

「オークはドーンと鳴って最高!
スネアは今、ラウドが気に入ってます。」

SATOKO PLAYS

(FUZZY CONTROL)

OAK Custom

「CPXを弾いたとき『これだよ!』って
ちょっと弾いて、すぐにはいました。」

TAKAYUKI NISHIYAMA Plays CPX

「NXシリーズはピックアップが素晴らしい。
ナイロン弦ギターでは、これがナンバー1だ。」

LEE RITENOUR × YAMAHA ELECTRIC NYLON STRINGS GUITAR SEMINAR

「新しいピアノ音色で、弾き語りしてます。
マイク端子が付いたのも嬉しいですね。」

YANCY Plays S90XS

パワフルなサウンドで、トップアーティストからも高く評価される
3ピースバンド「FUZZY CONTROL」。
2009年3月から4ヶ月間にわたって行われたDREAMS COME TRUEの
結成20周年ツアーにも参加し、9月9日には
「DREAMS COME TRUE feat. FUZZY CONTROL」名義で
シングル「その先へ」をリリースし、話題を呼んでいる。
FUZZY CONTROLのドラマーであるSATOKOに、愛用のドラムや
お気に入りのスネアについてインタビューした。

SATOKO PLAYS

(FUZZY CONTROL)

OAK Custom



父親である「手取王」の ドラム道に「達者した」。

ドラムをはじめたのは、お父様である菅沼孝三さんの影響ですか。

●たしか小さい頃からドラムは身近でした。家にスティックがコロコロして、父がテレビを見たから膝の上でスティックをずっと動かしているような家だから。私も無意識のうちにダブルストロークやバラティドゥルをやっていた。実際に「ドラムをやりたい」と言出したのは中学1年の頃ですが、忙しかった父は「渋谷のドラム道場に連れて来れば？」って、それで中学から高校まで、月に3回通っていました。だから「手取王の娘」というのも、実際には他の生徒さんと同じように教えてもらっていただけなんです(笑)。

いつも、親子の話をしているんですか？

●いや、普通の親子の会話ですよ。でも会話の間に「ウェザーリポートのアルバムでどれがいいはほいらい？」って私が質問したり、逆父が「最近いいバンドない？」って聞いてきたり、時には親材の話ながらマニアックな会話もしてますね。私たちとしては普通ですけど、外から見ると変かもしれない。でもプロになってからだったんだけど、やっぱり父は日本のドラマーですね。あんなにドラムのことを知っている人もいない。「手取王の娘」とも呼ばれます。

アリーナもライブハウスも 叩いているときの気持ちは同じ

FUZZY CONTROLはいつ結成したのですか。
●私が専門学校に入った頃、ギター&ボカルのJUONと出会って、その後何人かベースの出入りがあり、今のベースのJOEと出会った、という感じですよ。2003年にファーストシングルを出しました。私、

トミー・エマニュエルを 聴いて「これだ！」と思った

ソロギターをはじめたきっかけを教えてください。
●僕ももともとエレキギターを弾いて「ヒーローはファン・ヘイレン」というタイプでした。でもある時、CDを薬箱に起こす仕事をしていて、偶然トミー・エマニュエルのCDを聴いたんですが、これがもの凄かった。トミーは「フィンガーピッキングの達人」と言われている人なんですけど、一人でバンド全部をやっているような感じなんです。これを聴いて、僕のギター人生がガラッと変わりました。それまでアコースティックギターにあまり興味はなかったんですが、「これだ！」と思いましたね。

バンドサウンドを一人で弾きこなす キャロッピング奏法

トミーのプレイと、普通のソロギターとはどこが違うのか教えてください。
●普通のソロギターは、ベースやピートを強く出せないんですが、トミーの演奏は常にベースラインがあって、そこにメロディリズムを出すのってなんです。いろいろ調べてみたら、それはキャロッピング奏法を駆使したもでした。もともとカンパリー・ギタリストのチャート・アトキンスで有名になった奏法なんですけど、トミーは、それをもっともって発展させています。
●どうやって弾くのですか？
●キャロッピング奏法では4~6弦を使って親指でベースを弾き、1~3弦でメロディと和音を弾きます。だからメロディとベースラインが同時に演奏できるんです。練習してみると、これが結構難しくして、当時、毎日練習しましたね。ベースラインが無意識に弾けるよ

