

YAMAHA

-tone GENERATOR

TG500

スタートガイド (START GUIDE)

操作

TG500のパッケージについて	3
TG500のセットアップ	4
TG500のデモプレイ	5

データリスト

クイックパフォーマンスリスト	6
クイックボイスリスト	10
パフォーマンスリスト (全リスト)	16
ボイスリスト (全リスト)	20

資料

イニシャルデータリスト]26
ブランクチャート		

()

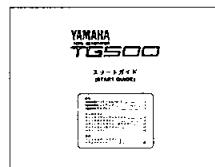
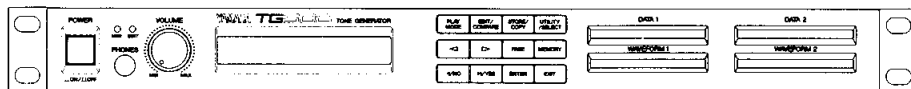
()

ヤマハトーンジェネレーターTG500は、コンパクトな1 Uサイズラックの中に、圧倒的な音色数（ボイス、パフォーマンス）と、最大同時発音64音、さらに別売SYEMB06（拡張ウェーブRAM）を装着することで、最大1Mバイトの容量をもつプレイバックサンプラーとして機能できる驚異のスペックを誇るシンセサイザー音源モジュールです。

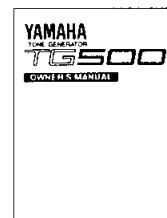
さらにミュージックシンセサイザーSY85とコンパチブルな仕様ですので、音色データのやり取りや、SY85のコンティニューアスライダを使ったリアルタイムプレイにも対応しています。

では、この「TG500スタートガイド」で、記念すべき第1ページを始めたいと思います。

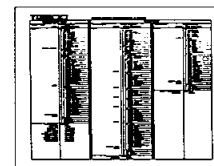
TG500のパッケージには次のものがバンドルされています。まず確認しましょう。



スタートガイド

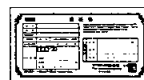


オーナーズ
マニュアル

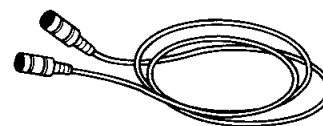


クイックガイド

- トーンモジュールTG500
- 取扱説明書（3種）
 - ・スタートガイド（本書）
 - ・オーナーズマニュアル
 - ・クイックガイド
- MIDIケーブル（1m）×1本
- 保証書（梱包箱に貼付）



保証書

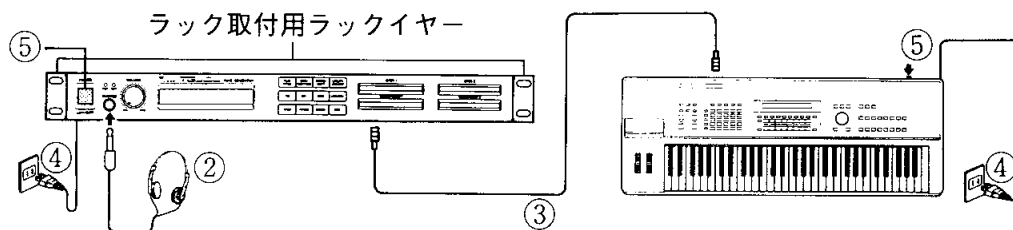


MIDIケーブル

TG500をセットアップしましょう。

- ① TG500を操作しやすい場所に設置します。
(本体両サイドのラック取付部は、不要の場合、取り外すことができます。)
- ② フロントパネルのヘッドフォン端子にヘッドフォン (別売) をつなぎます。
- ③ 付属のMIDIケーブルで、お手持ちのキーボードのMIDI OUT端子と、本機リアパネルのMIDI IN 端子とをつなぎます。
- ④ 各機器の電源プラグをコンセントにつなぎます。
- ⑤ キーボード、TG500の順に電源スイッチをオンします。

※ ここでは早く音を聴きたいというたくさんの方の要望にあわせ、ヘッドフォンで音を出します。
オーディオ装置への接続は、オーナーズマニュアルの18ページをご覧ください。



キーボードを弾いて、TG500で音を出してみましょう。

- ① キーボードのMIDIトランスミットチャンネルを1チャンネルにします。
- ② LCDパネル右側の[PLAY MODE]と書かれたボタンを何回か押し、表示右上に " PFM PLAY " と表示させます。
[PLAY MODE]のボタンを押すごとに " VCE PLAY " → " MLT PLAY " → " PFM PLAY " → " VCE PLAY " と切り替わります。
- ③ [MEMORY]と書かれたボタンを何回か押し、表示上段中央の表示にプリセット1を選びます。
- ④ [-1/NO]や[+1/YES]と書かれたボタンで音色を自由に選びます。
- ⑤ 鍵盤を弾きながら、LCDパネル左側のボリュームダイヤルで音量を調整してください。



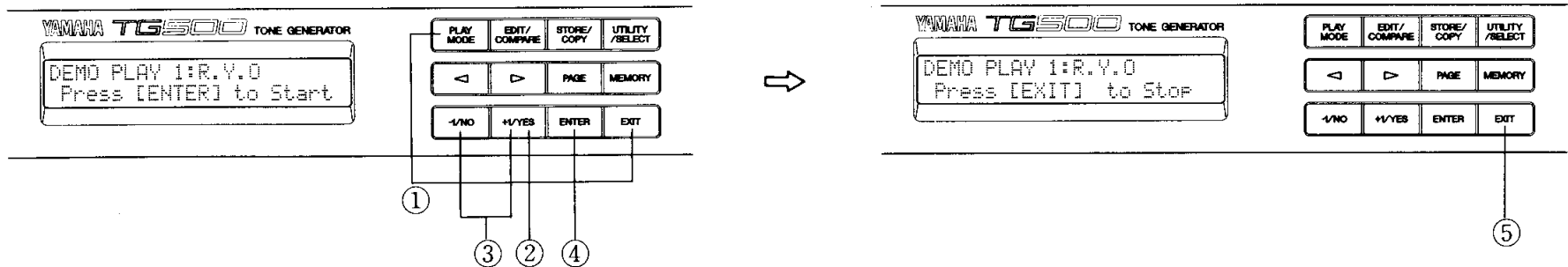
※ PFM はパフォーマンスモード、VCE はボイスモード、MLT はマルチモードの意味です。

ここではパフォーマンスモードで色々な音色を聴いてみましょう。

※ [PLAY MODE]ボタンでパフォーマンスやボイスを選び、[MEMORY]ボタンで、プリセット、インターナルと切り替えられます。
また[-1/NO][+1/YES]ボタンで好きな番号を選ぶことですべてのパフォーマンスやボイスを聴くことができます。

デモ曲の演奏を聴きましょう。

- ① LCDパネル右側の[PLAY MODE]と書かれたボタンを押しながら[EXIT]のボタンを押します。
表示には " Internal data will be exchanged ! OK? " と出ます。
- ② デモ曲を演奏したい時は[+1/YES]と書かれたボタンを押します。
ただし[+1/YES]を押すと、インターナルデータがすべて工場出荷時の状態に書き換えられてしまいます。大切な音色データがインターナルにある場合はRAMカード(MCD64)にデータを保存してからこの操作を行ってください。
(オーナーズマニュアル275ページ参照)
※中止したい場合は、[-1/NO]と書かれたボタンを押します。
- ③ " DEMO PLAY "の画面で、[-1/NO][+1/YES]ボタンで1～3の好きな番号を選ぶことができます。
- ④ [ENTER]と書かれたボタンを押すと、デモ曲を順次演奏して行きます。
※演奏を中止したい場合は、[EXIT]と書かれたボタンを押します。
- ⑤ 全てのデモ曲を聴かれたら、演奏をストップしてもう1度[EXIT]を押すと、このモードに入る直前のプレイモードに戻ります。



スタートガイドでの説明はここまでです。このあとは、「オーナーズマニュアル」の巻頭から第1章・第2章にさらっと目を通し、このあとのパフォーマンス・ボイスリストを確認しながらいろいろな音色をお楽しみください。

このページからは、あらかじめ本体に用意されているパフォーマンスやボイスの詳しい説明です。

パフォーマンスネームやボイスネームは、次の要領でカテゴリー別に分類されています。

Name ■■□□□□□□

Nameの最初の2文字は以下のようなカテゴリーで分類されています。

記号	分類名	記号	分類名
AT	After Touch	ME	Musical Effect
AP	Acoustic Piano	MI	Miscellaneous Instrument
BA	Bass	MW	Modulation Wheel
BR	Brass	OR	Organ
CH	Chorus	SC	Synth Comp
CO	Combination	SE	Sound Effect
DR	Drums	SL	Synth Lead
FI	Folk Instrument	SP	Synth Pad
GT	Guitar	ST	Strings
KY	Keyboard	TP	Tuned Percussion
		WN	Wind

クイック・プリセットパフォーマンスリスト -1

Performance			Performance		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	C O D r e a m	ピアノと柔らかいパッドのコンビネーションです。	032	C O J a z z r	スプリットでジャズのピアノトリオを再現しています。
001	K Y P i a n o	クリアなアタックと透明感溢れるピアノです。	033	O R G i m m e	ミッドレンジの歪みが大きいロックオルガンです。
002	S P A z t e c	エスニックな笛とヒューマンボイスのパッドです。	034	S P L i t e	ジェットストリームの様なうねりのあるパッドです。
003	S C W y r z	低域と高域を強調した2つの金属的なサウンドです。	035	S C B u z z	アタックの変調感の強いパーカッシブサウンドです。
004	C H C h o i r	エキサイターでノイズ感を出したコーラスです。	036	C H M u n c h	レゾナンスをかけた様なボコーダー風コーラスです。
005	B A P i c k 1	ハムバッカー系の太い音色のピックベースです。	037	B A R e z z o	レゾナンスを効かせたアナログシンセベースです。
006	S T R o s i n	落ち着いた中にもざらつき感のあるストリングスです。	038	S T D a r k	しっとりとした落ち着きのストリングスです。
007	B R S t a b	明るくメリハリを強調したポップなブラスです。	039	B R S a w	オーソドックスなアナログシンセブラスです。
008	C O S o i r e	エレピとストリングスのミックスです。	040	C O E . S . P	バラード向きのパッドとディストーションギターです。
009	O R B e e	MWがドロワーになるハモンド風オルガンです。	041	K Y E l e k	エレピとアコースティックピアノのミックスです。
010	S P L u s h	デジタルシンセならではの厚みのあるパッドです。	042	S P S t a r s	オルガンとコーラスの幻想的なパッドです。
011	S C R u d e	シンセクラビをフランジングした様なサウンドです。	043	S C S n a p s	ペロシティセンスを効かせたクラビ風サウンドです。
012	C H B r e t h	緩やかなアタックと広がり神秘的なコーラスです。	044	C H A b y s s	深海に響き渡るような重々しいコーラスです。
013	B A S w a p	ペロシティで切り換わるチョッパーベースです。	045	B A M i n i	ミニムグでおなじみのアナログシンセベースです。
014	S T O c t v s	エッジの効いたリアルなフルストリングスです。	046	S T 2 0 0 2	ダイナミックなフルオーケストラサウンドです。
015	B R P r o 5	代表的なアナログシンセブラスです。	047	B R O b i e	複数のアナログシンセをミックスした様なサウンドです。
016	C O O r c h	大編成のリッチなフルオーケストラサウンドです。	048	C O P n o o h	ピアノとヒューマンボイスのミックスです。
017	K Y D i g i t	コーラスエフェクトが美しいDX風エレピです。	049	O R N a v e	オーボエとパイプオルガンの荘重なサウンドです。
018	S P F a e r y	クリスタルで優しい響きのストリングス風パッドです。	050	S P A c e	SEと共に始まるストリングス系のシンセパッドです。
019	S C T a l k	マシ的な話し声を思わせるサウンドです。	051	S C P o i n t	金属感をデフォルメしたピアノの様なサウンドです。
020	C H O o h A h	「ウー」と「アー」を混ぜた幻想的なコーラスです。	052	C H C o m e t	流れ星のSEと女声コーラスの幻想的なサウンドです。
021	B A P i c k 2	シングルコイル系のエッジの効いたピックベースです。	053	B A G u p p y	ピックのアタックまで表現するピックベースです。
022	S T P i t z	ピッチカートとアルコをミックスしたストリングスです。	054	S T B i g	壮大で美しい響きのストリングスです。
023	B R S f z	スフォルツァンド奏法のブラスセクションです。	055	B R F a t t i	アタックにふくらみを持たせたシンセブラスです。
024	C O S a b l e	グロッケン+ストリングスの美しいサウンドです。	056	C O I n c a	エスニックな笛とストリングスのスプリットです。
025	K Y R o a d y	70'sローズ風の乾いたエレクトリックピアノです。	057	K Y F u n k y	ペロシティで厚みを加減するファンキーなクラビです。
026	S P S l i d e	アタックにピッチEGの効いた派手なパッドです。	058	S P V e k t a	色々な音色が折り重なったベクター的なサウンドです。
027	S C K l a v	フィルターを活かしたシンセクラビ風サウンドです。	059	S C P i z z a	ピッチカートのなディケイサウンドです。
028	C H V e s p a	荘厳な趣きを感じさせる「ウー」というコーラスです。	060	C H O r a l	LFOのペロシティコントロールが面白いサウンドです。
029	B A - F r e t	繊細なタッチの表現力豊かなフレットレスベースです。	061	B A D o o m	低域のふくらみを強調したシンセベースです。
030	S T R i n g s	ソフトアタックのリアルなバイオリンセクションです。	062	S T T r o n	変調感の強いプログレ風ストリングスです。
031	B R F o r t e	明るいファンキーなトランペットセクションです。	063	B R S w e l l	短いスウィープで太い音色のアナログブラスです。

クイック・プリセットパフォーマンスリスト -2

Performance			Performance		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	CO N c e r t	大ホールの響きを持ったピアノ+ストリングスです。	032	CO G o s p l	ピアノと Hammondオルガンのミックスサウンドです。
001	KY L o u d	ベルのアタックを持つメタリックなピアノです。	033	OR C h e a p	一昔前の電子オルガン風のサウンドです。
002	SP C a r o l	ざらつき感のあるコーラスとベルのミックスです。	034	SP P l u t o	海中を漂う様な穏やかなシンセパッドです。
003	SL M i t e y	艶のあるオクターブユニゾンのシンセリードです。	035	SC C l a n k	モジュレーションを強くかけたクラビ風サウンドです。
004	ME O r i o n	氷の世界を思わせるクリスタルな響きのサウンドです。	036	ME E c k o	ウネリのあるサステインを持つシタールサウンドです。
005	GT A m p e d	ギターアンプで鳴らしたディストーションギターです。	037	GT H a r m	強いペロシティでハーモニクスになるギターです。
006	SE R o l l s	ピッチやスピードを変えながら飛び交うサウンドです。	038	SE Z o o m	3D的な音像定位の動きをするSEです。
007	WN T e n o r	音に艶のあるダイナミックなテナーサクソです。	039	BR R e e d s	強いペロシティでプラスが加わるサクソです。
008	CO DX S t r	DXエレクトリックピアノとストリングスです。	040	CO E t h o s	ギターとエンジェルボイスのミックスサウンドです。
009	OR S i n e	サイン波を基調とした素直なオルガンです。	041	KY P n o M W	MWでストリングスが加わるピアノです。
010	SP V e n u s	デジタルらしい金属的ざらつき感を持ったパッドです。	042	SP S y n t h	艶のあるソフトなアナログシンセサウンドです。
011	SL C h i c k	ミニムグ風の芯のあるアナログシンセリードです。	043	FI S a n t o	明るく軽やかなダルシマーのサウンドです。
012	ME G l i t z	複数のチャイムを鳴らした様な輝きのあるパッドです。	044	ME A l i e n	メタリックな質感とウネリを持つSE的なサウンドです。
013	GT S t r a t	シングルコイルの明るいギターサウンドです。	045	GT E l 1 2	豊かな倍音を持つエレクトリック12弦ギターです。
014	SE C - t a r	アタック感を変えたシタールサウンドです。	046	SE D e l a y	アタックにディレイを使ったユニークなSEです。
015	WN S a c k s	ビッグバンドのサクソセクション風サウンドです。	047	BR L i p s	アナログプラスのオクターブユニゾンサウンドです。
016	CO S t a s s	トランペットとストリングスのミックスです。	048	CO K i n g s	混声コーラスとストリングスの荘厳なミックスです。
017	KY D i g i 2	メタリックな変調感のエレクトリックピアノです。	049	KY C a l i o	ヨーロッパの香りが漂うストリートオルガンです。
018	SP W h i n o	ワイングラスの輝きと響きを持った優しいパッドです。	050	SP A n l o g	スローアタックのアナログシンセパッドです。
019	SL L 7	クリアーでエッジの効いたデジタルシンセリードです。	051	SC W i n d	マリンバとパンフルートのミックスサウンドです。
020	ME H o n t o	ピッチEGのSEが付いた幻想的な木管サウンドです。	052	ME S p a r k	音程感のないチャイムとウネリのあるパッドです。
021	GT P h u n k	弱いペロシティでミュートにもなるエレキギターです。	053	GT 1 2 S t r	豊かな響きの12弦フォークギターです。
022	SE X e n o	宇宙空間を思わせるSF的なサウンドエフェクトです。	054	SE F l i e s	未来のメカニック蠅が飛び回るSF的なSEです。
023	WN A l t o	癖のない素直なアルトサクソです。	055	BR M i l e s	ミュートとオープンなトランペットのミックスです。
024	CO M e g i n	メリーゴーランドを思わせるベル風のサウンドです。	056	CO H a p p i	エスニックな色彩感豊かな笛のサウンドです。
025	KY J e r r y	金属的なアタックを加えたエレクトリックピアノです。	057	KY D i g i 3	金属感が強いアタックのエレクトリックピアノです。
026	SP H i n x	位相をずらした変調感の強いシンセパッドです。	058	SP A r p e g	強力なモジュレーションのシンセパッドです。
027	SL E a z y	プレスノイズの強い笛の様なシンセリードです。	059	TP B e l l s	アゴゴとハーブをミックスした乾いたベルの音です。
028	ME M a r s	SE付きのざらつきの強いストリングス風サウンドです。	060	ME H i t	ポップなダンスナンバー向けの派手なオケヒットです。
029	GT R o c k	ATでハーモニクスがでるディストーションギターです。	061	GT A c s t c	ペロシティでハーモニクスが出るガットギターです。
030	SE S t o r m	激しい雷鳴と雨のサウンドエフェクトです。	062	SE H e r o	コッポラの映画のような戦場を思わせるSEです。
031	WN P a n i c	強いペロシティでプレスノイズが加わるフルートです。	063	BR F a n f r	壮大なファンファーレプラスです。

クイック・インターナルパフォーマンスリスト

Performance			Performance		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	CO Aster	左で単音、右でメロディを弾くと幻想的なサウンドです。	032	SP A t r i o	ゆっくりしたレゾナンス変化が特徴のシンセパッドです。
001	AP Piano	ベロシテイスプリットさせたピアノサウンドです。	033	SC Woody	ひねりの効いた独特のアタックが特徴のシンセサウンドです。
002	SP M t r i x	レイヤーサウンドの厚く暖かいシンセパッドです。	034	ME Ch or l	ゆっくりとしたレゾナンスが特徴のシンセサウンドです。
003	SC Sk ank	フィルターの効いたバックギン用シンセサウンドです。	035	GT Round	弱いタッチでハーモニクスが得られるギターサウンドです。
004	ME Spr k 2	きらめきと重厚さを兼ね備えたシンセサウンドです。	036	BR S f z 2	パワフルなブラスのスフォルツァンドです。
005	BA Drive	オクターブでレイヤーしたパワフルなシンセベースです。	037	SE Rad o	長く押鍵し、またリリースでの変化も楽しんで下さい。
006	BR F n f r 2	ファンファーレ等に適したトランペットアンサンブルです。	038	ST L g Sm	大/小編成の弾き分けができるレガート奏法用のストリングスです。
007	SE Devil	長く押鍵して下さい。恐怖の世界に引きずりこまれます。	039	SL Met eo	モノシンセのようなニュアンスのでる明るいシンセリードです。
008	ST Mo i n	大編成と小編成を弾き分けられるストリングスです。	040	CO Cl o c k	左で振子の音が、右でチャイムの音が鳴る柱時計の音です。
009	FI Du l c m	ドロンの音はDに固定です。雰囲気を楽しんで下さい。	041	OR Mi t e	ホイールでレスリーのスピードが変わるジャズオルガンです。
010	CO Be l l s	左で鐘の音を、右で適当なコードを弾いて下さい。	042	SP Wi n d	後から風の音がゆっくりと立ち上がってくるシンセパッドです。
011	KY Kn o c k	新しいタイプのエレクトリックピアノです。	043	SC A r r e d	はじけるような切れの良い感じのシンセサウンドです。
012	SP Fa n t a	ファンタジックで美しいシンセパッドです。	044	ME Ch om	パーカッシブなアタックのあるシンセコーラスです。
013	SC E l e c t	アルペジオ用の弦をはじいたようなシンセサウンドです。	045	CO FM pad	FM系のピアノとストリングスのレイヤーサウンドです。
014	ME G o k r k	エフェクトでのパン効果が効いたシンセサウンドです。	046	BR T p t s	ストレートなトランペットセクションです。
015	BA S u s u d	レゾナンスのかかったパーカッシブなシンセベースです。	047	SE I n d s t	長く押鍵して下さい。悪夢を見るような雰囲気です。
016	BR For th	アフタータッチビブラートのパワフルなシンセブラスです。	048	CO Nu a g e	白玉系のコード弾きにぴったりのシンセサウンドです。
017	SE Sw mp	スピルバグが飛びつきそうなサウンドエフェクトです。	049	SP L o d g e	ドラマチックな場面に良く合う壮大なシンセパッドです。
018	ST Leg at	レガート奏法に適したストリングスです。	050	SC Oz	右で長くコードを、左でベースをファンキーに弾いて下さい。
019	GT Ped al	ピッチベンドとボリュームペダルでスチールギターになります。	051	CO J a p a n	左はシンセパッド、右は琴、日本的な感じになります。
020	CO G l o o m	ギターとストリングスのレイヤーサウンドです。	052	KY H r p z i	歯切れのよい電氣的なハーピコードです。
021	OR Co o l	オルガンです。ホイールでレスリースピードが変わります。	053	SL S q s a w	矩形波と鋸歯状波がミックスされたモノシンセ系のリードです。
022	SP Fl a s h	刻んでも長く押鍵しても使えるシンセパッドです。	054	BR C S h r n	暖かいホルンの音がするシンセブラスです。
023	SC G o b	フェイザーのかかったファンキーなシンセサウンドです。	055	CO L a u r a	エレキギターとエレクトリックピアノとホルンのスプリットです。
024	ME M a x	C3以下で長く押鍵し、右で適当にたたくとSFXに効果絶大。	056	CO Or ch 2	速いベロシティでヒットの出る(C3以下)ストリングスです。
025	BA S l d g e	エレキとウッドがミックスされたNEWタイプのベースです。	057	ME H i t s	オーケストラヒットのノーマルとリバースがスプリットされています。
026	BR Sy n t h	アナログシンセの名器を彷彿させるブラスサウンドです。	058	ST S o l o	コントラバス、チェロ、バイオリンがスプリットされています。
027	SE Wa l l	E3以下でコードを、右でアフタータッチを効かせて弾いて下さい。	059	CO S o u l	右でコードを、左でファンキーなベースラインを弾いて下さい。
028	ST Acc at	スタッカートに適したアタックの速いストリングスです。	060	GT Wi r e s	大きなベロシティ変化の得られるギターのアタックを持つパッドです。
029	GT St e e l	金属弦のアコースティックギターです。	061	OR Pa n	ホイールでレスリースピードが変わるパーカッシブロックオルガンです。
030	CO I n d i a	色々な鍵盤を押してインドの雰囲気を楽しんでください。	062	BR 3 O s c	オシレーターをたくさん重ねたようなアナログシンセブラスです。
031	OR R o c k	ホイールでドロワー変化が得られるロックオルガンです。	063	CO F i r e	左で1音を長く押さえ、右のピアノで演奏して下さい。

