



Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad マニュアル

- 市販の音楽 / サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- このソフトウェアおよびマニュアルの著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- このソフトウェアおよびマニュアルの一部または全部を無断で複製、改変することはできません。

- このソフトウェアおよびマニュアルを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- このファイルに掲載されている画面は、すべて操作説明のためのもので、実際の画面と異なる場合があります。
- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- iPad は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。
- その他、このファイルに掲載されている会社名および商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

© 2012 Yamaha Corporation. All rights reserved.

Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad の構成

Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad は、iPad 上でアルペジオ演奏やドラム演奏するアプリケーションです。MIDI シンセサイザーなどを外部の音源としてアルペジオ再生したりドラム演奏することもできます。また、SoundCloud に接続し、録音データのアップロードを行ったり、SoundCloud にアップロードされている録音データのダウンロードも行なえます。

Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad



Utility画面

- General設定
- MIDI設定
- Recording設定
- 初期化



録音ウィンドウ

Keyboard画面やDrum Pad画面での演奏を録音したり、再生したりします。



音源設定ウィンドウ

アプリケーション内蔵の音源の設定をします。



Drum Pad画面

- 表示Padを操作する
- Padセットを切り替える



Pad Edit画面

Padにノート情報をアサインする



Keyboard画面

- 表示鍵盤を操作する
- 表示操作子を操作する
- アルペジオタイプを切り替える
- アルペジオを操作する

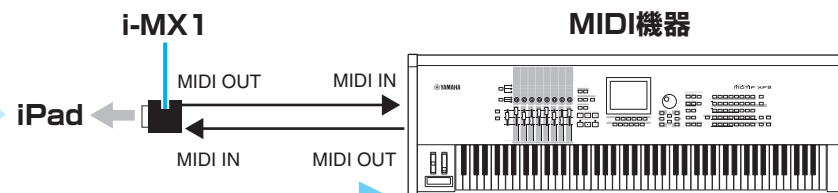
NOTE

SoundCloud を利用するには登録が必要です。詳しくは以下の URL をご覧ください。
<http://soundcloud.com/>

重要

音楽 / サウンドデータには、私的使用のための複製など著作権上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられているものがあります。これらデータのアップロードについては、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。このソフトウェアおよびマニュアルを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。

MIDI ケーブルとヤマハ i-MX1 を使って、iPad と楽器を接続します。MOTIF XF はワイヤレス MIDI で接続できます。詳細は MOTIF XF Version 1.20 新機能マニュアルをお読みください。

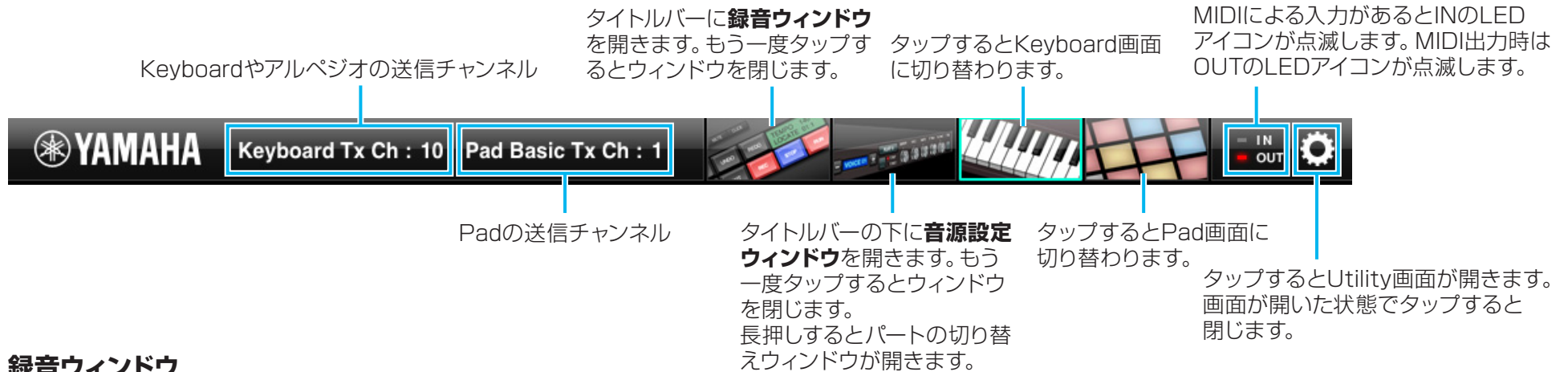


表示鍵盤、Pad、操作子を操作すると、MIDIメッセージを送信する

NOTE

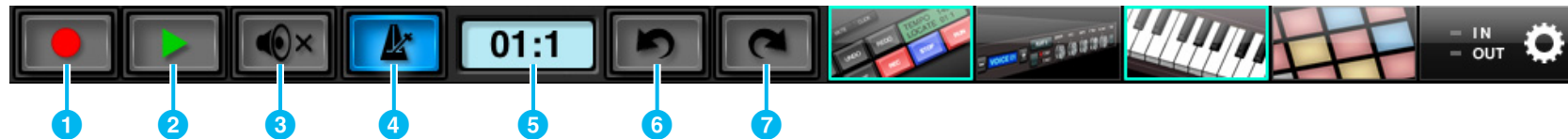
機器のMIDI設定については、ご使用のMIDI機器に付属の取扱説明書をご参照ください。

タイトルバー



録音ウィンドウ

Keyboard画面やDrum Pad画面での演奏をMIDI録音したり、再生したりします。



1 Rec ボタン

タップすると録音を開始します。録音中にタップすると録音を終了します。ボタンを長押しすると、クオンタイズ設定ウィンドウが開きます。

2 Play ボタン

タップすると再生開始します。再生 / 録音中にタップすると再生を停止、または録音を終了します。

3 ミュートボタン

録音データのミュートオン / オフを切り替えます。

4 Click ボタン

テンポクリック音のオン / オフを切り替えます。

5 小節表示

録音中の小節 / 拍を表示します。

6 Undo ボタン

録音 1 回分を取り消します。

7 Redo ボタン

取り消した録音を 1 回分元に戻します。

音源設定ウィンドウ

Keyboard や Drum Pad から演奏する音源の設定をします。
音源は 16 PART (パート) あり、[PART] ボタンで切り替えます。



① 表示されている音色名をタップすると、音色リストが表示されます。
音色リストにある音色名をタップすると選択されている PART (パート) の音色が切り替わります。音色名表示の両脇にある [-]、[+] をタップして音色を切り替えることもできます。

NOTE

新しく追加された音色の音色名には*が付いています。

② 音源 PART (パート) を切り替えます。

③ [TONE] ボタンをタップすると 5 つのノブが表示されます。
ノブを回すと、表示されている PART (パート) の音色のパラメータを編集できます。
[TONE] ボタンを押すたびに TONE 1、TONE 2 のランプの点灯が交互に切り替わり、5 つのノブに割り当てられている各パラメーターが切り替わります。

④ エフェクト設定ウィンドウを開きます。
エフェクト設定ウィンドウが開いた状態でタップするとエフェクト設定ウィンドウを閉じます。

⑤ エフェクト設定ウィンドウ

VARIATION、CHORUS、REVERB の設定を行ないます。
エフェクトタイプの表示または両脇の [-]、[+] ボタンでエフェクトのタイプを切り替えます。各エフェクトタイプは、2 つのパラメーターがスライダーで調整できます。エフェクト設定は全 PART (パート) で共通です。

Utility 画面

全体に共通した設定を行ないます。General、MIDI、Recording をタップすると、それぞれの設定項目画面が開きます。

The image shows the Utility screen of the Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad app. The main screen has a title bar at the top with 'IN' and 'OUT' indicators and a gear icon. Below the title bar is a menu with the following items: General, MIDI, Recording, Manual, All Sound Off, Restore default settings, Mixdown, Audio Play List, and Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad ver. 1.0.1. Three sub-menus are shown to the right, each connected to its corresponding menu item on the main screen by a blue line. The 'General' sub-menu includes settings like Sound Off/On, Pad Touch Velocity, Assign 1 CC, Assign 2 CC, Modulation Speed, Pitch Bend Range, Mixdown Type, Large Keyboard, Knob Operation, Fader Operation, Keyboard Panel, Pad Panel, and Background Play. The 'MIDI' sub-menu includes Keyboard Tx Ch, Pad Basic Tx Ch, MIDI Sync, MIDI Clock Out, MIDI Type, MIDI Port, Virtual MIDI Port, MIDI Echo Back, Send Local Control, and Local Control Device Number. The 'Recording' sub-menu includes Rec Type, Rec Quantize, Arp Rec Quantize, Rec Tempo, Rec Precount, Controller Rec, Click Type, Click Mode, Song Number, Song 3 Length, and Delete Song 3 data.