以前から「日本のポップスシーンに一矢報いたい」っていう気持ちがあるんですよ。だから今はあくまでポップスのフィールドで勝負したいと思っています。曲はポップ、でもドラムはマニアックなミュージシャンでも驚くようなものにしたと思っています。
20周年を記念したDREAMS COME TRUEのツアーはいかがでしたか。
●ワンステージが3時間半、演奏曲は40曲以上という長いステージでした。でかいアリーナで演奏して嬉しかったですね。何人方もお客さんを前にして「コメン今日はちょっと調子悪く」とは言えないので、いい勉強になりました。でもそれって、アリーナでもライブハウスでも同じなんです。大きいところで演奏してきて、もう一度原点を確認できたという感じですよ。

ドラムと良く鳴るから、セットは OAK Custom を使っています。

お使いのドラムセットについて教えてください。
●OAK Customを使っています。このセットにしたのは「いいドラムがあるから」って紹介されて、ちょっと叩いたら、自分でチューニングしたわけでもないのに、ものすごく自分の好みの音が出たから。何発も叩いただけで「これだぞーい」という感じになった気がする。なんかお金持ちな感じの音(笑)。本当に「超センティブ」なので、孫たヘッドの音が表面に出るんです。DREAMS COME TRUEのツアーではアンパサダーを壊ったんですけど、いい思い出です。アンパサダーは魔法のヘッドで、素材が良いとその寿命を長く出してくるんです。ただアンパサダーは寿命が短いので、DREAMS COME TRUEのツアーでは3回で替えてました。ジャズで、このスネアにアンパサダーを使ってる、ブランドとか、絶対ないと思う、でも実



トミー・エマニュエルを 聴いて「これだ！」と思った

うになるまで1年くらい、毎日ベースラインをドンカンで弾いていた(笑)。
西山さんはフラットピックで
キャロッピングを弾くんですね。
●僕はずっとエレキギターをフラットピックで弾いていて、それに慣れてしまっていたので、そのままやっても世界的に見てもフラットピックでキャロッピングするプレイヤーは珍しいので、「フラットピックのキャロッピングなら西山」と言われるようになりたいと思っています。

ずっと探し求めていた A.R.T.ピックアップシステム

愛用のCPX900を使い始めた理由を教えてください。
●キャロッピング奏法は、生で弾くより、ピックアップを使ってアンプで大きな音を出さざるを得ない。そうすると、ベースの低音がドンと出て、ウッドベースみたいな聞こえるんですけど、だから、僕はいつもピックアップを使って演奏なんです。前はなかなか気に入ったのがなくて、いろんなギターに有名なピックアップを組み合わせてずっと試していたんですけど、ある日、ギター雑誌でヤマハのA.R.T.システムのことを読み、これはいいかも、と思って早速楽器屋さんに試奏したんです。そうしたら一発で気に入って、買いましたね。もう、これだよって感じ。それが僕の今のメインギター、CPX900です。

がグラグラしてヤワかったり、逆によくなるまでと重くして運ぶのが大変とか、いろいろあるんですよ。ヤマハが一番バランスがいいんです。
●OAK Customのいいところはなんなんですか。
●オークはドンとよく鳴るんですけど、若い人はみんな好きじゃないかな。それから叩けば叩くほど音が変化するときも便利です。経年変化が好きなんです。叩くほど音が丸く、いい音になってくる。音づきがあります。

スネアの「センティブ」は、上質な音 「ラウド」は、いい仕事する、という感じ

スネアは何を使っているのですか。
●高校から使っている「ソーニー・エモーレン」のシングルネチャーです。私が高校生当時、来日したソーニー本人から譲り受けました。でもソーニーが叩くという音なのに、私が叩いても、全然いい音がなかった。必死になっていたくらいで、今ではラウドだから叩いていい音が出るようになってきて、今はこれじゃなきゃダメ。「一生使うだろう」と感じて、ただソーニーのスネアはじゃじゃ馬で個性が強すぎるので、DREAMS COME TRUEのツアーではメイプル製のスネアドラム「センティブ」を使いました。

