



# RS7000

## 付属のメモリーカードとCD-ROMについて

### ご注意

- ・「TOOLS & STYLES for RS7000」CD-ROM に含まれているソフトウェアおよびこの冊子の著作権はすべてヤマハ株式会社所有します。
- ・巻末にこのソフトウェアのソフトウェア使用許諾契約が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこのライセンス契約をお読みください。CD-ROMを開封すると、この契約に同意したことになります。
- ・このソフトウェアおよびこの冊子の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- ・このソフトウェアおよびこの冊子を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- ・市販の音楽 / サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・この冊子に掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- ・アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別紙または別冊で対応させていただきます。

### 付属のメモリーカードについて

RS7000にはメモリーカードが付属しています。メモリーカードには音色データとシーケンスデータが入っています。RS7000の特徴をご理解いただくためにご活用ください。

メモリーカードをRS7000のメモリーカードスロットに挿入しRS7000の電源をオンにすると、オートロード機能が働き、スタイルデータとパターンチェーンデータが本体にロードされます。[ PATTERN ]を押してパターンモードに移るか、[ PATT CHAIN ]を押してパターンチェーンモードに移り、[ PLAY ]を押すとシーケンスが再生されます。  
スタイルデータの内容については、p.6をご参照ください。

### 「TOOLS & STYLES for RS7000」CD-ROM について

#### データの種類

このCD-ROMには、ソフトウェア、スタイルデータ(音色データを含む)とオーディオデータが入っています。ソフトウェアのインストールについてはp.2 (Windows) p.3 (Macintosh)を、スタイルデータの内容についてはp.6を、オーディオデータの内容についてはp.3をご参照ください。CD-ROMのソフトウェアを使って、波形データをエディットしたりコンピューターとやりとりしたりすることができます。

オーディオデータは音楽用のCDプレーヤーまたはコンピューターのCD再生機能を使ってRS7000のINPUTからデータを取り込むことができます。詳細については、RS7000の取扱説明書をご参照ください。  
(オーディオ用のCDプレーヤーでは)ソフトウェアとスタイルデータはトラック1に、オーディオデータはそれ以降のトラックに納められています。

- ⊙ ソフトウェア等が納められているトラック(トラック1)を、オーディオ用のCDプレーヤーで再生しないでください。大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカー等が破損する恐れがあります。

#### データの対応 OS (オペレーティングシステム)

このCD-ROMのデータは、WindowsとMacintoshに対応しています。WindowsとMacintoshではデータの内容やインストール方法が異なります。以下、各OSに対応した説明をお読みください。

Windows 2ページをお読みください。

Macintosh 3ページをお読みください。

# Windows ユーザーの方へ

## 「TOOLS & STYLES for RS7000」CD-ROM の内容

### コンピューターで表示した場合

Windows 用のアプリケーションが 2 種類のフォルダーに納められています。

フォルダー名	ソフト名	内容
Acroread	Acrobat Reader 4.05	アプリケーションソフトの PDF マニュアルをコンピューター上で閲覧できるようにします。
TWE	YAMAHA Wave Editor TWE V2.3	お持ちのコンピューターと楽器の間で波形データをやり取りできる波形エディターです。

\* 上記のソフトウェアには、電子 (オンライン / PDF) マニュアルが付いています。

### オーディオ用の CD プレーヤーで再生する場合

Track 1: 上記リストのソフトウェアが入っています。このトラックは再生しないでください。

⊘ **トラック 1 を CD プレーヤーで再生しないでください。大音量により耳に障害を被ったり、CD プレーヤーやスピーカーを破損する恐れがあります。**

Track 2 ~ 40: オーディオ (サンプル) データが入っています。RS7000 のレコーディング用のデータです。

## ソフトウェアの動作環境

TWE V2.3

OS : Windows 95/98/Me

CPU : Pentium100MHz 以上

メモリ : 24MB 以上

ハードディスク : 平均アクセスタイム 30ms 以下

ディスプレイ : 800 x 600 256 色以上

## ソフトウェアのインストール

### Acrobat Reader 4.05 のインストール

各アプリケーションに付属の PDF マニュアルをコンピューター上で見るために、あらかじめこのソフトウェアをインストールする必要があります。

**NOTE** Acrobat Reader 4.05の前のバージョンがすでにコンピュータにインストールされている場合は、このバージョンをインストールする前に、前のバージョンのものをアンインストールしてください。

- 1 "Acroread" フォルダーをダブルクリックします。  
4 種類の言語のフォルダーが表示されます。
- 2 "Japanese" フォルダーをダブルクリックします。  
"ar405jpn.exe" という実行ファイルが表示されます。
- 3 "ar405jpn.exe" をダブルクリックします。  
Acrobat Reader のセットアップダイアログが表示されます。
- 4 画面の指示に従ってインストールを実行します。

