

2022年度全日本吹奏楽コンクール 課題曲

Oboe ワンポイント・アドバイス

吹部
Navi

■はじめに

今回はオーボエを始めたばかりの方や、練習しているのになかなか上手く吹けない方、周りにオーボエを教えてくれる人がいない方などへ向けて技術的な解決方法を簡単にアドバイスしていきたいと思います。

さて、どの曲にも共通ですが、音程、連符、スラーなどはどの運指を選ぶかで改善されます。オーボエにとって大切な E \flat =D \sharp と F の替え指をスラスラ使えるようにしましょう。その為には以下のことに気を付けて B \flat , E \flat , A \flat -dur スケールを練習すると良いでしょう。

- B \flat -dur \Rightarrow E \flat : 左小指 Fキー or フォーク F (右手薬指が F キーでなく D キーを押し、中指を開ける)
- E \flat -dur \Rightarrow E \flat : 左小指 Fキー or フォーク F
- A \flat -dur \Rightarrow D \flat : 右小指 D \flat キー : E \flat 左小指キー \rightarrow F : フォーク F を使用する

また、ハーフホールについても注意が必要です。ハーフホールは左人差し指を半分空ける運指です。動かす時に人差し指がキーから離れないように気を付けましょう。指が浮いてしまうとスラーで演奏する時に雑音が入ってしまいます。

I やまがたふあんたじい～吹奏楽のための～

作曲：杉浦 邦弘

この曲は F の替え指は左小指 F キーを使うと良いでしょう。(15小節目,32小節目など)

- 35小節目からのアクセントの音はしっかりと発音する。スラーの中のスタッカートはタンギングしませんが短く切る。
- 40小節目などの16分音符連符の中に出てくるF音は左小指でうまくつながらないときはフォーク F の方が動かしやすいかもしれません。どちらも試してみると良いでしょう。
- 49小節目ピアノシモ C \sharp 音は出たことが分かった方が良いので、小さな音を気にするよりも発音がきつくなり遅れずに出ることが大切です。
- 64小節目から tempo が速いのでスタッカートは軽く短く。
- 140小節目から solo は tempo に乗って遅れないように。F 音は左小指 F の方が音程や音色が良いと思います。ただし 143小節目の16分音符はフォーク F でも可。

II マーチ「ブルー・スプリング」

作曲：鈴木 雅史

この曲は E \flat と F の替え指をたくさん使用します。冒頭にも記述したように、日々の基本トレーニングの中に E \flat -dur, A \flat -dur スケール練習を取り入れてみて下さい。

- 3小節目 D \flat \rightarrow E \flat \rightarrow F = 右小指 D \flat \rightarrow 左小指 E \flat \rightarrow フォーク F
- 14小節目低い F \rightarrow D は左小指 F or フォーク F を使用します。低い D音にうまくつながらない場合はフォーク F \rightarrow D の方が出しやすくなります。
- Dからのメロディは mp ですが音量よりも音程や音色に気をつけて、きれいなスラーで吹けるようにしましょう。
- 58~59小節目 E \flat \rightarrow F \rightarrow A \flat の F はフォーク F を使用する。ただし音程が低くなったり出しにくい場合は以下の運指もあります。(少し難しいです)
 - E \flat \rightarrow 左小指 F を押した瞬間に右薬指 F を押す \rightarrow A \flat
 - E \flat \rightarrow 左小指 F \rightarrow A \flat を替え指の右人差し指 A \flat でとる
- 89~90小節目、左小指 E \flat \rightarrow 右小指 C \rightarrow 右小指 D \flat \rightarrow 左小指 E \flat はとても難しい運指で音も出しづらいので tempo を遅くしてしっかり音を鳴らす練習をしましょう。また、低い音域のタンギングなので舌の動きや息のスピードに気をつけながら吹きます。タンギングが強すぎたり息が速すぎると音がひっくり返ってしまうので気をつけましょう。

2022年度全日本吹奏楽コンクール 課題曲

Oboe ワンポイント・アドバイス

吹部
Navi

Ⅲ ジェネシス

作曲：鈴木 英史

この曲は tempo があまり速くないので滑らかな運指、良い音程、音色で演奏できるように日々の基本トレーニングでしっかりと音作りをしましょう。特に E \flat 、F の替え指がたくさん出てきます。A \flat -dur、D \flat -dur スケール練習で運指と音程の確認をして下さい。

- 3小節目はフォーク F → 左 E \flat が普通ですが F の音程が気になるようなら左小指 F → 右小指 E \flat → 右小指 D \flat でも演奏できます。しかし右小指で E \flat → D \flat の動きが難しくなるので要注意。
- [A] から：32分音符はハーフホールや E \flat 替え指がスムーズに動いていることが重要。特に11小節目は難しい動きですのでたくさん練習しましょう。
- [F]：mp ですがアクセントもついているので小さな音でもはっきり発音して音程よく吹けるようにしましょう。課題曲の中では休みの少ない曲です。ゆったりとした曲を吹くためには息の使い方、ブレスの位置を考えて練習しましょう。

Ⅳ サーカスハットマーチ

作曲：奥本 伴在

この曲は F-dur、B \flat -dur の運指がわかっているれば大丈夫です。その他に半音階が出てきますので普段から練習しましょう。

- D → F F → D E \flat → F などの F は左小指 F キーで吹くと良いでしょう。
- [B] から：16分音符スタッカートタンギングはシングル、ダブル両方使いたいです。（15,16小節目はシングル、18小節目はダブル）いずれもタンギングを速くするためには舌の動きと共に息のスピードが重要です。
- [E] からのメロディは音域的にとっても吹きやすいです。音程に気をつけながら柔らかい音で吹けるようにしましょう。

Ⅴ 憂いの記憶－吹奏楽の為の

作曲：前川 保

この曲は個人の演奏技術が必要です。しっかりと楽譜を読み込んでチャレンジして下さい。

- 1小節目 1st oboe solo は High E → D \sharp → D の音程に気をつけましょう。64小節目にも出てきますのでこの音域の半音階を練習すると良いでしょう。
- 12小節目 ppp ですが音量を気にしすぎるとかえって口が緊張して出遅れてしまいます。発音と息のスピードに気をつけて吹き始めましょう。
- 73小節目 port. は息で半音下げます。音の長さはパートによって違いますので音が消えるタイミングに注意しましょう。
- 75小節目 solo はできるだけ小さな音からスタートしましょう。例えばノンタンギングなど試してみてください。フェルマータの伸ばしは自由で良いので4拍目裏の動きだしを指揮者と合わせて吹けるようにしましょう。