センティブを実際にライブで使ってどうでしたか。

●すごく良かったです。音が良いから、ドラムが上手くなった気がする。なんかお金持ちな感じの音(笑)。本当に「超センティブ」なので、孫たヘッドの音が表面に出るんです。DREAMS COME TRUEのツアーではアンパサダーを壊ったんですけど、いい思い出です。アンパサダーは魔法のヘッドで、素材が良いとその寿命を長く出してくるんです。ただアンパサダーは寿命が短いので、DREAMS COME TRUEのツアーでは3回で替えてました。ジャズで、このスネアにアンパサダーを使ってる、ブランドとか、絶対ないと思う、でも実

気に入ったギターを「探す」のではなく オーダーで作る、という発想

最近ヤマハシリーズのギターを
オーダーされたと聞きました。
●LSというボディが一番小さいギターをオーダーしました。いままでは座って演奏することが多かったのですが、最近立ててパフォーマンスすることも増えてきて、腕の振りを考えると、ちょっと小振りがいいかなと、音的にもキャロッピングで強くなら、LSがいい感じなんです。ボディが大きいと、ベースの低音が出すぎてしまうので、それかB.A.R.E.(アコースティック・レノヴァンス・エンハンメント)も考えてもらってます。A.R.E.は生で弾いている時の聴感上でもかなり違いますが、ピックアップを通したり、マイクを使うと、全然違いますね。カドが取れた、雑みのない音で、とても気持ちいいサウンドになります。
ギターを製作している工場にも行かれたそうですね。
●工場見学しました。思ったほどオートメーション化されてなくて、1本1本でいいにクラフマンの手で作られていると思いました。ちょうど、僕がお願いしていたギターも見られてよかったです。製作途中だと、ごっちゃんも感情が入ってくる。クラフマンの方も「あそこ人が弾くんだ」とって思ってくれたんじゃないでしょうか。



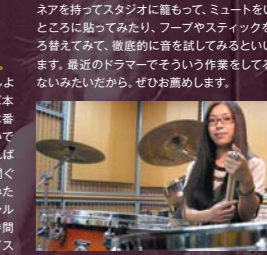
は、DREAMS COME TRUEのツアーの経営はスネアをオーダーの「ラウド」に替えてみるんですよ。
●どうして、途中スネアをラウドに替えたんですか？
●最初ツアーだったの、音にちょっと変化がほしかったんです。ラウドはある意味、使いやすい。あまりペロに左右されなくて、慣れると同じ音が出る。センティブが「いい音」の優等生だとすると、ラウドは、派手な音ではないけど透明感がある。スナッピーを入れても音がナチュラル。もともとラウドだから、スナッピー成分、ギターでいうと歪みが少ない。やっぱりいい音は入るんです。最初は音がきついなって思ってたんですけどね。DREAMS COME TRUEの吉田さんとは本当に話したいので、スネアを替えたんです。気に入ってました。でも「透明感があるよ」とって気に入ってくれました。

Instruments

システムドラム (オークカスタム)
NY2FS4A
メーカー希望小売価格
205,800円 (税込)
●BD、FT、TTのみの合計額です。並外れた低音は、まさに驚異的。床を揺らすような重低音を実現。
スネアドラム (センティブ コンセプト)
MSD1455
メーカー希望小売価格
65,100円 (税込)
●メイプル特有の明るく響くサウンドを実現。深さが5インチ半のモデル。
スネアドラム (ラウド コンセプト)
NSD1455
メーカー希望小売価格
57,750円 (税込)
●深貫きのシェルのボディという深い響きを実現。重低音の強いサウンドを実現。深さが5インチ半のモデル。
スネアドラム (ソーニー・エモーレン)
WSD1455SE
メーカー希望小売価格
56,700円 (税込)
ソーニー・エモーレンシングルネチャーモデル。
14" x 5.1/2" ビーシェルのスネアドラム。

