level	-	-	ドラムの各音色がグループごとに並んでいるボイスです。	

インターナルボイスリスト -3

Voice	Pcg#	Vcst	Name	Wave	#	Name	Effect	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Continuous Slider				Comment
													CS1	Add.	CS2	Add.	
000	A1	SP	Pa d d y	127	Pad 1lp	P	1	Rev. Hall1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_CofFrq	FLT_Band	MWでフィルターのLFOが変化するパッドです。
001	A2	SP	Ne han	133	SynLead2	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1_Wet		Ef_Out1b		PEG_Rate1	PEG_Level0	柔らかく包み込む様なファンタジックなパッドです。
002	A3	SP	Wi ne	227	Digital3	S	88	Sym & Sym	51	EQ -> Rev2	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Rate1	ワイイングラスをこすって出した様なサウンドです。
003	A4	SP	Hy per	94	Kalimba	P	88	Sym & Sym	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	PEG_Level0	透明感のあるヒューマンボイス風のパッドです。
004	A5	SP	Bi g	55	Strngs1Lp	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef_Out1a		Ef2_Rev Level		LFO_Fmod	PEG_Level0	ざらつき感と厚みのあるアナログシンセパッドです。
005	A6	SP	Ex it a	127	Pad 1lp	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate1	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。
006	A7	SP	Fr eqs	128	Pad 2	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	Ef1_Enhance		Ef2_Dly Level		PEG_Rate1	FLT_Level0	ノイズなディケイのデジタルシンセサウンドです。
007	A8	SP	Me llo	103	SynBrs4	P	45	Pit -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef_Out1b		Ef_Out 2b		FLT_Level0	PEG_Level0	ソフトなプラス風の柔らかいシンセパッドです。
008	B1	KY	EP 1 1	90	SlapBslp	P	6	Rev.Stage1	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef_Out1a		FLT_Level12	FLT_Rate3	落ち着きの有るワイアードなエレキピアノです。
009	B2	KY	EP 1 2	37	Baritone	S	57	EQ -> Sym	47	Dist -> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		FLT_Level11	FLT_Rate2	ローズを少し歪ませた様なエレキピアノです。
010	B3	KY	Cl av 1	8	Clavi 1	P	56	EQ -> Cho	17	Dly L,R	Ef1_Cho Level		Ef_Out2a		FLT_Level1	FLT_Rate2	クリアで乾いた音色のクラビです。
011	B4	KY	Cl av 2	8	Clavi 1	P	30	D.Fit(Wah)	56	EQ -> Cho	Ef1_Flt Freq	FC	Ef2_Cho Level		FLT_Level10	FLT_Rate2	アタックにワウがかかったシンセクラビです。
012	B5	KY	HR ps i	12	Harpsi	S	21	Pit Chnge2	4	Rev.Room2	Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix		FLT_Rate2	FLT_Band	クラシカルな響きのハーブシーコードです。
013	B6	KY	A cr d i o n	14	Acrdion	P	2	Rev.Hall2	21	Pit Chnge2	Ef_Out1a		Ef1_LPF		FLT_CofFrq	FLT_Reso	オーソドックスなアコーディオンです。
014	B7	KY	Ca l i l i	53	PrnFlutelP	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef2_Rev Level		Ef2_PM Depth		FLT_Rate1	FLT_Rate2	木管的な響きのオルガン風サウンドです。
015	B8	KY	Ca l i 2	50	Recorder	P	51	EQ -> Rev2	25	EG Chorus	Ef1_Rev Level		Ef2_PM Depth		PEG_Level11	AEG_Rate4	ヨーロッパのストリートオルガン風のサウンドです。
016	C1	BA	Syn 9	116	SynBs6	P	20	Pit Chnge1	55	EQ -> Flg	Ef2_High Gain		Ef2_Flg Level		AEG_Rate3	FLT_Level0	輪郭のはっきりとしたDX風のデジタルシンセベースです。
017	C2	BA	Syn 1 0	118	SynBs7	P	55	EQ -> Flg	51	EQ -> Rev2	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1	ペロシティでアタックが変化するシンセベースです。
018	C3	BA	Syn 1 1	121	SynBs8Lp	P	58	EQ -> Pha	85	Cho & Cho	Ef1_Low Freq		Ef1_Low Gain		AEG_LvlVel	FLT_CofVel	癖のないシンプルなシンセベースです。
019	C4	BA	Syn 1 2	122	SynBs9	P	54	EQ -> Echo	53	EQ -> Dly	Ef2_Low Gain		Ef1_Echo Level		FLT_CofFrq	AEG_Rate4	アタックに少し変化をつけた柔らかいシンセベースです。
020	C5	SL	Digi	228	Digital4	S	46	Exc -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Level1	PEG_Rate1	レゾナンスを効かせたデジタルシンセリードです。
021	C6	SL	Lead	132	SynLead1	S	57	EQ -> Sym	47	Dist -> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dist.Level		FLT_Level11	FLT_Rate2	ハードロックにも使えるダイストーションリードです。
022	C7	SL	Saw 1	220	AnlgSaw1	S	18	Dly L.C.R	64	Cho & Rev	Ef1_FB Gain		Ef_Out2a		FLT_Rate2	FLT_CofVel	ロングダイレイのかかったアナログシンセリードです。
023	C8	SL	Saw 2	220	AnlgSaw1	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		PEG_Rate1	FLT_Level13	鋸歯状波を使った太いアナログシンセリードです。
024	D1	TP	Tim p	199	Timapni	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	Ef2_Sym Level		Ef_Out1a		AEG_Rate2	PEG_RlsLvl	響きの豊かなティンパニーです。
025	D2	TP	Gl o c k	142	Glocken	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain		FLT_Level10	FLT_Rate1	美しく澄んだ響きのグロックンです。
026	D3	TP	Ha n d s	143	HandBell	P	1	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym	Ef_Out1a		Ef2_Sym Level		FLT_Rate2	AEG_Level3	エスニックな響きのハンドベルです。
027	D4	TP	M r m b a	145	M Kalimba	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	PEG_Rate1	木の質感を充分に感じさせるマリンバです。
028	D5	TP	St e e l	146	SteelDrum	S	56	EQ -> Cho	8	Rev.Plate	Ef1_Cho Level		Ef2_Mix		PEG_Level10	LFO_Speed	明るく爽やかな気分をさせてくれるスティールドラムです。
029	D6	TP	Tu b a l	147	Tubular	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_RlsLvl	複雑な倍音を含んだ教会の鐘の音です。
030	D7	TP	V i b e s	149	Vibes	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain	VEL	LFO_Speed	LFO_Amod	トレモロ感もありアルなビブラフォンです。
031	D8	TP	Xy lo p h o n	150	Xylophon	S	37	Pit -> Rev	47	Dist -> Dly	Ef2_Trbl Gain		Ef2_Dly Level		FLT_Rate2	FLT_Band	かわいらしい感じのシロフォンです。
032	E1	SC	Syn nr	134	SynStWv	S	20	Pit Chnge1	35	Sym -> Rev	Ef2_Rev.Time		Ef2_Mix		AEG_Rate3	PEG_Level10	ノイズで金属的なデジタルサウンドです。
033	E2	SC	Digi	226	Digital2	P	55	EQ -> Flg	34	Cho -> Rev	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate2	AEG_Rate3	透明感のあるデジタルシンセのクラビ風サウンドです。
034	E3	SC	Bar i	38	BaritnelP	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4	ペロシティでフィルターが大きく変わるサウンドです。
035	E4	SC	Sq i f f	128	Pad 2	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate4	ピッチEGと短いディケイがユニークなサウンドです。
036	E5	SC	Bel l	234	Digital10	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Level3	AEG_Rate3	デジタルシンセならではのファンタジックなパッドです。
037	E6	SC	Digi 2	226	Digital2	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef2_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level10	FLT_Rate2	ワイアードで低域を強調した太いサウンドです。
038	E7	SC	Re z z	220	AnlgSaw1	P	46	Exc -> Dly	57	EQ -> Sym	Ef1_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		FLT_Level10	FLT_Rate2	レゾナンスを効かせたディケイの短いサウンドです。
039	E8	SC	Digi 3	225	Digital11	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Out1_Wet		FLT_CofFrq	OS_NoteSft	幻想的な色彩感溢れるデジタルサウンドです。
040	F1	BR	Syn 1	99	SynBrs2	S	39	Dist -> Rev	59	EQ -> Pit	Ef2_Pit Level		Ef1_Rev Level		FLT_Band	OS_NoteSft	少しスローなアタックのアナログシンセベースです。
041	F2	BR	Syn 2	220	AnlgSaw1	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef_Out1b		FLT_Rate2	FLT_Level10	スフォルツァンド的なアナログシンセベースです。
042	F3	BR	Syn 3	220	AnlgSaw1	P	35	Sym -> Rev	23	Aural Exc.	Ef_Out2a		Ef_Out1b		FLT_Level11	FLT_Rate1	ソフトなアタックと音色のアナログシンセベースです。
043	F4	BR	Syn 4	222	Pulse 10	S	57	EQ -> Sym	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	FLT_Rate2	パルス波にレゾナンスを効かせたアナログベースです。
044	F5	WN	Te n o r	39	Tenor	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef_Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level10	ふくよかな響きのナチュラルなテナーサクセスです。
045	F6	WN	Al to Sax	41	AltoSax	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef_Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level10	明るい鳴りの抜けの良いアルトサクセスです。
046	F7	WN	S o p r o	43	Soprano	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef_Out1a		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	FLT_Level11	高音部が美しく響く響かないソプラノサクセスです。
047	F8	WN	B a r i	37	Baritone	P	55	EQ -> Flg	1	Rev.Hall1	Ef1_Flg Level		Ef_Out2a		FLT_CofFrq	FLT_Level10	メリハリの効いたバリトンサクセスです。
048	G1	S	E R a i n	219	Noise	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Band	大雨の音です。MWで断続的になります。
049	G2	S	E S t a r	227	Digital3	P	19	St.Echo	59	EQ -> Pit	Ef_Out1a		Ef2_Pit Level		PEG_Level11	PEG_Rate1	流れ星に付けたくなる効果音です。
050	G3	S	E B D u p	155	BD5	S	22	Pit Chnge3	51	EQ -> Rev2	Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level10	BDの頭抜きでピッチが上がっていくディレイ効果音です。
051	G4	S	E T e m p l	200	TempBlk	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1	Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level		FLT_CofFrq	OS_NoteSft	オリエンタルでユニークなパーカッションです。
052	G5	M	I R i d e	177	Ride	P	1	Rev.Hall1	23	Aural Exc.	Ef_Out1a		Ef2_Enhance		AEG_Rate4	FLT_CofFrq	ピッチがFIXになっているライドシンバルです。
053	G6	S	E A l e r t	242	DigiWild	S	47	Dist -> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2_Mix		PEG_Level13	OS_NoteSft	非常に緊張感のある警告音です。
054	G7	BR	E a s t	99	SynBrs2	P	67	Pit & Rev	23	Aural Exc.	Ef2_Enhance		Ef_Out1b		FLT_CofFrq	FLT_Level11	アナログプラスストリングス風のサウンドです。
055	G8	BR	T o o t h	220	AnlgSaw1	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev	Out1_Wet		Ef_Out1b		FLT_Level11	FLT_Rate1	強力なクロスモジュレーションのシンセベースです。
056	H1	S	E I n d u s	209	Typist	S	14	Early Ref2	81	Flg & Flg	Ef1_Room Size		Out1_Wet		LFO_Wave	LFO_Speed	巨大なメカニックの動作が連続する効果音です。
057	H2	S	E C h o u	211	ChouCho	P	20	Pit Chnge1	63	Flg & Rev	Ef2_Mod.Freq		Ef_Out2b		FLT_Level10	FLT_Level14	異次元の空間を浮遊している感覚の効果音です。
058	H3	S	E D e m o n	212	Xox Bell	S	24	EG Flanger	50	EQ -> Rev1	Ef1_Mod.Depth		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	LFO_Fmod	ホラー映画に登場する悪魔的な効果音です。
059	H4	S	E D r o p r	216	Seq2	P	21	Pit Chnge2	31	Dly -> Rev	Ef_Out1a		Out1_Wet		PEG_Level10	PEG_Rate1	空中をゆっくりヒラヒラと飛び回る感覚の効果音です。
060	H5	S	E W i n d	219	Noise	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chnge2	Ef_Out1b	MW	Ef1_Mod.FBGain	MW	LFO_Speed	EF_SendLvl	A T効果がかるジェット気流サウンドです。
061	H6	S	E R e z o	219	Noise	P	52	EQ -> ER	47	Dist -> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef1_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Rate3	SF映画の戦闘シーンのレーザーガンサウンドです。
062	H7	S	E N o i z e	219	Noise	S	47	Dist -> Dly	11	Rev.Canyon	Ef1_Dist.Level		Ef2_Mix		AEG_Rate4	OS_NoteSft	迫力のあるノイズな爆発音です。
063	H8	DR	G M I D I	-	-	P	47	Dist -> Dly	50	EQ -> Rev1	Out2_Wet		Ef1_Dly Level		-	-	GMにはば対応したドラムボイスです。