クイック・プリセットボイスリスト -1

Voice		Comment	Voice		Comment
Pgm#	Name		Pgm#	Name	
000	A P G r a n d	打弦感までも表現するリッチなグランドピアノです。	032	B R T p t s	スローアタックのクラシカルなトランペットです。
001	A P C h o r s	コーラスエフェクトをかけたウェットなピアノです。	033	B R T p S f z	スフォルツァンド奏法のトランペットです。
002	A P D a n c e	シャープな音像の現代的なポップピアノです。	034	B R S t a b	リアルなブラスとシンセブラスのミックスサウンドです。
003	A P R o c k	メリハリのきいた歯切れのよいロックピアノです。	035	B R E n s S F	スフォルツァンド奏法のホーンセクションです。
004	A P T a c k	金属的なアタックを強調した乾いたピアノです。	036	B R E a s t	アナログブラスストリングス風のサウンドです。
005	A P T o u c h	ペロシティの強さでディケイが加わるピアノです。	037	B R S y n 1	少しスローなアタックのアナログシンセブラスです。
006	B A W o o d	豊かな響きと太い音色のウッドベースです。	038	B R S y n 2	スフォルツァンド的なアナログシンセブラスです。
007	B A P i t z	50's R&R風のディケイの短いウッドベースです。	039	B R S y n 3	ソフトなアタックと音色のアナログシンセブラスです。
008	B A F i n g r	フィンガーピッキングのエレクトリックベースです。	040	B R S y n 4	パルス波にレゾナンスを効かせたアナログブラスです。
009	B A F r t l s	コーラスが美しい響きのフレットレスベースです。	041	B R S a w	鋸歯状波のアナログシンセブラスです。
010	B A P i c k 1	ピッキングのアタックを強調したエレキベースです。	042	B R S a w S F	鋸歯状波をスイープさせたアナログブラスです。
011	B A P i c k 2	固めのピックで弾いた感じのエレキベースです。	043	B R S w e l l	ダークなブラスをスイープさせたサウンドです。
012	B A S l a p	弦をひっかけたたたきつける奏法のエレキベースです。	044	B R T o o t h	強力なクロスモジュレーションのシンセブラスです。
013	B A T h u m p	弦を親指でたたきつける奏法のエレキベースです。	045	B R R e z z	レゾナンスを効かせたアナログブラスサウンドです。
014	B A S y n 1	フレットレスベースの様なドライなシンセベースです。	046	B R T o t o	有名な[TOTO]ホルン系のサウンドです。
015	B A S y n 2	力強いアタックと音色のアナログシンセベースです。	047	B R W o w	ワウワウ効果をかけたアナログシンセブラスです。
016	B A S y n 3	オルガンの様な乾いた質感のシンセベースです。	048	C H A a h	「アー」という透明感溢れる男声コーラスです。
017	B A S y n 4	フィルターを効かせたアナログシンセベースです。	049	C H O o h	「ウー」という優しさ一杯の混声コーラスです。
018	B A S y n 5	メリハリの効いた明るいデジタルシンセベースです。	050	C H P u r e	高音部が美しく響く女声コーラスです。
019	B A S y n 6	ペロシティによって様々に変化するシンセベースです。	051	C H B r e t h	プレスノイズを強調した広がりのあるコーラスです。
020	B A S y n 7	荒々しいまでに太い音色のシンセベースです。	052	C H G h o s t	包み込む様な暖かいヒューマンボイスサウンドです。
021	B A S y n 8	落ち着いた癖のないデジタルシンセベースです。	053	C H Q u i r e	フィルターにレゾナンスをかけたコーラスサウンドです。
022	B A S y n 9	輪郭のはっきりとしたDX風のデジタルシンセベースです。	054	C H V e s p a	力強く荒々しい男性コーラスサウンドです。
023	B A S y n 1 0	ペロシティでアタックが変化するシンセベースです。	055	C H V o c o d	ボコーダーを通した様なボイスサウンドです。
024	B A S y n 1 1	癖のないシンプルなシンセベースです。	056	F l B l u e 1	歪み感を出した泥臭いブルースハープサウンドです。
025	B A S y n 1 2	アタックに少し変化をつけた柔らかなシンセベースです。	057	F l B l u e 2	トラディショナルな響きのブルースハープです。
026	B R T r u m p	明るいソロトランペットです。	058	F l D u d e l	スコットランド地方のバグパイプのサウンドです。
027	B R M u t e	リアルなミュートトランペットです。	059	F l D u l c D	ダルシマーのドローン用の弦のサウンドです。
028	B R H o r n	柔らかく澄んだ響きのホルンです。	060	F l D u l c M	ダルシマーのメロディー用の弦のサウンドです。
029	B R T r o m b	ペロシティの音色変化のリアルなトロンボーンです。	061	F l H a r p	弦の感触とリリースが美しいハープサウンドです。
030	B R T u b a	ふくよかな響きのチューバです。	062	F l K a l i m	哀愁漂うカリンバです。
031	B R T p E n s	厚みのあるトランペットアンサンブルです。	063	D R K i t	RYやRXのノートナンバー配列のドラムボイスです。

クイック・プリセットボイスリスト -2

Voice			Voice		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	F I L i p	澄んだ響きの優しい口笛です。	032	K Y H r p s i	クラシカルな響きのハーブシーコードです。
001	F I S i t a r	神秘的で民族色漂うシタールです。	033	K Y A c r d n	オーソドックスなアコーディオンです。
002	G T N y l o n	微妙なタッチも表現可能なクラシックギターです。	034	K Y C a l i 1	木管的な響きのオルガン風サウンドです。
003	G T D a r k	明るさを押えた落ち着いたあるフォークギターです。	035	K Y C a l i 2	ヨーロッパのストリートオルガン風のサウンドです。
004	G T S t e e l	明るく豊かな響きのフォークギターです。	036	M E B o t t l	ボトルの口を吹いた音が飛び交います。
005	G T 1 2 S t r	複雑な倍音も表現したリッチな12弦ギターです。	037	M E G i z m o	MWを上げるとあのギズモの声になります。
006	G T J a z z	メロウな雰囲気ジャズギターです。	038	M E G r i n d	MWでぶつ切れになった音が飛び交います。
007	G T S t r t 1	シングルコイルのリアピックアップサウンドです。	039	M E H a n d	アタックをソフトに押えたサステイン金属音です。
008	G T S t r t 2	乾いたシングルコイルのハーフトーンサウンドです。	040	M E K a l i	カリンバのサステインをLFOで揺らしたサウンドです。
009	G T S t r t 3	ロングディレイのかかったメロウなギターです。	041	M E M e l l o	キラキラした音が複雑に絡み合う幻想的な音です。
010	G T M u t e	エレキギターのクリーンなミュートサウンドです。	042	M E O r c h 1	ビッグバンド的なオーケストラヒットです。
011	G T H a r m	エレキギターのハーモニクスサウンドです。	043	M E O r c h 2	クラシックのオーケストラヒットです。
012	G T C o m p 1	コンプレッサーを強力にかけたエレキギターです。	044	M E O r c h R	オーケストラヒットの逆再生サウンドです。
013	G T C o m p 2	コンプレッサーをかけたギターを歪ませた音です。	045	M E S o r o	MWで二つの音色のピッチが逆転します。
014	G T D i s t	強力な歪みのディストーションギターです。	046	M E T e m p l	重低音が響きわたる鐘の音です。
015	G T W a r m	フロントピックアップを歪ませたギターサウンドです。	047	M E T i n k	ベル音にLFOで低域と周期的な変化を加えた音です。
016	G T W a h	ペロシティタッチでワウがかかるギターサウンドです。	048	M E T o m i	矩形波をLFOに使うってピッチを揺らしたシンセ音です。
017	G T F e e d	音が伸びるにつれてフィードバックします。	049	M E V o i c s	周期的に繰り返すワイアードな金属音です。
018	K Y E P 1	中音域の豊かなローズ風エレクトリックピアノです。	050	O R J a z B	クールな落ち着いたあるハモンドオルガンです。
019	K Y E P 2	ダークでJAZZYな雰囲気のエレクトリックピアノです。	051	O R S m o k e	アタックを強調したブルージーなオルガンです。
020	K Y E P 3	アタックがユニークなエレクトリックピアノです。	052	O R A i r y	ダークな雰囲気ノイズなオルガンです。
021	K Y E P 4	スタンダードとなったDX7風エレクトリックピアノです。	053	O R D i s t	マーシャルに直結した様なハードロックオルガンです。
022	K Y E P 5	ワイアードな感触のシンセエレクトリックピアノです。	054	O R C h e a p	一昔前の電子オルガンサウンドです。
023	K Y E P 6	金属的なアタック感のエレクトリックピアノです。	055	O R P i p e s	小規模なスケールのパイプオルガンです。
024	K Y E P 7	落ち着いた響きの洪いエレクトリックピアノです。	056	O R C l i c k	明るい感じのアタックサウンドです。
025	K Y E P 8	DX風のコロコロとかわいいエレクトリックピアノです。	057	O R P e r c	オルガンのジャストパーカッションサウンドです。
026	K Y E P 9	クラブ風の乾いたエレクトリックピアノです。	058	S C A h a !	[Aha]という声をスウィープさせたサウンドです。
027	K Y E P 1 0	少し歪ませたオルガンの様なエレクトリックピアノです。	059	S C B a r i	ペロシティでフィルターが大きく変わるサウンドです。
028	K Y E P 1 1	落ち着いた有るワイアードなエレキピアノです。	060	S C B e l l	デジタルシンセならではのファンタジックなベルです。
029	K Y E P 1 2	ローズを少し歪ませた様なエレキピアノです。	061	S C C l a v	ショートディレイのかかったシンセクラビです。
030	K Y C l a v 1	クリアで乾いた音色のクラビです。	062	S C D i g i l	透明感のあるデジタルシンセのクラビ風サウンドです。
031	K Y C l a v 2	アタックにワウがかかったシンセクラビです。	063	D R Z o n e s	ドラムの各音色がグループごとに並んでいるボイスです。

クイック・プリセットボイスリスト -3

Voice			Voice		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	SC Dig i 2	ワイアードで低域を強調した太いサウンドです。	032	SE P o p s	ペロシティでフィルターを変化させるサウンドです。
001	SC Dig i 3	幻想的な色彩感溢れるデジタルサウンドです。	033	SE R a i n	大雨の音です。MWで断続的になります。
002	SC E c k o	ロングディレイのかかったアナログ風サウンドです。	034	SE R e z o	SF映画の戦闘シーンのレーザーガンサウンドです。
003	SC F i n g r	ピッチEGをアタックに使ったシンセクラビです。	035	SE S & H	LFOのサンプル&ホールドを使ったノイズです。
004	SC H o u s y	ノイズなアナログアンサンプル風のサウンドです。	036	SE S t a r	流れ星に付けたくなる効果音です。
005	SC J r n e y	クロスモジュレーション風の厚みのあるサウンドです。	037	SE U p & U p	ピッチEGのループを使ったサウンドエフェクトです。
006	SC M e t a l	メタリックな質感のクリアなサウンドです。	038	SE W i n d	AT効果がかかるジェット気流サウンドです。
007	SC M u t e	ミュートギターにディケイを加えた様なサウンドです。	039	SL C u t t y	パーカッシブなアタックのオルガン風シンセリードです。
008	SC P a n	ディケイの短い金属的なパンフルートサウンドです。	040	SL D i g i	レゾナンスを効かせたデジタルシンセリードです。
009	SC P e r c	パーカッシブなアタックのシンセサウンドです。	041	SL D i s t	荒々しく変化するディストーションリードです。
010	SC R e z z	レゾナンスを効かせたディケイの短いサウンドです。	042	SL H a m m a	エレキギター風のコシのあるシンセリードです。
011	SC S p i k e	ダークな感じのシンセクラビ風サウンドです。	043	SL L e a d	ハードロックにも使えるディストーションリードです。
012	SC S q i f f	ピッチEGと短いディケイがユニークなサウンドです。	044	SL L y l e	草原に吹く風のように爽やかな木管のシンセリードです。
013	SC S y n n r	ノイズで金属的なデジタルサウンドです。	045	SL P u l s e	比較的減衰の速いパルス波を使ったシンセリードです。
014	SC T o p i a	パーカッシブなアタックのヒューマンボイスです。	046	SL S a w 1	ロングディレイのかかったアナログシンセリードです。
015	SC V o c a l	男性コーラスを短いディケイに加丁したサウンドです。	047	SL S a w 2	鋸歯状波を使った太いアナログシンセリードです。
016	SC V o x	ロボットボイスにフィルターをかけた様な音です。	048	SL S q u a r	矩形波のクリアなアナログリードサウンドです。
017	SC W i r e s	金属的な響きのデジタルサウンドです。	049	SL S y n c	ペロシティで音色が変化するシンセリードです。
018	SC W o n d r	厚みのあるスペイシーなサウンドです。	050	SL W h i s l	メルヘンタッチの色彩感溢れる笛の様なサウンドです。
019	SE A l e r t	非常に緊張感のある警告音です。	051	SP A b y s s	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。
020	SE T e m p l	オリエンタルでユニークなパーカッションです。	052	SP B i g	ざらつき感と厚みのあるアナログシンセパッドです。
021	SE B D u p	BDの頭抜きでピッチが上がっていくディレイ効果音です。	053	SP E x i t a	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。
022	SE C h o u	異次元の空間を浮遊している感覚の効果音です。	054	SP F r e q s	ノイズなディケイのデジタルシンセサウンドです。
023	SE D e m o n	ホラー映画に登場する悪魔的な声の効果音です。	055	SP G l a s s	ファンタジックでつつみ込むようなパッドです。
024	SE D r o p r	空中をゆっくりヒラヒラと飛び回る感覚の効果音です。	056	SP G o n e r	フィルターのLowとHighが交差するシンセパッドです。
025	SE G o b l i n	UFOの飛行音を思わせるサウンドエフェクトです。	057	SP H y p e r	透明感のあるヒューマンボイス風のパッドです。
026	SE H e l i	飛び交うヘリコプターのプロペラ音です。	058	SP M a k r o	金属的なアタックと柔らかなサステインのパッドです。
027	SE H e l l	ゴーストが周りを飛び交う様なサウンドエフェクトです。	059	SP M e l l o	ソフトなブラス風の柔かいシンセパッドです。
028	SE H y e n a	ハイエナの鳴き声の様な不気味なサウンドです。	060	SP M o v i e	スローアタックの穏やかなストリングスパッドです。
029	SE I n d u s	巨大なメカニックの動作が連続する効果音です。	061	SP N a s t y	ペロシティ効果のでるエレキギターパッドです。
030	SE I t	地底から響いてくる様なリリースの短いサウンドです。	062	SP N e h a n	柔らかく包み込む様なファンタジックなパッドです。
031	SE N o i z e	迫力のあるノイズな爆発音です。	063	DR G M I D I	GMにほぼ対応したドラムボイスです。

クイック・プリセットボイスリスト -4

Voice			Voice		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	SP Paddy	ペロシティでフィルターのカットオフが変化します。	032	TP Hands	エスニックな香りのするハンドベルです。
001	SP Phaze	フェイズをかけたアナログシンセ風ストリングスです。	033	TP Siam	ソフトなエスニックベルサウンドです。
002	SP Poly	ピッチEGを使ったアナログシンセ風ストリングスです。	034	TP Steel	明るく爽快な気分させてくれるスティールドラムです。
003	SP SawSt	ふくよかな低域と明るい高域のストリングスです。	035	TP Loggy	マリンバのアタック+シンセドラムの様なサウンドです。
004	SP Slow	ゆっくりと立ち上がり消えていく幻想的なパッドです。	036	TP Bambu	バリ島を思わせる民族色豊かなパーカッションです。
005	SP Smoky	フルートのダークな雰囲気を生かしたパッドです。	037	TP Mrmba	木の質感を充分に感じさせるマリンバです。
006	SP Space	ふんわりと包み込むようなシンセパッドです。	038	TP Timp	響きの豊かなティンパニーです。
007	SP Square	アナログシンセの矩形波の様なシンセパッドです。	039	TP Syn	ファンタジックなキラメキのあるデジタルサウンドです。
008	SP Sweep	レゾナンスの効いたフィルターが効果的なパッドです。	040	TP SynDr	懐かしいアナログシンセドラムのTOMのサウンドです。
009	SP Sweet	ペロシティで明るさが変わるストリングスパッドです。	041	TP Tinkl	DX風のキラキラした明るいチャイムです。
010	SP Vison	クリスタルな響きが優しいシンセパッドです。	042	TP Agone	響きを豊かにしたAgogoのサウンドです。
011	SP Wine	ワイングラスをこすって出した様なサウンドです。	043	TP Angle	倍音豊かなエスニック調のベルサウンドです。
012	ST Violin	リアルな鳴りのソロバイオリンです。	044	WN Sopr	高音部が美しく響く癖のないソプラノサクセスです。
013	ST JeanL	リードソロ向きのロックバイオリンです。	045	WN Alto	明るい鳴りの抜けの良いアルトサクセスです。
014	ST Sectn	小編成のバイオリンセクションのサウンドです。	046	WN Tenor	ふくよかな響きのナチュラルなテナーサクセスです。
015	ST Power	フルオーケストラのリッチなストリングスです。	047	WN Bari	メリハリの効いたバリトンサクセスです。
016	ST Deep	重厚な響きと低域を強調したストリングスです。	048	WN SaxSF	テナーサクセスのスフォルツァンド奏法です。
017	ST Dark	落ち着きと広がりのある分厚いストリングスです。	049	WN Picc	美しいサステインを持つピッコロです。
018	ST Brit	明るくポップな現代的なストリングスサウンドです。	050	WN Flute	プレス感やピッチの揺れもリアルなフルートです。
019	ST Arco	アタックとざらつき感を強調したストリングスです。	051	WN Pan	エスニックなパンフルートです。
020	ST Sfz	スフォルツァンド奏法のストリングスです。	052	WN Clari	リアルな鳴りのクラリネットです。
021	ST Pizz	ピッチカート奏法のストリングスです。	053	WN Oboe	気品と輝きを感じさせるオーボエです。
022	ST Tron	70'sプログレ風のストリングスサウンドです。	054	WN Bass	低音部のふくよかなバスーンです。
023	ST Analog	スローアタックの厚いアナログストリングスです。	055	WN Recor	懐かしさと哀愁漂うリコーダーです。
024	ST Sizzl	ノイジーなアタック感を強調したストリングスです。	056	WN Breath	ウインド系の楽器のプレスアタックのサウンドです。
025	ST Synth	モジュレーション効果の深いシンセストリングスです。	057	MI Crash	ピッチが付いたクラッシュシンバルです。
026	ST Thin	高域を強調したコーラスの美しいストリングスです。	058	MI EPNP	ローズピアノの打撃素材音です。
027	ST Combo	明るくシャープなデジタルストリングスサウンドです。	059	MI Hiss	ディレイを使ったノイジーなヒューマンボイスです。
028	TP Glock	美しく澄んだ響きのグロッケンです。	060	MI Ride	ピッチがFIXになっているライドシンバルです。
029	TP Xylo	かわいらしい感じのシロフォンです。	061	MW EGBia	MWを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
030	TP Vibes	トレモロ感もリアルなビブラフォンです。	062	AT EGBia	ATを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
031	TP Tubal	複雑な倍音を含んだ教会の鐘の音です。	063	DR Effect	様々なサウンドエフェクトのパーカッションボイスです。

クイック・インターナルボイスリスト -1

Voice		Comment	Voice		Comment
Pgm#	Name		Pgm#	Name	
000	A P B r i t e	パフォーマンス用に作られた強いアタックのピアノです。	032	K Y H r p z i	電気的な音のハーブシコードです。
001	A P D a r k	パフォーマンス用に作られた弱いアタックのピアノです。	033	K Y E P 1 3	キラッとしたアタックが特徴のエレクトリックピアノです。
002	A P C h r s 2	ソフトなアタックでコーラス効果の付いたピアノです。	034	K Y E P 1 4	少し暗めのエレクトリックピアノです。
003	B A P l u c k	腰のあるピックで弾いたエレキベースです。	035	K Y E P 1 5	鋭いアタックのニュータイプエレクトリックピアノです。
004	B A S o u l	ハウス系の音楽向きの重いベースサウンドです。	036	K Y E P 1 6	コロんと独特のアタックを持つエレクトリックピアノです。
005	B A S t i c k	重厚でかつパンチのあるベースサウンドです。	037	K Y E P 1 7	ベルサウンドのようなエレクトリックピアノです。
006	B A L o w	タッチで大きな音色の変化があるシンセベースです。	038	K Y E P 1 8	金属的な響きの大きいエレクトリックピアノです。
007	B A H e a d	レゾナンスの掛かった派手めのシンセベースです。	039	K Y H a r m	ハーモニウムのシミュレーションです。
008	B A T r i	ハウスやラップで使われる三角波から造ったベースです。	040	K Y S y C l v	アタックの鋭いデジタルシンセクラビです。
009	B R P u n c h	パンチのあるソロトランベットのサウンドです。	041	M E B n s h e	フルートから作った幻想的なシンセサウンドです。
010	B R T p S f 1	トランペットセクションのスフォルツァンドサウンドです。	042	M E B u b b l	水中で泡が立ち上るようなサウンドエフェクトです。
011	B R M o v i n	マイルドで独特のうねりが特徴のシンセベースです。	043	M E H i t	プリセットバンクとは違うオーケストラヒットです。
012	B R R u b e r	生ベースから作ったシンセベースサウンドです。	044	M E M a r i n	遠い島の海の底を思わせるようなシンセサウンドです。
013	B R C S 8 0	往年の名器ヤマハCS80のシミュレーションです。	045	M E M o j o	ランダムに弾いてその不思議さを感じてください。
014	B R S t r a i	ホルン系の響きのあるシンセベースサウンドです。	046	M E P o o t	宇宙空間を漂うような不安気な感じのサウンドです。
015	B R L u s h	高音のシャリシャリ感が特徴のシンセベースです。	047	M E S w e e p	長く押してその音色変化を楽しんで下さい。
016	B R T p S f 2	シンセベースのスフォルツァンドサウンドです。	048	M E T a b l a	ディレイが掛かったタブラで効果音として使ってください。
017	C H Q u i e t	落ち着いた雰囲気のあるシンセコーラスサウンドです。	049	M E T r e m l	トレモロサウンドがゆっくりと立ち上がって来ます。
018	C H K w i r e	リリースに気持ちの良いフィルター変化があるコーラスです。	050	M E A n g e l	アナログシンセのオートアルペジオサウンドです。
019	C H S p i r i t	妖精のようなシンセコーラスで低音部に特徴があります。	051	M E W h i s l	SFX系の映画で好まれるスベシーなサウンドです。
020	C H A n a l g	アナログシンセ系のコーラスサウンドです。	052	O R D o o r 0	チープっぽいコンボオルガンサウンドです。
021	C H V o x P c	アタックのあるシンセコーラスサウンドです。	053	O R J a z z	ホイールでレスリースピードが変わるオルガンサウンドです。
022	D R T o m	アナログシンセで作ったようなシンセタムサウンドです。	054	O R P i p e	比較的小規模なパイプオルガンです。
023	F l B a n j o	カントリーミュージックには欠かせないバンジョーです。	055	O R R o c k	オーバードライブが掛かったロックオルガンです。
024	F l K o t o	日本的な情緒を出すには欠かせない琴の音です。	056	O R S m o t h	ホイールでレスリースピードが変わるスムーズオルガンです。
025	F l S i t r 2	ピッチベンドをうまく使いながら弾いてみてください。	057	S C A n t i	ゆっくりしたアルペジオが合うシンセサウンドです。
026	F l T a m b a	タンブーラのシミュレーションサウンドです。	058	S C B e l l 2	ベルから作った明るく可愛いシンセサウンドです。
027	G T F i n g r	スチール弦のギターを指で弾いたサウンドです。	059	S C B h i n d	コード演奏向きのシンセベース系サウンドです。
028	G T A m o d	トレモロ効果の掛かったエレキギターサウンドです。	060	S C B l o t	バックキングに良く合うシンプルなシンセサウンドです。
029	G T S t r a t	フランジャーの掛かったエレキギターサウンドです。	061	S C C h o p	レゾナンスが強く掛かったシンセクラビサウンドです。
030	G T P e d a l	ピッチベンドとボリュームペダルを使って弾いてください。	062	S C K l a v	バックキングなどに良く合うシンセクラビサウンドです。
031	G T D i s t 2	ギターアンプで歪ませたようなディストーションギターです。	063	D R R e v r s	リバーブ音ばかりを揃えたドラムボイスです。