私も練習していたよ。 みんなも練習してほしいよ。

最後に読者のドラマーにアドバイスををお願いします。
●もし私がアドバイスしたら「もっと練習しようか、もっと練習したいです、自分も、たとえば本当はルーディメンツの練習をやりたいけど、明日本書いたら、演奏する曲の練習をしちゃうじゃないですか。いまそんな感じですよ。新しいスネアも、できればヘッドを何十個、スナッピーも何本も持ったって時間がないスタジオに入っているも試しながら聞いてみたんですよ。本当はそうしたいんですけども話したいので、スネアを替えたんです。気に入ってました。でも「透明感があるよ」とって気に入ってくれました。



Information

FUZZY CONTROL レコライブマンライブ
「選んでこれlatest! ~キリギリスミュージック~」
2010年1月15日 (金) 名古屋UNIT.FITS ALL / Open18:30 Start 19:00
2010年1月16日 (土) 大阪UNIT. Open18:00 Start18:30
2010年1月23日 (土) 代官山RUIDO / Open17:00 Start18:00
2010年1月30日 (土) 福野DRUM Be-1 / Open18:30 Start19:00
詳しくはこちら - <http://www.fuzzycontrol.jp>
New Single
「あ・あ・あ・いやい・あ・あ・あ」
【その先】DREAMS COME TRUE feat. FUZZY CONTROL
¥999 (TAX IN) UPOCH-B9061 [初回限定盤]
¥1,280 (TAX IN) UPOCH-B0143 [通常盤]
FUZZY CONTROLホームページ
<http://www.fuzzycontrol.jp>



TAKAYUKI NISHIYAMA

Plays CPX

世界でも類を見ないフラットピックを使った
キャロッピング奏法を駆使し、ギター1本でダイナミックな
ソロプレイを聴かせる話題のギタリスト、西山隆行。
10月にはフィンガーピッキングの名手、トミー・エマニュエルとの
共演も予定されているという彼に、ソロギターを始めた理由、
そしてキャロッピング奏法の演奏法、
愛用のヤマハギターCPXなどについてインタビューした。

ギターをオーダーしてみたいかがですか。
●オーダーしてみて感じたんですけど、アコースティックギターって、実はオーダーしないとダメなかなも思えない。と思ったんですよ。いままでギターって、自分合うギターを探して、ある部分は妥協して買う、というのが現状だったと思うんですよ。どこかから納得

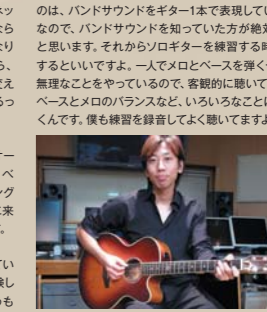
Information

【Tommy Emmanuel JAPAN TOUR 2009】
オープニングアクト
10月16日 (金) 東京メルボルンホール
10月17日 (土) ZEPPI札幌
10月21日 (水) 横浜BLITZ
Stephen Bennett ジョイントライブ
10月18日 (日) 札幌/イタリヤンストロム[YOSHINO]
10月20日 (火) 横浜/[Thumbs Up]
●セミカスタムオーダー
36シリーズ、26シリーズをベースに、9項目のカスタマイズが可能です。
詳しくはウェブサイトをご覧ください。
<http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ac/so-1/ordermade/index.html>

っていないところがありつつ、響くというか、ネックの握りとか、色やデザインとかでも、オーダーなら自分の理想にかなり近いものがある。高価にはなりますが、高いギターを何本も買い換えたいなら、合理的な選択だと思いました。ちょっと意識を変えてみて、ギターを扱うときに、探すのではなく、作るというのも「あり」だと思います。
今後の活動を教えてください。
●10月に来日公演をするトミー・エマニュエルのオープニングアクトを務めます。それからステファン・ベネットという、フラットピックとフィンガーピッキングの両方で賞を獲るような天才がトミーといっしょに来るんですが、彼とジョイントライブをやる予定です。
最後に読者へアドバイスををお願いします。
●ソロギターが好きで、ソロギターしか強くないという方が時々いらっしゃるんですけど、ぜひバンドを体験してほしいと思います。というのも、ソロギターというも