インストール後、コンピューター上 (デフォルトでは Program Files) に Acrobat のフォルダーが追加されます。

操作については [ヘルプ] メニューの [Reader オンラインガイド] をご参照ください。

### TWE のインストール

TWE をインストールすると、コンピューターで楽器の波形データをエディットしたりすることができます。

- 1 "TWE" フォルダーをダブルクリックします。  
4 種類の言語のフォルダーが表示されます。
- 2 "Japanese" フォルダーをダブルクリックします。  
"TWE" フォルダーが表示されます。
- 3 "TWE" フォルダーをコンピューターのディスク上にコピーします。  
操作についてはフォルダー内の PDF マニュアルをご参照ください。



**from "X-Static Goldmine 4"**

Track No.			Track No.		
Track 5	100BPM TRANCE-FORM BREAKS "SYNTH & EFFECTS"		Track 6	84BPM DUBBY TRIP HOP GUITAR+BR.BEAT+SYN	
		LEFT			RIGHT
		1 LOOP 1			1 LOOP 1
		2 LOOP 3			2 LOOP 2
		3 LOOP 5			3 LOOP 3
		4 LOOP 7			4 LOOP 4
		5 LOOP 9			5 LOOP 5
		6 LOOP 11			6 LOOP 6
		7 LOOP 13			7 STN-FX1
					RIGHT
					B-FX LP
					AXE LP1
					DUB LP
					AXE LP2
					DUB LP
					AXE LP3
					STN-FX2

**from "X-Static Goldmine 5"**

Track No.			Track No.		
Track 7	126BPM ELECTRO-NICO "SPACELAB"		Track 8	126BPM LFO-NICO "WHHOPS"	
		LEFT			RIGHT
		1 LOOP 1			1 LOOP 1
		2 LOOP 3			2 LOOP 3
		3 LOOP 5			3 LOOP 5
		4 LOOP 7			4 LOOP 7
		5 LOOP 9			5 LOOP 9
		6 LOOP 11			6 LOOP 11
		7 LOOP 13			
		8 LOOP 15			
					RIGHT
					LOOP 2
					LOOP 4
					LOOP 6
					LOOP 8
					LOOP 10
					LOOP 12

**from "XTORTION"**

Track No.									
Track 9	Loops -Hcore Techno								
		Lp 1	Lp 2	Lp 3	Lp 4	Lp 5	Lp 6	Lp 7	Lp 8
		-133	-133	-138	-138	-155	-161	-164	-165

**from "XTcFILES OF HOUSE"**

Track No.					
Track 10	DEMO 8 BAR	3 Lps	2 Pian Chd	2 Fx	4 Drms
	-Mushy	-124BPM	-house dits	-vocals	- bd/hh/oh/oh
Track 11	DEMO 8 BAR	3 Lps	Stab + Sweeper	8 Drms	
	-Moody Boys	-127BPM	-organ? -dreamy	-bd/bd/hh/timbale/hh/sd/sd/sd	
Track 12	DEMO 4 BAR	4 Lps	Orgn Chd	4 Drms	
	-Tribal	-130BPM	-Deep	-clp/sd/rim/rim	

**from "STRICTLY HOUSE"**

Track No.			
Track 13	Groovin	129	Extend Lp + 4 Dr + 1 Lp
Track 14	LoFi	127	Extend Lp + 2 Dr

**from "XTcFILES OF TECHNO"**

Track No.				
Track 15	DEMO 16 BARS	2 Lps	2 Synts	7 Drms
	-CloneBone	-134BPM	-Tron/Revers	-bd/clp/hh/hh/oh/tmbr/belltr.
Track 16	DEMO 16BARS	3 Synts	5 Drms	
	-Da 3TB7s Ride 134	-dit/wood/sub.buzz	-bd/clp/hh/oh/sh	
Track 17	DEMO 8 BARS	2 Lps	4 Synts	3 Drms
	-Yan's getting Phoney	-132BPM	-dit/pian/phon/dit	-bd/hh/hh

