

「オークはドーンと鳴って最高!
スネアは今、ラウドが気に入っています。」

SATOKO PLAYS (FUZZY CONTROL) OAK Custom

「CPXを弾いたとき『これだよ!』って
ちょっと弾いて、すぐに買いました。」

TAKAYUKI NISHIYAMA Plays CPX

「NXシリーズはピックアップが素晴らしい。
ナイロン弦ギターでは、これがナンバー1だ。」

LEE RITENOUR × YAMAHA ELECTRIC NYLON STRINGS GUITAR SEMINOR

「新しいピアノ音色で、弾き語りしてます。
マイク端子が付いたのも嬉しいですね。」

YANCY Plays S90XS



YANCY Plays S90 XS

旅を続けるシンガーソングライター・ピアニスト、YANCY。

弾き語りと並んでピアニスト5人によるユニットCRAZY FINGERSや、ボーカル&ブルースハープとのデュオユニットKOTEZ&YANCYなど、

多彩な活動を行っている。また様々なアーティストのレコーディングやライブをサポートしており、アーティストから信頼の厚いキーボードプレイヤーでもある。

今回は椿屋四重奏のツアー「TOUR '09 CARNIVAL」リハーサル中におじゃまし、最近愛用しているというS90 XSについての話を聞いた。



小学校の高学年で、比利ー・ジョエルの弾き語りのマネごとをしてました

ピアノをはじめたきっかけを教えてもらえますか。

●ピアノは最初、小学校の頃2年間ほど習ったのですが、止めてしまいました。でもピアノは好きで、その後も勝手に弾き語りのマネごとをやっていました。比利ー・ジョエルとかですね。もちろんちゃんと弾けなかったんですけど(笑)。その後、中学でバンドを組んで、高校、大学とずっとキーボードを弾いて、今に至るという感じです。

当時好きだったアーティストは?

●やっぱり比利ー・ジョエルは好きでしたね。あとシンセではYMO。あれでシンセに憧れなんですが、なかなかシンセが買えなかつたので、やっぱり家や学校にあるピアノを弾いていました。

とてもいいです。ライブをいつも聴きに来てくれるお客様からも「いい音ですね」ってほめられました。

マイクが本体につなげるから弾き語りにもピッタリです

キーボーディストにとって、S90 XSの魅力はどんなところですか?

●ピアノの音色が素晴らしいっていうことだけでなく、他の音色もMOTIF XSから引き継いだ音が入つてるので、クオリティの高い音がたくさん使えるんです。それから操作性も凄く向上していて、スプリットやキートランスポーズも簡単にできるんですよね。もちろん音楽制作の機能も充実しています。つまりS90 XSというシンセは「凄い完成度の高いシンセで、しかもピアノの音が抜群」っていうことですかね。

その他で気に入った点はありますか?

●なんといっても、本体にマイク入力端子が付いたので、マイクを直接S90 XSにつなげるようになったのが大きいですね。もちろんリバーブもEQも使えますから、ミキサー無しでも弾き語りができます。歌とピアノのバランスも弾き手が決めることができますから、メリットが大きいです。実はライブだけでなく練習にも便利で、歌の練習って、生声でやるとマイクを使うのでは全然違うんですよ。自分で聞こえる音と、マイクを通した音って、全然ちがうので、できればマイクを使ってヘッドフォンでモニターして第三者的に聴きながら練習した方がいいと思います。

弾いていない瞬間も演奏である、と考える

今後の予定などを教えていただけますか。

●9月からずっと、椿屋四重奏のサポートで全国をツアします。その合間にぬって、KOTEZ&YANCYのライブもやっていこうと思っています。スケジュールはホームページをご覧ください。