Instruments

ヤマハLシリーズ OrderMade
「オトリ・ワン、生涯の友」となるギターをお届けするために、2つのオーダーメイドシステムをご用意しています。
●スペシャル・オーダーメイド
望みの通りのスタイルで、望み通りのフィニッシュで、自分だけの1本を創り上げる。LL86、06シリーズをベースに、21項目のオーダーが可能です。
●セミカスタムオーダー
36シリーズ、26シリーズをベースに、9項目のカスタマイズが可能です。
詳しくはウェブサイトをご覧ください。
<http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ac/so-1/ordermade/index.html>



エレक्टリック・アコースティックギター
CPX900
メーカー希望小売価格
115,500円 (税込)
A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) 3Wayピックアップシステムを搭載し、リリカルなアコースティックサウンドを精密にコントロール可能。
西山隆行ホームページ
<http://musicital.net/nishiyama.html>



YANCY Plays S90 XS

小学校の高学年で、ピリー・ジョエルの弾き語りのマネごとをしてました

ピアノをはじめたきっかけを教えてくださいませんか。

●ピアノは最初、小学校の頃2年間ほど習ったのですが、止めてしまいました。でもピアノは好きで、その後も勝手に弾き語りのマネごとをやっていました。ピリー・ジョエルとかですね。もちろんちゃんとは弾けなかったですけど(笑)。その後、中学でバンドを組んで、高校、大学とずっとキーボードを弾いて、今に至るという感じです。

当時好きだったアーティストは？

●やっぱりピリー・ジョエルは好きでしたね。あとシンセではYMO。あれでシンセに憧れたんですが、なかなかシンセが買えなかったので、やっぱり家や学校にあるピアノを弾いていました。

とてもいいです。ライブをいつも聴きにきてくれるお客さんからも「いい音ですね」ってほめられました。

マイクが本体につながるから弾き語りにもピッタリです

キーボーディストにとって、S90 XSの魅力はどんなところですか？

●ピアノの音色が素晴らしいということだけでなく、他の音色もMOTIF XSから引き継いだ音が入っているので、クオリティの高い音がたくさん使えるんです。それから操作性も凄く向上していて、スプリットやキートランスポーズも簡単にできるんですよ。もちろん音楽制作の機能も充実しています。つまりS90 XSというシンセは「凄く完成度の高いシンセで、しかもピアノの音が抜群」ってということですかね。

その他で気に入った点はありますか。

●なんといっても、本体にマイク入力端子が付いたので、マイクを直接S90 XSにつなげるようになったのが大きいですね。もちろんリバーブもEQも使えますから、ミキサー無しでも弾き語りができます。歌とピアノのバランスも弾き手が決めることができますから、メリットが大きいです。実はライブだけでなく練習にも便利で、歌の練習って、生声でやるのとマイクを使うのでは全然違うんですよ。自分で聞こえる音と、マイクを通した音って、全然ちがうので、できればマイクを使ってヘッドフォンでモニターして第三者的に聴きながら練習した方がいいと思います。

弾いていない瞬間も演奏である、と考える

今後の予定などを教えてくださいませんか。

●9月からずっと、榊屋四重奏のサポートで全国をツアーします。その合間をぬって、KOTEZ&YANCYのライブもやっていこうと思ってます。スケジュールはホームページをご覧ください。

最後に、キーボードプレイヤーの読者へ、アドバイスをお願いします。

●もし弾き語りをやっている人なら、バンドもやってみた方がいいですね。弾き語りしかやっていないと、いつも自分だけのタイム感で演奏してしまうので、他の人とリズムがあわないことがあるんです。それから、バンドで演奏している人に気をつけて欲しいのは「弾きすぎない」ってことです。バンドって、メンバーの音をすべて足したときに「1」になるのが美しいと思うんですけど、つい役割以上に弾いてしまうんですね。僕も20代の頃言われたのは、「弾きすぎで歌にくい」ってことでした。その時ある人から「弾いていない瞬間も、演奏なんだ」ってアドバイスをもらってとても勉強になりました。常にバンド全体の音を意識して演奏すると、いいプレイヤーになれると思います。