タイトルバー

Utility 画面

タップするとマニュアルが開きます。

アプリケーションの音源に All Sound Off を出力します。

アプリケーションを初期化します。

Song Number で選択されているソングをサウンドデータに変換します。サウンドデータはライブラリー画面で再生します。

ライブラリー画面を開きます。ライブラリー画面では、アプリケーションに保存されたサウンドデータや、SoundCloud 上にあるサウンドデータを選択します。

プログラムのバージョンです。

General 設定項目

- Sound Off/On
- Pad Touch Velocity
- Assign 1 CC 074 Brightness >
- Assign 2 CC 075 Decay Time >
- Modulation Speed very fast >
- Pitch Bend Range 2 >
- Mixdown Type second loop >
- Large Keyboard
- Knob Operation rotary linear
- Fader Operation jump catch
- Keyboard Panel >
- Pad Panel >
- Background Play

MIDI 設定項目

- Keyboard Tx Ch 1 >
- Pad Basic Tx Ch 10 >
- MIDI Sync auto >
- MIDI Clock Out
- MIDI Type cable wireless
- MIDI Port >
- Virtual MIDI Port
- MIDI Echo Back
- Send Local Control OFF ON
- Local Control Device Number 1 >

Recording 設定項目

- Rec Type one loop >
- Rec Quantize >
- Arp Rec Quantize
- Rec Tempo 100% >
- Rec Precount 1 meas >
- Controller Rec
- Click Type type 1 >
- Click Mode rec/play >
- Song Number 1 2 3 4 5
- Song 3 Length 4 meas >
- Delete Song 3 data

General 設定項目



• Sound Off/On

オフにするとアプリケーションの音源が鳴らなくなります。

• Pad Touch Velocity

オンにすると Drum Pad 画面で Pad (パッド) をたたく強さでベロシティの強弱を付けられるようになります。

• Assign 1 CC

Assign 1 に割り当てるコントロールチェンジナンバーを設定します。

• Assign 2 CC

Assign 2 に割り当てるコントロールチェンジナンバーを設定します。

• Modulation Speed

[MODULATION] をタッチしたときに値が最大に到達する時間、あるいは離れたときに 0 に戻るまでの時間を設定します。

• Pitch Bend Range

ピッチベンドによる音程の変化幅を半音単位で設定します。

• Mixdown Type

1 周目の再生と 2 周目の再生のどちらを Mixdown するかを設定します。

second loop に設定するとループ終端のリリース音やアンビエンス音をループ先頭にも残せます。

• Large Keyboard

オンにすると Keyboard 画面で表示される鍵盤のサイズが大きくなります。

• Knob Operation

ノブの動作を選択します。

rotary: タップしたノブを回転方向になぞると、追従して回転します。

linear: ノブをタップし、上になぞるとノブは右方向に回転し、下になぞると左に回転します。

• Fader Operation

フェーダーの動作を選択します。

jump: フェーダーのどの位置をタップしてもフェーダーノブが追従します。

catch: フェーダーノブをタップしてスライドした場合にのみフェーダーノブが追従します。

• Keyboard Panel

Keyboard 画面の背景を設定します。

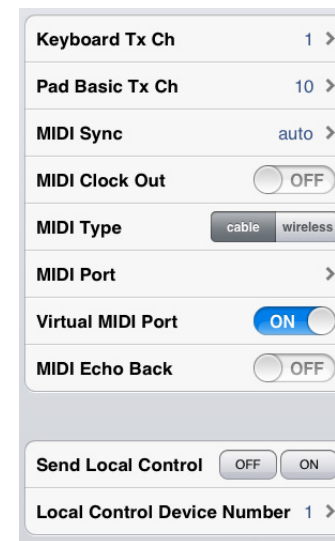
• Pad Panel

Drum Pad 画面の背景を設定します。

• Background Play

オンにすると、iPad のホームボタンで本アプリケーションを閉じて、バックグラウンドで動作し続けるようになります。

MIDI 設定項目



• Keyboard Tx Ch

Keyboard をタッチ / タップしたときに出力されるノートの MIDI 送信チャンネルを設定します。

• Pad Basic Tx Ch

Pad をタップしたときに出力されるノートの MIDI 送信チャンネルを設定します。「Arp」に設定すると Pad 画面でもアルペジオが動きます。

• MIDI Sync

アルペジオやステップシーケンサーなどの再生を、内部クロックで行なうか、MIDI 外部クロックで行なうかを選択します。

auto: 外部から MIDI クロックが入力されている場合、外部クロックに従って動作します。MIDI クロックが入力されない場合、自動的にアプリの内部クロックで動作します。

internal: アプリケーションの内部クロックで動作します。

NOTE

MIDI Type が「wireless」の場合は Internal のみ設定可能です。

• MIDI Clock Out

オンにすると、F8 テンポクロックを外部に送信します。

• MIDI Type

楽器との接続方法を設定します。

cable: i-MX1 で接続する場合に選択します。

wireless: ワイヤレス MIDI 接続の場合に選択します。

NOTE

ワイヤレスの場合、お使いの iPad で、設定 > Wi-Fi で Wi-Fi ネットワークの設定をしてください。

• MIDI Port

「MIDI Type」を「wireless」に設定した場合：

ワイヤレス接続した MIDI 機器の MIDI ポートを選択します。

「MIDI Type」を「cable」に設定した場合：

接続されている機器、およびバックグラウンド動作中のアプリケーションの MIDI Port を選択します。

• Virtual MIDI Port

オンにすると、ほかのアプリケーションから本アプリケーションの MIDI ポートに接続し、アプリケーション間で MIDI の送受信ができます。

• MIDI Echo Back

オンにすると外部から受信した MIDI イベントをエコーバックして送信します。

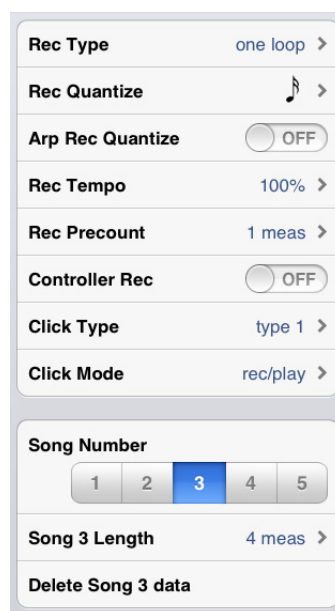
• Send Local Control

ウィンドウに記載されている特定の外部音源に対して Local on/off の信号を送信します。

• Local Control Device Number

Local on/off 信号を送る場合のデバイスナンバーを設定します。

Recording 設定項目



• Rec Type

録音のやりかたを設定します。

normal: 設定した小節数録音すると先頭に戻って上書き録音します。

one loop: 設定した小節数録音すると自動的に録音を終了します。

• Rec Quantize

録音時のクオンタイズについて設定します。

• Arp Rec Quantize

オンにすると、アルペジオ演奏の録音に、Rec Quantize で設定されているクオンタイズがかかります。

• Rec Tempo

Keyboard 画面や Drum Pad 画面で設定されている「TEMPO」の何パーセントのテンポで録音するかを設定します。

• Rec Precount

録音開始時のプリカウントの設定をします。

• Controller Rec

オフにするとコントロールチェンジとピッチバンドデータを録音しません。

• Click Type

録音ウィンドウにあるテンポクリックのサウンドを設定します。

• Click Mode

rec: ソングを録音するときにテンポクリックを鳴らします。

rec/play: ソング録音と再生のいずれの場合もテンポクリックを鳴らします。

• Song Number

録音、Song Length、Delete Song data の対象となるソング番号を選びます。

• Song Length

Song Number で選択されているソングの小節数を設定します。

• Delete Song data

Song Number で選択されているソングのデータを消去します。

Keyboard 画面

この画面では、音源や外部接続されているシンセサイザーのアルペジオ再生をコントロールできます。5 でアルペジオタイプを選び、表示鍵盤をタップします。



1 Keyboard

タッチ/タップするとノートが音源や MIDI へ送信されます。横方向にドラッグすると、鍵盤全体がスクロールします。

2 KEYBOARD SCROLL LOCK

タップで鍵盤のスクロールをロック/解除します。赤く点灯している場合は、鍵盤がスクロールしません。

3 MODULATION

タップすると、モジュレーション情報が音源や MIDI へ送信されます。

4 スライダー、PITCH/VELOCITY/ASSIGN 1/ASSIGN 2

PITCH が選ばれているときはピッチバンドとして使えます。VELOCITY が選ばれているときは、スライダーをドラッグしてベロシティーレンジを設定できます。このとき鍵盤をタッチすると、スライダーでセットされている領域内のベロシティーでノート情報が出力されます。ASSIGN 1/ASSIGN 2 が選ばれているときは、Utility 画面で割り当てられているコントローラー情報がタッチ位置に対応した MIDI データで送信されます。