インターナショナルボイスリスト -4

Voice		Wave		Effect		Continuous Slider						Comment				
Pcg#	Vcse#	Name	#	Name	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	CS1	Add.		CS2	Add.	CS3	CS4
000	A1	CH A a h	138	ChoirAaLp	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev	Ef Out1a		Ef2 Rev Level		FLT CoffFrq	PEG_Level0	「アー」という透明感溢れる男声コーラスです。
001	A2	CH O o h	140	Choir0oLp	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1	Ef2_High Frq		Ef2 Rev Level		FLT CoffFrq	PEG_Level0	「オー」という優しき一杯の混声コーラスです。
002	A3	CH G h o s t	141	ltopia	S	21	Pit Chnge2	1	Rev.Hall11	Ef2 Mix		Out1 Wet		FLT CoffFrq	PEG_Level0	包み込む様な暖かいヒューマンボイスサウンドです。
003	A4	CH V e s p a	137	ChoirAa	S	57	EQ -> Sym	1	Rev.Hall11	Ef1_Sym Level		Ef1 Rev.Level		FLT CoffFrq	PEG_Level0	力強く荒々しい男性コーラスサウンドです。
004	A5	CH V o c o d	238	DigiVox2	P	37	Pit -> Rev	26	EG SympHo.	Ef1_Rev Level		Ef2_Mod.Depth		FLT_Band	PEG_Level0	ボコーダーを通じた様なボイスサウンドです。
005	A6	CH P u r e	139	Choir0o	S	59	EQ -> Pit	7	Rev.Stage2	Ef1_Pit Level		Ef2_ER/Rev Bal		FLT CoffFrq	PEG_Level0	高音部が美しく響く女声コーラスです。
006	A7	CH Q u i r e	140	Choir0oLp	P	59	EQ -> Pit	78	Exc & Dly	Ef1_Pit Level		Ef Out2b		FLT_Rate3	PEG_Level0	フィルターにレゾナンスをかけたコーラスサウンドです。
007	A8	CH B r e t h	141	ltopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level		FLT CoffFrq	PEG_Level0	ブレスノイズを強調した広がりのあるコーラスです。
008	B1	OR J a z B	16	Organ 1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	MW	FLT_Level0	AEG_Rate3	クールな落ち着きのあるハモンドオルガンです。
009	B2	OR P e r c	18	PrcOrg1	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Mod.Freq	MW	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq	オルガンのジャンストパーカッションサウンドです。
010	B3	OR S m o k e	20	PrcOrg2	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_PM.Depth		FLT_Level0	AEG_Rate3	アタックを強調したブルージーなオルガンです。
011	B4	OR D i s t	16	Organ 1	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw	MW	Ef1_Dist.Level		PEG_Level0	AEG_Rate4	マーシャルに直結した様なハードロックオルガンです。
012	B5	OR C h e a p	129	Pad 3	S	51	EQ -> Rev2	28	Rotary SP.	Ef2_L/M/H Sw		Ef1_Rev Level		FLT_Rate1	LFO_Speed	「昔前」の電子オルガンサウンドです。
013	B6	OR C l i c k	16	Organ 1	P	23	Aural Exc.	14	Early Ref2	Ef1_HPF		Ef2_Room Size		AEG_Rate3	OS_NoteSft	明るい感じのアタックサウンドです。
014	B7	OR P i p e s	23	Pipe Wv	S	56	EQ -> Cho	6	Rev.Stage1	Ef1_Cho Level		Ef2 Mix		FLT CoffFrq	OS_NoteSft	小規模なスケールのパイプオルガンです。
015	B8	OR A i r y	131	Pad 5	S	28	Rotary SP.	38	Exc -> Rev	Ef1_L/M/H Sw	MW	Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	FLT_Rate2	ダークな雰囲気のないコーラスサウンドです。
016	C1	SL S q u a r	224	Pulse 50	P	18	Dly L,C,R	7	Rev.Stage2	Ef Out1a		Ef Out2a		PEG_Level0	FLT_Level0	矩形波のクリアなアナログリードサウンドです。
017	C2	SL S y n c	230	Digital16	P	6	Rev.Stage1	58	EQ -> Pha	Ef2_Mod.Dly		Ef2_Pha Level		FLT CoffFrq	PEG_Rate1	ペロシティで音色が変化するシンセリードです。
018	C3	SL C u t t y	124	SynBs10	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1	パーカッションのジャンストパーカッションサウンドです。
019	C4	SL H a m m a	117	SynBs6Lp	S	56	EQ -> Cho	31	Dly -> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2 Mix		AEG_Rate4	PEG_Rate1	エレキギター風のゴシのあるシンセリードです。
020	C5	SL P u i s e	222	Pulse 10	S	53	EQ -> Dly	33	Flg -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		FLT_Rate1	PEG_Rate1	比較的減衰の速いパルス波を使ったシンセリードです。
021	C6	SL D i s t	66	EgSngl1	S	55	EQ -> Flg	39	Dist-> Rev	Ef1_Mod.Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	CT_PBRange	荒々しく変化するデイトーションサウンドです。
022	C7	SL L y l e	50	Recorder	P	37	Pit -> Rev	57	EQ -> Sym	Ef2_Low Freq		Ef2_High Frq		FLT_Level0	FLT_Rate1	草原に吹く風のように爽やかな木管のシンセリードです。
023	C8	SL W h i s l	50	Recorder	S	23	Aural Exc.	43	Sym -> Dly	Ef2_Dly Level		Ef2_Mod.Freq		PEG_Level0	LFO_Speed	メルヘンタッチの色彩感溢れる笛の様なサウンドです。
024	D1	TP S y n D r	224	Pulse 50	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt	Ef1_HPF		Ef2 Mix		FLT_Rate1	OS_NoteSft	懐かしいアナログシンセドラムのTOMのサウンドです。
025	D2	TP L o g g y	94	Kalimba	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt	Ef1_Exc Level		Ef2 Mix		FLT CoffFrq	FLT_Reso	マリリンバのアタック+シンセドラムの様なサウンドです。
026	D3	TP A n g l e	203	Triangle	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	Ef Out2b		Ef1_Pit Level		PEG_Level0	FLT_Rate1	倍音豊かなエスニック調のベルサウンドです。
027	D4	TP B a m b u	207	Bamboo	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev	Ef Out2b		Ef Out2b		OS_NoteSft	PEG_Level1	バリ島を思わせる民族色豊かなパーカッションです。
028	D5	TP S y n	225	Digital1	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef2_Mod.Freq		Out1 Wet		PEG_Rate1	PEG_Level0	ファンタジックなキラメキのあるデジタルサウンドです。
029	D6	TP S i a m	244	Sin	P	21	Pit Chnge2	51	EQ -> Rev2	Ef2_Low Freq		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	OS_NoteSft	ソフトなエスニックベルサウンドです。
030	D7	T P T i n k l	231	Digital7	P	57	EQ -> Sym	43	Sym -> Dly	Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level		AEG_Rate3	PEG_Rate1	DX風のキラキラした明るいチャイムです。