**from "XTcFILES OF JUNGLE"**

Track No.						
Track 18	6DrLps	1 B.Lp	1PadLp	4BsTns	1BelPd	4Fx
	-Deep State Loops & Samples		-159BPM			
Track 19	Xtended Drum Loop	Lp 1	Lp 2	Lp 3		
	-159BPM -Funk Stop	-8 Bars	-8 Bars	-8 Bars		
Track 20	Xtended Drum Loop	Lp 1	Lp 2	Lp 3	Lp 4	
	-154BPM -Jazz Club	-4 Bars	-8 Bars	-4 Bars	-8 Bars	
Track 21	Xtended Drum Loop	Lp 1	Lp 2	Lp 3		
	-163BPM -Shake & Roll	-8 Bars	-4 Bars	-4 Bars		

from "VINILISTICS 3"

Track No.

Track 22	SHAKE LOOP -89BPM	8 Bars Loops BD1 SD2 HH3
----------	----------------------	-----------------------------

from "STRICTLY HIPHOP"

Track No.

Track 23	Crispy	94.5	3 Lps/10br	3 drms
Track 24	Hectic Hats	59	8 Lps/16br	4 drms
Track 25	Bite Back	106	3 Lps/10br	3 drmsp
Track 26	Funk	112	3 Lps/10br	3 drms

from "XTcFILES OF HIPHOP"

Track No.

Track 27	DEMO -Sloppy	1 Lp -84BPM	3 Drms -bd/sd/hh	E-piano -crackle Chrd	Piano -ballad	Bass Lp -reverse
----------	-----------------	----------------	---------------------	--------------------------	------------------	---------------------

from "STRICTLY RNB"

Track No.

Track 28	MineField	87	4 Lps/12br + 4 drms
----------	-----------	----	---------------------

from YAMAHA

R&B Hip Hop Phrases

Direction, Demo, Keyboards: Takashi Morio  
Drums : Yoshio Kishida  
Bass : LEWTA SAKAMOTO "from ALIENS ARE..."  
Guitar: Masaaki Okabayashi(Yamaha)

Track 29	Slow 8	75	Demo, 10 Drms, 7 Bs, 1 EP, 1 Org, 3 Cym
Track 30	Disco!	114	Demo, 8 Drms, 4 Bs, 8 Gt, 1 EP, 1 Clavi, 1 Cym, 1 Clp
Track 31	Funky 8	110	Demo, 11 Drms, 4 Bs, 16 Gt, 6 SynBrss, 2 Pho, 3 Cym, 1 Cowbell
Track 32	Groovy	108	Demo, 10 Drms, 10 Bs, 16 Gt, 7 Org, 1 Tamb, 2 Cym

from YAMAHA

Rock Phrases

Direction&Guitar : Junki Kawauchi (The Triple X)  
Drums : Atsuo Okamoto (The Triple X)  
Bass : Toshiyuki Fukushima (The Triple X)

Track 33	Blues	65	3 Drms Gt:C7 Ba:C7 Gt:Cm Ba:Cm Gt:Eb9 Ba:Eb Gt:Gm7 Ba:Gm
Track 34	Speed 8	145	12 Drms Gt:Gm-GonB Ba:Am-GonB Gt:C-D Ba:C-D Gt:D Ba:D Gt:E Ba:E Gt:E Ba:E Gt:Riff Ba:Riff Gt:Riff Ba:Riff Gt:Riff Ba:Riff Gt:Riff Ba:Riff Gt:Riff Ba:Riff Gt:Single Note Phrase Ba:Single Note Phrase Gt:Single Note Phrase Ba:Single Note Phrase
Track 35	Medium 8	110	5 Drms Gt:Am-G Ba:A-G Gt:Am Ba:A Gt:Bb Ba:Bb Gt:C Ba:C
Track 36	70's -1	89	7 Drms Gt:E Ba:E Gt:A Ba:A
Track 37	70's - 2	130	2 Drms Gt:E Ba:E Gt:G Ba:G Gt:C Ba:C
Track 38	Shuffle 16	126	5 Drms Gt:Unison Ba:Unison Gt:Am Ba:A Gt:Am Ba:A Gt:D Ba:D
Track 39	80's	125	4 Drms Gt:C Ba:C Gt:C Ba:C Gt:G Ba:G Gt:G Ba:G Gt:Riff Ba:Riff Gt:Riff Ba:Riff
Track 40	Latin	126	8 Drms Gt:Am Ba:A Gt:Am Ba:A Gt:Dm Ba:D Gt:Dm Ba:D Gt:E7 Ba:E Gt:E7 Ba:E

tempo は目安



Address: e-LAB, BYGGMASTAREGATAN 5, 276 30 BORRBY, SWEDEN  
Phone: Int +46-411-52 12 02  
Fax: Int +46-411-52 10 20  
Home Page: <www.e-lab.se>  
Email: info@e-lab.se

- Unauthorized reselling, copying, hiring, renting, public performance and broadcasting of this CD is prohibited. Purchase of this product entitles the purchaser to use the audio material featured in their music, not for the creation of any competitive product.
- All data are for personal use only - any commercial use should be checked with e-LAB .