旅を続けるシンガーソングライター・ピアニスト、YANCY。弾き語りと並んでピアニスト5人によるユニットCRAZY FINGERSや、ポーク&ブルースハーブとのデュオユニットKOTEZ&YANCYなど、多彩な活動を行っている。また様々なアーティストのレコーディングやライブをサポートしており、アーティストから信頼の厚いキーボードプレイヤーでもある。今回は榊屋四重奏のツアー「TOUR '09 CARNIVAL」リハーサル中におじゃまし、最近愛用しているというS90 XSについて話を聞いた。

S90 XSのNatural Grand S6は気に入ってます

YANCYさんにとってピアノタッチの鍵盤は、使いやすいのでしょうか。

●ピアノ鍵盤はダイナミクスがつけやすいんです。ピアノ音色に限らず、オルガン系以外だったらピアノ鍵盤のほうが弾きやすいですね。シンセリードやエレピ類も、普通の鍵盤だと意外にダイナミクスがつけにくいので、ピアノ鍵盤のほうが僕は好きなんです。同じ音源を使っているでもピアノ鍵盤だとなんだか音が良く聞こえるんですね。プレイヤーの気持ちがいっしょと音源に伝わるような気がするんです。

S90 XSのタッチはいかがですか。

●前のモデル、S90 ESと比べて、かなり良くなった印象です。実は鍵盤自体は変わっていないようなんですが、音源とのマッチングが凄く進化しているんですね。この前、CRAZY FINGERSでいっしょに弾いているリクオさんとリハしてて、ちょっと僕のS90 XSを弾いたら「あれ、鍵盤変わった？」って。そのくらいタッチの感じはいいです。

音色で気に入っているものはありますか？

●新しく買ったピアノの音「Natural Grand S6」という音があるんですが、この音がとても気に入ってますね。アコースティックで空気感のある音。弾き語りやアコースティックギターなどと演奏するときに、



Instruments



ミュージックシンセサイザー
S90 XS
メーカー希望小売価格
294,000円(税込)



ミュージックシンセサイザー
S70 XS
メーカー希望小売価格
273,000円(税込)

Information

榊屋四重奏ライブツアー
「TOUR '09「CARNIVAL」」全国32箇所
<http://tsubakiya4.com/>
詳細はホームページをご覧ください。

KOTEZ&YANCY ライブ
10月19日 門前仲町 BIG HORN
11月24日 門前仲町 BIG HORN

YANCY SINGS ライブ
10月21日 自由が丘マルティグラ
11月 11日 自由が丘マルティグラ
「YANCY BIRTHDAY SPECIAL LIVE」



New Album
「TASOGARE-JOHN」
¥2,500(TAX IN)
cotoro-002

発売中!

YANCYホームページ <http://www.yancy-piano.com/>

LEE RITENOUR × YAMAHA ELECTRIC NYLON STRINGS GUITAR SEMINAR



ヤマハエレクトリックナイロンストリングスギター「NXシリーズ」の発売を記念し、リー・リトナーによるNXセミナーツアーが全国6会場で開催された。セミナーではNXシリーズの紹介だけでなく、ギターの練習法やギターのトーンについてなど、ギタリストにとって興味深い話も聞くことができた。また観客とのセッションタイムも設けられ、さらに最終日には渡辺香津美も登場、夢の競演も実現した。このページではセミナーの内容を簡単にご紹介しよう。

Q. NXについて

- NXシリーズはとても素晴らしいギターです。NXシリーズには、多彩なラインナップがあるけど、僕はハイエンドモデルNCX2000Rを使っています。
- このギターにはヤマハ独自のARTシステムという素晴らしいピックアップシステムが搭載されています。クラシックギターでこれほどバランスよくラインから音が出せるのは初めてでしょう。レゾナンス、ダイナミクス、トーンまで完全に再現しています。クラシックギターにピックアップシステムを搭載することは革命的な事なのですが、かなり研究したんだと思います。よくできていますね。
- コントローラーでベースピックアップとトレブルピックアップの割合を自分の好みに調整することが可能なんです。それにイコライザーもあるし、チューナーまで装備しているので便利です。