5 アルペジオタイプ

アルペジオタイプ名をタップするとリストが開きます。リストにあるタイプをタップすると切り替えることができます。

両脇にある [-]、[+] をタップすると、タイプを変更できます。

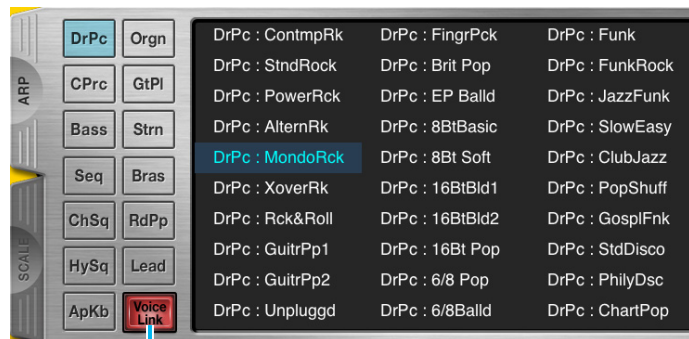
NOTE

新しく追加されたアルペジオタイプのタイプ名には*が付いています。

6-1, -2 アルペジオカテゴリーリスト

[ARP] をタップすると、右にあるカテゴリータイプリストが開きます。リストに表示されているタイプをタップすると切り替わります。タイプリストの左側にあるカテゴリーボタンをタップすると、カテゴリーの先頭のタイプに切り替わります。

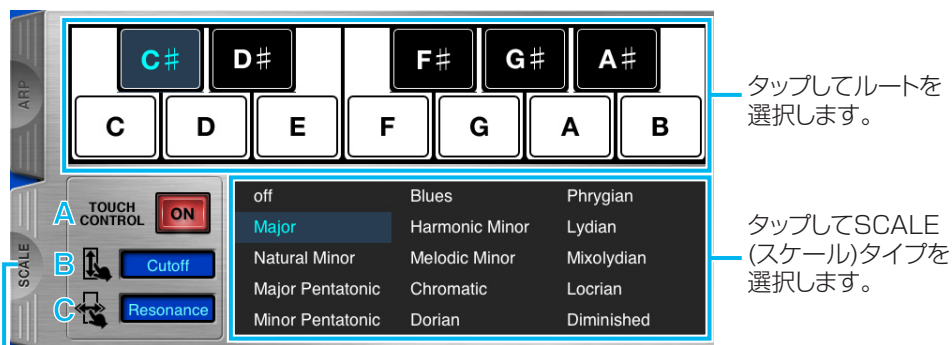
6-2 カテゴリータイプリスト



[Voice Link] をオンに設定しておくで、切り替えたアルペジオタイプに最適な音色に自動的に切り替わります。

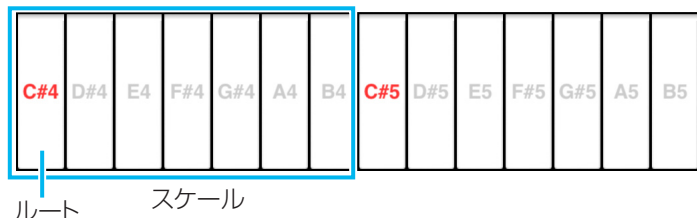
6-3 SCALE (スケール) ウィンドウ

Keyboard 画面で表示されている鍵盤のスケールを設定します。



タップするとウィンドウを閉じます。

選択されたスケールタイプとルートに応じて鍵盤の表示が変化します。



- A オンにすると、表示鍵盤上で指を上下にスライドさせたり、左右に揺らして音に変化をつけられます。SCALE (スケール) が Off のときは、この機能をオンにできません。
- B 指を上下にスライドさせると変化する音色パラメーターを表示します。表示をタップするとパラメーターの一覧が表示されます。一覧から好みのパラメーターをタップすると設定が変更できます。
- C 指を左右に揺らすと変化する音色パラメーターを表示します。表示をタップするとパラメーターの一覧が表示されます。一覧から好みのパラメーターをタップすると設定が変更できます。

7 TEMPO

アルペジオのテンポを設定します。[TAP] を 3 回以上タップすると、タップした間隔がテンポとして設定されます。数字をタップするとスライダーが表示されます。スライダーをドラッグしてテンポを設定することもできます。[-]、[+] をタップすると微調整ができます。

8 ARP ON/OFF、HOLD

[ARP ON/OFF] でアルペジオ MIDI 出力の ON/OFF を切り替えます。[HOLD] をオンにすると、Keyboard から指を離してもアルペジオデータを出力し続けます。

9 VARIATION

アルペジオのバリエーションを選択します。

10 VELOCITY MODE

アルペジオのベロシティを Keyboard をタッチした強さ (THRU) にするか、アルペジオタイプに設定されている値 (ORIGINAL) にするかを選択します。

11 OCTAVE RANGE

アルペジオのオクターブ設定を変更します。タップ、またはボタンに沿ってドラッグして変更します。

12 BEAT STRETCH (%)

アルペジオの再生テンポを伸縮するパラメーターです。50% に設定した場合は、現在のテンポ設定の倍のテンポ (半分の再生時間) でアルペジオが再生されます。200% に設定した場合は現在の半分テンポ (倍の再生時間) でアルペジオが再生されます。

13 SWING VALUE

Swing パラメーターの基準となる単位を選択します。

1/32 (32 分音符)、3/16 (16 分 3 連音符)、1/16 (16 分音符)、3/8 (8 分 3 連音符)、1/8 (8 分音符)、3/4 (4 分 3 連音符)、1/4 (4 分音符)。

14 スライダー、GATE TIME/SWING

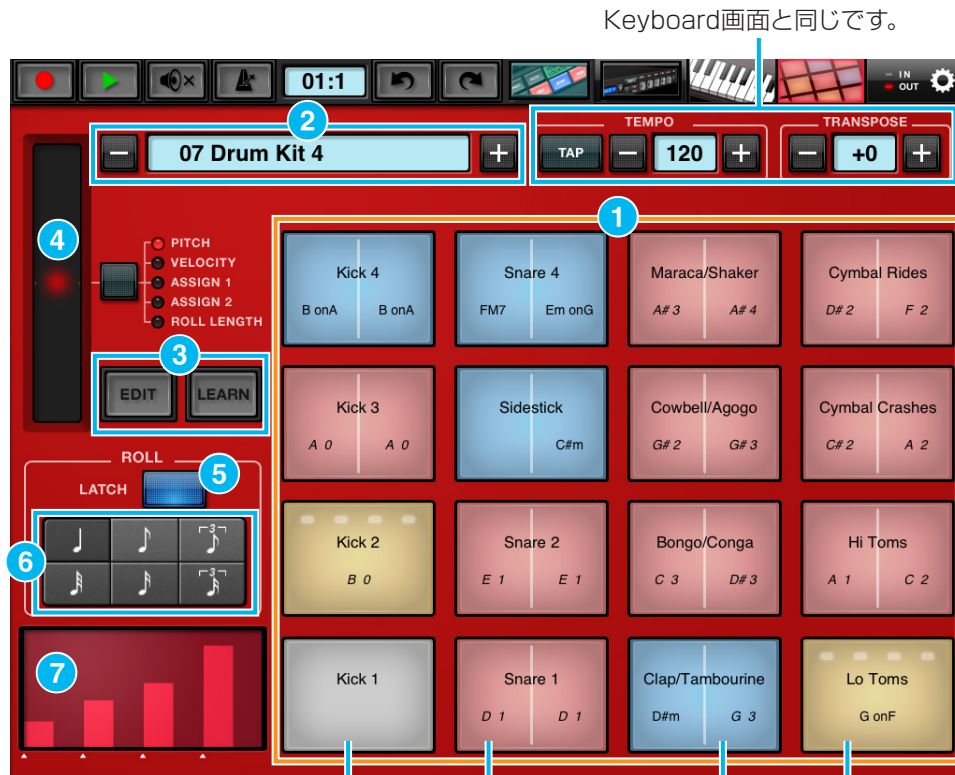
タップ、あるいはドラッグすることにより、アルペジオデータをコントロールできます。「GATE TIME」が選ばれているときは、アルペジオのゲートタイムを調節します。「SWING」が選ばれているときは SWING VALUE で選択した音符単位で裏拍の再生タイミングを前後にずらし、アルペジオにスイング感を加えます。