031	D8	TP A g o n e	186	AgogoHi	P	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Level0	響きを豊かにしたAgogoのサウンドです。
032	E1	FI B l u e 1	15	AcrdionLp	S	47	Dist-> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef1_Mid.Freq	VEL	FLT_Level1	FLT_Rate1	歪み感を出した泥臭いブルースハーブサウンドです。
033	E2	FI K a l i m	94	Kalimba	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef Out1a		FLT_Level1	AEG_Rate3	哀愁漂うカリンバです。
034	E3	FI S i t a r	95	Sitar	P	54	EQ -> Echo	68	Exc & Rev	Ef1_Echo Level		Ef Out2b		AEG_Rate3	FLT_Level0	神秘的で民族色漂うシタールです。
035	E4	FI H a r p	96	Harp	P	23	Aural Exc.	51	EQ -> Rev2	Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level		AEG_Rate3	FLT_Level0	弦の感触とリリースが美しいハーブサウンドです。
036	E5	FI D u l c M	91	Dulcimer	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall11	Ef1_Pit Level	LFO	Ef Out2a		LFO_Pmod	OS_FrqFine	ダルシマーのメロディー用の弦のサウンドです。
037	E6	FI D u l c D	92	DulcimerD	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall11	Ef1_Pit Level	LFO	Ef Out2a		LFO_Pmod	OS_NoteSft	ダルシマーのドローン用の弦のサウンドです。
038	E7	FI D u d e l	11	Clavi 2Lp	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev	Ef1_Pit Level		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Rate2	スコットランド地方のバグパイプのサウンドです。
039	E8	FI B l u e 2	15	AcrdionLp	S	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall11	Ef1_Dly Level		Ef1_Dist.Level		PEG_Level0	FLT_Rate2	トラディショナルな響きのブルースハーブです。
040	F1	WN P a n	52	Panfute	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		AEG_Rate3	FLT_CoffFrq	エスニックなパンフルートです。
041	F2	WN C l a r i	45	Clarinet	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level		AEG_Rate4	PEG_Rate1	リアルな鳴りのクラリネットです。
042	F3	WN B a s s o	46	Bassoon	P	2	Rev.Hall12	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef1_Rev Time		FLT_CoffVel	FLT_Band	低音部のふくよかなバスーンです。
043	F4	WN O b o e	47	Oboe	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2	Ef Out1a		Ef2_Rev Level		PEG_Level0	FLT_Level1	気品と輝きを感じさせるオーボエです。
044	F5	WN P i c c	49	Piccolo	P	6	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo	Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain		FLT_Level1	FLT_Level2	美しいサステインを持つピッコロです。
045	F6	WN R e c o r	50	Recorder	P	23	Aural Exc.	71	Dly & Rev	Ef Out2a		Ef2_Rev Time		AEG_Rate3	LFO_Speed	懐かしさと哀愁漂うリコーダーです。
046	F7	WN F l u t e	51	Flute	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2	Ef1_Dist.Level		Ef2_Rev Level		FLT CoffFrq	CT_AT_Amod	ブレス感やピッチの揺れもリアルなフルートです。
047	F8	WN B r e t h	52	Panfute	S	38	Exc -> Rev	11	Rev.Canyon	Ef1_Enhance		Ef2 Mix		AEG_Level3	LFO_Speed	ウインド系の楽器のブレスアタックのサウンドです。
048	G1	FI L i p	244	Sin	S	47	Dist-> Dly	1	Rev.Hall11	Ef1_Dly Level		Ef2 Mix		OS_NoteSft	FLT_Rate1	澄んだ響きの優しい口笛です。
049	G2	WN S a x S F	39	Tenor	P	59	EQ -> Pit	1	Rev.Hall11	Ef1_High Gain		Ef Out2a		OS_NoteSft	FLT_Rate2	テナーサクソのスフォルトランド奏法です。
050	G3	SE H e l i	219	Noise	P	60	EQ -> Pan	33	Flg -> Rev	Ef1_Fade In		Ef1_Speed		LFO_Speed	LFO_Pmod	飛び交うヘリコプターのプロペラ音です。
051	G4	MW E G B i a	244	Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No Assign	No Assign	MWを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
052	G5	AT E G B i a	244	Sin	P	6	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym	off		off		No Assign	No Assign	ATを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
053	G6	M I E P N P	206	E.P. Np	P	21	Pit Chnge2	4	Rev.Room2	Ef2_Rev.Time		Ef2_LPF		FLT_CoffVel	FLT_Band	ローズピアノの打撃素材音です。
054	G7	M I H i s s	141	ltopia	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo	Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level		CT_MW_Amod	CT_MW_Fmod	ダイレイを使ったノイズなヒューマンボイスです。
055	G8	M I C r a s h	176	Crash	S	23	Aural Exc.	1	Rev.Hall11	Ef1_Exc Level		Ef2 Mix		PEG_Level0	PEG_Level1	ピッチが付いたクラッシュシンバルです。
056	H1	SE G o b l n	215	Seq1	S	22	Pit Chnge3	63	Flg & Rev	Ef Out2a		Ef Out2b		LFO_Amod	LFO_Fmod	UFOの飛行音を思わせるサウンドエフェクトです。
057	H2	SE U p & U p	213	Mellow	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly	Ef2_Dist.Level		Ef2_Mid.Freq		PEG_Rate1	PEG_Level3	ピッチEGのループを使ったサウンドエフェクトです。
058	H3	SE S & H	242	DigiWild	S	24	EG Flanger	19	St.Echo	Ef2 Mix		Ef1_Mod.Freq		AEG_Rate4	LFO_Speed	LFOのサンブル&ホールドを使ったノイズです。
059	H4	SE H y e n a	140	Choir0oLp	P	77	Pit & Dly	50	EQ -> Rev1	Ef2_FB Gain		Ef2_Rev Level		LFO_Wave	LFO_Pmod	ハイエナの鳴き声の様な不気味なサウンドです。
060	H5	SE I t	212	Vox Bell	P	59	EQ -> Pit	13	Early Ref1	Ef1_Pit Level		Ef Out2a		FLT_Rate1	FLT_Rate2	地底から響いてくる様なリリースの短いサウンドです。
061	H6	SE H e l l	202	Timbale2	P	20	Pit Chnge1	41	Flg -> Dly	Ef2_Dly Level		Ef1_2 Pitch		OS_NoteSft	PEG_Rate1	ゴーストが周りを飛び交う様なサウンドエフェクトです。
062	H7	SE P o p s	201	Timbale	P	9	Rev.WRoom	73	Flg & Dly	Ef Out2b		Ef1_Rev.Time		AEG_LvlVel	FLT_CoffVel	ペロシティでフィルターを変化させるサウンドです。
063	H8	DR E f e c t	-	-	S	69	Dist & Rev	67	Pit & Rev	Out1 Wet		Ef1_Rev.Time		-	-	様々なサウンドエフェクトのパーカッションボイスです。