●NXシリーズはネックがスリムで、大変弾きやすく滑らかなフィーリングです。今までのクラシックギターと比べて、速弾きもスムーズ。たとえばゴルフでドライバーを変えたら、いきなり飛距離が伸びたという感じかな。

Q. 練習法について

- ちょっと退屈ですが、効果的なウォーミングアップのエクササイズをお教えしましょう。人差し指から薬指までを1, 2, 3, 4とします。一本の弦の上で3つの指を動かす練習をします。

- (1) 1-3-2-3を16分音符で
 - (2) 1-4-2-4を16分音符で
 - (3) 2-4-3-4を16分音符で
- これを全フレット、全部の弦で行ってください。
- 指板上の音の理解も大切です。たとえば指板上のCの音を、開放弦を使わずに6弦から1弦まで全部なるべく早く弾いてください。なぜ、ギターの音がわかっているかということが大切かという、それは譜面を読むとき、インプロビゼーションをするとき、メロディーを奏でる時、いずれも重要な情報となります。
 - ギターはピアノと違って、同じフレーズでも演奏するポジションや弾き方によって、何通りものサウンドが出せます。たとえばハーモニクスや開放弦も活用して、いろいろなパターンを試してください。

Q. ギターのトーンについて

- トーンについて。それはとても壮大な質問です。僕自身もトーンに関してはマニアというか、取り憑かれているほどです。トーンについては10代の頃から意識をはじめ、スタジオミュージシャンになってもトーンについては集中して考えていました。録音したものをスタジオでプレイバックし、こんなはずじゃないと思ったり。毎回いい音を出そうとトライしていました。ひとつ言えることは、いいトーンを得るために大切なのは、ゆっくりと練習するべき、ということです。速弾きからいいトーンは生まれません。
- どんなギターを弾いているか、どんなアンプを使っているかもとても大事なことです。何より大事なのは指なのです。例えば、僕がスコフィールド、ベンソン、ルカサー、カールトンのギターを弾いたとしてもリトナーサウンドになるということです。で、逆も同じ。彼らが僕のギターを弾いても彼らの音になるでしょう。これは、何年もかけて確立するもので、右手のピッキングだったり、爪の使い方、そういう、右手のテクニクをたくさん練習することで確立されるものでしょう。



クリニックの間をぬって、「NXシリーズ」などを製造しているヤマハミュージッククラフト(浜松)を見学したリー・リトナー。



東京のクリニックでは、スペシャルゲストにギタリスト渡辺香津美氏が駆けつけ、30年ぶりの共演となった。

Instruments

新開発のピックアップシステム「A.R.T.:アコースティック レゾナンストランスデューサー」を採用したエレクトリック ナylonストリングス ギター。クラシックギター型の深胴ボディで、ネック接合位置が12フレットの設計の「NCX」タイプとオリジナルの薄胴ボディで、ネック接合位置が14フレットの設計「NTX」タイプがラインナップ。



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NCX2000R
メーカー希望小売価格
399,000円(税込)
セミハードケース付

リー・リトナー
使用



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NCX1200R
メーカー希望小売価格
126,000円(税込)
セミハードケース付



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NTX900FM
メーカー希望小売価格
94,500円(税込)



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NTX700BL
メーカー希望小売価格
65,100円(税込)

YAMAHA
Yamaha ART
"BACKSTAGE"
アーティストのバックステージ情報満載!
ARTブログ "BACKSTAGE" 開設!

楽器、機材を通してLM(軽音楽)系のプロアーティストをサポートしているアーティストリレーション拠点「ヤマハART」が公式ブログを開設しました。ライブやレコーディング、リハーサルなどのプロの現場から、ここだけでしか見られないスペシャルな情報を発信します。ぜひチェックしてみてください!

ART BACKSTAGE 検索