15 TRANSPOSE

ノートイベントのピッチを、半音単位で調整します。

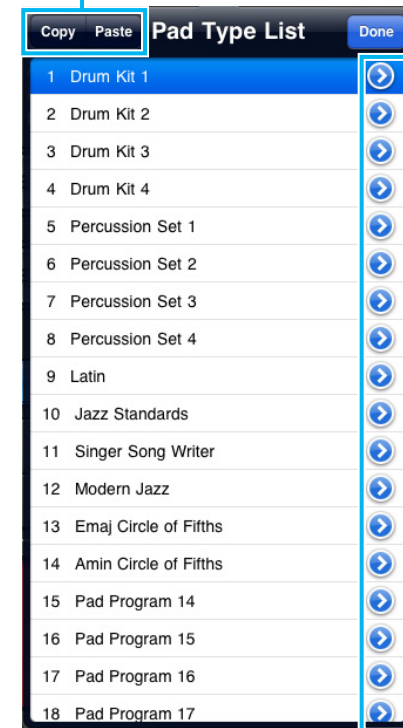
Drum Pad 画面

この画面では、音源や外部接続されているシンセサイザーのドラム演奏がコントロールできます。②で Pad セットを選んで、表示 Pad をタップします。



Keyboard画面と同じです。

Padのすべてのパラメーターをコピー、ペーストします。リスト上でコピー元のPad名前をタップし[Copy]をタップした後、コピー先のPad名前をタップし[Paste]をタップします。



赤いPad

左右の領域のどちらにも最大1つのノート情報だけアサインされています。

黄色いPad

タップすると、ステップシーケンサーが動きます。Pad Edit画面で設定します。

グレーのPad

ノート情報がアサインされていません。

青いPad

左右の領域の少なくともどちらかに、複数のノート情報がアサインされています。

タップすると、文字入力用キーボードとメールボタンが表示され、Padセット名の変更と、Padセットデータのメール送信ができます。

1 Pad

タップすると、割り当てられたノートが音源や MIDI へが出力されます。1 パッドあたり最大 5 つまで割り当てできるだけでなく、ステップシーケンサーを動かす機能も割り当てられます。詳細は、Pad Edit 画面で設定します。

2 Pad セット

16 個の Pad それぞれにアサインされているノート情報 (以下 Pad セット) を一括して切り替えます。表示されている Pad セット名をタップすると、右にある Pad Type List が表示されます。Pad Type List 内にある Pad セット名をタップすると Pad セットが切り替わります。② の両脇にある [-]、[+] をタップすると Pad セットを切り替えることができます。

3 EDIT、LEARN

[EDIT] をタップし、編集したい Pad をタップすると、**Pad Edit 画面**と鍵盤が表示されます。Pad Edit 画面で Pad にアサインするノート情報を編集します。
[LEARN] をタップすると、接続されている MIDI キーボードから直接ノートとベロシティーをアサインすることができます。

4 スライダー

PITCH が選ばれているときはピッチベンドとして使えます。VELOCITY が選ばれているときは、スライダーをドラッグしてベロシティーレンジを設定できます。このとき鍵盤をタッチすると、スライダーでセットされている領域内のベロシティーでノート情報が出力されます。ASSIGN 1/ASSIGN 2 が選ばれているときは、Utility 画面で割り当てられているコントローラー情報がタッチ位置に対応した MIDI データで送信されます。ROLL LENGTH が選ばれているときは、ROLL の長さがタッチ位置に対応して変わります。

5 LATCH ボタン

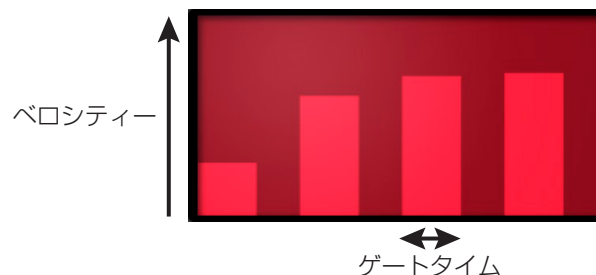
[LATCH] をタップして青くしておくと、音符ボタンをタッチしたままの状態にできます。