インターナルパターンリスト - 1

PTN NAME のVは基本形、Fはバリエーション1、Cはバリエーション2を表しています。

PTN#	PTN NAME	MEAS	TEMPO	BEAT	COMMENT
00	Funk1.V	1	120	4/4	オールマイティな16ビートファンクパターン。
01	Funk1.F	1	120	4/4	↑
02	Funk1.C	1	120	4/4	↑
03	Funk2.V	2	126	4/4	アシッドハウス系ファンクビート。
04	Funk2.F	2	126	4/4	↑
05	Funk2.C	2	126	4/4	↑
06	Techno1.V	1	120	4/4	ラップ、ヘビーテクノに最適なテクノビート。
07	Techno1.F	1	120	4/4	↑
08	Techno1.C	1	120	4/4	↑
09	Techno2.V	1	120	4/4	シンプルなユーロ系テクノビート、SEQフレーズとベストマッチング。
10	Techno2.F	1	120	4/4	↑
11	Techno2.C	1	120	4/4	↑
12	Techno3.V	1	120	4/4	ミディアムテンポのニュータイプテクノ。
13	Euro1.V	1	120	4/4	典型的ユーロビートの王道。
14	Euro1.F	1	120	4/4	↑
15	Euro1.C	1	120	4/4	↑
16	Euro2.V	1	120	4/4	ハウス色の強いユーロビート。
17	Euro2.F	1	120	4/4	↑
18	Euro2.C	1	120	4/4	↑
19	House1.V	1	123	4/4	最もシンプルなハウスビート。重いスネアが特徴。
20	House1.F	1	123	4/4	↑
21	House1.C	1	123	4/4	↑
22	House2.V	1	120	4/4	アナログドラムをフューチャーした典型的ハウスビート。
23	House2.F	1	120	4/4	↑
24	House2.C	1	120	4/4	↑
25	House3.V	1	90	4/4	ミディアムスローテンポのハウスビート。
26	House3.F	1	90	4/4	↑
27	House3.C	1	90	4/4	↑
28	Rock1.V	2	130	4/4	8ビートでシンプルなロック系ビート。
29	Rock1.F	2	130	4/4	↑
30	Rock1.C	2	130	4/4	↑
31	Rock2.V	1	140	4/4	ミディアムアップテンポの、ビートを強調したロック系ビート。
32	Rock2.F	1	140	4/4	↑
33	Rock2.C	1	140	4/4	↑

インターナルパターンリスト -2

PTN NAME のVは基本形、Fはバリエーション1、Cはバリエーション2を表しています。

PTN#	PTN NAME	MEAS	TEMPO	BEAT	COMMENT
34	Rock3.V	2	130	4/4	ベースラインに凝りたいロック系ビート。シンコペーションがポイント。
35	Rock3.F	2	130	4/4	↑
36	Rock3.C	2	130	4/4	↑
37	Metal.V	1	140	4/4	ハードに決めたいヘビーメタル系ビート。
38	Metal.F	1	140	4/4	↑
39	Metal.C	1	140	4/4	↑
40	Zydec.V	1	184	4/4	アップテンポのエレクトリックビート。
41	Zydec.F	1	184	4/4	↑
42	Zydec.C	1	184	4/4	↑
43	R&B1.V	1	98	4/4	70年代を彷彿させるリズム&ブルース。
44	R&B1.F	1	98	4/4	↑
45	R&B1.C	1	98	4/4	↑
46	R&B2.V	1	100	4/4	80年代風リズム&ブルース。
47	R&B2.F	1	100	4/4	↑
48	R&B2.C	1	100	4/4	↑
49	Shuffle1.V	1	136	4/4	ブルースに合うシャッフル系ビート。
50	Shuffle1.F	1	136	4/4	↑
51	Shuffle1.C	1	136	4/4	↑
52	Shuffle2.V	1	120	4/4	ゲートドラムを使用したビートの効いたシャッフル。
53	Shuffle2.F	1	120	4/4	↑
54	Shuffle2.C	1	120	4/4	↑
55	FunkSf1.V	1	110	4/4	ジャム&ルイスに代表されるファンク系シャッフルビート。
56	FunkSf1.F	1	110	4/4	↑
57	FunkSf1.C	1	110	4/4	↑
58	Fusion1.V	2	110	4/4	デイブ・ウエックルお得意の16ビートフュージョンパターン。
59	Fusion1.F	2	110	4/4	↑
60	Fusion1.C	2	110	4/4	↑
61	Fusion2.V	2	114	4/4	スティーブガット系フュージョンビート。
62	Fusion2.F	1	114	4/4	↑
63	Fusion2.C	2	114	4/4	↑
64	NewRock.V	2	100	4/4	イメージーションをかきたてられるニューロックパターン。
65	NewRock.F	2	100	4/4	↑
66	NewRock.C	2	100	4/4	↑

PTN#	PTN NAME	MEAS	TEMPO	BEAT	COMMENT
67	Ballad1.V	2	120	3/4	3拍子のバラード系パターン。
68	Ballad1.F	2	120	3/4	↑
69	Ballad1.C	2	120	3/4	↑
70	Ballad2.V	1	120	4/4	16ビート系のバラードパターン。
71	Ballad2.F	1	120	4/4	↑
72	Ballad2.C	1	120	4/4	↑
73	NewAge.V	1	120	4/4	ラテン色の漂うニューエイジ系ビート。アコースティック感がポイント。
74	NewAge.F	1	120	4/4	↑
75	NewAge.C	1	120	4/4	↑
76	Jazz1.V	2	180	4/4	ジャズ系スウィングビート。
77	Jazz1.F	2	180	4/4	↑
78	Jazz1.C	2	180	4/4	↑
79	Jazz2.V	2	120	6/4	ジャズ系ワルツビート。
80	Jazz2.F	2	120	6/4	↑
81	Jazz2.C	2	120	6/4	↑
82	Reggae1.V	2	124	4/4	気分はもうジャマイカのレゲエビート。
83	Reggae1.F	2	124	4/4	↑
84	Reggae1.C	2	124	4/4	↑
85	Reggae2.V	1	120	4/4	より洗練されたヨーロピアン系レゲエビート。
86	Reggae2.F	1	120	4/4	↑
87	Reggae2.C	1	120	4/4	↑
88	Latin.V	2	120	4/4	パーカッションが特徴のラテンビート。
89	Latin.F	2	120	4/4	↑
90	Latin.C	2	120	4/4	↑
91	LatnRck.V	1	125	4/4	ロック色を強調したラテンビート。ギターサウンドが似合う。
92	LatnRck.F	1	125	4/4	↑
93	LatnRck.C	1	125	4/4	↑
94	Samba.V	1	120	4/4	典型的なサンバのリズム。
95	Samba.F	1	120	4/4	↑
96	Samba.C	1	120	4/4	↑
97	Bossa.V	2	120	4/4	ブラジル生まれの典型的なボサノバビート。
98	Bossa.F	2	120	4/4	↑
99	Bossa.C	2	120	4/4	↑



パフォーマンス

イニシャルデータ

PERFORMANCE		Performance Name				InitPerf		Total Level				80				Effect		Mode				off / serial parallel									
Voice Number	A	IIA1		B	IIA1		Quick Edit				A	B	C	D	Effect 1	Type				06 : Rev. Stage 1											
	C	IIA1		D	IIA1		AEG	R1				+0	+0	+0		+0	Output Level a				100										
Layer	A	B		C	D			R2, R3				+0	+0	+0	+0	Output Level b				—											
	Volume	127	127		127	127		R4				+0	+0	+0	+0	Wet : Dry				50 : 50											
	Pan	+0	+0		+0	+0		RR				+0	+0	+0	+0	Param.	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8							
	Note Shift	+0	+0		+0	+0		Vel. Sense				+0	+0	+0	+0		P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru							
	Fine Tune	+0	+0		+0	+0		LFO	Speed				+0	+0	+0	+0	Effect 2				Type				57 : EQ → Sym						
	Note Limit	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8		C-2 ~ G8	C-2 ~ G8			Depth				+0	+0	+0	+0	Output Level a				—										
	Vel. Limit	1 ~ 127	1 ~ 127		1 ~ 127	1 ~ 127		Filter	Cutoff				+0	+0	+0	+0	Output Level b				100										
CS3 Enable	off	off		off	off		Resonance				+0	+0	+0	+0	Wet : Dry				50 : 50												
CS4 Enable	off	off		off	off		Vel. Sense				+0	+0	+0	+0	Param.	P1	500	P2	+0	P3	3.2	P4	+0								
Effect Send	A	B		C	D		Control	AT				LyrA	LyrA	LyrA		LyrA	P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100							
Switch	①a	①a		①a	①a			MW				LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	Mix. Level				EF2		—		Insert 1b		—					
	1b	1b		1b	1b			FC				LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	Insert 2a				—		Insert 2b		0							
	②a	②a		②a	②a			AT>MW				off	off	off	off	Control 1				Parameter		off		Min.		0		Max.		100	
2b	2b		2b	2b		MW>AT				off	off	off	off	Additional				—													
Level	127	127		127	127			Sustain				on	on	on	on	Control 2				Parameter		off		Min.		0		Max.		100	
Vel. Sense	+0	+0		+0	+0			Pitch EG				on	on	on	on	Additional				—											
Key. Scale	+0	+0		+0	+0			Fixed Note				off	off	off	off	Effect LFO				Waveform		tri		Speed		0		Delay		0	
Dry Output Select	①1 ①2	①1 ①2		①1 ①2	①1 ①2																										