# スタイルデータ (CD-ROM & メモリーカード)

各ファイルの、RS7000 本体への読み込み方法につきましては、RS7000 の取扱説明書をご覧ください。

メモリーカード

File Name	Category	Style#	Style Name	BPM	Data Type
AUTOLD_1.R2A AUTOLD_1.R3A	Techno	1	BRK TRANCE audio	140.0	MIDI+Sample
		2	BREAKTEK	120.0	MIDI
		3	INDUSTRIAL ROCK	115.0	MIDI
		4	BIG BEAT 1	126.0	MIDI
		5	BIG BEAT 2	128.0	MIDI
		6	BIG BEAT 3	142.0	MIDI
		7	TRANCE 1	137.0	MIDI
		8	TRANCE 2	144.0	MIDI
		9	TRANCE 3	145.0	MIDI
		10	MINIMAL 1	142.0	MIDI
		11	ACID TECHNO	132.0	MIDI
		12	BERLIN TECHNO 1	135.0	MIDI
		13	BERLIN TECHNO 2	135.0	MIDI
		14	ELECTRO	130.0	MIDI
		15	TECHNOLECTRO	134.0	MIDI
		16	UK ELECTRO	132.0	MIDI
		17	ELECTRO HOP	140.0	MIDI
	Drum'n' Bass/Jazz	18	D&B TEK	185.0	MIDI
		19	D&B ARTCORE	170.0	MIDI
		20	D&B CYBER	176.0	MIDI
		21	BROKEN BEATS	125.0	MIDI
		22	DOWNBEAT	96.0	MIDI
	Ambient/Dub	23	AMBIENT PSYCHE 1	93.0	MIDI
		24	CHILL OUT	80.0	MIDI
		25	TRIBAL	135.0	MIDI
		26	DUB REGGAE	145.0	MIDI
		27	ILLBIENT	98.0	MIDI
		28	NY AMBIENT	100.0	MIDI
	House/Dance	29	GARAGE HOUSE	128.0	MIDI
		30	2STEP 1	130.0	MIDI
		31	2STEP 2	135.0	MIDI
		32	PROGRESS HOUSE	132.0	MIDI
		33	EURO HOUSE	137.0	MIDI
		34	TRANCE HOUSE 1	135.0	MIDI
		35	TRANCE HOUSE 2	140.0	MIDI
		36	DISCO 70	123.0	MIDI
		37	DISCO GARAGE	130.0	MIDI
		38	FUNKY HOUSE	137.0	MIDI
		39	LATIN HOUSE	138.0	MIDI
AUTOLD_2.R2A AUTOLD_2.R3A	Hip Hop/R&B	1	INTELL HOP audio	98.0	MIDI+Sample
		2	FLIP HOP 1	128.0	MIDI
		3	FLIP HOP 2	130.0	MIDI
		4	FUNKY HIP HOP	96.0	MIDI
		5	GANGSTA	94.0	MIDI
		6	G-OLDSKOOL	98.0	MIDI
		7	OLD SKOOL	102.0	MIDI
		8	RAGGA HIP 1	74.0	MIDI
		9	RAGGA HIP 2	87.0	MIDI
		10	R&B SMOOTH	64.0	MIDI
		11	R&B 90	94.0	MIDI
		12	SLIP HOP	110.0	MIDI
		13	TRIP HOP	87.0	MIDI
		14	HIP HOP JAZZ	72.0	MIDI
		15	CLUB JAZZ	94.0	MIDI
		16	JAZZ FUNK	108.0	MIDI
		17	FUNK 70	104.0	MIDI