クイック・インターナルボイスリスト -2

Voice			Voice		
Pgm#	Name	Comment	Pgm#	Name	Comment
000	SC H o o l	木をたたいたような雰囲気のあるシンセサウンドです。	032	SL G l n t	ギターのアタックを持ったシンセリードです。
001	SC H a n d	風のような音の混じったシンセサウンドです。	033	SL O t h	アタックの太い存在感あるシンセリードです。
002	SC W o o D X	マイルドなアタックのシンセサウンドです。	034	SL S q s a w	矩形波と鋸歯状波がミックスされたシンセリードです。
003	SC W i r e	弦をはじいたような倍音の多いシンセサウンドです。	035	SL U t	ピックベースのようなアタックを持つシンセリードです。
004	SC P a i n	レゾナンスのかかったシンセサウンドです。	036	SP 1 9 8 0	壮大で暖かい感じの鋸歯状波系シンセパッドです。
005	SC P l u c k	金属をはじいたようなシンセサウンドです。	037	SP D e c a y	レゾナンスがゆっくりかかったシンセパッドです。
006	SC R e f l i x	リリースが特徴のシンセサウンドです。	038	SP E a r	怖い雰囲気のシンセパッドです。
007	SC S p r k l	デジタル波形で作ったシンプルなシンセサウンドです。	039	SP G l a s 2	グラスをこすったような感じのシンセパッドです。
008	SC T h u m b	アタックがベースっぽいパンチのあるシンセサウンドです。	040	SP l t	レゾナンスがかかり音がスウィープしているシンセパッドです。
009	SC U z z y	極端にレゾナンスがかかったシンセサウンドです。	041	SP L a s h	暗い感じの鋸歯状波系シンセパッドです。
010	SC V x c l a	アタックのはっきりしたデジタル系シンセサウンドです。	042	SP L a t t	明るくさわやかな感じのベル系シンセパッドです。
011	SC W a l k	ベロシティ変化が顕著なシンセサウンドです。	043	SP L o n l y	エレクトリックピアノのような弾き方のできるシンセパッドです。
012	SC W i t s	弦を弱くはじいたようなシンセサウンドです。	044	SP L y l e	矩形波系の透明感のあるシンセパッドです。
013	SC W o w	ワウ効果がかかったシンセサウンドです。	045	SP M e l o	重厚でもののしい感じのデジタルシンセパッドです。
014	SE A l i e n	宇宙船のエンジンルームはこういう音がするのでは？	046	SP N s t y 2	アタックが鋭く存在感のあるシンセパッドです。
015	SE C l o x	時計の鐘をたくさん集めて作ったサウンドエフェクトです。	047	SP O s c i l	アナログシンセを彷彿させる暖かいシンセパッドです。
016	SE C r c k	虫の声のシミュレーションです。	048	SP R a y	フランジャーが深くかかったシンセパッドです。
017	SE C r s h	何かがちぎれたような緊張感溢れるサウンドエフェクトです。	049	SP S l o M o	映画音楽に合いそうなミステリアスなシンセパッドです。
018	SE D u e l	オケヒットのピッチを下げて作ったサウンドエフェクトです。	050	ST C e l l o	弦のこすり音まで再現したリアルなチェロの音です。
019	SE F e a r	ヒッチコックの映画を思わせるようなサウンドエフェクトです。	051	ST C n t r a	重い低音がリアルなコントラバスです。
020	SE R o l l	F5を鍵盤を長く押し続けて下さい。何かが転がって行きます。	052	ST C h a m b	小編成のストリングスセクションです。
021	SE L a v a	宇宙人がしゃべっているようなサウンドエフェクトです。	053	ST A r c o 2	アタックのはっきりしたややシンセっぽいストリングスです。
022	SE L a z e	レーザービームを思わせるSFっぽいサウンドエフェクトです。	054	ST H i g h	52番の音より音域の高い小編成ストリングスです。
023	SE M o n o	1つのキーを押し続けて下さい。何かがこちらへ走ってきます。	055	ST A n l g 2	アフタータッチで明るさが変わるアナログストリングスです。
024	SE S a w	ホラー映画には欠かせないクライマックスサウンドです。	056	TP B e l l	高音の美しいハンドベルの音です。
025	SE S w m p	これもホラー映画にぴったりのサウンドエフェクトです。	057	TP C l o c k	柱時計の鐘のようなシンセサウンドです。
026	SE V a q u m	コードを押さえてアフタータッチを効かせてみて下さい。	058	TP G S v i b	ヤマハGS1にあったようなFM系バイブサウンドです。
027	SE V e k t r	長く押さえていると音に変化しリリースで何かが起こります。	059	TP T a b l a	ピッチEGでリアルさをシミュレートしたタブラの音です。
028	SE Z i p	ビュッと風を切るようなサウンドエフェクトです。	060	TP B o i n k	クラブのようなフレーズを弾いてみてください。
029	SL l c k	レゾナンスのかかった高音の延びたシンセリードです。	061	WN F l u t 1	美しいメロディーがびたりとはまるフルートの音です。
030	SL 2 V C O 1	アナログシンセの2VCOサウンドのシミュレーションです。	062	WN F l u t 2	61番とは違うトーンのフルートです。
031	SL A s h	音圧のある鋸歯状波系のシンセリードです。	063	DR V o i c e	□でドラムを真似た音が組まれたドラムボイスです。

プリセットパフォーマンスリスト -1

Performance	Layer	Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment
		Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	Parameter	Device	Parameter	MC3	
000	C O D r e a m	P1-00 AP Grand	P4-06 SP Space									
001	K Y P i a n o	P1-00 AP Grand	P1-04 AP Tack									
002	S P A z i e c	P2-34 KY Cali1	P1-48 CH Aah	P1-52 CH Ghost	P3-60 SP Movie							
003	S C W y r z	P4-07 SP Square	P2-26 KY EP 9	P4-07 SP Square	P3-60 SP Movie							
004	C H C h o i r	P1-51 CH Breath	P1-50 CH Pure									
005	B A P i c k 1	P3-21 SE BDup	P1-13 BA Thump									
006	S T R o s i n	P3-60 SP Movie	P4-18 ST Britte									
007	B R S t a b	P1-37 BR Syn 1	P4-00 SP Paddy	P1-41 BR Saw								
008	C O S o i r e	P2-19 KY EP 2	P4-23 ST Anlog	P2-18 KY EP 1	P2-21 KY EP 4							
009	O R B e e	P2-50 OR Jaz B	P2-51 OR Smoke	P4-33 TP Stam	P4-61 MW EGB1a							
010	S P L u s h	P3-58 SP Makro	P3-58 SP Makro									
011	S C R u d e	P2-59 SC Bari	P3-10 SC Rezz									
012	C H B r e t h	P1-48 CH Aah	P1-48 CH Aah									
013	B A S w a p	P1-13 BA Thump	P1-12 BA Slap									
014	S T O c t v s	P4-19 ST Arco	P4-14 ST Sectn	P4-19 ST Arco	P4-24 ST Sizzl							
015	B R P r o 5	P1-39 BR Syn 3	P1-39 BR Syn 3									
016	C O O r c h	P1-29 BR Tromb	P4-38 TP Timp	P1-28 BR Horn	P4-14 ST Sectn							
017	K Y D i g i t 1	P2-25 KY EP 8	P2-19 KY EP 2									
018	S P F a e r y	P3-55 SP Glass	P4-18 ST Britte	P4-18 ST Britte								
019	S C T a l k	P3-16 SC Vox	P3-14 SC Topia	P3-16 SC Vox								
020	C H O o h A h	P1-48 CH Aah	P1-49 CH Ooh									
021	B A P i c k 2	P1-10 BA Pick1	P2-08 GT Strt2									
022	S T P i t z	P3-60 SP Movie	P2-59 SC Bari	P4-21 ST Pizz								
023	B R S i z	P1-42 BR SawSF	P4-48 WN SaxSF	P1-33 BR TpSfz								
024	C O S a b l e	P4-18 ST Britte	P4-28 TP Glock	P4-18 ST Britte								
025	K Y R o a d y	P2-19 KY EP 2	P2-18 KY EP 1									
026	S P S l i d e	P3-52 SP Big	P4-02 SP Poly									
027	S C K l a v	P2-30 KY Clav1	P1-38 BR Syn 2	P2-31 KY Clav2								
028	C H V e s p a	P1-49 CH Ooh	P1-49 CH Ooh									
029	B A F r e t	P1-08 BA Fingr	P109 BA Frls									
030	S T R i n g s	P4-18 ST Britte	P3-52 SP Big	P4-18 ST Britte								
031	B R F o r t e	P1-39 BR Syn 3	P1-36 BR East	P1-29 BR Tromb	P1-31 BR TpEns							
032	C O J a z z r	P1-06 BA Wood	P1-00 AP Grand	P4-60 MI Ride	P4-57 MI Crash							
033	O R G i m m e	P2-53 OR Dist	P2-51 OR Smoke									
034	S P L i t e	P3-56 SP Goner	P3-51 SP Abyss									
035	S C B u z z	P1-44 BR Tooth	P3-02 SC Ecko	P3-34 SE Rezo								
036	C H M u n c h	P4-59 MI Hiss	P1-55 CH Voodc	P1-50 CH Pure	P1-53 CH Quire							
037	B A R e z z o	P1-17 BA Syn 4	P1-17 BA Syn 4									
038	S T D a r k	P4-15 ST Power	P4-15 ST Power	P4-14 ST Sectn								
039	B R S a w	P1-41 BR Saw	P3-47 SL Saw 2									
040	C O E . S . P	P4-09 SP Sweet	P2-15 GT Warm	P1-48 CH Aah								
041	K Y E i e k	P1-02 AP Dance	P2-21 KY EP 4									
042	S P S t a r s	P3-55 SP Glass	P1-52 CH Ghost	P1-52 CH Ghost								
043	S C S n a p s	P3-06 SC Metal	P3-18 SC Wondr									
044	C H A b y s s	P1-52 CH Ghost	P1-52 CH Ghost	P1-53 CH Quire	P3-58 SP Makro							
045	B A M i n i	P1-19 BA Syn 6	P1-16 BA Syn 3									
046	S T 2 0 0 2	P4-14 ST Sectn	P1-26 BR Trump	P1-29 BR Tromb	P4-38 TP Timp							
047	B R O b i e	P3-08 SC Pan	P3-05 SC Jrney	P3-10 SC Rezz	P1-37 BR Syn 1							
048	C O P n o o h	P1-00 AP Grand	P1-49 CH Ooh									
049	O R N a v e	P2-55 OR Pipes	P4-53 WN Oboe	P2-55 OR Pipes	P2-55 OR Pipes							
050	S P A c e	P3-55 SP Glass	P3-51 SP Abyss	P3-36 SE Star								
051	S C P o i n t	P2-26 KY EP 9	P2-47 ME Tink	P3-01 SC Digi3	P1-02 AP Dance							
052	C H C o m e t	P3-57 SP Hyper	P1-49 CH Ooh	P3-57 SP Hyper	P3-36 SE Star							
053	B A G u p p y	P1-22 BA Syn 9	P1-10 BA Pick1	P3-48 SL Squar	P2-32 KY Hrps1							
054	S T B i g	P3-60 SP Movie	P4-16 ST Deep	P4-24 ST Sizzl								
055	B R F a t t i	P1-46 BR Toto	P1-46 BR Toto	P1-41 BR Saw								
056	C O I n c a	P4-09 SP Sweet	P4-51 WN Pan	P3-51 SP Abyss								
057	K Y F u n k y	P2-30 KY Clav1	P3-01 SC Clav	P1-41 BR Saw	P1-41 BR Saw							
058	S P V e k t a	P3-56 SP Goner	P1-33 BR TpSfz	P4-29 TP Xylo	P4-19 ST Arco							
059	S C P i z z a	P4-08 SP Sweep	P1-40 BR Syn 4	P3-12 SC Sqiff	P3-14 SC Topia							
060	C H O r a l	P3-28 SE Hyena	P3-28 SE Hyena									
061	B A D o o m	P1-14 BA Syn 1	P1-21 BA Syn 8									
062	S T T r o n	P4-22 ST Tron	P1-22 ST Tron									
063	B R S w e l l	P1-38 BR Syn 2	P1-38 BR Syn 2									

プリセットボイスリスト -1

Voice	Pgm#	Name	Wave			Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment
			#	Name	Unit	Mode	# EF1 Type	# EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4	
	000	A P G r a n d	P1-001	Piano	A	P	52 EQ → ER	03 Rev.Room1		Ef Out2a	Ef2_Rev.Time	FLT_Level11	OS_NoteSft	打弦感でも表現するリッチなグランドピアノです。	
	001	A P C h o r s	P1-001	Piano	A	S	52 EQ → ER	34 Cho → Rev		Ef2_Mod.Freq	Ef2_Rev.Level	AEG_Rate3	OS_NoteSft	コーラスエフェクトをかけたウェットなピアノです。	
	002	A P D a n c e	P1-001	Piano	A	P	50 EQ → Rev1	21 Pit Chnge2		Ef Out2a	Ef1_Rev.Level	FLT_Level10	OS_NoteSft	シャープな音像の現代的なポップピアノです。	
	003	A P R o c k	P1-001	Piano	A	P	59 EQ → Pit	50 EQ → Rev1	LF0	Ef1_Pit Level	Ef2_Rev.Level	FLT_Rate2	OS_NoteSft	メリハリのきいた歯切れのよいロックピアノです。	
	004	A P T a c k	P1-001	Piano	A	P	23 Aural Exc.	50 EQ → Rev1		Ef1_HPF	Ef2_Rev.Level	AEG_Rate2	LF0_Amod	金属的なアタックを強調した乾いたピアノです。	
	005	A P T o u c h	P1-001	Piano	A	P	56 EQ → Cho	45 Pit → Dly	VEL	Ef1_Cho Level	Ef2_Dly Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	ペロシティの強さでディケイが加わるピアノです。	
	006	B A W o o d	P1-078	WoodBass	A	P	23 Aural Exc.	50 EQ → Rev1		Ef2_Rev.Level	LF0	Ef1_Enhance	AEG_Rate3	PEG_Rate1	豊かな響きと太い音色のウッドベースです。
	007	B A P i t z	P1-078	WoodBass	A	S	53 EQ → Dly	50 EQ → Rev1		Ef2_Rev.Level	Ef1_Dly Level	FLT_Level3	PEG_Level10	50's R&R風のディケイの短いウッドベースです。	
	008	B A F i n g r	P1-079	FingBs	B	P	52 EQ → ER	47 Dist→ Dly		Ef1_ER Level	Ef2_Dist.Level	AEG_Rate3	FLT_Rate1	フィンガーピッキングのエレクトリックベースです。	
	009	B A F r t l s	P1-085	FretLess	B	P	56 EQ → Cho	06 Rev.Stage1		Ef1_Cho Level	Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate2	FLT_CofFrq	コーラスが美しい響きのフレットレスベースです。	
	010	B A P i c k 1	P1-081	PickBs1	B	P	56 EQ → Cho	31 Dly → Rev	LF0	Ef1_Cho Level	Ef2_Rev.Level	FLT_Level10	FLT_CofFrq	ピッキングのアタックを強調したエレキベースです。	
	011	B A P i c k 2	P1-083	PickBs2	B	P	05 Rev.Room3	56 EQ → Cho		Ef2_Cho Level	Ef2_Low Gain	FLT_Rate1	FLT_Level10	固めのピックで弾いた感じのエレキベースです。	
	012	B A S l a p	P1-089	SlapBs	B	P	55 EQ → Flg	52 EQ → ER		Ef2_ER Level	LF0	Ef1_Flg Level	AEG_Rate3	FLT_Level10	弦をひっかけたたきつける奏法のエレキベースです。
	013	B A T h u m p	P1-087	ThumpBs	B	P	56 EQ → Cho	23 Aural Exc.		Ef1_Low Freq	Ef2_HPF	FLT_CofVel	FLT_Rate2	弦を親指でたたきつける奏法のエレキベースです。	
	014	B A S y n 1	P1-228	Digital4	A	S	20 Pit Chnge1	51 EQ → Rev2		Ef2_High Frq	Ef2_Rev.Level	FLT_Level12	AEG_Rate4	フレットレスベースの様なドライなシンセベースです。	
	015	B A S y n 2	P1-106	SynBs1	B	S	55 EQ → Flg	15 Gate Rev.		Ef1_Flg Level	Ef2_Mix	FLT_Rate1	AEG_Rate4	力強いアタックと音色のアナログシンセベースです。	
	016	B A S y n 3	P1-106	SynBs1	B	S	56 EQ → Cho	50 EQ → Rev1		Ef1_Cho Level	Ef2_Rev.Level	FLT_Level10	FLT_Level1	オルガンの様な乾いた質感のシンセベースです。	
	017	B A S y n 4	P1-108	SynBs2	B	P	46 Exc → Dly	57 EQ → Sym		Ef1_Dly Level	Ef2_Sym Level	FLT_Rate1	FLT_CofFrq	フィルターを効かせたアナログシンセベースです。	
	018	B A S y n 5	P1-110	SynBs3	B	P	55 EQ → Flg	35 Sym → Rev		Ef1_Flg Level	Ef1_Low Gain	FLT_Level11	FLT_Rate2	メリハリの効いた明るいデジタルシンセベースです。	
	019	B A S y n 6	P1-112	SynBs4	B	P	55 EQ → Flg	57 EQ → Sym		Ef2_Sym Level	Out1 Wet	FLT_Level1	FLT_Rate2	ペロシティによって徐々に変化するシンセベースです。	
	020	B A S y n 7	P1-114	SynBs5	B	S	55 EQ → Flg	51 EQ → Rev2		Ef1_Flg Level	Ef2_Rev.Level	FLT_Rate1	FLT_Level1	荒々しいまでに太い音色のシンセベースです。	
	021	B A S y n 8	P1-113	SynBs4Lp	B	P	57 EQ → Sym	50 EQ → Rev1		Ef1_Sym Level	Ef1_Low Gain	AEG_Rate3	AEG_Level3	落ち着いた癖のないデジタルシンセベースです。	
	022	B A S y n 9	P1-116	SynBs6	B	P	20 Pit Chnge1	55 EQ → Flg		Ef2_High Gain	Ef2_Flg Level	AEG_Rate3	FLT_Level10	輪郭のはっきりとしたDX風のデジタルシンセベースです。	
	023	B A S y n 10	P1-118	SynBs7	B	P	55 EQ → Flg	51 EQ → Rev2		Ef1_Flg Level	Ef2_Rev.Level	AEG_Rate3	PEG_Rate1	ペロシティでアタックが変化するシンセベースです。	
	024	B A S y n 11	P1-121	SynBs8Lp	B	P	58 EQ → Pch	85 Cho & Cho		Ef1_Low Freq	Ef1_Low Gain	AEG_LvlVel	FLT_CofVel	癖のないシンプルなシンセベースです。	
	025	B A S y n 12	P1-122	SynBs9	B	P	54 EQ → Eho	53 EQ → Dly		Ef2_Low Gain	Ef1_Echo Level	FLT_CofFrq	AEG_Rate4	アタックに少し変化をつけた柔らかなシンセベースです。	
	026	B R T r u m p	P1-025	Trumpet	A	P	30 D.Fit(Wah)	51 EQ → Rev2	KEY	Ef1_Fit Freq	Ef2_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Rate1	明るいソトロトランペットです。	
	027	B R M u t e	P1-027	MuteTp	A	P	06 Rev.Stage1	54 EQ → Echo		Ef2_Echo Level	Ef2_High Gain	FLT_CofFrq	FLT_CofVel	リアルなミュートトランペットです。	
	028	B R H o r n	P1-031	Horn	A	S	56 EQ → Cho	01 Rev.Hall11		Ef2_Rev.Time	Ef2_Mix	LF0_Speed	LF0_Amod	柔らかく滑んだ響きのホルンです。	
	029	B R T r o m b	P1-029	Trombone	B	P	53 EQ → Dly	38 Exc → Rev		Ef1_Dly Level	Ef2_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Rate1	ペロシティの音色変化のリアルなトロンボーンです。	
	030	B R T u b a	P1-032	Tuba	A	P	56 EQ → Cho	01 Rev.Hall11		Ef2_ER/Rev Bal	Ef1_Cho Level	LF0_Speed	FLT_Level10	ふくよかな響きのチューバです。	
	031	B R T p E n s	P1-033	TpEns	A	S	59 EQ → Pit	15 Gate Rev.		Ef1_Pit Level	Ef2_FB Gain	FLT_Level10	FLT_Rate1	厚みのあるトランペットサウンドです。	
	032	B R T p t s	P1-033	TpEns	A	P	53 EQ → Dly	37 Pit → Rev		Ef1_Dly Level	Ef2_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Level10	スローアタックのクラシカルなトランペットです。	
	033	B R T p S f z	P1-033	TpEns	A	P	59 EQ → Pit	01 Rev.Hall11		Ef1_Pit Level	Ef Out2a	PEG_Level10	FLT_Rate2	スフォルツァンド奏法のトランペットです。	
	034	B R S t a b	P1-035	BrsEns	A	S	52 EQ → ER	37 Pit → Rev		Ef2_Mix	Ef1_ER Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	リアルなブラスとシンセブラスのミックスサウンドです。	
	035	B R E n s S F	P1-035	BrsEns	A	S	55 EQ → Flg	51 EQ → Rev2		Ef1_Flg Level	Ef2_Rev.Level	AEG_Rate3	FLT_Rate2	スフォルツァンド奏法のホーンセクションです。	
	036	B R E a s t	P1-099	SynBrs2	A	P	67 Pit & Rev	23 Aural Exc.		Ef_Enhance	Ef Out1b	FLT_CofFrq	FLT_Level11	アナログブラスストリングス風のサウンドです。	
	037	B R S y n 1	P1-099	SynBrs2	A	S	39 Dist→ Rev	59 EQ → Pit		Ef2_Pit Level	Ef1_Rev.Level	FLT_Band	OS_NoteSft	少しスローなアタックのアナログシンセブラスです。	
	038	B R S y n 2	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67 Pit & Rev	23 Aural Exc.		Ef2_Enhance	Ef Out1b	FLT_Rate2	FLT_Level10	スフォルツァンド的なアナログシンセブラスです。	
	039	B R S y n 3	P1-220	AnlgSaw1	A	P	35 Sym → Rev	23 Aural Exc.		Ef Out2a	Ef Out1b	FLT_Level11	FLT_Rate1	ソフトなアタックと音色のアナログシンセブラスです。	
	040	B R S y n 4	P1-222	Pulse 10	A	S	57 EQ → Sym	50 EQ → Rev1		Ef1_Mod.Freq	Ef2_Rev.Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	パルス波にレゾナンスを効かせたアナログブラスです。	
	041	B R S a w	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67 Pit & Rev	23 Aural Exc.		Ef2_Enhance	Ef Out1b	FLT_Level11	FLT_Level10	鋸歯状波のアナログシンセブラスです。	
	042	B R S a w S F	P1-221	AnlgSaw2	A	P	59 EQ → Pit	01 Rev.Hall11		Ef1_Pit Level	Ef Out2a	PEG_Level10	FLT_Rate2	鋸歯状波をスイッチャーさせたアナログブラスです。	
	043	B R S w e l l	P1-220	AnlgSaw1	A	P	67 Pit & Rev	23 Aural Exc.		Ef2_Exc Level	Ef Out1a	FLT_Level11	FLT_Level10	ダークなブラスをスイッチャーさせたサウンドです。	
	044	B R T o o t h	P1-220	AnlgSaw1	A	P	85 Cho & Cho	35 Sym → Rev		Out1 Wet	Ef Out1b	FLT_Level11	FLT_Rate1	強力なクロスモジュレーションのシンセブラスです。	
	045	B R R e z z	P1-097	SynBrs1	A	S	56 EQ → Cho	53 EQ → Dly		Ef1_Cho Level	Ef2_Dly Level	FLT_Rate1	PEG_Rate1	レゾナンスを効かせたアナログブラスサウンドです。	
	046	B R T o t o	P1-097	SynBrs1	A	S	39 Dist→ Rev	37 Pit → Rev		Ef1_Mid.Gain	Ef2_Rev.Level	FLT_Level11	FLT_Rate2	有名な[TOTO]ホルン系のサウンドです。	
	047	B R W o w	P1-220	AnlgSaw1	A	S	55 EQ → Flg	50 EQ → Rev1		Ef1_Mod.Freq	Ef2_Rev.Level	FLT_Rate1	FLT_Rate2	ワウワウ効果をかけたアナログシンセブラスです。	
	048	C H A a h	P1-138	ChoirAaLp	A	P	21 Pit Chnge2	34 Cho → Rev		Ef Out1a	Ef2_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Level10	「アー」という透明感溢れる男声コーラスです。	
	049	C H O o h	P1-140	ChoirOoLp	A	P	21 Pit Chnge2	50 EQ → Rev1		Ef2_High Frq	Ef2_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Level10	「ウー」という優しい、一杯の混声コーラスです。	
	050	C H P u r e	P1-139	ChoirOo	A	S	59 EQ → Pit	07 Rev.Stage2		Ef1_Pit Level	Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	PEG_Level10	高音部が美しく響く女声コーラスです。	
	051	C H B r e s t h	P1-141	Itopia	A	P	35 Sym → Rev	19 St.Echo		Ef1_Mod.Depth	Ef1_Rev.Level	FLT_CofFrq	PEG_Level10	プレスノイズを強調した近未来的なコーラスです。	
	052	C H H o s t	P1-141	Itopia	A	S	21 Pit Chnge2	01 Rev.Hall11		Ef2_Mix	Out1 Wet	FLT_CofFrq	PEG_Level10	包み込む様な暖かいヒューマンボイスサウンドです。	
	053	C H Q u i r e	P1-140	ChoirOoLp	A	P	59 EQ → Pit	78 Exc & Dly		Ef1_Pit Level	Ef Out2b	FLT_Rate3	PEG_Level10	フィルターにレゾナンスをかけたコーラスサウンドです。	
	054	C H V e s p a	P1-137	ChoirAa	A	S	57 EQ → Sym	01 Rev.Hall11		Ef1_Sym Level	Ef2_Rev.Time	FLT_CofFrq	PEG_Level10	力強く荒々しい男性コーラスサウンドです。	
	055	C H V o c o d	P1-238	DigiVox2	B	P	37 Pit → Rev	26 EG_Sympho.		Ef1_Rev.Level	Ef2_Mod.Depth	FLT_Band	PEG_Level10	ボコーダーを通じた様なポップサウンドです。	
	056	F I B l u e 1	P1-015	AcrdionLp	A	S	47 Dist→ Dly	51 EQ → Rev2		Ef1_Dly Level	VEL	Ef1_Mid.Freq	FLT_Level11	FLT_Rate1	歪み感を出した泥臭いブルースハーブサウンドです。
	057	F I B l u e 2	P1-015	AcrdionLp	A	S	47 Dist→ Dly	01 Rev.Hall11		Ef1_Dly Level	Ef1_Dist.Level	PEG_Level10	FLT_Rate2	トラディショナルな響きのブルースハーブです。	
	058	F I D u d e l	P1-011	Clavi2Lp	A	P	59 EQ → Pit	34 Cho → Rev		Ef1_Pit Level	Ef2_Rev.Level	PEG_Level10	PEG_Level10	スコットランド地方のバグパイプのサウンドです。	
	059	F I D u l c D	P1-092	DulcimrD	A	P	59 EQ → Pit	01 Rev.Hall11	LF0	Ef1_Pit Level	Ef Out2a	LF0_Pmod	OS_NoteSft	ダルシマーのドローン用の弦のサウンドです。	
	060	F I D u l c M	P1-091	Dulcimer	A	P	59 EQ → Pit	01 Rev.Hall11	LF0	Ef1_Pit Level	Ef Out2a	LF0_Pmod	OS_FrqFine	ダルシマーのメロディー用の弦のサウンドです。	
	061	F I H a r p	P1-096	Harp	A	P	23 Aural Exc.	51 EQ → Rev2		Ef1_Enhance	Ef2_Rev.Level	AEG_Rate3	FLT_Level10	弦の感触とリリースが美しいハーブサウンドです。	
	062	F I K a l i m	P1-094	Kalimba	A	P	06 Rev.Stage1	54 EQ → Echo		Ef2_Echo Level	Ef Out1a	FLT_Level11	AEG_Rate3	哀愁漂うカリンバです。	
	063	D R K i t	-	-	-	P	50 EQ → Rev1	52 EQ →		Ef1_Rev.Level	Ef2_ER Level	-	-	RYやRXのノートナンバー配列のドラムボイスです。	