パフォーマンス
ブランクチャート

PERFORMANCE	Performance Name				Total Level				Effect	Mode	off / serial / parallel							
Voice Number	A		B		Quick Edit				A	B	C	D						
	C		D		AEG	R1												
Layer	A	B	C	D		R2, R3												
	Volume					R4												
	Pan					RR												
	Note Shift					Vel. Sense												
	Fine Tune				LFO	Speed												
	Note Limit					Depth												
	Vel. Limit				Filter	Cutoff												
	CS3 Enable					Resonance												
CS4 Enable				Vel. Sense														
Effect Send	A	B	C	D	Control	AT												
	Switch	1a	1a	1a		1a	MW											
		1b	1b	1b		1b	FC											
		2a	2a	2a		2a	AT>MW											
		2b	2b	2b		2b	MW>AT											
	Level					Sustain												
	Vel. Sense					Pitch EG												
Key. Scale				Fixed Note														
Dry Output Select	D1	D1	D1	D1														
	D2	D2	D2	D2														
										Effect 1	Type							
											Output Level a							
										Output Level b								
										Wet : Dry								
										Param.	P1		P2		P3		P4	
											P5		P6		P7		P8	
										Effect 2	Type							
											Output Level a							
											Output Level b							
											Wet : Dry							
										Param.	P1		P2		P3		P4	
											P5		P6		P7		P8	
										Mix. Level	EF2				Insert 1b			
											Insert 2a				Insert 2b			
										Control 1	Parameter				Min.		Max.	
											Additional							
										Control 2	Parameter				Min.		Max.	
											Additional							
										Effect LFO	Waveform				Speed			
															Delay			

ノーマルボイス
イニシャルデータ

NORMAL VOICE	Voice name	Init Vce	Total Level	127											
Oscillator	Mode	normal / fixed		LFO				Phase	0	Delay	0				
	Wave Form	P244, Sin				Wave Form	tri								
	Fine Tune	+0				Speed	64								
	Note	+0				Depth	Pmod	0	Amod	0	Fmod	0			
	Random	0				Speed Sens.	Random	0	Vel.	+0					
	Reverse	off				Key Scale	+0								
Amplitude EG	Mode	atk / hold		L2	63	L3	63								
	(R1) / HT	63	R2	63	R3	63	R4	0	RR	50					
	Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity	Velocity		+0						
	Note	C1	G2	E4	C6	Attack Rate Vel.		+0							
	Offset	+0	+0	+0	+0	Rate Scaling		+0							
Filter	Cutoff Freq	—		Type	THRU	Band	—		Reso	—		CTRL	LFO		
	EG	L0	+0	L1	+0	L2	+0	L3	+0	L4	+0	RL1	+0	RL2	+0
		RS	+0	R1	0	R2	0	R3	0	R4	0	RR1	0	RR2	0
	Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity	Type		EG-shift						
	Note	C1	G2	E4	C6	Velocity		+0							
Offset	+0	+0	+0	+0	Attack Rate Vel.		+0								
Pitch	Range	1 oct		Velocity	+0		Rate Velocity		+0						
	EG	L0	+0	L1	+0	L2	+0	L3	+0	RL1	+0				
		RS	+0	R1	63	R2	63	R3	63	RR	63	Loop	on / (off)		

Controller	PB Range	2				Volume Low Limit				0			
	Sustain SW				enable								
	MW	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0		
	FC	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0		
	AT	Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	+0	Cutoff	+0		
	Pitch Bias				+0								
CS3 (#=18)	Parameter	No Assign				Min.	0	Max.	100				
CS4 (#=19)	Parameter	No Assign				Min.	0	Max.	100				
Effect	Mode				off / serial / (parallel)								
	Send	127				EF2 Mix		—					
	Effect 1	Type				06 : Rev. Stage 1							
		Output Level a		100		Output Level b		—					
		Wet : Dry				50 : 50							
	Param.	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8				
		P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru				
	Effect 2	Type				57 : EG → Sym.							
		Output Level a		—		Output Level b		100					
		Param.	P1	500	P2	+0	P3	3.2	P4	+0			
P5	0.8		P6	60	P7	0	P8	100					
Control 1	Parameter	off				Min.	0	Max.	100				
	Additional				—								
Control 2	Parameter	off				Min.	0	Max.	100				
	Additional				—								
Effect LFO	Wave form	tri		Speed	0	Delay	0						

ノーマルボイス
ブランクチャート

NORMAL VOICE		Voice name				Total Level				Controller		PB Range		Volume Low Limit															
Oscillator		Mode		normal / fixed		LFO		Phase		Delay		Sustain SW																	
Wave Form						Wave Form						MW		Amod		Pmod		Fmod		EG Bias		Cutoff							
Fine Tune						Speed						FC		Amod		Pmod		Fmod		EG Bias		Cutoff							
Note						Depth		Pmod		Amod		Fmod		AT		Amod		Pmod		Fmod		EG Bias		Cutoff					
Random						Speed Sens.		Random		Vel.																			
Reverse								Key Scale																					
Amplitude EG		Mode		atk / hold		L2		L3						CS3 (#=18)		Parameter				Min.		Max.							
		R1 / HT				R2		R3		R4		RR		CS4 (#=19)		Parameter				Min.		Max.							
Scaling		BP1		BP2		BP3		BP4		Sensitivity		Velocity								Effect		Mode		off / serial / parallel					
Note												Attack Rate Vel.								Send		EF2 Mix							
Offset												Rate Scaling								Effect 1		Type							
																				Output Level a		Output Level b							
Filter		Cutoff Freq		Type		Band		Reso		CTRL										Wet : Dry									
EG		L0		L1		L2		L3		L4		RL1		RL2						Param.		P1		P2		P3		P4	
		RS		R1		R2		R3		R4		RR1		RR2						P5		P6		P7		P8			
Scaling		BP1		BP2		BP3		BP4		Sensitivity		Type								Effect 2		Type							
Note												Velocity								Output Level a		Output Level b							
Offset												Attack Rate Vel.								Param.		P1		P2		P3		P4	
																				P5		P6		P7		P8			
Pitch		Range		Velocity		Rate Velocity														Control 1		Parameter				Min.		Max.	
EG		L0		L1		L2		L3		RL1										Additional									
		RS		R1		R2		R3		RR		Loop		on / off						Control 2		Parameter				Min.		Max.	
																				Additional									
																				Effect LFO		Wave form				Speed		Delay	

ドラムボイス

イニシャルデータ 1 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR PTN	Total Level	127	Vol Lo Limit	0							
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P156 BD6	120	+0	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#1	P155 BD5	120	+0	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 1	P154 BD4	121	+0	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#1	P153 BD3	127	+0	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 1	P170 Tom2	103	-6	+0	-24	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	97	+0	(1) (2)
F 1	P170 Tom2	105	-1	+0	-8	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	90	+0	(1) (2)
F#1	P170 Tom2	112	+3	+0	+8	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	95	+0	(1) (2)
G 1	P170 Tom2	119	+8	+0	+21	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	98	+0	(1) (2)
G#1	P152 BD2	115	-3	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A 1	P151 BD1	119	-5	+0	+0	off	normal	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#1	P162 SD4	119	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	109	+0	(1) (2)
B 1	P169 Tom1	127	-4	+0	-29	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	94	+0	(1) (2)
C 2	P169 Tom1	127	+0	+0	-10	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	98	+0	(1) (2)
C#2	P160 SD2	127	-1	-21	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	123	+2	(1) (2)
D 2	P169 Tom1	127	+6	+0	+9	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	89	+0	(1) (2)
D#2	P168 SD Side	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	124	+3	(1) (2)
E 2	P161 SD3	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	113	+3	(1) (2)
F 2	P169 Tom1	127	+12	+0	+20	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	92	+0	(1) (2)
F#2	P193 Clap	127	+0	+0	+8	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	99	+0	(1) (2)
G 2	P196 Cowbell	127	+0	+0	+13	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	104	+0	(1) (2)
G#2	P188 Cabasa	127	-5	+0	-26	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	90	+0	(1) (2)
A 2	P173 HH light	127	+0	+0	+12	1	short	off	a (b)	(a) (b)	111	+0	(1) (2)
A#2	P174 HH mid	127	+0	+0	+12	1	normal	off	a (b)	(a) (b)	94	+0	(1) (2)
B 2	P171 HH Open	127	+0	+0	+12	1	long	off	a (b)	(a) (b)	87	+0	(1) (2)
C 3	P176 Crash	127	+0	+0	-11	off	very long	off	a (b)	(a) (b)	102	+0	(1) (2)
C#3	P176 Crash	127	+3	+1	-5	off	very long	off	a (b)	(a) (b)	109	+0	(1) (2)
D 3	P177 Ride	127	+0	+0	+8	off	very long	off	a (b)	(a) (b)	107	+0	(1) (2)
D#3	P178 Ride Bell	127	+0	+0	+17	off	very long	off	a (b)	(a) (b)	107	+0	(1) (2)
E 3	P189 Conga Lo	97	+2	+0	-17	off	normal	off	a (b)	(a) (b)	100	+0	(1) (2)

ドラムボイス
イニシャルデータ1 (2/2)

