

A-5

Simple Operation High Quality Amp.

A-5は、そのスリムなプロポーションにDCパワーアンプに代表される技術を投入して秀れたオーバオール実特性です。

しかもマニア漢望の

MCカートリッジがダイレクトに楽しめる

MCポジション付。

そしてこの高性能・多機能を

だれにでも使いこなせるよう

使用頻度の高いSWに

ソフトタッチのイルミネーションSW

を導入するなど、“使い易さ”

への見事な追求がなされています。

プリメインアンプ A-5 ¥45,000

高級アンプのみにゆるされる贅沢な回路構成

A-5の回路構成は、ローノイズトランジスタによる差動増幅回路採用のイコライザアンプ→入力差動、終段SEPPの高度な低歪率ICを採用したヤマハ独自のNF-CR型トーンコントロールアンプ→ローノイズDualトランジスタによる差動入力、ピュアコンプリメンタリSEPP OCLのDCパワーアンプという豪華な構成です。各ユニットは、測定限界が0.00005%というコンピュータとスペクトラムアナライザを組合せたHP-IBシステムで解析され、すべて±2電源方式で、入力段差動→出力段コンプリメンタリSEPPという、高級アンプのみに許された技術的贅沢がつくられています。

ノイズや歪が少なく音が ピュアな高精度イコライザ

カートリッジからの微弱な信号を充分にしかも歪なく增幅しなくてはならないイコライザアンプは特に吟味された豪華な回路構成で



MCカートリッジがダイレクトに使えるMCポジション搭載

MC型カートリッジは、音が広帯域にわたって豊かに鳴り、しかも細かなディテールまで繊細に再生できる非常に音楽的に秀れたマニア漢望のカートリッジです。しかし出力が小さいので普通のアンプでは使えません。A-5では、フロントのPHONO SW(MM↔MC)を切換えることにより、高価なトランスやヘッドアンプなしに、MCの音をダイレクトに楽しむことができます。MCポジションにおける

諸特性も秀れており、SN比が250 μ V感度で70dB、歪率0.005% (1kHz)となっています。また左上の写真から分かるよ

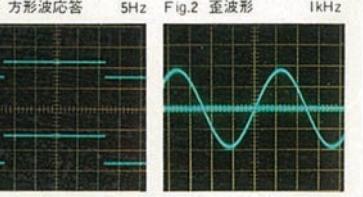
うに
PHONO SW
の本体はイコライザ基板上にあってリモートコントロールされます。このためシールド線による特性の劣化を防ぐことができます。

余裕の40W+40Wを低歪率で供給するDCパワーアンプ

アンプの中でも特に大切なのがパワーユニットです。初段ローノイズDualトランジスタによるカレントミラ差動増幅、プリドライブ段エミッタ接地増幅、終段ダーリントン接続ピュアコンSEPP-OCLという豪華なDCパワーアンプです。

差動

回路とカレントミラに採用されたDualトランジスタはDCアンプの初段の素子として充分な特性を得ており、また各ステージで使用しているトランジスタもf_Tが高く



ニアリティの良い素子を厳選しています。このため、

実効出力40W

+40W

(0.02%歪)、SN

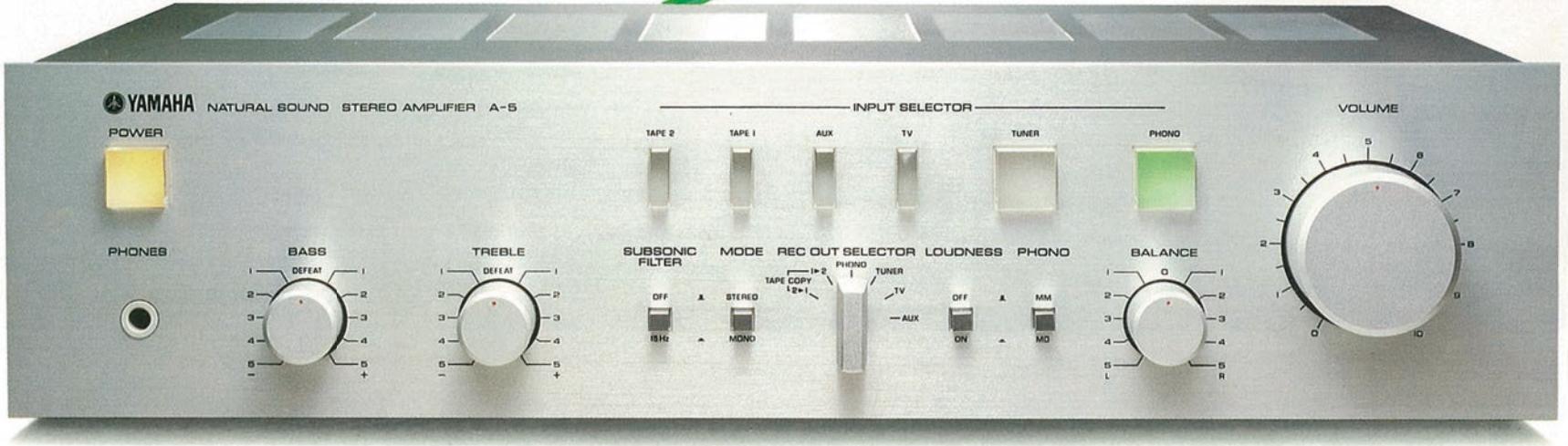
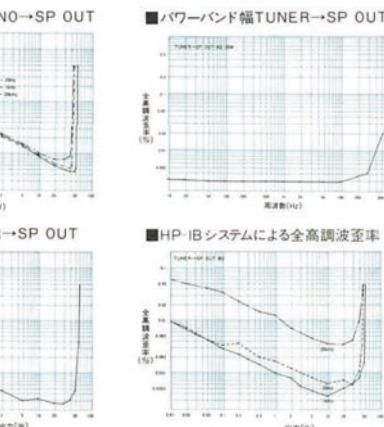
比104dB、全高調波歪率0.007%(TUNER→SP OUT)