プリセットボイスリスト -2

Voice Pgm#	Name	Wave			Effect Mode	Effect Control 1				Effect Control 2		MIDI Control				Comment	
		#	Name	Unit		#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	MC4		
000	Fl Lip	P1-244	Sin	B	S	47	Dist-> Dly	01	Rev.Ha111		EF1_Dly Level	EF2 Mix	OS_NoteSft	FLT_Rate1		澄んだ響きの優しい口笛です。	
001	Fl Sitar	P1-095	Sitar	A	P	54	E0 -> Echo	68	Exc & Rev		EF1_Echo Level	EF Out2b	AEG_Rate3	FLT_Level0		神秘的で民族色漂うシタールです。	
002	Gt Nylon	P1-062	GtrNyln	A	S	56	E0 -> Cho	38	Exc -> Rev	KEY	EF2 Enhance	EF2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Level1		微妙なタッチも表現可能なクラシックギターです。	
003	Gt Dark	P1-060	GtrSteel	A	P	06	Rev.Stage1	58	E0 -> Pha		EF Out1a	EF2_Pha Level	FLT_Rate2	FLT_Level1		明るさを抑えた落ち着いたフォークギターです。	
004	Gt Steel	P1-060	GtrSteel	A	P	06	Rev.Stage1	58	E0 -> Pha		EF Out1a	EF2_High Gain	FLT_Rate2	FLT_CoffFrq		明るく豊かな響きのフォークギターです。	
005	Gt 12Str	P1-064	12String	A	P	52	E0 -> ER	51	E0 -> Rev2		EF2_Rev Level	EF1_High Gain	AEG_Rate3	FLT_Level1		複雑な倍音も表現したリッチな12弦ギターです。	
006	Gt Jazz	P1-134	SynStWv	B	S	56	E0 -> Cho	50	E0 -> Rev1		EF1_Cho Level	EF2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate3		メロウな雰囲気ジャズギターです。	
007	Gt Strt1	P1-066	EgSngl1	A	S	45	Pit -> Dly	39	Dist-> Rev		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_Rate1		シングルコイルのリアピックアップサウンドです。	
008	Gt Strt2	P1-068	EgSngl2	B	S	53	E0 -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1_Dly Level	EF2_PM Depth	AEG_Rate3	FLT_Rate2		乾いたシングルコイルのハーフトーンサウンドです。	
009	Gt Strt3	P1-066	EgSngl1	A	P	34	Cho -> Rev	17	Dly L,R		Out1 Wet	EF Out2a	CT_PBRange	LFO_Amod		ロングディレイのかかったメロウなギターです。	
010	Gt Mute	P1-070	EgMute1	A	S	58	E0 -> Pha	51	E0 -> Rev2		EF2_Rev Level	EF1_High Gain	AEG_Rate4	FLT_Level1		エレキギターのクリーンなミュートサウンドです。	
011	Gt Harm	P1-076	EgHarm2	A	S	56	E0 -> Cho	65	Sym & Rev		EF2_Mod.Freq	EF Out2b	AEG_Rate4	PEG_Rate1		エレキギターのハーモニクスサウンドです。	
012	Gt Comp1	P1-072	EgComp	A	S	39	Dist-> Rev	56	E0 -> Cho		EF2_Cho Level	EF1_Dist.Level	FLT_Level0	FLT_Rate1		コンプレッサーを強力にかけたエレキギターです。	
013	Gt Comp2	P1-072	EgComp	A	S	56	E0 -> Cho	47	Dist-> Dly		EF2_Dist.Level	EF2_Dly Level	AEG_Level3	AEG_Rate3		コンプレッサーをかけたギターを歪ませた音です。	
014	Gt Dist	P1-066	EgSngl1	A	S	20	Pit Chnge1	47	Dist-> Dly		EF1_1/2 Bal.	EF2_Dly Level	AEG_Rate3	PEG_Level1		強力な歪みのディストーションギターです。	
015	Gt Warm	P1-074	EgHarm1	A	P	06	Rev.Stage1	49	Dist->Echo		EF2_Echo Level	EF2_Dist.Level	AEG_Rate1	FLT_Level1		フロントピックアップを歪ませたギターサウンドです。	
016	Gt Wah	P1-072	EgComp	A	S	30	D.Fl1(Wah)	39	Dist-> Rev		EF1_Dly Level	EF2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel		ペロシティタッチでワウがかかるギターサウンドです。	
017	Gt Feed	P1-071	EgMute2	B	S	30	D.Fl1(Wah)	39	Dist-> Rev		EF1_Dly Level	EF2_Dist.Level	CT_AT_PtBs	TotalLevel		音が伸びるにつれてフィードバックします。	
018	KY EP 1	P1-002	HardEp	A	P	59	E0 -> Pit	68	Exc & Rev		EF1_Pit Level	EF Out2b	AEG_Rate3	LFO_Speed		中音域の豊かなローズ風エレクトリックピアノです。	
019	KY EP 2	P1-004	SoftEp	A	P	58	E0 -> Pha	68	Exc & Rev		EF1_Mod.Freq	EF2_Enhance	AEG_Rate3	LFO_Speed		ダークでJAZZYな雰囲気のエレクトリックピアノです。	
020	KY EP 3	P1-006	SynthEp	A	P	68	Exc & Rev	57	E0 -> Sym	MW	EF2_Low Freq	FLT_Rate1	FLT_Rate2			アタックがユニークなエレクトリックピアノです。	
021	KY EP 4	P1-232	Digital8	A	S	50	E0 -> Rev1	57	E0 -> Sym	MW	EF2_Mix	FLT_Level1	FLT_Reso			スタンダードとなったDX7風エレクトリックピアノです。	
022	KY EP 5	P1-235	Digit111	A	P	55	E0 -> Flg	34	Cho -> Rev		EF2_Mod.Freq	EF2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_R1sLvl		ワイアードな感度のシンセエレクトリックピアノです。	
023	KY EP 6	P1-234	Digit110	A	P	34	Cho -> Rev	43	Sym -> Dly		EF1_Mod.Freq	EF2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate1		金属的なアタック感のエレクトリックピアノです。	
024	KY EP 7	P1-015	AccrdionLp	A	P	21	Pit Chnge2	64	Cho & Rev		EF2_Mod.Freq	EF Out2b	AEG_Rate3	FLT_CofVel		落ち着いた響きの洗いエレクトリックピアノです。	
025	KY EP 8	P1-232	Digital8	A	P	56	E0 -> Cho	34	Cho -> Rev		EF1_PM Depth	EF2_Rev Level	AEG_Rate3	FLT_Rate2		DX風のコロコロとかわいエレクトリックピアノです。	
026	KY EP 9	P1-228	Digital4	A	P	55	E0 -> Flg	34	Cho -> Rev		EF1_Mod.Freq	EF2_Rev Level	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq		クラブ風の乾いたエレクトリックピアノです。	
027	KY EP 10	P1-131	Pad 5	B	S	39	Dist-> Rev	59	E0 -> Pit		EF2_Pit Level	EF1_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3		少し歪ませたオルガンの様なエレクトリックピアノです。	
028	KY EP 11	P1-090	SlapBslp	B	P	06	Rev.Stage1	59	E0 -> Pit		EF2_Pit Level	EF Out1a	FLT_Level2	FLT_Rate3		落ち着いた響きの有るワイアードなエレキピアノです。	
029	KY EP 12	P1-037	Baritone	A	S	57	E0 -> Sym	47	Dist-> Dly		EF1_Sym Level	EF2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate2		ローズを少し歪ませた様なエレキピアノです。	
030	KY Clav 1	P1-008	Clavi 1	A	P	56	E0 -> Cho	17	Dly L,R		EF1_Cho Level	EF Out2a	FLT_Level1	FLT_Rate2		クリアで乾いた音色のクラブです。	
031	KY Clav 2	P1-008	Clavi 1	A	P	30	D.Fl1(Wah)	56	E0 -> Cho	FC	EF1_Flt Freq	EF2_Cho Level	FLT_Level0	FLT_Rate2		アタックにワウがかかったシンセクラブです。	
032	KY Hrps1	P1-012	Harpsi	A	S	21	Pit Chnge2	04	Rev.Room2		EF2_Rev.Time	EF2 Mix	FLT_Rate2	FLT_Band		クラシカルな響きのハープシーコードです。	
033	KY Acrdn	P1-014	Accrdion	A	P	02	Rev...112	21	Pit Chnge2		EF Out1a	EF1_LPF	FLT_CoffFrq	FLT_Reso		オーソドックスなアコーディオンです。	
034	KY Cali 1	P1-053	PnFluteLp	A	P	51	E0 -> Rev2	25	EG Chorus		EF1_Rev Level	EF2_PM Depth	FLT_Rate1	FLT_Rate2		木管的な響きのオルガン風サウンドです。	
035	KY Cali 2	P1-050	Recorder	A	P	51	E0 -> Rev2	25	EG Chorus		EF1_Rev Level	EF2_PM Depth	PEG_Level1	AEG_Rate4		ヨーロッパのストリートオルガン風のサウンドです。	
036	ME Bottl	P1-205	Bottle	B	P	18	Dly L,C,R	06	Rev.Stage1		EF Out1a	EF Out2a	FLT_Band	OS_NoteSft		ボトルの口を吹いた音が飛び交います。	
037	ME Gizmo	P1-237	DigiVox1	B	S	52	E0 -> ER	21	Pit Chnge2		EF1_ER Level	EF2 Mix	PEG_Level0	FLT_Rate1		MWを上げるとあのギズモの声になります。	
038	ME Grind	P1-214	Bell Mix	B	S	58	E0 -> Pha	34	Cho -> Rev		EF2_Mod.Freq	EF2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level0		MWでぶつ切れになった音が飛び交います。	
039	ME Hand	P1-143	HandBell	A	S	55	E0 -> Flg	11	Rev.Canyon	LFO	EF1_Mod.Freq	EF2 Mix	FLT_Level0	FLT_Rate1		アタックをソフトに抑えたサステイン金属音です。	
040	ME Kali	P1-094	Kalimba	A	P	27	EG Phaser	34	Cho -> Rev		EF1_Mod.Freq	Out1 Wet	LFO_Speed	LFO_Wave		カリンパのサステインをLFOで揺らしたサウンドです。	
041	ME Mellow	P1-213	Mellow	B	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1_Dly Level	Out1 Wet	PEG_Level0	FLT_Rate1		キラキラした音が複雑に絡み合う幻想的な音です。	
042	ME Orcht1	P1-217	OrchHit1	B	P	06	Rev.Stage1	57	E0 -> Sym		EF2_Sym Level	EF Out1a	AEG_Rate2	AEG_R1sRt		ビッグバンドのオーケストラヒットです。	
043	ME Orcht2	P1-218	OrchHit2	B	P	59	E0 -> Pit	50	E0 -> Rev1		EF1_Pit Level	EF2_Rev Level	AEG_Rate2	PEG_Rate1		クラシックのオーケストラヒットです。	
044	ME Orchr	P1-217	OrchHit1	B	S	11	Rev.Canyon	21	Pit Chnge2		EF2 Mix	EF1_Rev.Time	LFO_Speed	LFO_Pmod		オーケストラヒットの逆再生サウンドです。	
045	ME Sororo	P1-226	Digital2	A	P	65	Sym & Rev	78	Exc & Dly		EF Out1b	VEL	EF Out2b	AEG_Level2	PEG_Rate1		MWで二つの音色のピッチが運動します。
046	ME Temp	P1-208	Temp Ra	B	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Out1 Wet	EF1_FB Gain	PEG_Level0	PEG_Rate1		重低音が響きわたる鐘の音です。	
047	ME Tink	P1-143	HandBell	A	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev		EF Out1a	EF2_Exc Level	LFO_Speed	LFO_Pmod		ベル音にLFOで低域と周期的な変化を加えた音です。	
048	ME Tomi	P1-225	Digital1	A	P	42	Cho -> Dly	50	E0 -> Rev1		EF1_Mod.Freq	EF2_Rev Level	LFO_Speed	LFO_Wave		矩形波をLFOを使ってピッチを揺らしたシンセ音です。	
049	ME Voics	P1-210	VoiceAtk	A	P	20	Pit Chnge1	38	Exc -> Rev		EF Out1a	EF2_Exc Level	LFO_Speed	LFO_Pmod		周期的に繰り返すワイアードな金属音です。	
050	OR Jazz B	P1-016	Organ 1	A	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	EF2_L/M/H Sw	EF1_Mod.Freq	FLT_Level0	AEG_Rate3		クールな落ち着いた響きの有るハモンドオルガンです。	
051	OR Smoke	P1-020	PrcOrg2	A	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	EF2_L/M/H Sw	EF1_PM Depth	FLT_Level0	AEG_Rate3		アタックを強調したブルージアンオルガンです。	
052	OR Airy	P1-131	Pad 5	B	S	28	Rotary SP.	38	Exc -> Rev	MW	EF1_L/M/H Sw	EF2_Rev Level	AEG_Rate4	FLT_Rate2		ダークな雰囲気ノイズなオルガンです。	
053	OR Dist	P1-016	Organ 1	A	S	39	Dist-> Rev	28	Rotary SP.	MW	EF2_L/M/H Sw	EF1_Dist.Level	PEG_Level0	AEG_Rate4		マーシャルに直結した様なハードロックオルガンです。	
054	OR Cheap	P1-129	Pad 3	B	S	51	E0 -> Rev2	28	Rotary SP.		EF2_L/M/H Sw	EF1_Rev Level	FLT_Rate1	LFO_Speed		一昔前の電子オルガンサウンドです。	
055	OR Pipes	P1-023	Pipe Wv	A	S	56	E0 -> Cho	06	Rev.Stage1		EF1_Cho Level	EF2 Mix	FLT_CoffFrq	OS_NoteSft		小規模なスケールのパイプオルガンです。	
056	OR Clck	P1-016	Organ 1	A	P	23	Aural Exc.	14	Early Ref2		EF1_HP	EF2_Room Size	AEG_Rate3	OS_NoteSft		明るい感じのアタックサウンドです。	
057	OR Perc	P1-018	PrcOrg1	B	P	34	Cho -> Rev	28	Rotary SP.	MW	EF2_L/M/H Sw	EF1_Mod.Freq	AEG_Rate2	FLT_CoffFrq		オルガンのジャストオーバーカッションサウンドです。	
058	SC Aha!	P1-138	ChoirAaLp	A	P	45	Pit -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_Level2	FLT_Rate3		(Aha)という声をスウィープさせたサウンドです。	
059	SC Bari	P1-038	BaritoneLp	A	P	23	Aural Exc.	35	Sym -> Rev		EF1_Enhance	EF2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate4		ペロシティでフィルターが大きく変わるサウンドです。	
060	SC Bell	P1-234	Digit110	A	P	21	Pit Chnge2	34	Cho -> Rev		EF2_Mod.Freq	EF2_Rev Level	AEG_Level3	AEG_Rate3		デジタルシンセならではのファンタジックなベルです。	
061	SC Clav	P1-010	Clavi 2	A	P	57	E0 -> Sym	47	Dist-> Dly		EF1_Sym Level	EF2_Dly Level	FLT_Level1	FLT_Rate2		ショートディレイのかかったシンセクラブです。	
062	SC Digi	P1-226	Digital2	A	P	55	E0 -> Flg	34	Cho -> Rev		EF1_Mod.Depth	EF2_Rev Level	AEG_Rate2	AEG_Rate3		透明感のあるデジタルシンセのクラブ風サウンドです。	
063	DR Zones	-	-	-	P	47	-> Dly	50	E0 -> Rev1		Out2 Wet	EF1_Dly Level	-	-		ドラムの各音色がグループごとに並んでいるボイスです。	

