

小学生のための
ヤマハ
ジュニアバンドメソード



【金管バンド用 スコア】

ジュニアバンドメソードの特長

- ステップ1からステップ12まで順番に練習しよう。

リズムや音域の難易度を少しずつ広げています。順番に練習しましょう。

- 「一人で練習〜♪」や「A（B）チームとあわせよう」など
いろいろな形で楽しく練習ができます。

一人で、友達と合わせて、合奏でなど楽しく練習できる工夫をしました。

- 楽心のお話では、楽心の読み方を、説明してあります。

一人で練習する事が読譜力向上のカギです。読譜力アップにご活用ください。

- 新しい音には、指づかいをつけてあるので一人でも
練習ができます。

楽譜に指番号を書かない習慣を身につけさせましょう。

練習するときのヒント

- 無理はしないでね。つかれたら休むことも大切です。
- 持ち方やしせいは、次のページを見てね。
- 鏡を使ってみることもおすすめです。
- たっぷりと息をすいましょう。
- お友だちの音も良くきこう。

姿勢が悪いと、良い音は出せません。

注意しないとすぐに息の入らない姿勢になってしまいます。

気がついたらすぐに注意しましょう

楽器の取りあつかいについて

- 楽器の取りあつかいはしんちょうに。
- 楽器ごとに取りあつかいがちがいます。
こまった事があったら楽器屋さんに相談しよう。
- 金ぞくは強いようでも、ぶつけたり落としたり
するとへこんでしまいます。大切にしよう。
- 木管楽器の指を動かす部分（キィ）も
ていねいにあつかいましょう。

日頃から楽器を丁寧に使う習慣を身につけさせることが大切です。「お手入れの達人」（別冊）も参考に。

楽器の状態が悪くても、子ども達は平気で吹いています。

定期的な楽器点検を専門家に依頼しましょう。

トランペット コルネットの持ち方 しせい



イスにすわった時のしせい



立った時のしせい



口の形（アンブシュア）



手の形

アルトホルンの持ち方 しせい



イスにすわった時のしせい



立った時のしせい



口の形（アンブシュア）



手の形

トロンボーンの持ち方 しせい



イスにすわった時のしせい



立った時のしせい



口の形（アンブシュア）



手の形

ユーフォニアムの持ち方 しせい



イスにすわった時のしせい



立った時のしせい



口の形（アンブシュア）



手の形

チューバの持ち方 しせい



イスにすわった時のしせい



口の形（アンブシュア）



手の形

打楽器の持ち方 しせい



スネアドラムのしせい



スティックの持ち方



スティックのかまえ方



シンバルの手の形



シンバルの持ち方 ①



シンバルの持ち方 ②



トライアングルの持ち方 ①



トライアングルの持ち方 ②

ジュニアバンドメソッド／金管バンド用スコア

<MEMO>

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ステップ1

<音を出してみよう>

※ ステップ1の主な内容

- ・演奏しやすい音の確認
- ・拍取り
- ・4分音符のリズム

※ **ひとりで練習 ～** は個人練習の課題です。新しい音の運指や、合奏課題だけでは足りない補充練習が示されています。

※ **楽ふのおはなし** は新しく出てくる記号などの読み方を示しています。

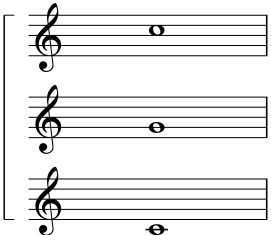
※ 合奏用の課題は番号が付いています。楽器によってタイトルが違う場合があります。