最後に、キーボードプレイヤーの読者へ、アドバイスをお願いします。

●もし弾き語りをやっている人なら、バンドもやってみた方がいいですね。弾き語りしかやっていないと、いつも自分だけのタイム感で演奏してしまうので、他の人とリズムがあわないことがあるんです。それから、バンドで演奏している人に気をつけて欲しいのは「弾きすぎない」ってことです。バンドって、メンバーの音をすべて足したときに「1」になるのが美しいと思うんですけど、つい役割以上に弾いてしまうんですね。僕も20代の頃言われたのは、「弾きすぎて歌いにくい」ってことでした。その時ある人から「弾いていない瞬間も、演奏なんだ」とアドバイスをもらってとても勉強になりました。常にバンド全体の音を意識して演奏すると、いいプレイヤーになれると思います。



Instruments



ミュージックシンセサイザー
S90 XS
メーカー希望小売価格
294,000円(税込)



ミュージックシンセサイザー
S70 XS
メーカー希望小売価格
273,000円(税込)

Information

椿屋四重奏ライブツアー

「TOUR '09 「CARNIVAL」」 全国32箇所
<http://tsubakiya4.com/>
 詳細はホームページをご覧ください。

KOTEZ&YANCY ライブ

10月19日 門前仲町 BIG HORN
 11月24日 門前仲町 BIG HORN

YANCY SINGS ライブ

10月21日 自由が丘マルディグラ
 11月 11日 自由が丘マルディグラ
 「YANCY BIRTHDAY SPECIAL LIVE」



New Album
『TASOGARE-JOHN』
 ¥2,500(TAX IN)
 cotoria-002

発売中!

YANCYホームページ <http://www.yancy-piano.com/>

LEE RITENOUR × YAMAHA

ELECTRIC NYLON STRINGS GUITAR SEMINOR

ヤマハエレクトリックナイロンストリングスギター「NXシリーズ」の発売を記念し、リー・リトナーによるNXセミナーツアーが全国6会場で開催された。セミナーではNXシリーズの紹介だけでなく、ギターの練習法やギターのトーンについてなど、ギタリストにとって興味深い話も聞くことができた。また観客とのセッションタイムも設けられ、さらに最終日には渡辺香津美も登場、夢の競演も実現した。このページではセミナーの内容を簡単にご紹介しよう。

Q. NXについて

- NXシリーズはとても素晴らしいギターです。NXシリーズには、多彩なラインナップがあるけど、僕はハイエンドモデルNCX2000Rを使っています。
- このギターにはヤマハ独自のARTシステムという素晴らしいピックアップシステムが搭載されています。クラシックギターでこれほどバランスよくラインから音が出せるのは初めてでしょう。レゾナンス、ダイナミクス、トーンまで完全に再現しています。クラシックギターにピックアップシステムを搭載することは革命的な事なのですが、かなり研究したんだと思います。よくできていますね。
- コントローラーでベースピックアップとトレブルピックアップの割合を自分の好みに調整することが可能なんです。それにイコライザーもあるし、チュナーまで装備しているので便利です。
- NXシリーズはネックがスリムで、大変弾きやすく滑らかなフィーリングです。今までのクラシックギターと比べて、速弾きもスムーズ。たとえばゴルフでドライバーを変えたら、いきなり飛距離が伸びたっていう感じかな。

Q. 練習法について

- ちょっと退屈ですが、効果的なウォーミングアップのエクササイズをお教えしましょう。人差し指から薬指までを1, 2, 3, 4とします。一本の弦の上で3つの指を動かす練習をします。