## CD-ROM

File Name	Category	Style#	Style Name	BPM	Data Type
01BIGBT4.R2A 01BIGBT4.R3A	Techno	1	BIG BEAT 4 audio	112.0	MIDI+Sample
02BREKTR.R2A 02BREKTR.R3A	Techno	1	BRK TRANCE audio	140.0	MIDI+Sample
03MINML2.R2A 03MINML2.R3A	Techno	1	MINIMAL2 audio	139.0	MIDI+Sample
04EUROBT.R2A 04EUROBT.R3A	House/Dance	1	EURO BEAT audio	137.0	MIDI+Sample
05DREMDN.R2A 05DREMDN.R3A	House/Dance	1	DREAMDANCE audio	136.0	MIDI+Sample
06AMBHUS.R2A 06AMBHUS.R3A	House/Dance	1	AMB HOUSE audio	138.0	MIDI+Sample
07IBIZA.R2A 07IBIZA.R3A	Ambient	1	IBIZA audio	135.0	MIDI+Sample
08AMBPS2.R2A 08AMBPS2.R3A	Ambient	1	AMB PSYCH2 audio	96.0	MIDI+Sample
09FLPHP3.R2A 09FLPHP3.R3A	Hip Hop/R&B	1	FLIP HOP 3 audio	134.0	MIDI+Sample
10MADHOP.R2A 10MADHOP.R3A	Hip Hop/R&B	1	MAD HOP audio	102.0	MIDI+Sample
11INTLHP.R2A 11INTLHP.R3A	Hip Hop/R&B	1	INTELL HOP audio	98.0	MIDI+Sample
12FUNKRB.R2A 12FUNKRB.R3A	Hip Hop/R&B	1	FUNK R&B audio	98.0	MIDI+Sample
AUTOLD_1.R2A AUTOLD_1.R3A	Techno/Dance				
AUTOLD_2.R2A AUTOLD_2.R3A	Hip Hop/R&B				

## ソフトウェアのご使用条件

弊社は本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、<ソフトウェア使用許諾契約>を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

ディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。ご同意いただけない場合は、未開封のまま速やかに（14日以内に）ご返却ください（ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません）。

### ソフトウェア使用許諾契約

#### 1. 著作権および使用許諾

弊社はお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイル及び今後お客様に一定の条件付きで配布され得るそれらのバージョンアッププログラム、データファイル（以下「許諾プログラム」といいます）を、お客様ご自身が一時に一台のコンピューターにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にあります。許諾プログラム自体の権利及びその著作権は、弊社が有します。

#### 2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピューターに伝送することも許されません。

#### 3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

#### 4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

## 5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害（データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む）については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

## 6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション（以下「第三者ソフトウェア」といいます）を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害（データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む）については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

## 7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

### この商品に関するお問い合わせ窓口

#### 商品本体（およびソフトウェアとスタイルデータ）に関するお問い合わせ窓口

デジタルインフォメーションセンター

〒430-8650 静岡県浜松市中沢町 10-1

TEL. (053) 460-1666

### デジタル楽器に関するお問い合わせ窓口（全国営業窓口）

#### PA・DMI 事業部

PE 営業部 国内営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町 10-1 TEL (053) 460-2432

#### EM 営業統括部

営業推進課 〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11 TEL (03) 5488-5476

北海道営業所 〒064-8543 札幌市中央区南 10 条西 1 丁目 1-50 ヤマハセンター内 TEL (011) 512-6113

仙台営業所 〒980-0804 仙台市青葉区大町 2-2-10 TEL (022) 222-6147

名古屋営業所 〒460-8588 名古屋市中区錦 1-18-28 TEL (052) 201-5199

大阪営業所 〒542-0081 大阪市中央区南船場 3-12-9 心斎橋ブラザビル東館 TEL (06) 6252-5231

九州営業所 〒812-8508 福岡市博多区博多駅前 2-11-4 TEL (092) 472-2130

所在地・電話番号などは変更されることがあります。

ヤマハデジタル楽器・DTM 製品ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/syndtm/>

ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>

「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」

ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com>

@nifty 「GO FMIDIVA」コマンドで FMIDIVA に入ると、ヤマハデジタル楽器および DTM 製品のフォーラムがございます。

電子会議 #16 ヤマハ Synth & CBX 情報ボード

#17 ヤマハ Synth & CBX ユーザーズカフェ

#18 ヤマハ Synth & CBX 相談室

データライブラリー #8 ヤマハ / デジタル CBX



この取扱説明書は  
エコバルブ (ECF: 無塩素系漂白バルブ)  
を使用しています。



この取扱説明書は  
大豆油インクで印刷しています。

# ヤマハ株式会社

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

© 2001 Yamaha Corporation

V702120 105CRDN5.2-01A0