Note	Key Parameters								Effect Send							
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out			
F 3	P190 Conga Mt	116	+0	+0	+8	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	100	+0	(1) (2)			
F#3	P191 Conga Slp	117	+0	+0	+19	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	100	+0	(1) (2)			
G 3	P187 Bongo	127	+0	+0	-15	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	98	+0	(1) (2)			
G#3	P187 Bongo	127	+3	+0	+15	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	99	+0	(1) (2)			
A 3	P201 Timbale	100	-4	+0	-2	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	99	+0	(1) (2)			
A#3	P201 Timbale	108	-1	+0	+22	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	99	_0	(1) (2)			
B 3	P198 Tmbrine	127	+0	+0	-12	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	101	+0	(1) (2)			
C 4	P194 Clave	127	+0	+0	-25	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	108	+0	(1) (2)			
C#4	P200 Templ Blk	127	+0	+0	+30	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
D 4	P186 Agogo Hi	98	-3	+0	-21	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	102	+0	(1) (2)			
D#4	P186 Agogo Hi	102	+2	+0	-7	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	104	+0	(1) (2)			
E 4	P204 Whistle	127	-2	+0	+13	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	97	+0	(1) (2)			
F 4	P157 BD7	104	-3	+0	+0	off	long	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
F#4	P195 Ana Cwbl	127	+0	+0	-24	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G 4	P158 BD8	104	-4	+0	+0	off	long	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G#4	P181 HH cl Anlg	127	+3	+37	+0	1	normal	off	a (b)	(a) (b)	113	+0	(1) (2)			
A 4	P166 SD8	127	-2	-23	+0	off	normal	off	a (b)	(a) b	127	+0	(1) (2)			
A#4	P180 HH op Anlg	127	+0	+0	+0	1	short	off	a (b)	(a) (b)	111	+0	(1) (2)			
B 4	P167 SD9	127	-6	+0	+0	off	normal	off	a (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
C 5	P116 Syn BS6	127	-12	+0	+0	off	short	off	a b	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
Effect	Mode								off / serial / <u>parallel</u>							
Effect 1	Type	50 : EQ → Rev. 1				Output Level a		—	Output Level b		100	Wet : Dry		100 : 0		
param.	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	1.4	P6	0.9	P7	86	P8	36
Effect 2	Type	52 : EQ → ER				Output Level a		—	Output Level b		100	Wet : Dry		100 : 0		
param.	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	smll	P6	10	P7	0	P8	9
Mix Level	EF2	—		Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		100		
Control 1	Parameter	Ef1 prm8		Min.	0	Max.	98	Additional				—				
Control 2	Parameter	Ef2 prm8		Min.	0	Max.	42	Additional				—				
Effect LFO	Waveform	tri			Speed			0			Delay		0			

ドラムボイス

イニシャルデータ 2 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR Zones	Total Level	127	Vol Lo Limit	0							
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P151 BD1	127	+0	+3	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#1	P152 BD2	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 1	P153 BD3	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#1	P154 BD4	127	-1	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 1	P155 BD5	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F 1	P156 BD6	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#1	P157 BD7	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G 1	P158 BD8	127	-2	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#1	P159 SD1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A 1	P160 SD2	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#1	P161 SD3	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B 1	P162 SD4	127	+2	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C 2	P163 SD5	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#2	P164 SD6	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 2	P165 SD7	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#2	P166 SD8	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 2	P167 SD9	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F 2	P168 SD side	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#2	P169 Tom1	127	-5	+0	+20	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G 2	P169 Tom1	127	+0	+0	+10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#2	P169 Tom1	127	+3	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A 2	P169 Tom1	127	+6	+0	-10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#2	P170 Tom2	127	-6	+0	+20	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B 2	P170 Tom2	127	-3	-14	+10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C 3	P170 Tom2	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#3	P170 Tom2	127	+4	+0	-10	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 3	P171 HH Open	127	+0	+0	+0	1	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#3	P172 HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 3	P173 HH light	127	+0	+0	+0	1	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)

ドラムボイス
イニシャルデータ 2 (2/2)

Note	Key Parameters								Effect Send										
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out						
F 3	P174 HH mid	127	+0	+0	+0	1	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
F#3	P175 HH heavy	127	+0	+0	+0	1	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
G 3	P180 HH op Anlg	127	+0	+0	+0	2	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
G#3	P181 HH cl Anlg	127	+0	+0	+0	2	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
A 3	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
A#3	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
B 3	P178 Ride Bell	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
C 4	P179 Anlg Tom	127	-7	+0	-20	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
C#4	P179 Anlg Tom	127	-5	+0	-10	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
D 4	P179 Anlg Tom	127	-1	+0	+0	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
D#4	P179 Anlg Tom	127	+1	+0	+10	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
E 4	P179 Anlg Tom	127	+4	+0	+20	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
F 4	P192 Ana Conga	127	+0	+0	-10	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
F#4	P192 Ana Conga	127	-3	+0	+10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
G 4	P193 Clap	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
G#4	P195 Ana Cwbl	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
A 4	P194 Clave	127	-3	+0	+0	5	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
A#4	P183 Rez Click	127	+0	+0	-15	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
B 4	P198 Tmbrine	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
C 5	P122 Syn Bs9	127	-24	+0	+0	off	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)						
Effect	Mode								off / serial (parallel)										
Effect 1	Type	47 : Dist → Dly				Output Level a				—		Output Level b		100%	Wet : Dry		70 : 30		
param.	P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0			
Effect 2	Type	50 : EQ → Rev. 1				Output Level a				—		Output Level b		100%	Wet : Dry		40 : 60		
param.	P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18			
Mix Level	EF2	—				Insert 1b				100%		Insert 2a		—		Insert 2b		100%	
Control 1	Parameter	Out2 Wet				Min.	0	Max.	100	Additional				—					
Control 2	Parameter	Ef1 prm8				Min.	0	Max.	35	Additional				—					
Effect LFO	Waveform	tri				Speed				0		Delay		0					

ドラムボイス

イニシャルデータ 3 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR GMIDI	Total Level	127	Vol Lo Limit	0							
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P151 BD1	127	+0	+3	+0	off	ver long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#1	P168 SD side	127	+2	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 1	P160 SD2	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#1	P193 Clap	127	+1	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 1	P166 SD8	127	+1	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F 1	P169 Tom1	127	-8	+0	-18	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#1	P174 HH mid	127	+1	+0	+0	1	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G 1	P169 Tom1	127	-6	+0	-16	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#1	P192 HH Pedal	127	+0	+0	+0	1	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A 1	P169 Tom1	127	-3	+0	-12	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#1	P171 HH Open	127	+2	+0	+0	1	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B 1	P169 Tom1	127	+2	+0	-6	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C 2	P169 Tom1	127	+7	+0	+3	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#2	P169 Crash	127	+0	+0	-10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 2	P169 Tom1	127	+12	+0	+10	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#2	P177 Ride	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 2	P176 Crash	127	-4	+0	+15	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F 2	P178 Ride Bell	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
F#2	P198 Tmbrine	127	-2	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G 2	P176 Crash	127	+8	+0	+15	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
G#2	P196 Cowbell	127	+0	+0	+15	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A 2	P176 Crash	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
A#2	P191 Conga Slp	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
B 2	P197 Ride	127	-2	-14	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C 3	P187 Bongo	127	+3	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
C#3	P187 Bongo	127	-2	-2	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D 3	P190 Conga Mt	127	+0	-14	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
D#3	P189 Conga Lo	127	+5	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)
E 3	P189 Conga Lo	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 3 (2/2)

Note	Key Parameters								Effect Send							
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out			
F 3	P201 Timbale	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
F#3	P201 Timbale	127	-5	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G 3	P186 Agogo Hi	127	+0	+0	+25	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G#3	P186 Agogo Hi	127	-5	+0	+19	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
A 3	P188 Cabasa	127	+0	+0	-20	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
A#3	P197 Maracas	127	+0	+0	-18	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
B 3	P204 Whistle	127	-2	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
C 4	P204 Whistle	127	-4	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
C#4	P195 Ana Cwbl	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
D 4	P179 Anlg Tom	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
D#4	P194 Clave	127	-4	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
E 4	P192 Ana Conga	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
F 4	P194 Clave	127	-10	+0	+25	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
F#4	P184 Vc Drm BD	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G 4	P185 Vc Drm SD	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
G#4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	short	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
A 4	P203 Triangle	127	+0	+0	+0	5	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
A#4	P183 Rez Click	127	+0	+0	-15	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
B 4	P183 Rez click	127	4	+0	+15	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
C 5	P218 Orch Hit2	127	+0	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+0	(1) (2)			
Effect	Mode								off / serial <u>parallel</u>							
Effect 1	Type	47 : Dist→ Dly				Output Level a			—	Output Level b		100%	Wet : Dry		70 : 30	
param.	P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0
Effect 2	Type	50 : EQ → Rev. 1				Output Level a			—	Output Level b		100%	Wet : Dry		36 : 64	
param.	P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18
Mix Level	EF2	—			Insert 1b			100	Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1	Parameter	Out2 Wet			Min.	0	Max.	100	Additional			—				
Control 2	Parameter	Ef1 prm8			Min.	0	Max.	35	Additional			—				
Effect LFO	Waveform	tri			Speed			0			Delay		0			