プリセットボイスリスト - 3

Voice	Wave	Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment			
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	# EF1 Type	# EF2 Type	Device	EF Parameter	Device		EF Parameter	MC3	MC4
000	S C D i g i 2	P1-226	Digital2	A	P	46 Exc -> Dly	57 EQ -> Sym		Ef1 Dly Level		Ef2 Mod.Freq	FLT_Level0	FLT_Rate2	ワイアードで低域を強調した太いサウンドです。
001	S C D i g i 3	P1-225	Digital1	A	S	42 Cho -> Dly	35 Sym -> Rev		Ef2 Mod.Freq		Out1 Wet	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	幻想的な色彩感溢れるデジタルサウンドです。
002	S C E c k o	P1-105	SynBrsWv	A	P	86 Cho & Sym	73 Flg & Dly		Ef1 Mod.Freq		Ef Out2b	AEG_LvlVel	FLT_Rate2	ロングディレイのかかったアナログ風サウンドです。
003	S C F i n g r	P1-079	FingBs	B	P	38 Exc -> Dly	56 EQ -> Cho		Ef2 Cho Level	KEY	Ef1 Exc Level	FLT_Level0	FLT_Rate1	ピッチEGをアタックに使ったシンセクラビです。
004	S C H o u s y	P1-127	Pad 1lp	B	P	43 Sym -> Dly	10 Rev. Tunnel		Ef1_FB Gain		Ef1_Dly Level	FLT_CofVel	FLT_Band	ノイズなアナログアンサンブル風のサウンドです。
005	S C J r n e y	P1-221	AnlgSaw2	A	S	56 EQ -> Cho	06 Rev. Stage1		Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate3	PEG_Rate1	クロスモジュレーション風の厚みのあるサウンドです。
006	S C M e t a l	P1-112	SynBs4	B	P	56 EQ -> Cho	71 Dly & Rev	VEL	Ef1 Mod.Freq		Ef2_ER/Rev Bal	AEG_Rate2	AEG_Level2	メタリックな質感のクリアなサウンドです。
007	S C M u t e	P1-071	EgMute2	B	S	57 EQ -> Sym	51 EQ -> Rev2		Ef1 Mod.Depth		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	OS_NoteSft	ミュートギターにディレイを加えた様なサウンドです。
008	S C P a n	P1-051	Flute	A	S	50 EQ -> Rev1	57 EQ -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef1_Rev Level	FLT_Band	AEG_Rate3	ディレイの短い金属的なバシフルサウンドです。
009	S C P e r c	P1-084	PickBs2Lp	B	P	06 Rev. Stage1	59 EQ -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef Out1a	FLT_Level3	FLT_CofFrq	パーカッションなアタックのシンセサウンドです。
010	S C R e z z	P1-220	AnlgSaw1	A	P	46 Exc -> Dly	57 EQ -> Sym		Ef1_Dly Level		Ef2 Mod.Freq	FLT_Level0	FLT_Rate2	レゾナンスを効かせたディレイの短いサウンドです。
011	S C S p i k e	P1-088	ThumpBsLp	B	P	06 Rev. Stage1	59 EQ -> Pit		Ef2_Pit Level		Ef Out1a	FLT_Level2	FLT_Rate3	ダークな感じのシンセクラビ風サウンドです。
012	S C S q i f f	P1-128	Pad 2	B	P	59 EQ -> Pit	34 Cho -> Rev		Ef1_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	FLT_Rate4	ピッチEGと短いディレイがユニークなサウンドです。
013	S C S y n n r	P1-134	SynStWv	B	S	20 Pit Chngel	35 Sym -> Rev		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	AEG_Rate3	PEG_Level0	ノイズで金属的なデジタルサウンドです。
014	S C T o p i a	P1-141	Itopia	A	S	56 EQ -> Cho	04 Rev. Room2		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	FLT_Rate2	PEG_Rate1	パーカッションなアタックのヒューマンボイスです。
015	S C V o c a l	P1-137	ChoirAa	A	S	23 Aural Exc.	59 EQ -> Pit		Ef1_Enhance		Ef2_High Frq	FLT_Rate1	FLT_Rate3	男性コーラスを短いディレイに加工したサウンドです。
016	S C V o x	P1-237	DigiVox1	B	S	57 EQ -> Sym	46 Exc -> Dly		Ef1 Mod.Freq		Ef2_Dly Level	FLT_Rate2	FLT_Rate3	ロボットボイスにフィルターをかけた様な音です。
017	S C W i r e s	P1-132	SynLead1	A	P	21 Pit Chng2	35 Sym -> Rev		Out1 Wet		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Level0	金属的な響きのデジタルサウンドです。
018	S C W o n d r	P1-126	Pad 1	B	P	59 EQ -> Pit	35 Sym -> Rev		Out1 Wet		Ef2_Rev Level	AEG_Rate3	PEG_Level0	厚みのあるスペイシなサウンドです。
019	S E A l e r t	P1-242	DigiWild	B	S	47 Dist-> Dly	11 Rev. Canyon		Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix	PEG_Level3	OS_NoteSft	非常に緊張感のある警告音です。
020	S E T e m p l	P1-200	Temp1Blk	A	P	23 Aural Exc.	50 EQ -> Rev1		Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	オリエンタルでユニークなパーカッションです。
021	S E B D u p	P1-155	B05	B	S	22 Pit Chng3	51 EQ -> Rev2		Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level0	BDの頭抜きでピッチが上がりていくディレイ効果音です。
022	S E C h o u	P1-211	ChouCho	B	P	20 Pit Chngel	63 Flg & Rev		Ef2 Mod.Freq		Ef Out2b	FLT_Level0	FLT_Level4	異次元の空間を浮遊している感覚の効果音です。
023	S E D e m o n	P1-212	Vox Bell	B	S	24 EG Flanger	50 EQ -> Rev1		Ef1 Mod.Depth		Ef1_Rev Level	AEG_Rate4	LFO_Fmod	ホラー映画に登場する悪魔的な声の効果音です。
024	S E D r o p r	P1-216	Seq2	B	P	21 Pit Chng2	31 Dly -> Rev		Ef Out1a		Out1 Wet	PEG_Level0	PEG_Rate1	空中をゆっくりヒラヒラと飛び回る感覚の効果音です。
025	S E G o b l n	P1-215	Seq1	B	S	22 Pit Chng3	63 Flg & Rev		Ef Out2a		Ef Out2b	LFO_Amod	LFO_Fmod	UFOの飛行音を思わせるサウンドエフェクトです。
026	S E H e l i	P1-219	Noise	B	P	60 EQ -> Pan	33 Flg -> Rev		Ef1_Fade In		Ef1_Speed	LFO_Speed	LFO_Pmod	飛び交うヘリコプターのロベラ音です。
027	S E H e l i	P1-202	Timbale2	A	P	20 Pit Chngel	41 Flg -> Dly		Ef2_Dly Level		Ef1_2_Pitch	OS_NoteSft	PEG_Rate1	ゴーストが周りを飛び交う様なサウンドエフェクトです。
028	S E H y e n a	P1-140	ChoirDolp	A	P	77 Pit & Dly	50 EQ -> Rev1		Ef1_FB Gain		Ef2_Rev Level	LFO_Wave	LFO_Pmod	ハイエナの鳴き声の様な不気味なサウンドです。
029	S E I n d u s	P1-209	Typist	B	S	14 Early Ref2	81 Flg & Flg		Ef1_Room Size		Out1 Wet	LFO_Wave	LFO_Speed	巨大なメカニクの動作が連続する効果音です。
030	S E I t	P1-212	Vox Bell	B	P	59 EQ -> Pit	13 Early Ref1		Ef1_Pit Level		Ef Out2a	FLT_Rate1	FLT_Rate2	地底から響いてくる様なリリースの短いサウンドです。
031	S E N o i z e	P1-219	Noise	B	S	47 Dist-> Dly	11 Rev. Canyon		Ef1_Dist.Level		Ef2 Mix	AEG_Rate4	OS_NoteSft	迫力のあるノイズな爆発音です。
032	S E P o p s	P1-201	Timbale	A	P	09 Rev. WhRoom	73 Flg & Dly		Ef Out2b		Ef1_Rev.Time	AEG_LvlVel	FLT_CofVel	ペロシティでフィルターを変化させるサウンドです。
033	S E R a i n	P1-219	Noise	B	P	21 Pit Chng2	50 EQ -> Rev1		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	FLT_Band	大雨の音です。MWで断続的になります。
034	S E R e z o	P1-219	Noise	B	P	52 EQ -> ER	47 Dist-> Dly		Ef2_Dist.Level		Ef1_ER Level	AEG_Rate4	FLT_Rate3	SF映画の視闘シーンのレーザーガンサウンドです。
035	S E S & H	P1-242	DigiWild	B	S	24 EG Flanger	19 St.Echo		Ef2 Mix		Ef1 Mod.Freq	AEG_Rate4	LFO_Speed	LFOのサンプル&ホールドを使ったノイズです。
036	S E S t a r	P1-227	Digital3	A	P	19 St.Echo	59 EQ -> Pit		Ef Out1a		Ef2_Pit Level	PEG_Level1	PEG_Rate1	流れ星に付けたくなる効果音です。
037	S E U p & U p	P1-213	Mellow	B	S	20 Pit Chngel	47 Dist-> Dly		Ef2_Dist.Level		Ef2 Mid.Freq	PEG_Rate1	PEG_Level3	ピッチEGのループを使ったサウンドエフェクトです。
038	S E W i n d	P1-219	Noise	B	P	33 Flg -> Rev	21 Pit Chng2	MW	Ef Out1b	MW	Ef1 Mod.FBGain	LFO_Speed	EF_SendLvl	A.T効果がかかるジェット気流サウンドです。
039	S L C u t t y	P1-124	SynBs10	B	S	56 EQ -> Cho	31 Dly -> Rev		Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate4	PEG_Rate1	パーカッションなアタックのオルガン風シンセリードです。
040	S L D i g i	P1-228	Digital4	A	S	46 Exc -> Dly	51 EQ -> Rev2		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	PEG_Rate1	レゾナンスを効かせたデジタルシンセリードです。
041	S L D i s t	P1-066	EgSngl1	A	S	55 EQ -> Flg	39 Dist-> Rev		Ef1 Mod.Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	CT_PBRange	荒々しく変化するディスターションリードです。
042	S L H a m m a	P1-117	SynBs6Lp	B	S	56 EQ -> Cho	31 Dly -> Rev		Ef1 Mod.Freq		Ef2 Mix	AEG_Rate4	PEG_Rate1	エレキギター風のコンのあるシンセリードです。
043	S L L e a d	P1-132	SynLead1	A	S	57 EQ -> Sym	47 Dist-> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dist.Level	FLT_Level1	FLT_Rate2	ハードロックにも使えるディスターションリードです。
044	S L L y l e	P1-050	Recorder	A	P	37 Pit -> Rev	57 EQ -> Sym		Ef2_Low Freq		Ef2_High Frq	FLT_Level0	FLT_Rate1	草原に吹く風のように爽やかな木管のシンセリードです。
045	S L P u l s e	P1-222	Pulse 10	A	S	53 EQ -> Dly	33 Flg -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	FLT_Rate1	PEG_Rate1	比較的減衰の速いパルス波を使ったシンセリードです。
046	S L S a w 1	P1-220	AnlgSaw1	A	S	18 Dly L.C.R	64 Cho & Rev		Ef1_FB Gain		Ef Out2a	FLT_Rate2	FLT_CofVel	ロングディレイのかかったアナログシンセリードです。
047	S L S a w 2	P1-220	AnlgSaw1	A	S	53 EQ -> Dly	34 Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	PEG_Rate1	FLT_Level3	鋸歯状波を使った太いアナログシンセリードです。
048	S L S q u a r	P1-224	Pulse 50	A	P	18 Dly L.C.R	07 Rev. Stage2		Ef Out1a		Ef Out2a	PEG_Level0	FLT_Level0	矩形波のクリアなアナログリードサウンドです。
049	S L S y n c	P1-230	Digital6	A	P	06 Rev. Stage1	58 EQ -> Pha		Ef2 Mod.Dly		Ef2_Pha Level	FLT_CofFrq	PEG_Rate1	ペロシティで音色が変化するシンセリードです。
050	S L W h i s l	P1-050	Recorder	A	S	23 Aural Exc.	43 Sym -> Dly		Ef2_Dly Level		Ef2 Mod.Freq	PEG_Level0	LFO_Speed	メルヘンタッチの色彩感溢れる笛の様なサウンドです。
051	S P A b y s s	P1-129	Pad 3	B	P	56 EQ -> Cho	64 Cho & Rev		Ef Out1b		Ef Out2b	AEG_Rate4	LFO_Speed	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。
052	S P B i g	P1-055	Strngs1Lp	A	P	21 Pit Chng2	34 Cho -> Rev		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	LFO_Fmod	PEG_Level0	ざらつき感と厚みのあるアナログシンセパッドです。
053	S P E x i t a	P1-127	Pad 1lp	B	P	23 Aural Exc.	35 Sym -> Rev		Ef1_Enhance		Ef2_Rev Level	PEG_Level0	FLT_Rate1	モジュレーションが深くかかったシンセパッドです。
054	S P F r e q s	P1-128	Pad 2	B	S	23 Aural Exc.	43 Sym -> Dly		Ef1_Enhance		Ef1_Dly Level	PEG_Rate1	FLT_Level0	ノイズなディレイのデジタルシンセサウンドです。
055	S P G l a s s	P1-130	Pad 4	B	S	43 Sym -> Dly	01 Rev. Hall1		Ef1 Mod.Freq		Ef2_Dly Level	PEG_Level0	FLT_Band	ファンタジックでつまみ込むようなパッドです。
056	S P G o n e r	P1-126	Pad 1	B	P	06 Rev. Stage1	57 EQ -> Sym		Ef1_Rev.Time		Ef Out2b	LFO_Phase	OS_NoteSft	フィルターのLowとHighが交差するシンセパッドです。
057	S P H y p e r	P1-094	Kalimba	A	P	28 Sym & Sym	34 Cho -> Rev		Ef1 Mod.Depth		Ef2_Rev Level	PEG_Rate1	PEG_Level0	透明感のあるヒューマンボイス風のパッドです。
058	S P M a k r o	P1-128	Pad 2	B	S	85 EG Chorus	01 Rev. Hall1		Ef2 Mix		Ef1_High Gain	FLT_Level0	PEG_Level0	金属的なアタックと柔らかなサステインのパッドです。
059	S P M e l l o	P1-103	SynBrs4	A	P	45 Pit -> Dly	35 Sym -> Rev		Ef Out1b		Ef Out 2b	FLT_Level0	PEG_Level0	ソフトなプラス風の柔らかなシンセパッドです。
060	S P M o v i e	P1-126	Pad 1	B	P	21 Pit Chng2	01 Rev. Hall1		Ef Out1a		Ef Out2a	FLT_CofFrq	PEG_Rate1	スローアタックの穏やかなストリングスパッドです。
061	S P N a s t y	P1-135	DistWv	B	P	55 EQ -> Flg	39 Dist-> Rev	LFO	Ef1_Flg Level		Ef2_Rev Level	FLT_Level1	FLT_Rate2	ペロシティ効果のえるエレキギターパッドです。
062	S P N e h a n	P1-133	SynLead2	B	P	85 Cho & Cho	35 Sym -> Rev		Out1 Wet		Ef Out1b	PEG_Rate1	PEG_Level0	柔らかく包み込む様なファンタジックなパッドです。
063	D R G M I D I	-	-	-	P	47 Dist-> Dly	50 EQ -> Sym		Out2 Wet		Ef1_Dly Level	-	-	GMにはば対応したドラムボイスです。

プリセットボイスリスト - 4

Voice	Pgm#	Name	Wave			Effect				Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment
			#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter	MC3	
000	SP Paddy	PI-127	Pad 1Lp	B	P	01	Rev.Hall11	54	EQ -> Echo		Ef2 Echo Level		Ef2 High Gain	FLT_CofFrq	FLT_Band	ペロシティでフィルターのカットオフが変化します。
001	SP Phaze	PI-129	Pad 3	B	P	59	EQ -> Pit	34	Cho -> Rev		Ef1 Pit Level		Ef2 Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Rate1	フェイズをかけたアナログシンセ風ストリングスです。
002	SP Poly	PI-126	Pad 1	B	P	59	EQ -> Pit	42	Cho -> Dly	LFO	Ef1 Pit Level	LFO	Ef2 Mod.Freq	PEG_Level0	PEG_Rate1	ピッチEGを使ったアナログシンセ風ストリングスです。
003	SP SawSt	PI-221	AnlgSaw2	A	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef2 Mix		Ef1 Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	ふくよかな低域と明るい高域のストリングスです。
004	SP Slow	PI-128	Pad 2	B	P	01	Rev.Hall11	57	EQ -> Sym		Ef Out1a		Ef2_Sym Level	FLT_Rate1	FLT_Rate1	ゆっくりと立ち上がり消えていく幻想的なパッドです。
005	SP Smoky	PI-051	Flute	A	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall11	MW	Ef1_Sym Level		Ef2 Mix	PEG_Level0	PEG_Rate1	フルートのダークな雰囲気を生かしたパッドです。
006	SP Space	PI-131	Pad 5	B	P	43	Sym -> Dly	34	Cho -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2 Rev Level	PEG_Level0	FLT_Band	ふんわりと包み込むようなシンセパッドです。
007	SP Square	PI-223	Pulse 25	A	P	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2 Mod.Freq	AEG_Level3	FLT_CofVel	アナログシンセの矩形波の様なシンセパッドです。
008	SP Sweep	PI-130	Pad 4	B	S	83	Flg & Dly	38	Exc -> Rev		Ef1_Mod.Freq		Ef2 Rev Level	PEG_Level0	PEG_RisLvl	レゾナンスの効いたフィルターが効果的なパッドです。
009	SP Sweet	PI-128	Pad 2	B	P	01	Rev.Hall11	54	EQ -> Echo		Ef2_Low Gain	MW	Ef2 High Gain	PEG_Rate1	FLT_Rate1	ペロシティで明るさが変わるストリングスパッドです。
010	SP Vizion	PI-234	Digit110	A	S	46	Exc -> Dly	56	EQ -> Cho	LFO	Ef2 Mod.Freq		Ef1_Dly Level	FLT_Band	AEG_Rate2	クリスタルな響きが良いシンセパッドです。
011	SP Wine	PI-227	Digital3	A	S	88	Sym & Sym	51	EQ -> Rev2		Ef1_Mod.Depth		Ef2 Rev Level	PEG_Rate1	FLT_Rate1	ワイングラスをこすって出した様なサウンドです。
012	ST ViolIn	PI-057	Violin	A	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall11		Ef1_Sym Level		Ef2 Mix	FLT_Band	LFO_Delay	リアルな鳴りのソロバイオリンです。
013	ST JeanL	PI-058	Viola	A	S	49	Dist->Echo	01	Rev.Hall11	FC	Ef1_Mid.Freq		Ef2 Mix	CT_At_Pmod	LFO_Speed	リードソロ向きのロックバイオリンです。
014	ST Sectn	PI-056	Strings2	A	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	小編成のバイオリンセクションのサウンドです。
015	ST Power	PI-129	Pad 3	B	P	01	Rev.Hall11	17	Dly_L,R		Ef Out1a		Ef Out2a	FLT_Band	OS_NoteSft	フルオーケストラのリッチなストリングスです。
016	ST Deep	PI-055	StrngsLp	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_Band	OS_NoteSft	重厚な響きと低域を強調したストリングスです。
017	ST Dark	PI-056	Strings2	A	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		Ef1_Cho Level		Ef2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	落ち着きと広がりのある分厚いストリングスです。
018	ST Brite	PI-056	Strings2	A	P	01	Rev.Hall11	55	EQ -> Flg		Ef Out1a		Ef2_Flg Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	明るくポップな現代的なストリングスサウンドです。
019	ST Arco	PI-054	Strings1	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	アタックとざらつき感を強調したストリングスです。
020	ST Sfz	PI-054	Strings1	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef2_High Gain		Ef2_Rev Level	LFO_Speed	OS_NoteSft	スフォルツァンド奏法のストリングスです。
021	ST Pizz	PI-059	Pizz	A	P	21	Pit Chng2	51	EQ -> Rev2	VEL	Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_Level0	FLT_Rate1	ピッチカート奏法のストリングスです。
022	ST Tron	PI-129	Pad 3	B	P	51	EQ -> Rev2	42	Cho -> Dly		Ef1_Rev Level		Ef2_Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	70'sプログレッシブ風のストリングスサウンドです。
023	ST Anlog	PI-221	AnlgSaw2	A	P	22	Pit Chng3	56	EQ -> Cho		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Cho Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	スローアタックの厚いアナログストリングスです。
024	ST Sizzl	PI-056	Strings2	A	P	68	Exc & Rev	57	EQ -> Sym		Ef1 Enhance	KEY	Ef1_Rev.Time	FLT_Level1	FLT_Rate2	ノイズなアタック感を強調したストリングスです。
025	ST Synth	PI-126	Pad 1	B	S	85	Cho & Cho	01	Rev.Hall11		Ef2_Rev.Time		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	モジュレーション効果の深いシンセストリングスです。
026	ST Thin	PI-220	AnlgSaw1	A	S	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		Out1 Wet	MW	Ef Out1b	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	高域を強調したコーラスの美しいストリングスです。
027	ST Combo	PI-221	AnlgSaw2	A	S	22	Pit Chng3	34	Cho -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Band	明るくシャープなデジタルストリングスサウンドです。
028	TP Glock	PI-142	Glocken	A	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1		Ef1_Pit Level		Ef1_High Gain	FLT_Level0	FLT_Rate1	美しく澄んだ響きのグロッケンです。
029	TP Xylo	PI-150	Xylophon	A	S	37	Pit -> Rev	47	Dist-> Dly		Ef2_Trlb Gain		Ef2_Dly Level	FLT_Rate2	FLT_Band	かわいらしい感じのシロフォンです。
030	TP Vibes	PI-149	Vibes	A	S	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1		Ef1_Pit Level	VEL	Ef1_High Gain	LFO_Speed	LFO_Amod	トレモロ感もリアルなビブラフォンです。
031	TP Tubal	PI-147	Tubular	A	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_RisLvl	複雑な倍音を含んだ教会の鐘の音です。
032	TP Hands	PI-143	HandBell	A	P	01	Rev.Hall11	57	EQ -> Sym		Ef Out1a		Ef2_Sym Level	FLT_Rate2	AEG_Level3	エスニックな響きのするハンドベルです。
033	TP Siam	PI-244	Sin	B	P	21	Pit Chng2	51	EQ -> Rev2		Ef2_Low Freq		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	OS_NoteSft	ソフトなエスニックベルサウンドです。
034	TP Steel	PI-146	SteelDrm	A	S	56	EQ -> Cho	08	Rev.Plate		Ef1_Cho Level		Ef2 Mix	PEG_Level0	LFO_Speed	明るく爽快感に気分がよくなるスティールドラムです。
035	TP Loggy	PI-094	Kalimba	A	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt		Ef1_Exc Level		Ef2 Mix	FLT_CofFrq	FLT_Reso	マリンバのアタックをシンセドラムの様なサウンドです。
036	TP Bambu	PI-207	Bamboo	B	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev		Ef2_Rev.Time		Ef Out2b	OS_NoteSft	PEG_Level1	バリ島を思わせる民族楽器なパーカッションです。
037	TP Mamba	PI-145	Mimba	A	P	23	Aural Exc.	50	EQ -> Rev1		Ef1_Exc Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate2	PEG_Rate1	木の質感を十分に感じさせるマリンバです。
038	TP Timp	PI-199	Timpani	A	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		Ef2_Sym Level		Ef Out1a	AEG_Rate2	PEG_RisLvl	響きの豊かなティンパニーです。
039	TP Syn	PI-225	Digital1	A	S	42	Cho -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef2_Mod.Freq		Out1 Wet	PEG_Rate1	PEG_Level0	ファンタジックなキラメキのあるデジタルサウンドです。
040	TP SynDr	PI-224	Pulse 50	A	S	23	Aural Exc.	12	Rev.Basmt		Ef1_HPF		Ef2 Mix	FLT_Rate1	OS_NoteSft	懐かしいアナログシンセドラムのTOMのサウンドです。
041	TP Tnk1	PI-231	Digital7	A	P	57	EQ -> Sym	43	Sym -> Dly		Ef1_Sym Level		Ef2_Dly Level	AEG_Rate3	PEG_Rate1	DX風のキラキラした明るいチャイムです。
042	TP Agone	PI-186	AgogoHi	A	P	53	EQ -> Dly	35	Sym -> Rev		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Level0	響きを豊かにしたAgogoのサウンドです。
043	TP Angle	PI-203	Triangle	A	P	59	EQ -> Pit	64	Cho & Rev		Ef Out2b		Ef1_Pit Level	PEG_Level0	FLT_Rate1	倍音豊かなエスニック調のベルサウンドです。
044	WN Sopr	PI-043	Soprano	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLI_Level1	高音部が美しく響く癖のないソプラノサクセスです。
045	WN Aito	PI-041	AltoSax	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Level0	明るい鳴りの抜けた良いアルトサクセスです。
046	WN Tenor	PI-039	Tenor	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	FLT_Level0	ふくよかな響きのナチュラルなテナーサクセスです。
047	WN Bari	PI-037	Baritone	A	P	55	EQ -> Flg	01	Rev.Hall11		Ef1_Flg Level		Ef Out2a	FLT_CofFrq	FLT_Level0	メリハリの効いたバリトンサクセスです。
048	WN SaxSF	PI-039	Tenor	A	P	59	EQ -> Pit	01	Rev.Hall11		Ef1_High Gain		Ef Out2a	OS_NoteSft	FLT_Rate2	テナーサクセスのスフォルツァンド奏法です。
049	WN Picc	PI-049	Piccolo	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	FLT_Level1	FLT_Level2	美しいサステインを持つピッコロです。
050	WN Flute	PI-051	Flute	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dist.Level		Ef2_Rev Level	FLT_CofFrq	CT_At_Amod	プレス感やピッチの揺れもリアルなフルートです。
051	WN Pan	PI-052	Panfute	A	P	06	Rev.Stage1	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef2_High Gain	AEG_Rate3	FLT_CofFrq	エスニックなパンフルートです。
052	WN Clari	PI-045	Clarinet	A	P	53	EQ -> Dly	51	EQ -> Rev2		Ef1_Dly Level		Ef2_Rev Level	AEG_Rate4	PEG_Rate1	リアルな鳴りのクラリネットです。
053	WN Oboe	PI-047	Oboe	A	P	19	St.Echo	51	EQ -> Rev2		Ef Out1a		Ef2_Rev Level	PEG_Level0	FLT_Level1	気品と輝きを感じさせるオーボエです。
054	WN Bass	PI-046	Bassoon	A	P	02	Rev.Hall2	54	EQ -> Echo		Ef2_Echo Level		Ef1_Rev.Time	FLT_CofVel	FLT_Band	低音部のふくよかなバスーンです。
055	WN Recor	PI-050	Recorder	A	P	23	Aural Exc.	71	Dly & Rev		Ef Out2a		Ef2_Rev.Time	AEG_Rate3	LFO_Speed	懐かしさと哀愁漂うリコーダーです。
056	WN Breth	PI-052	Panfute	A	S	38	Exc -> Rev	11	Rev.Canyon		Ef1_Enhance		Ef2 Mix	AEG_Level3	LFO_Speed	ウィンド系の楽器のプレスアタックのサウンドです。
057	MI Crash	PI-176	Crash	B	S	23	Aural Exc.	01	Rev.Hall11		Ef1_Exc Level		Ef2 Mix	PEG_Level0	PEG_Level1	ピッチが付いたクラッシュシンバルです。
058	MI EPNP	PI-206	E.P. Np	B	P	21	Pit Chng2	04	Rev.Room2		Ef2_Rev.Time		Ef2_LPF	FLT_CofVel	FLT_Band	ローズピアノの打撃素材音です。
059	MI Hiss	PI-141	Itopia	A	P	35	Sym -> Rev	19	St.Echo		Ef1_Mod.Depth		Ef1_Rev Level	CT_MW_Amod	CT_MW_Fmod	ディレイを使ったノイズなヒューマンボイスです。
060	MI Ride	PI-177	Ride	B	P	01	Rev.Hall11	23	Aural Exc.		Ef Out1a		Ef2_Enhance	AEG_Rate4	FLT_CofFrq	ピッチがFIXになっているライドシンバルです。
061	MW TGBia	PI-244	Sin	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		off		off	No Assign	No Assign	MWを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
062	A T EGBia	PI-244	Sin	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ -> Sym		off		off	No Assign	No Assign	A Tを使うパフォーマンスで効果を発揮する素材音です。
063	DR Effect	-	-	-	S	69	& Rev	67	Pit & Rev		Out1 Wet		Ef1_Rev.Time	-	-	様々なサウンドエフェクトのパーカッションボイスです。