20Hz~20kHz)、と高度な特性で、音楽がいつも爽やかにピュアです。Fig.1

は方形波に対する応答特性ですがDCアンプですので5Hzという低域の信号まで正確に増幅しています。(DCパワーアンプの秀れた特性を見ていただくためMAIN IN→SP OUTで測定したものです)またFig.2のTUNER→SP OUTのオーバオールの歪波形も見事です。

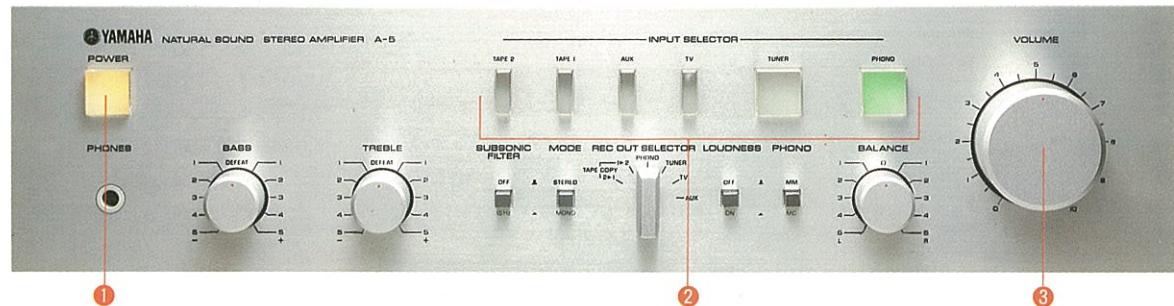
入口から出口までのオーバオールの実特性が秀れている

イコライザだけとかパワーアンプだけの特性が良くても、アンプの入口(PHONO)から出口(SP OUT)までのオーバオールで、ボリュームを適度に絞って使う実際使用時の特性は実は大きく劣化します。A-5では、アンプ全体としてのクオリティを高める設計により、オーバオールの実特性を示すN.D.C.R値が10mW~40Wもあります。これはアンプ全体を使っています。コントロール特性は、BASSがターンオーバ周波数500Hzでコントロール幅は20



A-5

たった1・2・3^{スリー}の3ステップで美しい音楽が楽しめます



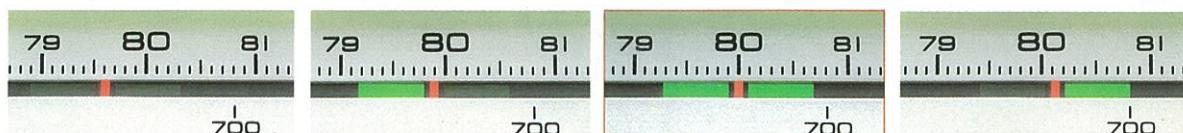
A-5は、各種のコントロール機能など非常に多機能なアンプですので、相当なメカマニアにも使い応えのあるアンプですが、通常の使用には、1・2・3のスリーステップ^{スリー}だけでよく、とても操作性に秀れています。たとえばレコードを聞く場合なら、まず1^ワでPOWER SW^ワ

2でインプットセレクタのPHONO SW、3でボリュームと、たった3ステップ^{スリー}で音楽が楽しめます。また特に使用頻度の高いスイッチ^{スリー}を美しく輝くイルミネーションSWしたり、ボリュームのフィーリングなど、すみずみまでオーディオ的感覚にあふれたA-5です。

どんなに高性能で多機能であっても
使いにくくては困ります。
最上の道具のように
が美しく洗練されていなくてはなりません。
ば寸法でも、ほど良い大きさがあり
にもスイッチにも、使用頻度を考慮した
とフィーリングがあるはずです。
趣味のものだから、単なる道具でなく
性の濃厚なオーディオの世界で
いロマンを備えていなくてはなりません。
T-5、そのスリムなプロポーションに
さへの暖かい心遣いが感じられます。

簡単に正確な同調がとれるLED式チューニングシステム

T-5



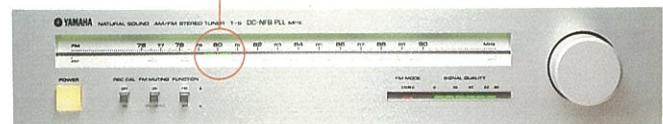
①近くには放送局がないことを示します。

②右側に放送局があることを示します。

③放送局とピタリ正確に同調しています。

④左側に放送局があることを示します。

T-5に採用されたユニークなオペティカルバランスタイプ^トチューニングメータは、ダイアル指針である赤のLEDをはさんで左右にグリーンのLEDを配したものです。これは③のように左右のグリーンの明るさが一致した時に、セパレーション最良、歪率最小、つまり正確に局と同調したことを示します。このLEDの点灯のしかたも、突然ぱッと点いたり消えたりせず、最良の同調点に近づいたがって徐々に微妙に変化しますので、こんなにシンプルで単純な機構にもかかわらず、非常に正確な同調が



だれにでも簡単に行えます。また従来ですと、選局のためのダイアルスケールと同調のためのメータが離れていましたが、この方式は同じ一点で行ないますので、メータ指針とダイアルスケールを交互に見比べる煩わしさから開放され、非常にスピーディな同調が可能です。