6 音符ボタン

ROLL の音符の長さを選びます。ボタンをタッチしたまま Pad をタッチすると、Pad にアサインされているノートが ROLL します。

7 ROLL の表示

音符ボタンをタッチしている間、ROLL の情報が表示されます。

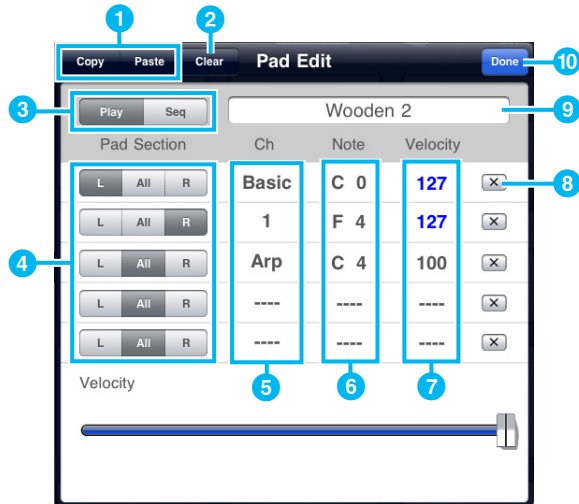


縦方向にスライドさせるとベロシティーを変更できます。横方向にピンチイン/アウトするとすべてのゲートタイムが変更できます。

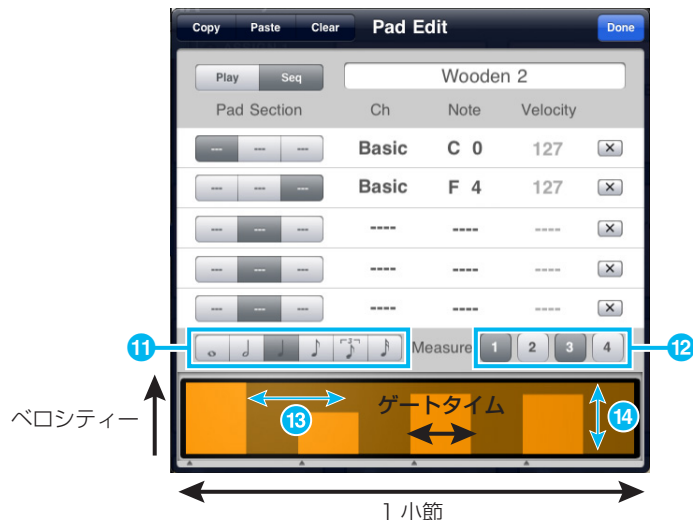
Pad Edit 画面

Pad にアサインするノート情報を編集します。③ で Pad の演奏のしかたを選んでから、細かい設定を行ないます。

「Play」の場合の Pad Edit 画面



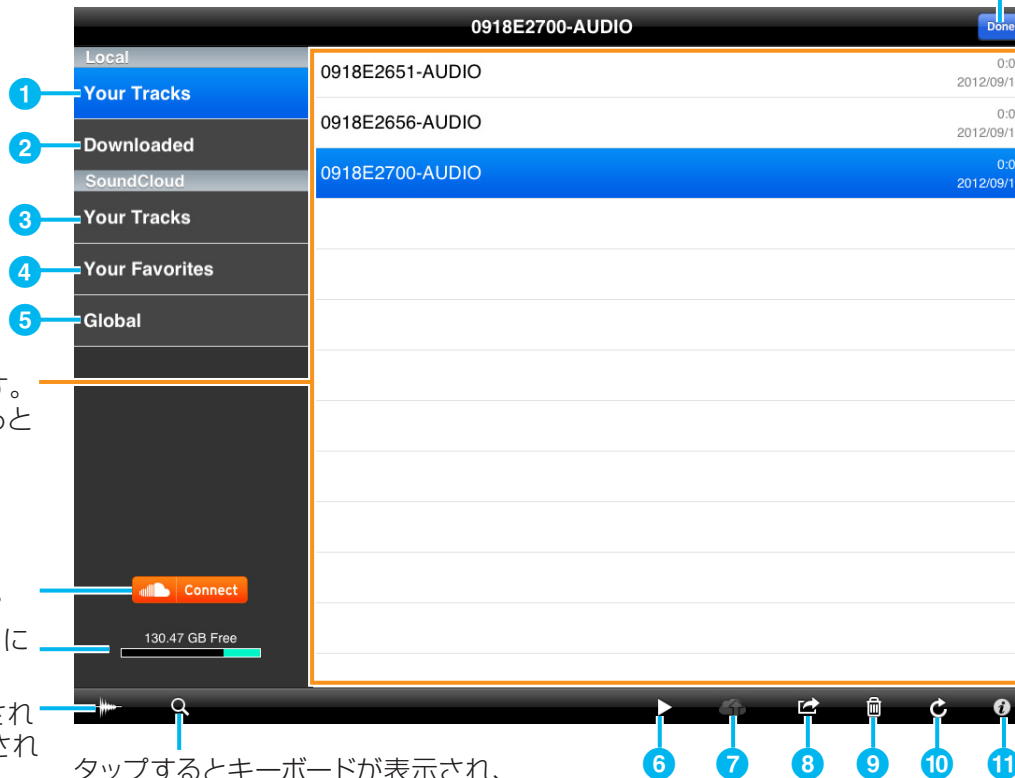
「Seq」の場合の Pad Edit 画面



- ① Pad のすべてのパラメーターをコピー、ペーストします。コピー元の Pad の Pad Edit 画面を開いて [Copy] をタップし、ペースト先の Pad の Pad Edit 画面を開いて [Paste] をタップします。
- ② Pad にアサインしているすべてのノート情報をキャンセルします。
- ③ **Play:** Pad をタップすると、アサインされているノートを1回出力します。
Seq: Pad をタップすると、ステップシーケンサーがスタートし、アサインされているノートを音源や MIDI に送信します。
- ④ **L:** Pad の左半分をタップしたときにアサインされたノートが出力されます。
All: Pad のどこをタップしてもアサインされたノートが出力されます。
R: Pad の右半分をタップしたときにアサインされたノートが出力されます。
- ⑤ MIDI 送信チャンネルを設定します。
設定するには、まず Ch の値をタップして Pad Individual Channel を表示します。Pad Individual Channel をオフにすると、Ch は Basic になります。Basic になると Utility の Pad Basic Tx Ch と同じチャンネルで送信されます。Pad Individual Channel をオンにすると、送信チャンネルを 1 ~ 16、Arp から選べます。Arp を選ぶと、Keyboard 画面で ARP ON/OFF が ON になっていると、アルペジオが動きます。チャンネルは Utility の Keyboard Tx Ch と同じチャンネルで送信されます。
- ⑥ 表示鍵盤でノートナンバーを入力します。
- ⑦ Velocity の値をタップするとスライダーが表示されます。スライダーで値を変更します。タップしてセレクトされた値は、まとめて編集できます。
- ⑧ タップすると、設定がキャンセルされます。
- ⑨ タップすると、文字入力キーボードが表示され、Pad 名を変更できます。
- ⑩ タップすると編集を終了してウィンドウを閉じます。
- ⑪ ステップシーケンサーの音符の長さを選択します。
- ⑫ 1 から 4 の各小節ごとにステップシーケンサーの ON/OFF をします。
- ⑬ 横にピンチイン/アウトすると、全ノートのゲートタイムが変化します。
- ⑭ 縦にスライドするとベロシティが変化します。

ライブラリー画面

ライブラリー画面を閉じます。



データ一覧の表示エリアです。一覧表のデータをタップすると選択できます。

SoundCloud に接続します。

あとどれだけの容量を iPad に録音できるかがわかります。

タップすると、一覧で選択されているデータの波形が表示されます。

タップするとキーボードが表示され、データのネーム検索ができます。SoundCloud の一覧を表示している場合は、タグやジャンルでも検索ができます。

- 1 タップすると iPad にある録音データ一覧が表示されます。
- 2 SoundCloud からダウンロードしたデータ一覧が表示されます。
- 3 SoundCloud にアップロードしたあなたの録音データ一覧が表示されます。
- 4 SoundCloud で、お気に入りに登録したデータ一覧が表示されます。
- 5 「public」でアップロードされたすべてのデータ一覧が表示されます。
- 6 データ一覧で選択されているデータを再生します。
- 7 **ライブラリー画面が Local の場合：**
SoundCloud アップロードウィンドウを開きます。
- 8 **ライブラリー画面が Local の場合：** 選択されたサウンドデータをクリップボードへコピーします。クリップボードへコピーしたサウンドデータは他の iPhone/iPad アプリケーションで受け取ることができます。
- 9 **ライブラリー画面が SoundCloud の場合：** 選択しているデータをお気に入りに登録、またはお気に入りから解除します。
- 9 データ一覧で選択しているデータを削除します。
- 10 画面更新をします。SoundCloud のデータ一覧を表示しているときにタップすると、最新の情報に更新されます。
- 11 タップするとデータの関連情報が表示されます。御自身のデータの場合、情報欄をタップするとキーボードが表示され、編集ができます。

SoundCloud アップロードウィンドウ

ウィンドウを閉じます。

タップするとキーボードが表示され、録音データのジャンルが設定できます。

「ON」にすると、クラウド上からストリーミング再生ができるようになります。

「public」にすると、他のユーザからもアップロードしたデータを参照することができます。「private」にすると、アップロードした人だけがデータを使うことができます。

The screenshot shows the SoundCloud upload interface. At the top, there are 'Cancel' and 'Upload' buttons. Below them are several input fields and controls: a 'Title' field containing '11/12/14 13:41:28', a 'Genre' field, a 'Tags' field with the placeholder text 'a list of tags seperated by spaces.', a 'Streamable' toggle switch set to 'OFF', a 'Downloadable' toggle switch set to 'OFF', and a 'Sharing' section with 'private' and 'public' buttons. Blue lines connect various parts of the interface to explanatory text on the page.