インターナルボイスリスト -1

Voice Pgm#	Name	Wave			Effect			Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment		
		#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device	EF Parameter		MC3	MC4
000	A P B r i t e	P1-001	Piano	A	S	59	EQ → Pit	50	EQ → Rev1	LF0	EF1 Pit Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	パフォーマンス用に作られた強いアタックのピアノです。	
001	A P D a r k	P2-000	Piano2	B	S	59	EQ → Pit	50	EQ → Rev1	LF0	EF1 Pit Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	パフォーマンス用に作られた弱いアタックのピアノです。	
002	A P C h r s 2	P2-001	Piano2	B	S	52	EQ → ER	37	Pit → Rev		EF1_ER Level	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ソフトなアタックでコーラス効果の付いたピアノです。	
003	B A P l u c k	P1-083	PickBs2	B	S	25	EG Chorus	53	EQ → Dly		EF2_Low Gain	EF2_High Gain	FLT_CofFrq	FLT_Rate1	懐のあるピッキングで弾いたエレキベースです。	
004	B A S o u l	P1-118	SynBs7	B	S	53	EQ → Dly	52	EQ → ER		EF2_ER Level	EF2_Low Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ハウス系の音楽向きの重いベースサウンドです。	
005	B A S t i c k	P1-081	PickBs1	B	S	52	EQ → ER	33	Flg → Rev		EF2_Mod.Depth	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	重量がかつパンチのあるベースサウンドです。	
006	B A L o w	P1-228	Digital4	A	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		EF1_Enhance	EF2_Low Gain	FLT_CofFrq	FLT_RlsRt1	タッチで大きな音色の変化があるシンセベースです。	
007	B A H e a d	P1-220	AnlgSaw1	A	P	47	Dist→ Dly	52	EQ → ER		EF1_Mid.Gain	EF2_ER Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	レゾナンスの掛かった派手めのシンセベースです。	
008	B A T r i	P1-243	Tri	B	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		EF1_Enhance	EF2_Low Gain	No Assign	No Assign	ハウスやラップで使われる三角波から造ったベースです。	
009	B R P u n c h	P2-003	Trumpet2	B	P	47	Dist→ Dly	50	EQ → Rev1		EF1_Mid.Gain	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	パンチのあるソロトランペットのサウンドです。	
010	B R T p S f 1	P1-033	TrpEns	A	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1		EF1_Pit Level	EF Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	トランペットセクションのソフトサウンドサウンドです。	
011	B R M o v i n	P2-035	LongSaw	B	P	35	Sym → Rev	21	Pit Chnge2		EF1_Mod.Depth	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	マイルドで独特のうねりが特徴のシンセベースです。	
012	B R R u b e r	P2-004	TrmPet2LP	B	S	39	Dist→ Rev	56	EQ → Cho		EF1_Rev Level	EF2_Cho Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	生プラスから作ったシンセベースサウンドです。	
013	B R C S 8 0	P1-097	SynBrs1	A	S	52	EQ → ER	37	Pit → Rev		EF1_ER Level	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	往年の名器ヤマハCS80のシミュレーションです。	
014	B R S t r a i	P1-220	AnlgSaw1	A	P	35	Sym → Rev	23	Aural Exc.		EF1_Mod.Depth	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	ホルン系の響きのあるシンセベースサウンドです。	
015	B R L u s h	P2-035	LongSaw	B	P	59	EQ → Pit	34	Cho → Rev		EF1_Pit Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	高音のシャリシャリ感が特徴のシンセベースです。	
016	B R T p S f 2	P2-035	LongSaw	B	P	59	EQ → Pit	01	Rev.Hall1		EF1_Low Gain	EF Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	シンセベースのソフトサウンドサウンドです。	
017	C H Q u i e t	P1-141	ltopia	A	S	59	EQ → Pit	06	Rev.Stage1		EF1_Pit Level	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	落ち着いた雰囲気のあるシンセベースサウンドです。	
018	C H K w i r e	P2-047	VoxE3Wv	B	P	35	Sym → Rev	46	Exc → Dly		EF1_Mod.Depth	EF2_Enhance	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	リリースに気持ちの良いフィルター変化があるコーラスです。	
019	C H S p i r i t	P2-046	VoxG2Wv	B	S	89	Sym & Pha	06	Rev.Stage1		EF1_Mod.Freq	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	妖精のようなシンセコーラスで低音部に特徴があります。	
020	C H A n a l g	P2-036	SawSqu	B	S	58	EQ → Pha	01	Rev.Hall1		EF1_Pha Level	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アナログシンセ系のコーラスサウンドです。	
021	C H V o x P c	P1-210	VoiceAtk	A	P	15	Gate Rev.	57	EQ → Sym		EF2_Sym Level	EF Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックのあるシンセコーラスサウンドです。	
022	D R T o m	P1-157	BD7	B	P	23	Aural Exc.	28	Rotary SP.		EF1_Enhance	EF2_Low Gain	FLT_CofVel	FLT_Reso	アナログシンセで作ったようなシンセタムサウンドです。	
023	F l B a n j o	P2-011	GtrFngr	B	S	47	Dist→ Dly	37	Pit → Rev		EF1_Mid.Gain	EF2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	カントリーミュージックには欠かせないバンジョーです。	
024	F l K o t o	P1-092	Dulcimrd	A	S	47	Dist→ Dly	03	Rev.Room1		EF1_Dly Level	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	日本的な情緒を出すには欠かせない琴の音です。	
025	F l S i t t r 2	P1-088	ThumpBslp	B	P	47	Dist→ Dly	39	Dist→ Rev		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ビッチベンドをうまく使いながら弾いてみてください。	
026	F l T a m b a	P1-132	SynLead1	A	P	56	EQ → Cho	39	Dist→ Rev		EF1_Cho Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	タンブーラのシミュレーションサウンドです。	
027	G T F i n g r	P2-011	GtrFngr	B	P	06	Rev.Stage1	58	EQ → Pha		EF Out1a	EF2_High Gain	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	スチール弦のギターを指で弾いたサウンドです。	
028	G T A m o d	P1-066	EgSng11	A	S	58	EQ → Pha	01	Rev.Hall1		EF1_Mod.Freq	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	トレモロ効果の掛かったエレキギターサウンドです。	
029	G T S t r a t	P2-013	EgHumBk	B	S	78	Exc & Dly	82	Flg & Cho		EF Out1b	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	フランジャーの掛かったエレキギターサウンドです。	
030	G T P e d a l	P1-069	EgSng12lp	B	S	53	EQ → Dly	39	Dist→ Rev		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ビッチベンドとボリュームペダルを使って弾いてください。	
031	G T D i s t 2	P1-066	EgSng11	A	S	39	Dist→ Rev	28	Rotary SP.		EF2_Mid.Speed	EF1_Dist.Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ギターアンプで歪ませたようなディストーションギターです。	
032	K Y H r p z i	P2-004	TrmPet2LP	B	S	47	Dist→ Dly	37	Pit → Rev		EF2_Rev.Time	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	電気的な音のハーブサウンドです。	
033	K Y E P 1 3	P2-044	EpWv5	B	S	56	EQ → Cho	36	Pha → Rev		EF1_Mod.Freq	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	キラッとしたアタックが特徴のエレクトリックピアノです。	
034	K Y E P 1 4	P2-042	EpWv3	B	P	55	EQ → Flg	34	Cho → Rev		EF1_Flg Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	少し暗めのエレクトリックピアノです。	
035	K Y E P 1 5	P2-044	EpWv5	B	P	56	EQ → Cho	33	Flg → Rev		EF1_Cho Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	鋭いアタックのニュータイプエレクトリックピアノです。	
036	K Y E P 1 6	P2-045	EpWv6	B	P	59	EQ → Pit	64	Cho & Rev		EF2_Mod.Freq	EF Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	コロコロと独特のアタックを持つエレクトリックピアノです。	
037	K Y E P 1 7	P2-045	EpWv6	B	P	88	Sym & Sym	07	Rev.Stage2		EF1_Mod.Depth	EF Out2a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ベルサウンドのようなエレクトリックピアノです。	
038	K Y E P 1 8	P2-040	EpWv1	B	P	55	EQ → Flg	34	Cho → Rev		EF2_Mod.Freq	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	金属的な響きの大きいエレクトリックピアノです。	
039	K Y H a r m	P2-014	EgHumBkLp	B	P	59	EQ → Pit	39	Dist→ Rev		EF1_Pit Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ハーモニウムのシミュレーションです。	
040	K Y S y C l i v	P2-002	SynClavi	B	S	50	EQ → Rev1	25	EG Chorus		EF2_Mix	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックの鋭いデジタルシンセクラビです。	
041	M E B n s h e	P2-005	Flute2	B	S	57	EQ → Sym	71	Dly & Rev		EF2_Mix	EF2_FB Gain	FLT_Band	AEG_RlsRt	フルートから作った幻想的なシンセサウンドです。	
042	M E B u b b l	P1-192	AnaConga	A	S	86	Cho & Sym	01	Rev.Hall1		EF2_Rev.Time	EF2_Mix	FLT_Band	AEG_RlsRt	水中で泡が立ち上るようなサウンドエフェクトです。	
043	M E H i t	P2-032	OrchHi13	B	P	59	EQ → Pit	52	EQ → ER		EF1_Pit Level	EF2_ER Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	プリセットバンクとは違うオーケストラビッドです。	
044	M E M a r i n	P1-145	Marimba	A	S	53	EQ → Dly	37	Pit → Rev		EF2_Rev.Time	EF2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	速い島の海の底を思わせるようなシンセサウンドです。	
045	M E M o j o	P1-213	MeiLow	B	P	57	EQ → Sym	64	Cho & Rev		EF1_Mod.Freq	EF Out2b	FLT_Reso	AEG_RlsRt	ランダムに弾いてその不思議さを感じてください。	
046	M E P o o t	P1-022	RockOrg	A	P	45	Pit → Dly	50	EQ → Rev1		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	宇宙空間を漂うような不安な感じのサウンドです。	
047	M E S w e e p	P2-041	EpWv2	B	S	53	EQ → Dly	35	Sym → Rev		EF1_Dly Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	長く押してその音色変化を楽しんでください。	
048	M E T a b l a	P2-027	Tabla	B	P	47	Dist→ Dly	47	Dist→ Dly		EF1_Dly Level	EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ダイレイが掛かった tabla で効果音として使ってください。	
049	M E T r e m l	P2-034	Seq3	B	P	06	Rev.Stage1	57	EQ → Sym		EF2_Sym Level	EF Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	トレモロサウンドがゆっくりと立ち上がって来ます。	
050	M E A n g e l	P2-035	LongSaw	B	S	56	EQ → Cho	37	Pit → Rev		EF1_Cho Level	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	LF0_Speed	アナログシンセのオールドアルペジオサウンドです。	
051	M E W h i s l	P2-045	EpWv6	B	P	01	Rev.Hall1	21	Pit Chnge2		EF1_Rev.Time	EF Out1a	FLT_Reso	AEG_RlsRt	SFX系の映画で好まれるスペースシーなサウンドです。	
052	O R D o o r o	P2-050	OrgWv3	B	S	51	EQ → Rev2	01	Rev.Hall1		EF1_Rev.Time	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	チープっぽいコンボオルガンサウンドです。	
053	O R J a z z	P2-050	OrgWv3	B	P	34	Cho → Rev	28	Rotary SP.	MM	EF2_L/M/H Sw	MM	EF1_Mod.Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ホイールでレスリースピードが変わるオルガンサウンドです。
054	O R P i p e	P2-050	OrgWv3	B	S	51	EQ → Rev2	01	Rev.Hall1		EF2_Rev.Time	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	比較的小規模なパイプオルガンです。	
055	O R R o c k	P1-022	RockOrg	A	P	34	Cho → Rev	28	Rotary SP.	MM	EF1_PM Depth	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	オーバードライブが掛かったロックオルガンです。	
056	O R S m o t h	P2-048	OrgWv1	B	P	34	Cho → Rev	28	Rotary SP.	MM	EF2_L/M/H Sw	EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ホイールでレスリースピードが変わるスムーズオルガンです。	
057	S C A n t i	P1-105	SynBrsWv	A	P	26	EG Sympho.	67	Pit & Rev		EF1_Atkc Level	EF Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ゆっくりしたアルペジオが合うシンセサウンドです。	
058	S C B e l i 2	P2-038	Bel1Wv	B	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly		EF1_Mod.Freq	EF Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ベルから作った明るく可愛いシンセサウンドです。	
059	S C B h i n d	P2-035	LongSaw	B	S	56	EQ → Cho	17	Dly L,R		EF1_Cho Level	EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	コード演奏向きのシンセベースサウンドです。	
060	S C B l o t	P1-112	SynBs4	B	P	59	EQ → Pit	02	Rev.Hall2		EF2_Rev.Time	EF Out2a	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	バックギンぐに良く合うシンプルシンセサウンドです。	
061	S C C h o p	P2-002	SynClavi	B	S	52	EQ → ER	43	Sym → Dly		EF1_ER Level	EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	レゾナンスが強く掛かったシンセクラビサウンドです。	
062	S C K l a v	P1-118	SynBs7	B	S	52	EQ → ER	24	EG Flanger		EF1_ER Level	EF2_Atkc Time	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	バックギンぐなどに良く合うシンセクラビサウンドです。	
063	D R R e v r s	-	-	-	P	39	Dist→ Rev	45	Pit →	KEY	EF2_R Pitch	VEL	EF2_FB Gain	-	リバーブ音ばかりを揃えたドラムボイスです。	

インターナルボイスリスト -2-

Voice		Wave			Effect		Effect Control 1		Effect Control 2		MIDI Control		Comment			
Pgm#	Name	#	Name	Unit	Mode	#	EF1 Type	#	EF2 Type	Device	EF Parameter	Device		EF Parameter	MC3	MC4
000	SC Ho o l	P2-010	CtrbA8Bp	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	VEL	EF1_Cho Level		EF2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	木をたたいたような雰囲気
001	SC H o a n d	P1-053	PnfFluteLp	A	P	68	Exc & Rev	56	EQ -> Cho		EF Out1b		EF2_Cho Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	風のような音の混じった
002	SC W o o d X	P2-036	SawSqu	B	P	68	Exc & Rev	56	EQ -> Cho		EF Out1b		EF2_Cho Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	マイルドなアタックの
003	SC W i r e	P1-228	Digital4	A	P	57	EQ -> Sym	34	Cho -> Rev		EF1_Sym Level	MW	EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	弦をはじいたような
004	SC P a i n	P2-047	VoxE3Wv	B	P	47	Dist-> Dly	39	Dist-> Rev		EF2_Rev Level		EF2_Mid.Gain	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	レゾナンスのかかった
005	SC P l u c k	P1-083	PickBs2	B	S	25	EG Chorus	53	EQ -> Dly		EF1_Atkc Time		EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	金属をはじいたような
006	SC R e f l i x	P2-002	SynClavi	B	P	23	Aural Exc.	65	Sym & Rev		EF1_Exc Level		EF Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	リリースが特徴的な
007	SC S p r k l	P2-044	EpWv5	B	P	50	EQ -> Rev1	59	EQ -> Pit		EF1_Rev Level		EF2_Pit Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	デジタル波形で作った
008	SC T h u m b	P1-087	ThumpBs	B	P	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev	VEL	EF1_Mod.Freq		EF2_ER/Rev Bal	AEG_Rate1	AEG_Rate3	アタックがベースっぽい
009	SC U z z y	P2-004	TrmPet2LP	B	S	26	EG Sympho.	59	Dist-> Rev		EF1_Atkc Time		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックがベースっぽい
010	SC V x c l a	P2-046	VoxG2Wv	B	P	06	Rev.Stage1	39	EQ -> Pit		EF2_Pit Level		EF Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	極端にレゾナンスがか
011	SC W a l k	P2-047	VoxE3Wv	B	P	56	EQ -> Cho	39	Dist-> Rev		EF1_Cho Level		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックのはっきりし
012	SC W i t s	P2-008	CellLoLp	B	P	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym		EF1_Rev Level		EF2_Sym Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ペロシティ変化が顕著
013	SC W o w	P1-085	FretLess	B	S	56	EQ -> Cho	46	Exc -> Dly		EF1_Cho Level		EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	弦を弱くはじいたよ
014	SE A l i e n	P2-034	Seq3	B	P	24	EG Flanger	49	Dist->Echo		EF2_Dist.Level		EF2_Echo Level	OS_NoteSft	PEG_Level10	宇宙船のエンジンル
015	SE C l o x	P2-034	Seq3	B	P	22	Pit Chnge3	38	Exc -> Rev		EF Out1a		EF2_Exc Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	時計の鐘をたくさん
016	SE C r c k	P2-031	VibraSlp	B	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		EF Out1a		EF Out2a	FLT_Reso	AEG_RlsRt	虫の声のシミュレー
017	SE C r s h	P2-033	BellRing	B	P	53	EQ -> Dly	50	EQ -> Rev1		EF2_Low Gain		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	何かがちぎれたよう
018	SE D u e l	P2-032	OrchHit3	B	S	58	EQ -> Pha	34	Cho -> Rev		EF2_Mod.Freq		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	オケヒットのピッチ
019	SE F e a r	P2-033	BellRing	B	S	06	EQ -> Pan	51	EQ -> Rev2		EF1_High Gain		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ヒッチコックの映画
020	SE R o i l	P2-031	VibraSlp	B	P	20	Pit Chnge1	03	Rev.Room1		EF2_ER/Rev Bal		EF2_Rev Time	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	下5を鍵盤を長く押
021	SE L a v a	P2-035	LongSaw	B	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		EF1_Dly Level		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	宇宙人がしゃべって
022	SE L a z e	P1-183	RezClick	B	S	47	Dist-> Dly	20	Pit Chnge1		EF2_1 Pitch		EF2_2 Pitch	FLT_CofFrq	FLT_Reso	レーザービームを思
023	SE M o n o	P2-024	Chaina	B	P	24	EG Flanger	59	EQ -> Rev1		EF Out1a		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	1つのキーを押し続
024	SE S a w	P2-033	BellRing	B	P	11	Rev.Canyon	59	EQ -> Pit		EF2_Low Gain		EF2_Pit Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	ホラー映画には欠か
025	SE S w m p	P2-025	Guiro	B	P	22	Pit Chnge3	51	EQ -> Rev2		EF2_Rev Level		EF1_FB Gain	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	これもホラー映画に
026	SE V a q u m	P2-017	Brush	B	P	55	EQ -> Flg	67	Pit & Rev		EF1_Mod.FBGain		EF Out2b	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	コードを押さえてア
027	SE V e k t r	P2-034	Seq3	B	P	33	Flg -> Rev	21	Pit Chnge2	MW	EF1_Mod.FBGain	MW	EF1_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	長く押さえていると
028	SE Z i p	P2-022	VcDrumHhc	B	P	85	Cho & Cho	35	Sym -> Rev		EF2_Cho Gain		EF2_Rev Level	FLT_Band	AEG_RlsRt	ビュッという風を切
029	SL I c k	P2-050	OrgWv3	B	P	78	Exc & Dly	50	EQ -> Rev1		EF Out1b		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	レゾナンスのかった
030	SL 2 V C O 1	P1-225	Digital1	A	S	53	EQ -> Dly	34	Cho -> Rev		EF1_Dly Level		EF2_Mod.Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アナログシンセの2
031	SL A s h	P2-014	EgHumbKlp	B	S	39	Dist-> Rev	42	Cho -> Dly		EF2_Mod.Freq		EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	音圧のある鋸歯状波
032	SL G l n t	P2-039	BellWv2	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev		EF1_Mod.Freq		EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ギターのアタックを
033	SL O t h	P2-008	CellLoLp	B	P	38	Exc -> Rev	58	EQ -> Pha		EF2_Mod.Freq		EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックの太い存在
034	SL S q s a w	P2-037	SquSaw	B	S	56	EQ -> Cho	71	Dly & Rev		EF1_Mod.Freq		EF2_Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	矩形波と鋸歯状波が
035	SL U t	P2-036	SawSqu	B	P	39	Dist-> Rev	53	EQ -> Dly		EF2_Dly Level	LFO	EF1_Dist.Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ビックベースのよう
036	SP 1 9 8 0	P2-035	LongSaw	B	S	22	Pit Chnge3	50	EQ -> Rev1		EF2_Rev Time		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	壮大で暖かい感じ
037	SP D e c a y	P2-035	LongSaw	B	P	01	Rev.Hall1	57	EQ -> Sym		EF Out1a		EF2_Sym Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	レゾナンスがゆっく
038	SP E a r	P2-046	VoxG2Wv	B	P	56	EQ -> Cho	43	Sym -> Dly		EF1_Mod.Freq		EF2_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	薄い雰囲気のある
039	SP G l a s 2	P2-015	Celesta	B	P	38	Exc -> Rev	46	Exc -> Dly		EF2_Dly Level		EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	グラスをこすったよ
040	SP I t	P2-035	LongSaw	B	P	56	EQ -> Cho	50	EQ -> Rev1		EF1_Mod.Freq		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	レゾナンスがかり音
041	SP L a s h	P2-035	LongSaw	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		EF1_Mod.Freq		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	暗い感じの鋸歯状
042	SP L a t t	P2-038	BellWv	B	P	50	EQ -> Rev1	57	EQ -> Sym		EF Out1b		EF2_Mod.Freq	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	明るくさわやかな
043	SP L o n l y	P1-221	AnlgSaw2	A	S	39	Dist-> Rev	56	EQ -> Cho		EF2_Cho Level		EF1_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	エレキトリックピ
044	SP L y l e	P2-037	SquSaw	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		EF1_Mod.Freq		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	矩形波系の透明感
045	SP M e l o	P2-043	EpWv4	B	S	86	Cho & Sym	50	EQ -> Rev1		EF1_Mod.Freq		EF2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	厚重でものものし
046	SP N s t y 2	P2-044	EpWv5	B	P	37	Pit -> Rev	52	EQ -> ER		EF1_Rev Level		EF2_ER Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アタックが鋭く存
047	SP O s c i l	P2-035	LongSaw	B	P	21	Pit Chnge2	01	Rev.Hall1		EF Out1a		EF Out2a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アナログシンセを
048	SP R a y	P2-035	LongSaw	B	S	47	Dist-> Dly	63	Flg & Rev		EF1_Dly Level		EF2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	フランジャーが深く
049	SP S l o M o	P1-129	Pad 3	B	P	06	Rev.Stage1	67	EQ -> Sym		EF2_Mod.Freq		EF Out1a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	映画音楽に合いそ
050	ST C e l l o	P2-007	Cello	B	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall1		EF1_Sym Level		EF2 Mix	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	弦のこすり音まで
051	ST C n t r a	P2-009	CtrbA8B	B	S	57	EQ -> Sym	01	Rev.Hall1		EF1_Sym Level		EF2 Mix	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	重い低音がリアル
052	ST C h a m b	P2-006	Chamber	B	S	56	EQ -> Cho	06	Rev.Stage1		EF1_Cho Level		EF2_ER/Rev Bal	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	小編成のストリン
053	ST A r c o 2	P1-056	Strings2	A	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		EF2_High Gain		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	OS_NoteSft	アタックのはっきり
054	ST H i g h	P2-006	Chamber	B	S	51	EQ -> Rev2	01	Rev.Hall1		EF1_High Gain		EF2 Mix	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	5 2 番の音より音
055	ST A n l g 2	P2-035	LongSaw	B	P	21	Pit Chnge2	50	EQ -> Rev1		EF Out1a		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	アフタータッチで
056	TP B e l l	P1-143	HandBell	A	P	86	Cho & Sym	73	Flg & Dly		EF1_Mod.Freq		EF Out2b	AEG_Rate1	FLT_Rate2	高音の美しいハ
057	TP C l o c k	P2-039	BellWv2	B	P	47	Dist-> Dly	50	EQ -> Rev1		EF2_ER/Rev Bal		EF1_Dly Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	柱時計の鐘のよう
058	TP G S v i b	P1-236	Digitl12	A	S	59	EQ -> Pit	35	Sym -> Rev		EF2_Mod.Freq		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ヤマハGS1にあっ
059	TP T a b l a	P2-028	Tabla2	B	P	59	EQ -> Pit	50	EQ -> Rev1	LFO	EF1_Pit Level		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	ピッチEGでリアル
060	TP B o i n k	P2-038	BellWv	B	P	55	EQ -> Flg	21	Pit Chnge2		EF1_Mod.Freq		EF Out2a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	クラビのようなフ
061	WN F l u t 1	P2-005	Flute2	B	P	68	Exc & Rev	07	Rev.Stage2		EF1_Enhance		EF Out2a	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	美しいメロディー
062	WN F l u t 2	P2-005	Flute2	B	P	39	Dist-> Rev	51	EQ -> Rev2		EF1_Dist.Level		EF2_Rev Level	FLT_CofFrq	AEG_RlsRt	6 1 番とは違うト
063	DR V o i c e	-	-	-	P	52	ER	61	Hall1&Plate		EF1_ER Level		EF Out2b	-	-	口でドラムを真似