(1) 1-3-2-3を16分音符で

(2) 1-4-2-4を16分音符で

(3) 2-4-3-4を16分音符で

これを全フレット、全部の弦で行ってください。

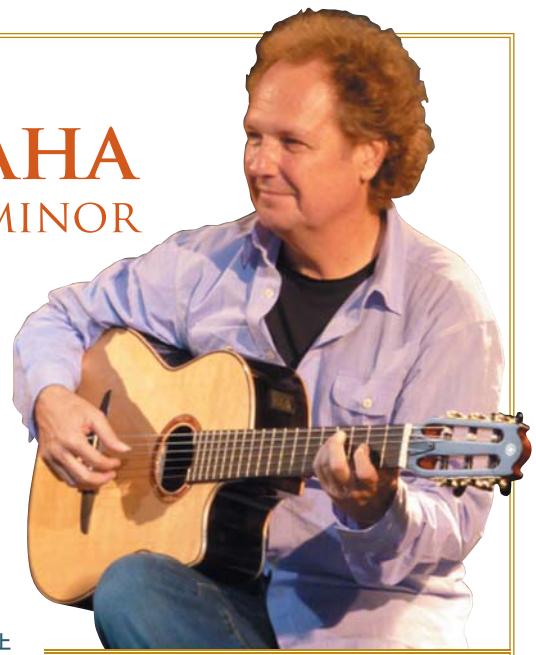
●指板上の音の理解も大切です。たとえば指板上のCの音を、開放弦を使わずに6弦から1弦まで全部なるべく早く弾いてください。なぜ、ギターの音がわかっているかということが大切かというと、それは譜面を読むとき、インプロビゼーションをするとき、メロディーを奏でる時、いずれも重要な情報になります。

●ギターはピアノと違って、同じフレーズでも演奏するポジションや弾き方によって、何通りものサウンドが出来ます。たとえばハーモニクスや開放弦も活用して、いろいろなパターンを試してください。

Q. ギターのトーンについて

●トーンについて。それはとても壮大な質問です。僕自身もトーンに関してはマニアというか…取り憑かれているほどです。トーンについては10代の頃から意識はじめ、スタジオミュージシャンにならってもトーンについては集中して考えていました。録音したものをスタジオでプレイバックし、こんなはずじゃないと思ったら、毎回いい音を出そうとトライしていました。ひとつ言えることは、いいトーンを得るために大切なのは、ゆっくりと練習するべき、ということです。速弾きからいいトーンは生まれません。

●どんなギターを弾いているか、どんなアンプを使っているかもとても大事なことですが、何より大事なのは指なのです。例えば、僕がスコフィールド、ベンソン、ルカサー、カールトンのギターを弾いたとしてもリトナーサウンドになるということです。で、逆も同じ。彼らが僕のギターを弾いても彼らの音になるでしょう。これは、何年もかけて確立するもので、右手のピッキングだったり、爪の使い方…そういう、右手のテクニックをたくさん練習することで確立されるものでしょう。



クリニックの間をぬって、「NXシリーズ」などを製造しているヤマハミュージッククラフト(浜松)を見学したリー・リトナー。



東京のクリニックでは、スペシャルゲストにギタリスト渡辺香津美氏が駆けつけ、30年ぶりの共演となった。

Instruments

新開発のピックアップシステム「A.R.T. : アコースティック レゾナンストラنسデューザー」を採用了したエレクトリック ナイロンストリングス ギター。

クラシックギター型の深胴ボディで、ネック接合位置が12フレットの設計の「NCX」タイプとオリジナルの薄胴ボディで、ネック接合位置が14フレットの設計「NTX」タイプがラインナップ。



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NCX2000R
メーカー希望小売価格
399,000円(税込)
セミハードケース付

リー・リトナー
使用



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NCX1200R
メーカー希望小売価格
126,000円(税込)
セミハードケース付



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NTX900FM
メーカー希望小売価格
94,500円(税込)



エレクトリックナイロン
ストリングスギター
NTX700BL
メーカー希望小売価格
65,100円(税込)



アーティストのバックステージ情報満載! ARTブログ "BACKSTAGE" 開設!

楽器、機材を通してLM(軽音楽)系のプロアーティストをサポートしているアーティストリレーション拠点「ヤマハART」が公式ブログを開設しました。ライブやレコーディング、リハーサルなどのプロの現場から、ここだけしか見られないスペシャルな情報を発信します。ぜひチェックみてください!

[ART BACKSTAGE](#)

検索