録音データを SoundCloud にアップロードします。

タップするとキーボードが表示され、録音データにタイトルを付けられます。

タップするとキーボードが表示され、タグの設定ができます。

「ON」にすると、クラウド上からデータがダウンロードできるようになります。

アルペジオタイプリスト

Voice Type の欄には、各アルペジオを鳴らすのに適したボイスの種類が掲載されています。このうち、クォテーションマークのついたものは、MOTIF XF に実際に搭載されているボイスの名前です

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
DrPc	1	Dubstep *	4 / 4	2	96	"Big Kit"
DrPc	2	ElecPop *	4 / 4	2	134	"Analog T9 Kit"
DrPc	3	M-Trance*	4 / 4	2	140	:
DrPc	4	ContmpRk	4 / 4	4	126	"Power Standard Kit 2"
DrPc	5	StndRock	4 / 4	4	131	:
DrPc	6	PowerRck	4 / 4	4	120	"Power Standard Kit 1"
DrPc	7	AlternRk	4 / 4	4	100	"Rock Stereo Kit 2"
DrPc	8	MondoRck	4 / 4	4	94	:
DrPc	9	XoverRk	4 / 4	2	100	"Rock Stereo Kit 1"
DrPc	10	Rck&Roll	4 / 4	4	172	"Power Standard Kit 2"
DrPc	11	GuitrPp1	4 / 4	2	90	"Power Standard Kit 1"
DrPc	12	GuitrPp2	4 / 4	4	100	"Dry Standard Kit"
DrPc	13	Unpluggd	4 / 4	4	120	"Power Standard Kit 1"
DrPc	14	FingrPck	4 / 4	4	94	"Dry Standard Kit"
DrPc	15	Brit Pop	4 / 4	2	86	"Brush Kit"
DrPc	16	EP Balld	4 / 4	2	60	"Power Standard Kit 2"
DrPc	17	8BtBasic	4 / 4	4	120	"Power Standard Kit 1"
DrPc	18	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
DrPc	19	16BtBld1	4 / 4	4	75	:
DrPc	20	16BtBld2	4 / 4	2	64	:
DrPc	21	16BtPop	4 / 4	4	103	:
DrPc	22	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
DrPc	23	6/8Balld	4 / 4	2	58	"Power Standard Kit 2"
DrPc	24	Funk	4 / 4	4	107	"Hyper Standard Kit"
DrPc	25	FunkRock	4 / 4	4	95	"Power Standard Kit 1"
DrPc	26	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
DrPc	27	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
DrPc	28	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
DrPc	29	PopShuff	4 / 4	4	94	:
DrPc	30	GospIFnk	4 / 4	4	106	:
DrPc	31	StdDisco	4 / 4	4	120	"Power Standard Kit 2"
DrPc	32	PhilyDsc	4 / 4	2	100	"Power Standard Kit 1"
DrPc	33	ChartPop	4 / 4	4	92	"Hip Hop Kit 3"
DrPc	34	New R&B	4 / 4	1	97	:
DrPc	35	Smooth	4 / 4	4	64	"Hip Hop Kit 1"
DrPc	36	HipHop1	4 / 4	2	94	"Break Kit"