パフォーマンス

イニシャルデータ

PERFORMANCE		Performance Name		InitPerf		Total Level		80				Effect		Mode				off / serial (parallel)								
Voice	A	P1-00		B	P1-00		Quick Edit				A	B	C	D	Effect 1				Type	06 : Rev. Stage 1						
	C	P1-00		D	P1-00		AEG	R1	0	0	0	0	Output Level a	100												
Layer	A	B		C		D		AEG	R2, R3	0	0	0	0	Param. 1	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8	Wet : Dry		50 : 50	
	Volume	127	127	127	127	R4	0		0	0	0	P5	0		P6	4	P7	65	P8	Thru						
	Pan	0	0	0	0	RR	0		0	0	0	Effect 2		Type	57 : EQ → Sym											
	Note Shift	0	0	0	0	Vel. Sense	0		0	0	0			Output Level a	—											
	Tune	0	0	0	0	Filter	Cutoff	0	0	0	0	Output Level b	100													
	Note Limit	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8	C-2 ~ G8		Resonance	0	0	0	0	Param. 2		P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0	Wet : Dry		50 : 50		
	Vel. Limit	1 ~ 127	1 ~ 127	1 ~ 127	1 ~ 127		Vel. Sense	0	0	0	0			P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100					
	MC3 Enable	off	off	off	off	LFO	Depth	0	0	0	0	Mix. Level		EF2	—		Insert 1b	—								
	MC4 Enable	off	off	off	off		Speed	0	0	0	0			Insert 2a	—		Insert 2b	0								
	Effect Send	A	B		C		D		Control	AT	LyrA	LyrA	LyrA	LyrA	Control 1		Device	off		Parameter	off					
Level		127	127	127	127	MC1	LyrA	LyrA		LyrA	LyrA	Min.	0				Max.	100								
		Switch	①a	①a	①a	①a	MC2	LyrA		LyrA	LyrA	LyrA	Control 2		Device	off		Parameter	off							
②a			②a	②a	②a						Min.	0			Max.	100										
Vel. Sense		0	0	0	0	Setting	Sustain	on	on	on	on	Control LFO		Waveform	tri	Speed	0	Delay	0							
Key. Scale	0	0	0	0	Pitch EG		on	on	on	on																
Output Select	①1	①1	①1	①1	Setting	Fixed Note	off	off	off	off																
	②2	②2	②2	②2																						

パフォーマンス

ブランクチャート

PERFORMANCE		Performance Name				Total Level				Effect	Mode				off / serial / parallel							
Voice	A		B		Quick Edit				A	B	C	D	Effect 1				Type					
	C		D		AEG	R1											Output Level a					
Layer	A	B	C	D		R2, R3							Output Level b									
	Volume					R4							Wet : Dry									
	Pan					RR							Param. 1		P1		P2		P3		P4	
	Note Shift					Vel. Sense									P5		P6		P7		P8	
	Tune				Filter	Cutoff						Effect 2				Type						
	Note Limit					Resonance										Output Level a						
	Vel. Limit					Vel. Sense										Output Level b						
	MC3 Enable				LFO	Depth						Wet : Dry										
MC4 Enable				Speed								Param. 2		P1		P2		P3		P4		
Effect Send	A	B	C	D	Control	AT								P5		P6		P7		P8		
	Level					MC1						Mix. Level				EF2		Insert 1b				
	Switch	1a	1a	1a		1a	MC2								Insert 2a		Insert 2b					
		1b	1b	1b		1b							Control 1				Device		Parameter			
		2a	2a	2a	2a									Min.		Max.						
		2b	2b	2b	2b							Control 2				Device		Parameter				
Vel. Sense				Setting	Sustain								Min.		Max.							
Key. Scale						Pitch EG						Control LFO				Waveform		Speed		Delay		
	D1	D1	D1		D1	Fixed Note																
Output Select	D2	D2	D2	D2																		
	D2	D2	D2	D2																		

ノーマルボイス

イニシャルデータ

NORMAL VOICE		Voice name	Init Vce	Total Level	127	Vol Low Limit	0	Controller		PB Range		2																										
Oscillator		Mode	normal / fixed		LFO		Delay	0	Phase	0°		Aftertouch mode		ch's / key's																								
Wave Form		P1-244, Sin		Wave Form		tri		Speed		64		AT		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0															
Fine Tune		0		Speed		64		Pitch Bias		0		MC1		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0															
Note/NtSft		0		Depth		Pmod	0	Amod	0	Fmod	0	MC2		Amod	0	Pmod	0	Fmod	0	EG Bias	0	Cutoff	0															
Random pitch		0		Speed Sens.		Random	0	Vel.	0	MC3		Parameter	No Assign	Min.	0	Max.	100	MC4		Parameter	No Assign	Min.	0	Max.	100													
Reverse		off		Key Scale		0		Effect		Mode		off / serial / parallel		Send		127	EF2 Mix		—		Effect 1		Type		06 : Rev. Stage 1													
Amplitude EG		Mode	atk / hold		L2	63	L3	63	Rate Scaling		0		Effect 1		Type	06 : Rev. Stage 1		Output Level a		100	Output Level b		—															
		R1 / HT	63		R2	63	R3	63	R4	0	RR	50	Wet : Dry		50 : 50		Param. 1		P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8												
Scaling		BP1	BP2		BP3	BP4		Sensitivity		Type		EG-shift		Param. 1		P5	0	P6	4	P7	65	P8	Thru															
Note		C1	G2		E4	C6		Velocity		0		Attack Rate Vel.		0		Effect 2		Type		57 : EQ → Sym		Output Level a		—		Output Level b		100										
Offset		0	0		0	0		Atk Rate Vel.		0		Param. 2		P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0		P5		0.8	P6	60	P7	0	P8	100							
Filter		Type	THRU		Cutoff Freq		—	Res	—	Band	—	CTRL	LFO	Control 1		Device		off		Parameter		off		Control 2		Device		off		Parameter		off						
EG		L0	0	L1	0	L2	0	L3	0	L4	0	RL1	0	RL2	0	Control 1		Min.		0		Max.		Control 2		Min.		0		Max.		100						
		RS	0	R1	0	R2	0	R3	0	R4	0	RR1	0	RR2	0	Control 1		Wave form		tri		Speed		0		Delay		0										
Scaling		BP1	BP2		BP3	BP4		Sensitivity		Type		EG-shift		Control 2		Min.		0		Max.		100		Control LFO		Wave form		tri		Speed		0		Delay		0		
Note		C1	G2		E4	C6		Velocity		0		Attack Rate Vel.		0		Pitch		Range		1 oct		Velocity		0		Rate Velocity		0										
Offset		0	0		0	0		Atk Rate Vel.		0		Pitch		EG		L0	0	L1	0	L2	0	L3	0	RL	0	Control 1		Device		off		Parameter		off				
		RS	0	R1	63	R2	63	R3	63	RR	63	Loop	on / off		Control 2		Min.		0		Max.		100		Control LFO		Wave form		tri		Speed		0		Delay		0	

ノーマルボイス

ブランクチャート

NORMAL VOICE	Voice name		Total Level		Vol Low Limit		Controller		PB Range									
Oscillator	Mode	normal / fixed		LFO		Delay	Phase		After touch mode		ch's / key's							
Wave Form			Wave Form						AT	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff				
Fine Tune			Speed						Pitch Bias				MC1	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff
Note/NtSft			Depth	Pmod	Amod	Fmod			MC2	Amod	Pmod	Fmod	EG Bias	Cutoff				
Random pitch			Speed Sens.	Random		Vel.			MC3	Parameter		Min.	Max.					
Reverse			Key Scale						MC4	Parameter		Min.	Max.					
Amplitude EG	Mode	atk / hold	L2	L3					Effect		Mode		off / serial / parallel					
	R1 / HT	R2	R3	R4	RR					Send	EF2 Mix							
Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Rate Scaling				Effect 1	Type								
Note					Sensitivity	Velocity				Output Level a	Output Level b							
Offset							Atk Rate Vel.		Wet : Dry									
Filter	Type	Cutoff Freq		Res	Band	CTRL				Param. 1	P1	P2	P3	P4				
EG	L0	L1	L2	L3	L4	RL1	RL2			P5	P6	P7	P8					
	RS	R1	R2	R3	R4	RR1	RR2			Effect 2	Type							
Scaling	BP1	BP2	BP3	BP4	Sensitivity	Type				Output Level a	Output Level b							
Note							Velocity		Param. 2	P1	P2	P3	P4					
Offset							Attack Rate Vel.		P5	P6	P7	P8						
Pitch	Range		Velocity		Rate Velocity				Control 1	Device		Parameter						
EG	L0	L1	L2	L3	RL					Min.	Max.							
	RS	R1	R2	R3	RR	Loop	on / off			Control 2	Device		Parameter					
									Min.	Max.								
	Control LFO	Wave form		Speed		Delay												

ドラムボイス

イニシャルデータ 1 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR Kit	Total Level	127	Vol Lo Limit	0								
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	Pi-156 BD6	120	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#1	Pi-155 BD5	120	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 1	Pi-154 BD4	121	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#1	Pi-153 BD3	127	0	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 1	Pi-170 Tom2	103	-6	0	-24	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	97	0	(1) (2)
F 1	Pi-170 Tom2	105	-1	0	-8	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	90	0	(1) (2)
F#1	Pi-170 Tom2	112	+3	0	+8	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	95	0	(1) (2)
G 1	Pi-170 Tom2	119	+8	0	+21	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	(1) (2)
G#1	Pi-152 BD2	115	-3	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 1	Pi-151 BD1	119	-5	0	0	off	normal	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#1	Pi-162 SD4	119	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	109	0	(1) (2)
B 1	Pi-169 Tom1	127	-4	0	-29	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	94	0	(1) (2)
C 2	Pi-169 Tom1	127	0	0	-10	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	(1) (2)
C#2	Pi-160 SD2	127	-1	-21	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	123	+2	(1) (2)
D 2	Pi-169 Tom1	127	+6	0	+9	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	89	0	(1) (2)
D#2	Pi-168 SD Side	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	124	+3	(1) (2)
E 2	Pi-161 SD3	127	-2	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	113	+3	(1) (2)
F 2	Pi-169 Tom1	127	+12	0	+20	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	92	0	(1) (2)
F#2	Pi-193 Clap	127	0	0	+8	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)
G 2	Pi-196 Cowbell	127	0	0	+13	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	104	0	(1) (2)
G#2	Pi-188 Cabasa	127	-5	0	-26	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	90	0	(1) (2)
A 2	Pi-173 HH light	127	0	0	+12	1	short	off	off	a (b)	(a) (b)	111	0	(1) (2)
A#2	Pi-174 HH mid	127	0	0	+12	1	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	94	0	(1) (2)
B 2	Pi-171 HH Open	127	0	0	+12	1	long	off	off	a (b)	(a) (b)	87	0	(1) (2)
C 3	Pi-176 Crash	127	0	0	-11	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	102	0	(1) (2)
C#3	Pi-176 Crash	127	+3	+1	-5	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	109	0	(1) (2)
D 3	Pi-177 Ride	127	0	0	+8	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	107	0	(1) (2)
D#3	Pi-178 Ride Bell	127	0	0	+17	off	very long	off	off	a (b)	(a) (b)	107	0	(1) (2)
E 3	Pi-189 Conga Lo	97	+2	0	-17	off	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	100	0	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 1 (2/2)

Note	Key Parameters									Effect Send							
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out			
F 3	Pi-190 Conga Mt	116	0	0	+8	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	100	0	(1) (2)			
F#3	Pi-191 Conga Slp	117	0	0	+19	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	100	0	(1) (2)			
G 3	Pi-187 Bongo	127	0	0	-15	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	98	0	(1) (2)			
G#3	Pi-187 Bongo	127	+3	0	+15	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)			
A 3	Pi-201 Timbale	100	-4	0	-2	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)			
A#3	Pi-201 Timbale	108	-1	0	+22	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	99	0	(1) (2)			
B 3	Pi-198 Tmbrine	127	0	0	-12	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	101	0	(1) (2)			
C 4	Pi-194 Clave	127	0	0	-25	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	108	0	(1) (2)			
C#4	Pi-200 TempI Blk	127	0	0	+30	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
D 4	Pi-186 Agogo Hi	98	-3	0	-21	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	102	0	(1) (2)			
D#4	Pi-186 Agogo Hi	102	+2	0	-7	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	104	0	(1) (2)			
E 4	Pi-204 Whistle	127	-2	0	+13	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	97	0	(1) (2)			
F 4	Pi-157 BD7	104	-3	0	0	off	long	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
F#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	-24	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G 4	Pi-158 BD8	104	-4	0	0	off	long	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
G#4	Pi-181 HH cl Anlg	127	+3	+37	0	1	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	113	0	(1) (2)			
A 4	Pi-166 SD8	127	-2	-23	0	off	normal	off	off	a (b)	(a) b	127	0	(1) (2)			
A#4	Pi-180 HH op Anlg	127	0	0	0	1	short	off	off	a (b)	(a) (b)	111	0	(1) (2)			
B 4	Pi-167 SD9	127	-6	0	0	off	normal	off	off	a (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
C 5	Pi-116 Syn BS6	127	-12	0	0	off	short	off	off	a b	(a) (b)	127	0	(1) (2)			
Effect	Mode									off / serial / <u>parallel</u>							
Effect 1	Type	50 : EQ → Rev. 1			Output Level a			—		Output Level b		100	Wet : Dry		100 : 0		
param.1	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	1.4	P6	0.9	P7	86	P8	36	
Effect 2	Type	52 : EQ → ER			Output Level a			—		Output Level b		100	Wet : Dry		100 : 0		
param.2	P1	2.0	P2	+12	P3	500	P4	+12	P5	small	P6	10	P7	0	P8	9	
Mix Level	EF2	—			Insert 1b			100		Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1	Device	off			Min.	0	Max.	98	Parameter		Ef1 prm 8						
Control 2	Device	off			Min.	0	Max.	42	Parameter		Ef2 prm 8						
Control LFO	Waveform	tri			Speed			0		Delay		0					

ドラムボイス

イニシャルデータ 2 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR Zones			Total Level	127	Vol Lo Limit			0				
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	Pi-151 BD1	127	0	+3	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#1	Pi-152 BD2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 1	Pi-153 BD3	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#1	Pi-154 BD4	127	-1	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 1	Pi-155 BD5	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 1	Pi-156 BD6	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#1	Pi-157 BD7	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 1	Pi-158 BD8	127	-2	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#1	Pi-159 SD1	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 1	Pi-160 SD2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#1	Pi-161 SD3	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 1	Pi-162 SD4	127	+2	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 2	Pi-163 SD5	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#2	Pi-164 SD6	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 2	Pi-165 SD7	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#2	Pi-166 SD8	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 2	Pi-167 SD9	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 2	Pi-168 SD side	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#2	Pi-169 Tom1	127	-5	0	+20	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 2	Pi-169 Tom1	127	0	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#2	Pi-169 Tom1	127	+3	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 2	Pi-169 Tom1	127	+6	0	-10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#2	Pi-170 Tom2	127	-6	0	+20	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 2	Pi-170 Tom2	127	-3	-14	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 3	Pi-170 Tom2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#3	Pi-170 Tom2	127	+4	0	-10	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 3	Pi-171 HH Open	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#3	Pi-172 HH Pedal	127	0	0	0	1	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 3	Pi-173 HH light	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 2 (2/2)

Note	Key Parameters									Effect Send						
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out		
F 3	Pi-174 HH mid	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F#3	Pi-175 HH heavy	127	0	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G 3	Pi-180 HH op Anlg	127	0	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G#3	Pi-181 HH cl Anlg	127	0	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A 3	Pi-176 Crash	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A#3	Pi-177 Ride	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
B 3	Pi-178 Ride Bell	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C 4	Pi-179 Anlg Tom	127	-7	0	-20	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C#4	Pi-179 Anlg Tom	127	-5	0	-10	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
D 4	Pi-179 Anlg Tom	127	-1	0	0	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
D#4	Pi-179 Anlg Tom	127	+1	0	+10	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
E 4	Pi-179 Anlg Tom	127	+4	0	+20	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F 4	Pi-192 Ana Conga	127	0	0	-10	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F#4	Pi-192 Ana Conga	127	-3	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G 4	Pi-193 Clap	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A 4	Pi-194 Clave	127	-3	0	0	5	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A#4	Pi-183 Rez Click	127	0	0	-15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
B 4	Pi-198 Tmbrine	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C 5	Pi-122 Syn Bs9	127	-24	0	0	off	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
Effect	Mode									off / serial <u>parallel</u>						
Effect 1	Type	47 : Dist → Dly			Output Level a			—		Output Level b		100	Wet : Dry		70 : 30	
param. 1	P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0
Effect 2	Type	50 : EQ → Rev. 1			Output Level a			—		Output Level b		100	Wet : Dry		40 : 60	
param. 2	P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18
Mix Level	EF2	—			Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1	Device	off			Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 2 Wet					
Control 2	Device	off			Min.	0	Max.	35	Parameter		Ef1 Prm8					
Control LFO	Waveform				tri		Speed				0		Delay	0		

ドラムボイス

イニシャルデータ 3 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR GMIDI	Total Level	127	Vol Lo Limit	0								
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P1-151 BD1	127	0	+3	0	off	ver long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#1	P1-168 SD side	127	+2	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 1	P1-160 SD2	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#1	P1-193 Clap	127	+1	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 1	P1-166 SD8	127	+1	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 1	P1-169 Tom1	127	-8	0	-18	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#1	P1-174 HH mid	127	+1	0	0	1	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 1	P1-169 Tom1	127	-6	0	-16	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#1	P1-192 HH Pedal	127	0	0	0	1	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 1	P1-169 Tom1	127	-3	0	-12	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#1	P1-171 HH Open	127	+2	0	0	1	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 1	P1-169 Tom1	127	+2	0	-6	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 2	P1-169 Tom1	127	+7	0	+3	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#2	P1-169 Crash	127	0	0	-10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 2	P1-169 Tom1	127	+12	0	+10	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#2	P1-177 Ride	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 2	P1-176 Crash	127	-4	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F 2	P1-178 Ride Bell	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
F#2	P1-198 Tmbrine	127	-2	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G 2	P1-176 Crash	127	+8	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
G#2	P1-196 Cowbell	127	0	0	+15	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A 2	P1-176 Crash	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
A#2	P1-191 Conga Slp	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
B 2	P1-197 Ride	127	-2	-14	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C 3	P1-187 Bongo	127	+3	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
C#3	P1-187 Bongo	127	-2	-2	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D 3	P1-190 Conga Mt	127	0	-14	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
D#3	P1-189 Conga Lo	127	+5	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)
E 3	P1-189 Conga Lo	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 3 (2/2)