※ パートブックには新しく出てきた音の運指が示されています。

ひとりで練習 ～

音を出してみよう
どの音が出しやすいかな

Trumpet in B \flat



高い音いきが出しやすい人はステップ2 B、
ステップ2 Aのじゅん番で練習します。

ひくい音いきが出しやすい人はステップ2 A、
ステップ2 Bのじゅん番で練習します。

音を出してみよう
どの音が出しやすいかな

Alto Horn in E \flat

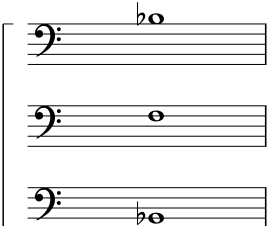


高い音いきが出しやすい人はステップ2 A、
ステップ2 Bのじゅん番で練習します。

ひくい音いきが出しやすい人はステップ2 B、
ステップ2 Aのじゅん番で練習します。

音を出してみよう
どの音が出しやすいかな

Trombone
Euphonium

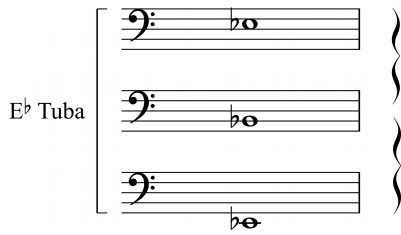


高い音いきが出しやすい人はステップ2 B、
ステップ2 Aのじゅん番で練習します。

ひくい音いきが出しやすい人はステップ2 A、
ステップ2 Bのじゅん番で練習します。

金管バンド用スコア／ステップ1-2

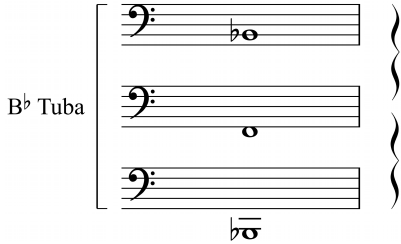
音を出してみよう
どの音が出しやすいかな



高い音いきが出しやすい人はステップ2 A、
ステップ2 Bのじゅん番で練習します。

ひくい音いきが出しやすい人はステップ2 B、
ステップ2 Aのじゅん番で練習します。

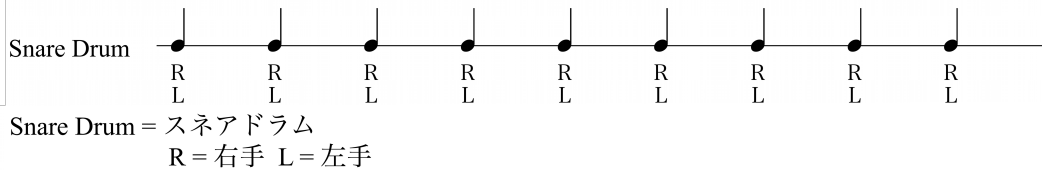
音を出してみよう
どの音が出しやすいかな



高い音いきが出しやすい人はステップ2 B、
ステップ2 Aのじゅん番で練習します。

ひくい音いきが出しやすい人はステップ2 A、
ステップ2 Bのじゅん番で練習します。

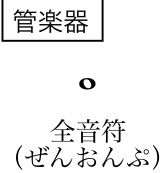
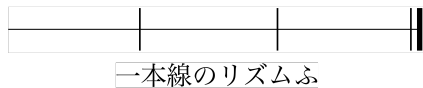
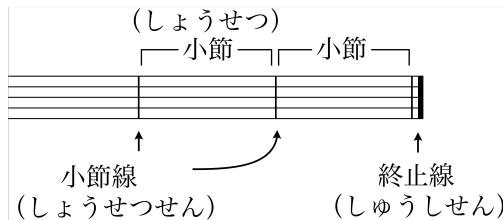
音を出してみよう



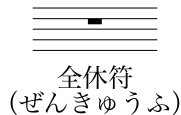
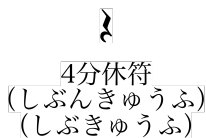
※ パーカッションはステップ2 A、2 Bの順に進みます。
パーカッションの新しい楽器（省略名）にはカタカナが表記されています。

楽ふのおはなし

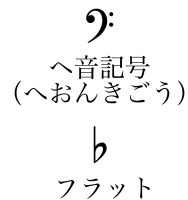
全パート



トランペット
アルトホルン



トロンボーン
ユーフォニアム
チューバ

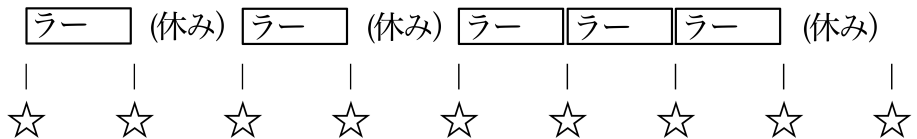


※ ☆は拍を表しています。
四角い枠は音価を表しています。

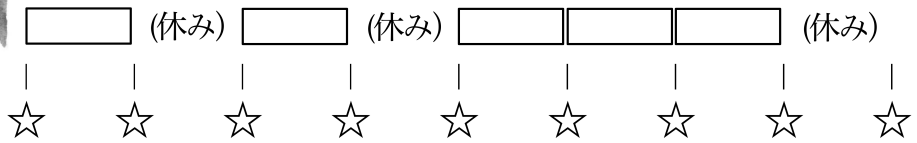
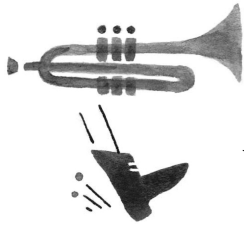
1. 手びょうしの練習



2. 手びょうしに合わせて歌いましょう

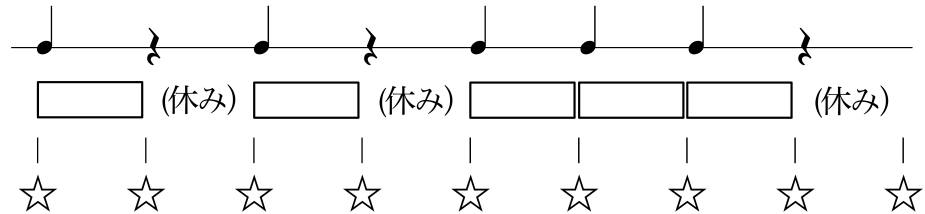


3. 足ではく をとりながら演奏しましょう (出しやすい音で)

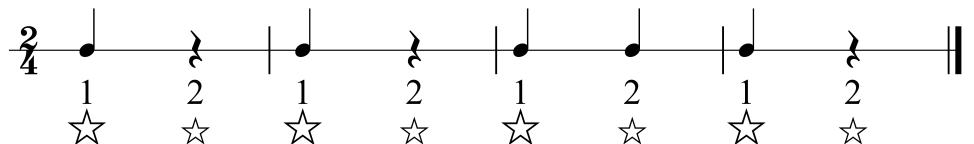


※ 拍を取りながらの練習はとても重要です。

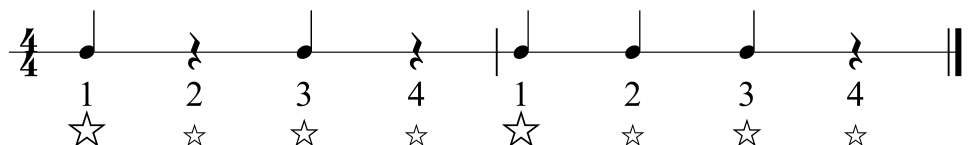
4. 上のリズムを 音ぶ であらわすと・・・



5. はく を数えましょう (2びょうし)



6. はく を数えましょう (4びょうし)



ジュニアバンドメソッド／金管バンド用スコア

<MEMO>

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.