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
DrPc	37	HipHop2	4 / 4	2	105	"Hip Hop Kit 3"
DrPc	38	HipHop3	4 / 4	2	104	:
DrPc	39	Hip Rock	4 / 4	4	132	"House Kit 2"
DrPc	40	Regeton	4 / 4	4	98	"Hip Hop Kit 1"
DrPc	41	RegetnPc	4 / 4	4	98	"Percussion Kit"
DrPc	42	SoulBeat	4 / 4	4	124	"Power Standard Kit 1"
DrPc	43	SoulShuf	4 / 4	4	98	"Power Standard Kit 2"
DrPc	44	Big Beat	4 / 4	4	115	"Break Kit"
DrPc	45	Breakbt	4 / 4	4	115	:
DrPc	46	Lo Beat	4 / 4	2	140	:
DrPc	47	DrumBas	4 / 4	2	154	"Drum'n'Bass Kit"
DrPc	48	Techno	4 / 4	8	135	"House Kit 2"
DrPc	49	Trance	4 / 4	4	140	"Analog T9 Kit"
DrPc	50	DreamDnc	4 / 4	4	136	"House Kit 1"
DrPc	51	Ibiza	4 / 4	2	135	:
DrPc	52	EuroTeck	4 / 4	2	140	"Tekno Kit"
DrPc	53	Club Hus	4 / 4	2	128	"House Kit 1"
DrPc	54	House	4 / 4	2	123	"Analog T9 Kit"
DrPc	55	Garage	4 / 4	2	127	"House Kit 1"
DrPc	56	AcoJazz	4 / 4	4	204	"Dry Standard Kit"
DrPc	57	ModernJz	4 / 4	16	218	"Power Standard Kit 1"
DrPc	58	ShfBlues	4 / 4	4	115	"Power Standard Kit 2"
DrPc	59	SlwBlues	4 / 4	2	49	:
DrPc	60	PnBoogie	4 / 4	8	160	:
DrPc	61	Reggae	4 / 4	4	102	"Dry Standard Kit"
DrPc	62	ReggeShf	4 / 4	4	90	"Power Standard Kit 1"
DrPc	63	Salsa	4 / 4	2	123	"Dry Standard Kit"
DrPc	64	SalsaPc	4 / 4	4	123	:
DrPc	65	Samba	4 / 4	4	120	:
DrPc	66	SambaPc	4 / 4	4	120	:
DrPc	67	Bossa	4 / 4	4	124	"Brush Kit"
DrPc	68	BossaPc	4 / 4	4	124	:
DrPc	69	Spanish	4 / 4	2	120	"Hyper Standard Kit"
CPrc	70	Dubstep1*	4 / 4	2	96	Chromatic Perc.
CPrc	71	Dubstep2*	4 / 4	2	96	:
CPrc	72	Dubstep3*	4 / 4	2	96	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
CPrc	73	M-Tranc1*	4 / 4	2	140	:
CPrc	74	M-Tranc2*	4 / 4	2	140	:
CPrc	75	M-Tranc3*	4 / 4	2	140	:
CPrc	76	M-Tranc4*	4 / 4	2	140	:
CPrc	77	R&B Dsc	4 / 4	2	110	:
CPrc	78	Trance	4 / 4	4	140	:
CPrc	79	Ethnic1	6 / 4	5	118	:
CPrc	80	Ethnic2	7 / 4	3	120	:
CPrc	81	MOD	4 / 4	2	120	:
CPrc	82	Trill	4 / 4	1	120	:
Bass	83	Dubstep1*	4 / 4	2	96	Synth Bass
Bass	84	Dubstep2*	4 / 4	4	96	:
Bass	85	ElecPop1*	4 / 4	2	134	:
Bass	86	ElecPop2*	4 / 4	2	134	:
Bass	87	M-Trance*	4 / 4	2	140	:
Bass	88	CntmpRk1	4 / 4	4	126	Pick Bass
Bass	89	CntmpRk2	4 / 4	4	126	:
Bass	90	StndRck1	4 / 4	4	131	Finger Bass
Bass	91	StndRck2	4 / 4	4	131	:
Bass	92	PowerRk1	4 / 4	4	120	Pick Bass
Bass	93	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
Bass	94	AlternRk	4 / 4	4	100	Finger Bass
Bass	95	XoverRk	4 / 4	1	100	:
Bass	96	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Pick Bass
Bass	97	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Finger Bass
Bass	98	GuitrPp2	4 / 4	4	100	Pick Bass
Bass	99	Unpluggd	4 / 4	4	113	Acoustic Bass
Bass	100	FingrPck	4 / 4	1	120	Finger Bass
Bass	101	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
Bass	102	EP Balld	4 / 4	2	60	:
Bass	103	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
Bass	104	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
Bass	105	16BtBld	4 / 4	4	75	:
Bass	106	16BtPop	4 / 4	4	103	Slap Bass
Bass	107	6/8 Pop	4 / 4	4	100	Finger Bass
Bass	108	6/8Balld	4 / 4	2	58	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
Bass	109	FingrBs1	4 / 4	1	115	:
Bass	110	FingrBs2	4 / 4	3	115	:
Bass	111	FingrBs3	4 / 4	2	150	:
Bass	112	FingrBs4	4 / 4	2	89	:
Bass	113	FingrBs5	4 / 4	1	115	:
Bass	114	SlapBass	4 / 4	3	120	Slap Bass
Bass	115	FunkRock	4 / 4	4	95	Finger Bass
Bass	116	JazFunk1	4 / 4	2	120	:
Bass	117	JazFunk2	4 / 4	4	120	:
Bass	118	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
Bass	119	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
Bass	120	PopShuff	4 / 4	4	94	Slap Bass
Bass	121	GospIFnk	4 / 4	4	106	Finger Bass
Bass	122	StdDisco	4 / 4	1	120	:
Bass	123	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
Bass	124	ChartPop	4 / 4	4	92	Synth Bass
Bass	125	NewR&B1	4 / 4	1	97	:
Bass	126	NewR&B2	4 / 4	1	97	:
Bass	127	Smooth	4 / 4	2	64	:
Bass	128	HipHop1	4 / 4	2	105	:
Bass	129	HipHop2	4 / 4	2	94	:
Bass	130	HipHop3	4 / 4	2	94	:
Bass	131	HipHop4	4 / 4	2	94	:
Bass	132	Hip Rock	4 / 4	4	132	Finger Bass
Bass	133	Regeton	4 / 4	4	98	Synth Bass
Bass	134	GruvBass	4 / 4	2	120	:
Bass	135	SoulBeat	4 / 4	4	124	Finger Bass
Bass	136	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
Bass	137	ChillOut	4 / 4	2	79	:
Bass	138	Big Beat	4 / 4	4	115	:
Bass	139	Breakbt1	4 / 4	4	115	Synth Bass
Bass	140	Breakbt2	4 / 4	4	88	:
Bass	141	DrumnBas	4 / 4	4	170	:
Bass	142	Techno	4 / 4	8	135	:
Bass	143	Trance	4 / 4	4	140	:
Bass	144	Tek Bass	4 / 4	1	138	:
Bass	145	DreamDnc	4 / 4	2	136	:
Bass	146	Ibiza	4 / 4	2	135	:
Bass	147	DiscoHus	4 / 4	4	126	:
Bass	148	ClubHus1	4 / 4	1	128	:
Bass	149	ClubHus2	4 / 4	1	128	:
Bass	150	Garage	4 / 4	2	127	:
Bass	151	HouseBas	4 / 4	4	120	:
Bass	152	AcidBass	4 / 4	1	120	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
Bass	153	AcoJazz1	4 / 4	4	204	Acoustic Bass
Bass	154	AcoJazz2	4 / 4	4	204	:
Bass	155	ModrnJz1	4 / 4	16	218	:
Bass	156	ModrnJz2	4 / 4	16	218	:
Bass	157	ShfBlues	4 / 4	4	115	Pick Bass
Bass	158	SlwBlues	4 / 4	2	49	Finger Bass
Bass	159	PnBoogie	4 / 4	8	160	Acoustic Bass
Bass	160	Reggae	4 / 4	4	102	Finger Bass
Bass	161	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
Bass	162	Salsa	4 / 4	4	123	Acoustic Bass
Bass	163	Montuno	4 / 4	4	100	Finger Bass
Bass	164	Samba	4 / 4	2	120	:
Bass	165	Bossa	4 / 4	4	124	:
Bass	166	LatinHus	4 / 4	4	138	:
Bass	167	Spanish	4 / 4	1	120	:
Seq	168	Dubstep *	4 / 4	1	96	Syn Comp/Lead
Seq	169	ElecPop1*	4 / 4	2	134	:
Seq	170	ElecPop2*	4 / 4	2	134	:
Seq	171	ElecPop3*	4 / 4	2	134	:
Seq	172	M-Tranc1*	4 / 4	4	140	:
Seq	173	M-Tranc2*	4 / 4	4	140	:
Seq	174	M-Tranc3*	4 / 4	2	140	:
Seq	175	Classic	4 / 4	1	120	:
Seq	176	Oct Seq	4 / 4	1	130	:
Seq	177	RandmSeq	4 / 4	1	90	:
Seq	178	Vel Gruv	4 / 4	1	134	:
Seq	179	X-Sweep	4 / 4	1	140	:
Seq	180	Simple1	4 / 4	1	130	:
Seq	181	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	182	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	183	Basic	4 / 4	1	130	:
Seq	184	FifthSQ1	4 / 4	1	130	:
Seq	185	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	186	MuteLine	4 / 4	1	134	:
Seq	187	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	188	AlternRk	4 / 4	4	100	:
Seq	189	Trance1	4 / 4	4	115	:
Seq	190	Trance2	4 / 4	1	140	:
Seq	191	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	192	Trance4	4 / 4	1	140	:
Seq	193	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	194	Trance6	4 / 4	4	140	:
Seq	195	Trance7	4 / 4	1	140	:
Seq	196	Trance8	4 / 4	1	130	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
Seq	197	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	198	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	199	DreamDnc	4 / 4	1	136	:
Seq	200	Ibiza1	4 / 4	2	135	:
Seq	201	Ibiza2	4 / 4	2	135	:
Seq	202	Tekno	4 / 4	2	120	:
Seq	203	SynArp1	4 / 4	1	130	:
Seq	204	SynArp2	4 / 4	1	130	:
Seq	205	SynArp3	4 / 4	1	130	:
Seq	206	SynArp4	4 / 4	1	90	:
Seq	207	SynArp5	4 / 4	1	138	:
Seq	208	Melody1	4 / 4	1	70	:
Seq	209	Melody2	4 / 4	1	70	:
Seq	210	Electro1	4 / 4	1	130	:
Seq	211	Electro2	4 / 4	1	130	:
Seq	212	Electro3	4 / 4	1	130	:
Seq	213	Electro4	4 / 4	1	130	:
Seq	214	Electro5	4 / 4	1	130	:
Seq	215	Electro6	4 / 4	1	130	:
Seq	216	CompuBas	4 / 4	1	130	:
Seq	217	Poly Arp	4 / 4	1	120	:
Seq	218	Tek Echo	4 / 4	2	120	:
Seq	219	SuperArp	4 / 4	2	120	:
Seq	220	AcidLine	4 / 4	1	120	:
Seq	221	Doves	4 / 4	1	150	:
Seq	222	PulsLine	4 / 4	2	120	:
Seq	223	SyncpEco	4 / 4	2	120	:
Seq	224	Waggle	4 / 4	1	140	:
ChSq	225	ElecPop *	4 / 4	4	134	:
ChSq	226	M-Trance*	4 / 4	1	140	:
ChSq	227	SynChrd1	4 / 4	1	130	:
ChSq	228	SynChrd2	4 / 4	1	90	:
ChSq	229	BasChrd1	4 / 4	2	130	:
ChSq	230	BasChrd2	4 / 4	1	130	:
ChSq	231	ChillChd	4 / 4	1	90	:
ChSq	232	TrancRtm	4 / 4	4	140	:
ChSq	233	Ibiza	4 / 4	2	135	:
ChSq	234	Garage	4 / 4	2	127	:
ChSq	235	Syncopat	4 / 4	2	120	:
HySq	236	Hybrid1	4 / 4	1	130	Syn Comp/Lead/Pad
HySq	237	Hybrid2	4 / 4	1	95	:
HySq	238	Hybrid3	4 / 4	1	130	:
HySq	239	Hybrid4	4 / 4	1	130	:
HySq	240	Hybrid5	4 / 4	1	106	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
ApKb	241	Pf Arp1	4 / 4	2	64	Acoustic Piano
ApKb	242	Pf Arp2	4 / 4	2	74	:
ApKb	243	Pf Arp3	4 / 4	2	130	:
ApKb	244	Pf Arp4	4 / 4	1	116	:
ApKb	245	Pf Arp5	4 / 4	1	82	:
ApKb	246	Pf Arp6	4 / 4	2	130	:
ApKb	247	Pf Arp7	4 / 4	2	130	:
ApKb	248	Pf Arp8	4 / 4	1	74	:
ApKb	249	70sRock1	4 / 4	2	130	:
ApKb	250	70sRock2	4 / 4	4	130	:
ApKb	251	EP Balld	4 / 4	2	60	Electric Piano
ApKb	252	Slowfeel	4 / 4	1	74	:
ApKb	253	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
ApKb	254	AnalgPop	4 / 4	2	93	:
ApKb	255	ClubJazz	4 / 4	4	125	Acoustic Piano
ApKb	256	ChartPop	4 / 4	1	92	Electric Piano
ApKb	257	Swing EP	4 / 4	1	101	:
ApKb	258	6/8 R&B	4 / 4	2	61	:
ApKb	259	HipHop1	4 / 4	2	105	:
ApKb	260	HipHop2	4 / 4	2	105	:
ApKb	261	HipHop3	4 / 4	2	105	Harpsichord
ApKb	262	Clavi1	4 / 4	1	110	Clavi
ApKb	263	Clavi2	4 / 4	1	110	:
ApKb	264	Clavi3	4 / 4	1	124	:
ApKb	265	DrumnBas	4 / 4	4	170	Electric Piano
ApKb	266	ClubHus	4 / 4	2	128	:
ApKb	267	HousePf	4 / 4	2	130	Acoustic Piano
ApKb	268	Reggae	4 / 4	2	92	Clavi
ApKb	269	Salsa	4 / 4	1	123	Acoustic Piano
ApKb	270	Montuno	4 / 4	2	100	:
ApKb	271	PnoLatin	4 / 4	2	120	:
Orgn	272	HouseOrg	4 / 4	1	130	Organ
Orgn	273	Reggae	4 / 4	1	92	:
Orgn	274	LatinOrg	4 / 4	1	110	:
GtPl	275	Strum1	4 / 4	2	120	Acoustic Guitar
GtPl	276	Strum2	4 / 4	2	120	:
GtPl	277	Strum3	4 / 4	2	120	:
GtPl	278	SteelGtr	4 / 4	4	120	:
GtPl	279	GtrArp1	4 / 4	1	120	:
GtPl	280	GtrArp2	4 / 4	1	120	:
GtPl	281	OvdrGtr1	4 / 4	4	120	Od/Dist Guitar
GtPl	282	OvdrGtr2	4 / 4	4	120	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
GtPl	283	OvdrGtr3	4 / 4	4	120	:
GtPl	284	OvdrGtr4	4 / 4	4	120	:
GtPl	285	ContmpRk	4 / 4	4	126	:
GtPl	286	StndRck1	4 / 4	4	131	:
GtPl	287	StndRck2	4 / 4	4	131	:
GtPl	288	PowerRk1	4 / 4	4	120	:
GtPl	289	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
GtPl	290	PowerRk3	4 / 4	4	120	:
GtPl	291	AlterRk1	4 / 4	4	97	:
GtPl	292	AlterRk2	4 / 4	4	97	:
GtPl	293	XoverRk1	4 / 4	2	100	:
GtPl	294	XoverRk2	4 / 4	2	100	:
GtPl	295	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Clean Guitar
GtPl	296	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Acoustic Guitar
GtPl	297	GuitrPp2	4 / 4	1	90	:
GtPl	298	GuitrPp3	4 / 4	4	100	:
GtPl	299	GuitrPp4	4 / 4	4	100	Clean Guitar
GtPl	300	GuitrPp5	4 / 4	1	90	Acoustic Guitar
GtPl	301	Unplug1	4 / 4	4	120	:
GtPl	302	Unplug2	4 / 4	2	120	:
GtPl	303	Unplug3	4 / 4	2	120	:
GtPl	304	FingrPk1	4 / 4	2	120	:
GtPl	305	FingrPk2	4 / 4	2	120	:
GtPl	306	BritPop1	4 / 4	2	86	:
GtPl	307	BritPop2	4 / 4	2	86	Clean Guitar
GtPl	308	EP Balld	4 / 4	2	60	:
GtPl	309	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
GtPl	310	8BtSoft	4 / 4	4	100	Acoustic Guitar
GtPl	311	16BtBlld	4 / 4	4	75	Clean Guitar
GtPl	312	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
GtPl	313	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
GtPl	314	Funky1	4 / 4	2	120	:
GtPl	315	Funky2	4 / 4	2	120	:
GtPl	316	Funky3	4 / 4	1	120	:
GtPl	317	CleanGt1	4 / 4	4	107	:
GtPl	318	CleanGt2	4 / 4	2	120	:
GtPl	319	CleanGt3	4 / 4	2	120	:
GtPl	320	CleanGt4	4 / 4	4	127	:
GtPl	321	CleanGt5	4 / 4	4	107	:
GtPl	322	Spanky	4 / 4	2	105	:
GtPl	323	FunkRock	4 / 4	4	94	:
GtPl	324	JazzFunk	4 / 4	4	120	:

Category	Arp No.	Arp Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Voice Type
GtPl	325	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
GtPl	326	GospIFnk	4 / 4	4	106	:
GtPl	327	PopShuff	4 / 4	4	94	:
GtPl	328	StdDisco	4 / 4	4	120	:
GtPl	329	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
GtPl	330	New R&B	4 / 4	1	97	Acoustic Guitar
GtPl	331	Smooth	4 / 4	2	64	:
GtPl	332	HipHop1	4 / 4	2	94	Mute Guitar
GtPl	333	HipHop2	4 / 4	2	94	:
GtPl	334	HipRock1	4 / 4	4	90	Od/Dist Guitar
GtPl	335	HipRock2	4 / 4	4	132	:
GtPl	336	SoulBeat	4 / 4	4	124	Clean Guitar
GtPl	337	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
GtPl	338	Big Beat	4 / 4	4	115	Od/Dist Guitar
GtPl	339	AcoJazz	4 / 4	4	204	Clean Guitar
GtPl	340	ModernJz	4 / 4	16	218	:
GtPl	341	ShfBlues	4 / 4	4	115	Mute Guitar
GtPl	342	SlwBlues	4 / 4	2	49	Od/Dist Guitar
GtPl	343	PnBoogie	4 / 4	4	160	Clean Guitar
GtPl	344	Reggae	4 / 4	2	102	:
GtPl	345	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
GtPl	346	Samba	4 / 4	4	120	Acoustic Guitar
GtPl	347	Bossa	4 / 4	4	124	:
GtPl	348	Spanish1	4 / 4	2	120	:
GtPl	349	Spanish2	4 / 4	2	120	:
GtPl	350	Lick1	4 / 4	4	120	Od/Dist Guitar
GtPl	351	Lick2	4 / 4	4	120	:
GtPl	352	Lick3	4 / 4	2	120	:
GtPl	353	Lick4	4 / 4	4	120	:
GtPl	354	Lick5	4 / 4	1	120	:
Strn	355	Strings	4 / 4	1	101	Strings
Strn	356	New R&B	4 / 4	2	90	:
Strn	357	Pizz	4 / 4	1	120	Pizzicato Strings
Bras	358	Funk1	4 / 4	4	132	Brass Section
Bras	359	Funk2	4 / 4	1	132	:
Bras	360	Samba	4 / 4	2	120	:
RdPp	361	Hip Hop	4 / 4	2	105	Saxophone
RdPp	362	Soul	4 / 4	4	120	:
RdPp	363	Flutter	4 / 4	1	120	Flute/Reed
Lead	364	R&B Dsc1	4 / 4	1	110	Synth Lead
Lead	365	R&B Dsc2	4 / 4	2	110	:
Lead	366	Regeton	4 / 4	4	98	:

Sonoma Wire Works MAPI-ACP SDK

AudioCopy and AudioPaste are trademarks and software of Sonoma Wire Works.

SoundCloud API cocoa wrapper

Apache License 2.0.

Copyright 2009 Ullrich Schäfer, Gernot Poetsch for SoundCloud Ltd.
This product includes software developed by Ullrich Schäfer and Gernot Poetsch on behalf of SoundCloud Ltd.

SoundCloud Cocoa UI Toolkit

Apache License 2.0.

Copyright 2009-2012 nxtbgthng GmbH and SoundCloud Ltd.
This product includes software developed by nxtbgthng GmbH on behalf of SoundCloud Ltd.

OAuth2Client

BSD License

Copyright © 2010, nxtbgthng
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of nxtbgthng nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

OHAttributedLabel

Copyright © 2010 Olivier Halligon

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Created by Olivier Halligon (AliSoftware) on 20 Jul. 2010.

Any comment or suggestion welcome. Please contact me before using this class in your projects. Referencing this project in your AboutBox/Credits is appreciated.

JSONKit

JSONKit is dual licensed under either the terms of the BSD License, or alternatively under the terms of the Apache License, Version 2.0.
Copyright © 2011, John Engelhart.

Apache License

Version 2.0, January 2004
<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

“You” (or “Your”) shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License. “Source” form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

“Object” form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

“Work” shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

“Derivative Works” shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

“Contribution” shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, “submitted” means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as “Not a Contribution.”

“Contributor” shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License.

Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License.

Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution.

You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

- (a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and
- (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and
- (c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and
- (d) If the Work includes a “NOTICE” text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions.

Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks.

This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty.

Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an “AS IS” BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability.

In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability.

While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

APPENDIX: How to apply the Apache License to your work.

To apply the Apache License to your work, attach the following boilerplate notice, with the fields enclosed by brackets "[]" replaced with your own identifying information. (Don't include the brackets!) The text should be enclosed in the appropriate comment syntax for the file format. We also recommend that a file or class name and description of purpose be included on the same "printed page" as the copyright notice for easier identification within third-party archives.

Copyright [yyyy] [name of copyright owner]

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.