Note	Key Parameters									Effect Send						
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	Out S	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out		
F 3	Pi-201 Timbale	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F#3	Pi-201 Timbale	127	-5	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G 3	Pi-186 Agogo Hi	127	0	0	+25	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G#3	Pi-186 Agogo Hi	127	-5	0	+19	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A 3	Pi-188 Cabasa	127	0	0	-20	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A#3	Pi-197 Maracas	127	0	0	-18	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
B 3	Pi-204 Whistle	127	-2	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C 4	Pi-204 Whistle	127	-4	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C#4	Pi-195 Ana Cwbl	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
D 4	Pi-179 Anlg Tom	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
D#4	Pi-194 Clave	127	-4	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
E 4	Pi-192 Ana Conga	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F 4	Pi-194 Clave	127	-10	0	+25	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
F#4	Pi-184 Vc Drm BD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G 4	Pi-185 Vc Drm SD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
G#4	Pi-203 Triangle	127	0	0	0	5	short	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A 4	Pi-203 Triangle	127	0	0	0	5	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
A#4	Pi-183 Rez Click	127	0	0	-15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
B 4	Pi-183 Rez click	127	4	0	+15	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
C 5	Pi-218 Orch Hit2	127	0	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	0	(1) (2)		
Effect	Mode									off / serial / <u>parallel</u>						
Effect 1	Type	47 : Dist→ Dly			Output Level a				—	Output Level b		100%	Wet : Dry		70 : 30	
param. 1	P1	25	P2	2.5	P3	+8	P4	+2	P5	500	P6	250	P7	+30	P8	0
Effect 2	Type	50 : EQ → Rev. 1			Output Level a				—	Output Level b		100%	Wet : Dry		36 : 64	
param. 2	P1	200	P2	+12	P3	800	P4	+6	P5	1.3	P6	0.8	P7	13	P8	18
Mix Level	EF2	—			Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		100	
Control 1	Device	off			Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 2 Wet					
Control 2	Device	off			Min.	0	Max.	35	Parameter		Ef1 prm8					
Control LFO	Waveform				tri		Speed				0		Delay		0	

ドラムボイス

イニシャルデータ 4 (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	DR Effect	Total Level	127	Vol Lo Limit	0								
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1	P1-145 Marimba	127	-20	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C#1	P1-152 BD2	127	-9	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
D 1	P1-150 Xylophon	127	-1	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
D#1	P1-159 SD1	127	-9	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
E 1	P1-160 SD2	127	-10	+14	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)
F 1	P1-161 SD3	127	-6	-57	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F#1	P1-162 SD4	127	+2	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 1	P1-163 SD5	127	-2	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#1	P1-169 Tom1	127	-6	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 1	P1-169 Tom1	127	0	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#1	P1-169 Tom1	127	-9	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
B 1	P1-018 Perc Org1	127	-20	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
C 2	P1-170 Tom2	127	-17	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) b	127	+7	(1) (2)
C#2	P1-170 Tom2	127	-5	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D 2	P1-170 Tom2	127	+7	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) b	127	+7	(1) (2)
D#2	P1-164 SD6	127	-8	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
E 2	P1-172 HH Pedal	127	-10	0	0	1	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
F 2	P1-171 HH Open	127	+26	0	0	1	long	off	off	(a) b	a (b)	127	+2	(1) (2)
F#2	P1-178 Ride Bell	127	+25	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G 2	P1-177 Ride	127	+5	0	0	off	short	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
G#2	P1-176 Crash	127	+24	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A 2	P1-176 Crash	127	+31	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)
A#2	P1-176 Crash	127	+11	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) b	127	+5	(1) (2)
B 2	P1-168 SD side	127	-14	0	0	off	normal	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+7	(1) (2)
C 3	P1-203 Triangle	127	+8	0	0	2	very long	off	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
C#3	P1-203 Triangle	127	+21	-1	0	2	long	off	off	(a) (b)	a b	127	+7	(1) (2)
D 3	P1-199 Timpani	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+3	(1) (2)
D#3	P1-196 Cowbell	127	-25	-9	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)
E 3	P1-196 Cowbell	127	-15	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+7	(1) (2)

ドラムボイス

イニシャルデータ 4 (2/2)

Note	Key Parameters									Effect Send								
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out				
F 3	P1-197 Maracas	127	-11	0	0	off	short	off	off	(a) b	(a) (b)	90	+7	(1) (2)				
F#3	P1-189 Conga Lo	127	-16	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	100	+5	(1) (2)				
G 3	P1-191 Conga Slp	127	-13	0	0	off	long	off	off	(a) (b)	(a) b	127	+5	(1) (2)				
G#3	P1-190 Conga Mt	127	+7	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+6	(1) (2)				
A 3	P1-213 Mellow	127	-34	-20	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)				
A#3	P1-216 Seq2	127	-32	-20	0	off	very long	off	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)				
B 3	P1-201 Timbale	127	+6	0	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+3	(1) (2)				
C 4	P1-206 E.P. Np	127	+12	0	0	off	normal	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
C#4	P1-136 Dist Wv Lp	127	-15	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
D 4	P1-200 Templ Blk	127	-48	+15	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+3	(1) (2)				
D#4	P1-194 Clave	127	-47	-41	0	off	normal	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
E 4	P1-186 Agogo Hi	127	-19	-26	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
F 4	P1-184 Vc Drm BD	127	0	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
F#4	P1-217 Orch Hitl	127	+36	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
G 4	P1-178 Ride Bell	127	-14	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	127	+5	(1) (2)				
G#4	P1-185 Vc Drm SD	127	-6	0	0	off	very long	off	off	(a) b	(a) (b)	90	+5	(1) (2)				
A 4	P1-094 Kalimba	110	-8	0	0	off	long	off	off	(a) b	(a) (b)	93	+5	(1) (2)				
A#4	P1-207 Bamboo	127	-17	+19	0	off	normal	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)				
B 4	P1-205 Bottle	127	-31	+20	0	off	long	off	off	(a) b	a (b)	127	+5	(1) (2)				
C 5	P1-208 Temp Ra	93	-3	0	0	off	very long	off	off	(a) (b)	a (b)	127	+5	(1) (2)				
Effect		Mode								off / (serial) / parallel								
Effect 1		Type	69 : Dist & Rev				Output Level a		100		Output Level b		100		Wet : Dry		50 : 50	
param. 1		P1	25	P2	2.0	P3	+6	P4	+12	P5	2.7	P6	1.0	P7	50	P8	12.0	
Effect 2		Type	67 : Pit & Rev				Output Level a		100		Output Level b		100		Wet : Dry		100 : 0	
param. 2		P1	-7	P2	0	P3	+5	P4	0	P5	0.8	P6	1.5	P7	50	P8	9.0	
Mix Level		EF2	100				Insert 1b		—		Insert 2a		100		Insert 2b		—	
Control 1		Device	off				Min.	0	Max.	100	Parameter		Out 1 Wet					
Control 2		Device	off				Min.	0	Max.	50	Parameter		Ef1 prm5					
Control LFO		Waveform	tri				Speed		0		Delay		0					

ドラムボイス

ブランクチャート (1/2)

DRUM VOICE	Voice Name	Total Level								Vol Lo Limit				
Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	OutS	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
C 1										a b	a b			1 2
C#1										a b	a b			1 2
D 1										a b	a b			1 2
D#1										a b	a b			1 2
E 1										a b	a b			1 2
F 1										a b	a b			1 2
F#1										a b	a b			1 2
G 1										a b	a b			1 2
G#1										a b	a b			1 2
A 1										a b	a b			1 2
A#1										a b	a b			1 2
B 1										a b	a b			1 2
C 2										a b	a b			1 2
C#2										a b	a b			1 2
D 2										a b	a b			1 2
D#2										a b	a b			1 2
E 2										a b	a b			1 2
F 2										a b	a b			1 2
F#2										a b	a b			1 2
G 2										a b	a b			1 2
G#2										a b	a b			1 2
A 2										a b	a b			1 2
A#2										a b	a b			1 2
B 2										a b	a b			1 2
C 3										a b	a b			1 2
C#3										a b	a b			1 2
D 3										a b	a b			1 2
D#3										a b	a b			1 2
E 3										a b	a b			1 2

ドラムボイス

ブランクチャート (2/2)

Note	Key Parameters									Effect Send				
	Waveform	Vol.	Nsft	Tune	Pan	AltG	Gate	Rvs	Out S	EF1	EF2	Levl	VelS	Dry Out
F 3										a b	a b			1 2
F#3										a b	a b			1 2
G 3										a b	a b			1 2
G#3										a b	a b			1 2
A 3										a b	a b			1 2
A#3										a b	a b			1 2
B 3										a b	a b			1 2
C 4										a b	a b			1 2
C#4										a b	a b			1 2
D 4										a b	a b			1 2
D#4										a b	a b			1 2
E 4										a b	a b			1 2
F 4										a b	a b			1 2
F#4										a b	a b			1 2
G 4										a b	a b			1 2
G#4										a b	a b			1 2
A 4										a b	a b			1 2
A#4										a b	a b			1 2
B 4										a b	a b			1 2
C 5										a b	a b			1 2
Effect	Mode									off / serial / parallel				
Effect 1	Type				Output Level a				Output Level b				Wet : Dry	
param. 1	P1	P2		P3	P4	P5	P6	P7	P8					
Effect 2	Type				Output Level a				Output Level b				Wet : Dry	
param. 2	P1	P2		P3	P4	P5	P6	P7	P8					
Mix Level	EF2				Insert 1b				Insert 2a				Insert 2b	
Control 1	Device				Min.	Max.	Parameter							
Control 2	Device				Min.	Max.	Parameter							
Control LFO	Waveform				Speed						Delay			

マルチ

イニシャルデータ

MULTI		Multi Name				Init Mlt												Effect	Mode				off / serial / <u>parallel</u>																				
Inst Number	1: V.P1-00		2: V.P1-00		3: V.P1-00			4: V.P1-00			5: V.P1-00		6: V.P1-00		7: V.P1-00		8: V.P1-00		9: V.P1-00		10: V.P1-00		11: V.P1-00		12: V.P1-00		13: V.P1-00		14: V.P1-00		15: V.P1-00		16: V.P1-63		Effect 1	Type				06 : Rev. Stage 1			
	5: V.P1-00		6: V.P1-00		7: V.P1-00			8: V.P1-00			9: V.P1-00		10: V.P1-00		11: V.P1-00		12: V.P1-00		13: V.P1-00		14: V.P1-00		15: V.P1-00		16: V.P1-63		Output Level a				100												
	9: V.P1-00		10: V.P1-00		11: V.P1-00			12: V.P1-00			13: V.P1-00		14: V.P1-00		15: V.P1-00		16: V.P1-63		Output Level b				—																				
	13: V.P1-00		14: V.P1-00		15: V.P1-00			16: V.P1-63			Wet : Dry				50 : 50				Param. 1	P1	2.2	P2	0.7	P3	8	P4	8	P5	0	P6	4	P7	65	P8		thru							
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Effect 2				Type				57 : EQ → Sym																		
	Volume																Output Level a				—																						
	Pan																Output Level b				100																						
	Note Shift																Wet : Dry				50 : 50																						
	Tune																Param. 2				P1	500	P2	0	P3	3.2	P4	0	P5	0.8	P6	60	P7	0	P8	100							
Output Select																Mix. Level				EF2		—		Insert 1b		100		Insert 2a		—		Insert 2b		0									
Effect Send		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Control 1		Device		off		Min.		0		Max.		100													
Source		MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	MLT	VCE	Parameter		off																							
Level		127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	—	Control 2		Device		off		Min.		0		Max.		100													
Switch		ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	ⓐ ⓑ	—	Parameter		off																							
Output Select		ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	ⓓ ₁ ⓓ ₂	—	Control LFO		Waveform		tri		Speed		0		Delay		0													

マルチ

ブランクチャート

MULTI		Multi Name																Effect	Mode				off / serial / parallel							
Inst Number	1:				2:				3:				4:				Effect 1	Type												
	5:				6:				7:				8:					Output Level a												
	9:				10:				11:				12:					Output Level b												
	13:				14:				15:				16:					Wet : Dry												
Inst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Param. 1	P1		P2		P3		P4						
	Volume																	P5		P6		P7		P8						
	Pan																		Effect 2				Type							
	Note Shift																		Output Level a											
	Tune																		Output Level b											
	Output Select																		Wet : Dry											
Effect Send		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Param. 2	P1		P2		P3		P4					
Source																			P5		P6		P7		P8					
Level																		Mix. Level		EF2				Insert 1b						
Switch		1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	1a	Insert 2a				Insert 2b								
		1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	1b	Control 1		Device				Min.		Max.				
		2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	2a	Parameter												
		2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	2b	Control 2		Device				Min.		Max.				
Output Select		D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	Parameter												
		D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	Control LFO		Waveform				Speed		Delay				

システムセットアップ

イニシャルデータ

SYSTEM SETUP								Effect Bypass				on / <u>off</u>					
Setup		Note Shift		0		Tune		0		Ctrl Reset		on		Output		norm	
Controller		MC1		001 (Mod. Whl.)		MC2		004 (Foot Cnt)		MC3		018		MC4		019	
MIDI	Parameter		R.ch		omni		Device No		all		Volume Ctrl		007 (Main Vol)				
	Filter		Bulk Protect		on		Ctrl Ch		off		Poly At		on				
Program Change				off / normal / <u>direct</u> / table													
000	VCE : I1-00	016	VCE : I1-16	032	VCE : I1-32	048	VCE : I1-48	064	VCE : I2-00	080	VCE : I2-16	096	VCE : I2-32	112	VCE : I2-48		
001	VCE : I1-01	017	VCE : I1-17	033	VCE : I1-33	049	VCE : I1-49	065	VCE : I2-01	081	VCE : I2-17	097	VCE : I2-33	113	VCE : I2-49		
002	VCE : I1-02	018	VCE : I1-18	034	VCE : I1-34	050	VCE : I1-50	066	VCE : I2-02	082	VCE : I2-18	098	VCE : I2-34	114	VCE : I2-50		
003	VCE : I1-03	019	VCE : I1-19	035	VCE : I1-35	051	VCE : I1-51	067	VCE : I2-03	083	VCE : I2-19	099	VCE : I2-35	115	VCE : I2-51		
004	VCE : I1-04	020	VCE : I1-20	036	VCE : I1-36	052	VCE : I1-52	068	VCE : I2-04	084	VCE : I2-20	100	VCE : I2-36	116	VCE : I2-52		
005	VCE : I1-05	021	VCE : I1-21	037	VCE : I1-37	053	VCE : I1-53	069	VCE : I2-05	085	VCE : I2-21	101	VCE : I2-37	117	VCE : I2-53		
006	VCE : I1-06	022	VCE : I1-22	038	VCE : I1-38	054	VCE : I1-54	070	VCE : I2-06	086	VCE : I2-22	102	VCE : I2-38	118	VCE : I2-54		
007	VCE : I1-07	023	VCE : I1-23	039	VCE : I1-39	055	VCE : I1-55	071	VCE : I2-07	087	VCE : I2-23	103	VCE : I2-39	119	VCE : I2-55		
008	VCE : I1-08	024	VCE : I1-24	040	VCE : I1-40	056	VCE : I1-56	072	VCE : I2-08	088	VCE : I2-24	104	VCE : I2-40	120	VCE : I2-56		
009	VCE : I1-09	025	VCE : I1-25	041	VCE : I1-41	057	VCE : I1-57	073	VCE : I2-09	089	VCE : I2-25	105	VCE : I2-41	121	VCE : I2-57		
010	VCE : I1-10	026	VCE : I1-26	042	VCE : I1-42	058	VCE : I1-58	074	VCE : I2-10	090	VCE : I2-26	106	VCE : I2-42	122	VCE : I2-58		
011	VCE : I1-11	027	VCE : I1-27	043	VCE : I1-43	059	VCE : I1-59	075	VCE : I2-11	091	VCE : I2-27	107	VCE : I2-43	123	VCE : I2-59		
012	VCE : I1-12	028	VCE : I1-28	044	VCE : I1-44	060	VCE : I1-60	076	VCE : I2-12	092	VCE : I2-28	108	VCE : I2-44	124	VCE : I2-60		
013	VCE : I1-13	029	VCE : I1-29	045	VCE : I1-45	061	VCE : I1-61	077	VCE : I2-13	093	VCE : I2-29	109	VCE : I2-45	125	VCE : I2-61		
014	VCE : I1-14	030	VCE : I1-30	046	VCE : I1-46	062	VCE : I1-62	078	VCE : I2-14	094	VCE : I2-30	110	VCE : I2-46	126	VCE : I2-62		
015	VCE : I1-15	031	VCE : I1-31	047	VCE : I1-47	063	VCE : I1-63	079	VCE : I2-15	095	VCE : I2-31	111	VCE : I2-47	127	VCE : I2-63		

システムセットアップ

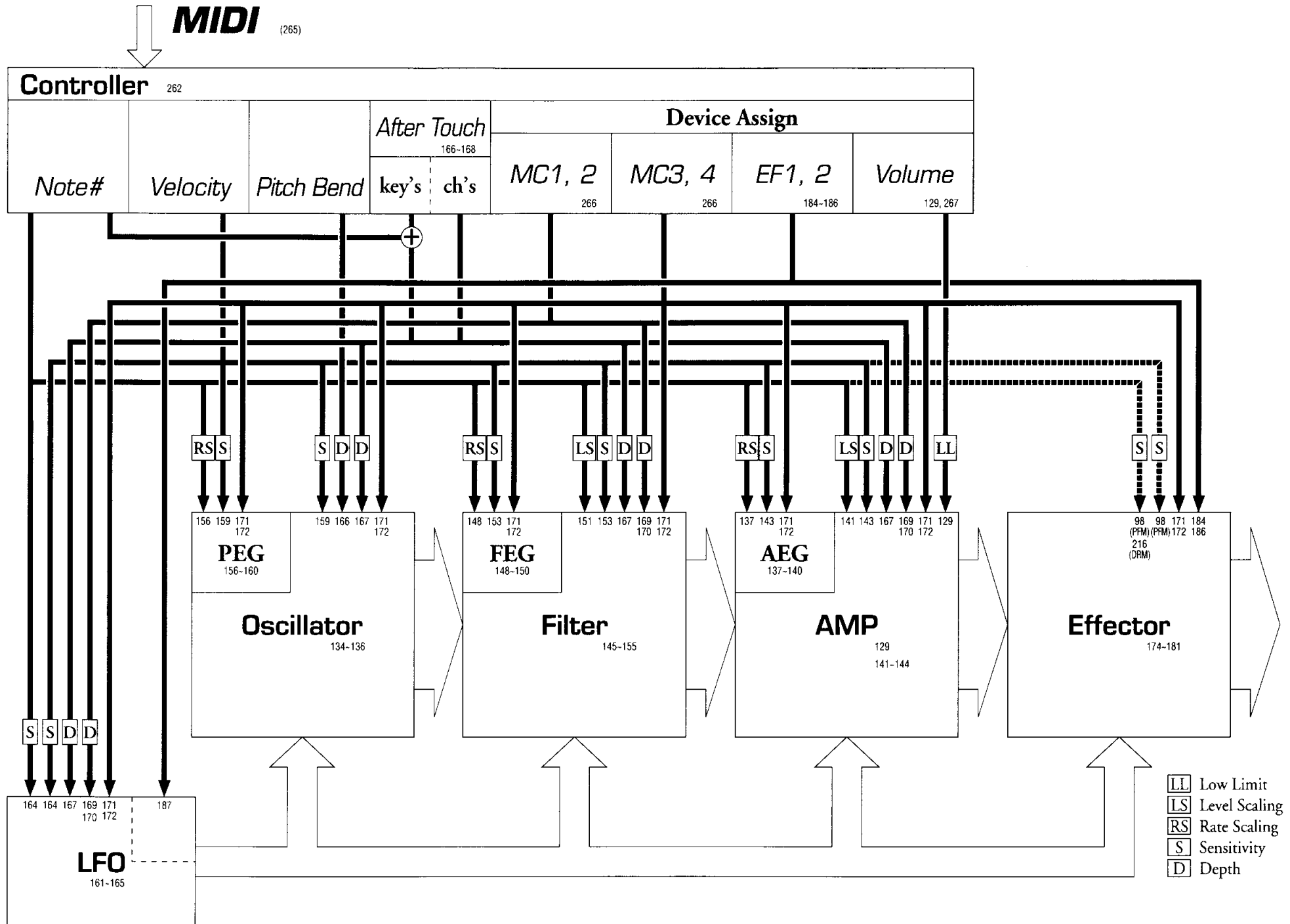
ブランクチャート

SYSTEM SETUP												Effect Bypass				on / off			
Setup				Note Shift				Tune				Ctrl Reset				Output			
Controller				MC1				MC2				MC3				MC4			
MIDI	Parameter			R.ch				Device No				Volume Ctrl							
	Filter			Bulk Protect				Ctrl Ch				Poly At							
Program Change				off / normal / direct / table															
000	:	016	:	032	:	048	:	064	:	080	:	096	:	112	:				
001	:	017	:	033	:	049	:	065	:	081	:	097	:	113	:				
002	:	018	:	034	:	050	:	066	:	082	:	098	:	114	:				
003	:	019	:	035	:	051	:	067	:	083	:	099	:	115	:				
004	:	020	:	036	:	052	:	068	:	084	:	100	:	116	:				
005	:	021	:	037	:	053	:	069	:	085	:	101	:	117	:				
006	:	022	:	038	:	054	:	070	:	086	:	102	:	118	:				
007	:	023	:	039	:	055	:	071	:	087	:	103	:	119	:				
008	:	024	:	040	:	056	:	072	:	088	:	104	:	120	:				
009	:	025	:	041	:	057	:	073	:	089	:	105	:	121	:				
010	:	026	:	042	:	058	:	074	:	090	:	106	:	122	:				
011	:	027	:	043	:	059	:	075	:	091	:	107	:	123	:				
012	:	028	:	044	:	060	:	076	:	092	:	108	:	124	:				
013	:	029	:	045	:	061	:	077	:	093	:	109	:	125	:				
014	:	030	:	046	:	062	:	078	:	094	:	110	:	126	:				
015	:	031	:	047	:	063	:	079	:	095	:	111	:	127	:				

MULTI MODE		UTILITY MODE	
[PLAY] MLT #00..15	MULTI PLAY	[UTILITY]	1 : System
[COPY]	MULTI COPY		1-1 : Setup
[EDIT]*	MULTI EDIT		1-2 : Effect Bypass
	1 : Parameter		1-3 : Output
	2 : Name		2 : Controller
	3 : Initialize		2-1 : MIDI Control
	4 : Effect		2-2 : Volume Control
	4-01 : Mode		3 : MIDI
	4-02 : Type		3-1 : Parameter
	4-03 : Send		3-2 : Filter
	4-04 : Output		3-3 : Bulk Dump
	4-05 : Output Level		3-4 : PC Table
	4-06 : Wet : Dry		4 : Card
	4-07 : Mix Level		4-1 : Bank
	4-08 : Parameter 1		4-2 : Load
	4-09 : Parameter 2		4-3 : Save
	4-10 : Control 1		4-4 : Format
	4-11 : Control 2		5 : Wave
	4-12 : Control LFO		Wave Number Select
	Effect Signal Flow		Wave Edit
	Copy	[EDIT]	1 : Waveform
[UTILITY] + [EDIT]	INST Number View		1-1 : Assign
[COPY]	INST Number Select		1-2 : Enable
[UTILITY] + [EDIT]	Effect Bypass		1-3 : Name
[UTILITY] + [-] / [-]			2 : Sample
[UTILITY] + [PLAY]			3 : Initialize
			4 : Sample Dump
			4-1 : Sample Receive
			4-2 : Sample Transmit
			5 : Card Load

TG500 MIDI CONTROL STRUCTURE

(各パラメーターの下の数字は、オーナーズマニュアル参照ページを示しています。)



YAMAHA