ドラムボイス

イニシャルデータ 4 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR Effect	Total Level	127	Vol Lo Limit	0							
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P145 Marimba	127	-20	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C#1	P152 BD2	127	-9	+0	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
D 1	P150 Xylophon	127	-1	+0	+0	off	normal	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
D#1	P159 SD1	127	-9	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
E 1	P160 SD2	127	-10	+14	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
F 1	P161 SD3	127	-6	-57	+0	off	normal	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F#1	P162 SD4	127	+2	+0	+0	off	normal	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 1	P163 SD5	127	-2	+0	+0	off	normal	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#1	P169 Tom1	127	-6	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 1	P169 Tom1	127	+0	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#1	P169 Tom1	127	-9	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
B 1	P018 Prc Org1	127	-20	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C 2	P170 Tom2	127	-17	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) b	127	+7	(1) (2)
C#2	P170 Tom2	127	-5	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D 2	P170 Tom2	127	+7	+0	+0	off	normal	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D#2	P164 SD6	127	-8	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
E 2	P172 HH Pedal	127	-10	+0	+0	1	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F 2	P171 HH Open	127	+26	+0	+0	1	long	off	(a) b	a (b)	127	+2	(1) (2)
F#2	P178 Ride Bell	127	+25	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 2	P177 Ride	127	+5	+0	+0	off	short	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#2	P176 Crash	127	+24	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 2	P176 Crash	127	+31	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#2	P176 Crash	127	+11	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) b	127	+5	(1) (2)
B 2	P168 SD side	127	-14	+0	+0	off	normal	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
C 3	P203 Triangle	127	+8	+0	+0	2	very long	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
C#3	P203 Triangle	127	+21	-1	+0	2	long	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
D 3	P199 Timpani	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+3	(1) (2)
D#3	P196 Cowbell	127	-25	-9	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)
E 3	P196 Cowbell	127	-15	+0	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 4 (2/2)

Note	Key Parameters								Effect Send								
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out				
F 3	P197 Maracas	127	-11	+0	+0	off	short	off	(a) b	(a) (b)	90	+7	(1) (2)				
F#3	P189 Conga Lo	127	-16	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	a (b)	100	+5	(1) (2)				
G 3	P191 Conga Slp	127	-13	+0	+0	off	long	off	(a) (b)	(a) b	127	+5	(1) (2)				
G#3	P190 Conga Mt	127	+7	+0	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+6	(1) (2)				
A 3	P213 Mellow	127	-34	-20	+0	off	normal	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)				
A#3	P216 Seg2	127	-32	-20	+0	off	very long	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)				
B 3	P201 Timbale	127	+6	+0	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)				
C 4	P206 E.P. Np	127	+12	+0	+0	off	normal	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
C#4	P136 Dist Wv Lp	127	-15	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
D 4	P200 Templ Blk	127	-48	+15	+0	off	normal	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)				
D#4	P194 Clave	127	-47	-41	+0	off	normal	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
E 4	P186 Agogo Hi	127	-19	-26	+0	off	very long	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
F 4	P184 Vc Drm BD	127	+0	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
F#4	P217 Orch Hitl	127	+36	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
G 4	P178 Ride Bell	127	-14	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
G#4	P185 Vc Drm SD	127	-6	+0	+0	off	very long	off	(a) b	(a) (b)	90	+5	(1) (2)				
A 4	P094 Kalimba	110	-8	+0	+0	off	long	off	(a) b	(a) (b)	93	+5	(1) (2)				
A#4	P207 Bamboo	127	-17	+19	+0	off	normal	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)				
B 4	P205 Bottle	127	-31	+20	+0	off	long	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)				
C 5	P208 Temp Ra	93	-3	+0	+0	off	very long	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
Effect		Mode								off / (serial) / parallel							
Effect 1		Type	Dist & Rev.				Output Level a			100%	Output Level b		100%	Wet : Dry		50 : 50	
param.		P1	25	P2	2.0	P3	+6	P4	+12	P5	2.7	P6	1.0	P7	50	P8	12.0
Effect 2		Type	67 : Pit & Rev.				Output Level a			100%	Output Level b		100%	Wet : Dry		100 : 0	
param.		P1	-7	P2	+0	P3	+5	P4	+0	P5	0.8	P6	1.5	P7	50	P8	9.0
Mix Level		EF2	100			Insert 1b			—	Insert 2a		100		Insert 2b		—	
Control 1		Parameter	Out1 Wet		Min.	0	Max.	100	Additional				—				
Control 2		Parameter	Ef1 prm5		Min.	0	Max.	50	Additional				—				
Effect LFO		Waveform			tri			Speed			0		Delay		0		

ドラムボイス
 ブランクチャート (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	Total Level							Vol Lo Limit				
Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1									a b	a b			1 2
C#1									a b	a b			1 2
D 1									a b	a b			1 2
D#1									a b	a b			1 2
E 1									a b	a b			1 2
F 1									a b	a b			1 2
F#1									a b	a b			1 2
G 1									a b	a b			1 2
G#1									a b	a b			1 2
A 1									a b	a b			1 2
A#1									a b	a b			1 2
B 1									a b	a b			1 2
C 2									a b	a b			1 2
C#2									a b	a b			1 2
D 2									a b	a b			1 2
D#2									a b	a b			1 2
E 2									a b	a b			1 2
F 2									a b	a b			1 2
F#2									a b	a b			1 2
G 2									a b	a b			1 2
G#2									a b	a b			1 2
A 2									a b	a b			1 2
A#2									a b	a b			1 2
B 2									a b	a b			1 2
C 3									a b	a b			1 2
C#3									a b	a b			1 2
D 3									a b	a b			1 2
D#3									a b	a b			1 2
E 3									a b	a b			1 2

ドラムボイス
 ブランクチャート (2/2)

Note	Key Parameters								Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
F 3									a b	a b			1 2
F#3									a b	a b			1 2
G 3									a b	a b			1 2
G#3									a b	a b			1 2
A 3									a b	a b			1 2
A#3									a b	a b			1 2
B 3									a b	a b			1 2
C 4									a b	a b			1 2
C#4									a b	a b			1 2
D 4									a b	a b			1 2
D#4									a b	a b			1 2
E 4									a b	a b			1 2
F 4									a b	a b			1 2
F#4									a b	a b			1 2
G 4									a b	a b			1 2
G#4									a b	a b			1 2
A 4									a b	a b			1 2
A#4									a b	a b			1 2
B 4									a b	a b			1 2
C 5									a b	a b			1 2
Effect	Mode		off / serial / parallel										
	Effect 1	Type	Output Level a				Output Level b		Wet : Dry				
	param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8				
	Effect 2	Type	Output Level a				Output Level b		Wet : Dry				
	param.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8				
	Mix Level	EF2	Insert 1b			Insert 2a		Insert 2b					
	Control 1	Parameter	Min.		Max.		Additional						
	Control 2	Parameter	Min.		Max.		Additional						
Effect LFO	Waveform	Speed			Delay								

マルチ

イニシャルデータ

MULTI	Multi Song Name				Init Song															
Inst Number	1:	VIIA1				2:	VIIA1				3:	VIIA1				4:	VIIA1			
	5:	VIIA1				6:	VIIA1				7:	VIIA1				8:	VIIA1			
	9:	VIIA1				10:	VIIA1				11:	VIIA1				12:	VIIA1			
	13:	VIIA1				14:	VIIA1				15:	VIIA1				16:	VIIH8			
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	Volume	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127				
	Pan	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	vce				
	Note Shift	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0 (+0)				
	Tune	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0 (+0)				
Effect Send	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	Source	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	VCE				
	Switch	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	①a	—			
		①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	①b	—			
		②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	②a	—			
Level	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	—				
Dry Out Select	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	①1	—				
	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	①2	—				

Effect	Mode				off / serial / parallel			
Effect 1	Type				50 : EQ → Rev 1			
	Output Level a				—			
	Output Level b				100			
	Wet : Dry				100 : 0			
Param.	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12
	P5	1.4	P6	0.9	P7	86	P8	36
Effect 2	Type				52 : EQ → ER			
	Output Level a				—			
	Output Level b				100			
	Wet : Dry				100 : 0			
Param.	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12
	P5	smll	P6	10	P7	0	P8	9
Mix. Level	EF2		—		Insert 1b		100	
	Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1	Parameter		Rev. Level		Min.	0	Max.	98
	Additional				—			
Control 2	Parameter		ER Level		Min.	0	Max.	42
	Additional				—			
Effect LFO	Waveform		tri		Speed	0	Delay	0

マルチ
ブランクチャート

MULTI	Multi Song Name															
Inst Number	1:				2:				3:				4:			
	5:				6:				7:				8:			
	9:				10:				11:				12:			
	13:				14:				15:				16:			
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Volume															
	Pan															
	Note Shift															
	Tune															
Effect Send	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Source															
	Switch	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b	1a 1b 2a 2b
	Level															
	Dry Out Select	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2	D1 D2

Effect	Mode				off / serial / parallel			
Effect 1	Type							
	Output Level a							
	Output Level b							
	Wet : Dry							
Param.	P1		P2		P3		P4	
	P5		P6		P7		P8	
Effect 2	Type							
	Output Level a							
	Output Level b							
	Wet : Dry							
Param.	P1		P2		P3		P4	
	P5		P6		P7		P8	
Mix. Level	EF2				Insert 1b			
	Insert 2a				Insert 2b			
Control 1	Parameter				Min.		Max.	
	Additional							
Control 2	Parameter				Min.		Max.	
	Additional							
Effect LFO	Waveform				Speed		Delay	

システムセットアップ
イニシャルデータ

SYSTEM SETUP																
Synth	Note Shift	+0		Tune	+0			Ctrl Reset	off		Local	on				
	MIDI	T. Ch	01	R. Ch	omni	Device No.	all	Volume Ctrl	007		Bulk Protect	on				
	Velocity	Curve		0			Fix	off								
Sequencer	Click	on		Beat	1/4	Clock	int		MIDI Control				on			
	Recording	AT	off		R. Ch	kbd	Accent 1	56		Accent 2	88	Accent 3	120	Fix	kbd	
	Song	Loop		off		Chain	off									
Program Change	off / normal / <u>direct</u> / table															
Source	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
Bank (MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Bank (LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Source	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8
Bank (MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Bank (LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Source	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
Bank (MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Bank (LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Source	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8
Bank (MSB)	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000
Bank (LSB)	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064	064
Program	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000

システムセットアップ
 ブランクチャート

SYSTEM SETUP																	
Synth		Note Shift			Tune				Ctrl Reset			Local					
MIDI		T. Ch		R. Ch		Device No.		Volume Ctrl			Bulk Protect						
Velocity		Curve			Fix												
Sequencer		Click		Beat		Clock		MIDI Control									
Recording		AT		R. Ch		Accent 1		Accent 2		Accent 3		Fix					
Song		Loop		Chain													
Program Change		off / normal / direct / table															
Source	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	
Bank (MSB)																	
Bank (LSB)																	
Program																	
Source	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	
Bank (MSB)																	
Bank (LSB)																	
Program																	
Source	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	
Bank (MSB)																	
Bank (LSB)																	
Program																	
Source	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8	
Bank (MSB)																	
Bank (LSB)																	
Program																	

[PERFORMANCE] [SHIFT] [CS1]..[CS8]	PERFORMANCE PLAY MODE CS Assign View Performance Control	[VOICE] [SHIFT] [CS1]..[CS8]	NORMAL VOICE PLAY MODE[A1]..[H7] CS Assign View Voice Control	[VOICE] [SHIFT] [CS1][CS2]	DRUM VOICE PLAY MODE[H8] CS Assign View Effect Control
[SUB]	QUICK EDIT 1.AEG Offset 2.LFO,Filter Offset 3.Controller Condition 4.Other Condition 5.Effect Type 6.Effect Param	[SUB]	QUICK EDIT 1.Wave 2.AEG 3.Filter 4.LFO 5.Effect Type 6.Effect Param	[SUB]	QUICK EDIT 1.Effect Type 2.Effect Send
[SUB]	EDIT 1.Layer 1.Voice Number 2.Volume 3.Pan 4.Tune 5.Note Limit 6.Velocity Limit 7.CS Enable Layer Copy * 2.Total Level 3.Name 4.Layer Voice → Voice Edit	[SUB]	EDIT 1.Oscillator 2.Amplitude EG 1.Level & Rate 2.Level Scaling 3.Sensitivity AEG Copy * 3.Filter 1.Cutoff Frequency 2.Cutoff Scaling 3.FEG Level & Rate 4.Filter Sensitivity Filter Copy * 4.Pitch EG 1.Level & Rate 2.Sensitivity PEG Copy * 5.LFO 1.LFO 2.Speed Sensitivity LFO Copy * 6.Controller 1.PB, FVOL, SUSTAIN 2.MW 3.FC 4.AT 5.CS3 Parameter 6.CS4 Parameter Controller Copy * 7.Total Level 8.Name	[SUB] [SHIFT]+[F1] [SHIFT]+[F2] [SHIFT]+[F3]	EDIT 1.Key Parameter1 2.Key Parameter2 3.Total Level 4.Name Drum Key Copy * EFFECT EDIT Effect Signal Flow Effect 1 Signal Flow Effect 2 Signal Flow 1.Mode,Type 2.Send 3.Key Dry Out Select 4.Output Level 5.Wet:Dry Balance 6.Mix Level 7.EF1 Parameter 8.EF2 Parameter 9.Control Parameter 10.Control LFO Effect Copy *
[SUB] [SHIFT]+[F1] [SHIFT]+[F2] [SHIFT]+[F3]	EFFECT EDIT Effect Signal Flow Effect 1 Signal Flow Effect 2 Signal Flow 1.Mode,Type 2.Send 3.Layer Dry Out Select 4.Output Level 5.Wet:Dry Balance 6.Mix Level 7.EF1 Parameter 8.EF2 Parameter 9.Control Parameter 10.Control LFO Effect Copy *	[SUB]	[SUB]	[SUB]	JOB 1.Key Data Initialize 2.Key Data Exchange 3.Recall 4.Initialize
[SUB]	JOB 1.Layer Controller Sync 2.Layer Exchange 3.Recall 4.Initialize	[SUB] [SHIFT]+[F1] [SHIFT]+[F2] [SHIFT]+[F3]	EFFECT EDIT Effect Signal Flow Effect 1 Signal Flow Effect 2 Signal Flow 1.Mode,Type 2.Send, Mix, Wet:Dry 3.Output Level 4.EF1 Parameter 5.EF2 Parameter 6.Control Parameter 7.Control LFO Effect Copy *	[SUB] [SHIFT]+[STORE] [STORE]	COPY Drum Key Copy * Effect Copy * Drum Voice Compare Drum Voice Store
[SUB]	COPY Layer Copy * Effect Copy *	[SUB]	JOB 1.Recall 2.Initialize	[SUB]	COPY AEG Copy * Filter Copy * PEG Copy * LFO Copy * Controller Copy * Effect Copy *
[SHIFT]+[STORE] [1]..[4] [5]..[8] [STORE] [SHIFT]	Performance Compare Layer select Layer mute Performance Store Layer User View	[SHIFT]+[STORE] [STORE]	Normal Voice Compare Voice Store		



QUICK GUIDE (Song & Pattern & Utility & Wave)

[SONG]	SONG PLAY MODE	[PATTERN]	PATTERN PLAY MODE	[UTILITY]	UTILITY MODE	[SHIFT]+[UTILITY]	WAVE MODE
[F1] [CS1].. [CS8] [F8] [RECORD] [F1]	SONG SELECT FADER VOLUME CONTROL (Analog) TRACK TRANSMIT CHANNEL SONG REC SETUP RECORD MODE	[F1] [RECORD]	PATTERN SELECT PATTERN REC SETUP			[SHIFT]	MEMORY STATUS
[SUB]	MULTI EDIT 1.Voice Select Multi Search * 2.Volume 3.Pan 4.Effect Send Level 5.Note Shift 6.Tune 7.Effect Type 8.Name 9.Initialize	[-] [-] [-] [SUB] [SUB]	JOB 1.Copy Pattern 2.Clear Pattern 3.Inst Change 4.Velocity Modify Pattern Name	[SUB]	SYNTH SETUP 1.System 2.MIDI 1 Channel 3.MIDI 2 (Other) 4.Program Change Table 5.Velocity	[SUB]	WAVE & SAMPLE EDIT 1.Waveform 1.Assign 2.Name 2.Sample 1.Key Map 2.Data
[SUB]	TRACK EDIT 1.Change / Rhythm Track Edit 2.Insert / Part Insert 3. / Part Delet 4. / Part copy 5. / Search Mark			[SUB]	SEO SETUP 1.Click Condition 2.Rec Condition 3.Accent Velocity 4.Song Chain	[SUB] [SUB]	WAVE INITIALIZE SAMPLE DUMP 1.Receive 2.Transmit
[SUB]	EFFECT EDIT Effect Signal Flow Effect1 Signal Flow Effect2 Signal Flow 1.Mode Type 2.Send 3.Inst Dry Out Select 4.Output Level 5.Wet/Dry Balance 6.Mix Level 7.Effect1 Parameter 8.Effect2 Parameter 9.Control Parameter 10.Control LFO Effect Copy *			[SUB]	MIDI BULK DUMP	[SUB]	WAVE CARD LOAD
[SUB]	JOB 1.Clear Song / Clear Song 2.Copy Song / Copy Song 3.Memory Status / Clear Rhythm Track 4.Track Mixdown 5.Delete Track 6.Quantize 7.Copy Measure 8.Delete Measure 9.Insert Measure 10.Erase Measure 11.Remove Event 12.Clock Move 13.Transpose 14.Note Shift 15.Velocity Modify 16.Gate Time Modify 17.Crescendo			[SUB]	CARD 1.All Load/Save 2.Format	[SUB]	SAMPLE LOAD/SAVE 1.1 Sample
[SUB]	MULTI SEARCH * EFFECT COPY *			[SUB]	DISK 1.All Load/Save 2.Synth All Load/Save 3.Seq All Load/Save 4.NSEQ Load/Save 5.Other Load/Save 6.MDR 1.In/Out 2.Load/Save 7.Rename/Delete 8.Backup Disk 9.Disk Status 10.Format		

YAMAHA