

ギリシャ神話の中の巨人の如き Gigantic & Tremendous

[dʒaigæntik]

① 巨人のような、巨人にふさわしい
② 巨大な、おそろしく大きい。
ex. a gigantic construction ばかてかい構造物



ナチュラルサウンド・マニュアルプレーヤ GT-2000
新・製品 ¥138,000

GT-2000: NS-1000Mと同一の樺化粧材の黒色塗装・オートリフタ無し

途方もない巨大さの内に、絶対音質の為に 精確と精妙さが在る Tremendous

[triméndəs]

① 恐ろしい、ものすごい、途方もない、とても大変な
② (驚き、恐れを与えるくらい) 巨大な
ex. a tremendous explosion すごい爆発

、時代が、プレーヤというものを、コンパクト化し軽量化しプラスチック化し、あるいはローマストレートアーム化し多機能フルオート化の中で、それはそれなりのメリットを承知しつつ、敢えて“原音再生への原点回帰”を期して、単純明快きまりなく、あらゆる必要部分の巨大重量化を果しています。プレーヤにおける良い音とは、レコードに刻まれたマイクロの繊細な音楽信号を極微までハイフィデリティに拾い出すことに尽きますが、このテーマに向けて、いかにもオリジナルでレポリューショナルな探索をした結果がPXシリーズであるとすると、いかにもオーソドックスにコンベンショナルに煮詰めたものがGT-2000/Lで、ここでは、このテーマに向けて必要な部分には果しない贅沢が尽され、不必要の部分には無遠慮な省略がなされています。結果としては、“感動的な音楽再現への宇宙創造”がなされています。
直径374mm、重量5.8kg、慣性モーメント1.2t・cm²の巨大なターンテーブル：このGiganticなターンテーブル、洒落た言い方でブラッターは、ダイカストでも鋳造でもなく、“熱間鍛造法”で造られています。熱間鍛造法は、純度100%に近いアルミニウム素材を500~700度まで加熱し、高圧油圧プレス機で成型し、さらに切削加工によって超精密仕上げを行ない、そしてアルマイト処理を施す特別の製法です。一般の製法であるダイカストや鋳造では、銅や亜鉛を含んだアルミニウム合金を素材とするため、内部に巣が発生したりダイナミックバランスが保てないといったような可能性があり、これに対して熱間鍛造法は、そうした欠点が全く無く、無垢材の削り出しと全く等価のものを合理的に実現することが可能な超技術と言えます。GT-2000/Lのブラッターは、まず直径が374mmと巨大であり、そしてゴムシート0.3kgを含む5.8kgもの重量を持って、1200kg・cm²という吃驚すべき慣性モーメント(イナーシャ)を実現しており、このクラスでの最高級プレーヤでも500kg・cm²以下という慣性モーメントであるのに対して200%以上の巨大な仕上がりとなっています。この事実、何ら新しい技術的達成ではないとしても、実にオーソドックスでコンベンショナルな、プレーヤの本質的達成として、決定的に音へと効果しています。
545mm(W)×395(D)×100(H)、それだけで14.5kgもの重量、5層積層の高密度パーティクルボードの、巨大なキャビネット：慣性イナーシャ1.2t・cm²の重量5.8kgものブラッターと、これを強力に回転させる2kg・cm²という高トルクのモーターの反力を支えるには、キャビネット自体も高イナーシャでなければなりません。回転系の反力に微動だにせず、外來振動の遮断、内部振動の瞬間減衰が可能で、音質的にも傑出したものであるため、GT-2000/Lのキャビネット材質は、ここでもあくまでオーソドックスにコンベンショナルに、高イナーシャ・高剛性・高比重、そして音楽再生機器にふさわしい損失特性と音質をバランス良く持ったものが創造されています。5層(うち1層は底板で、2.5kg、25mm厚)積層、高密度パーティクルボード製で、このキャビネットだけで14.5kgもの巨大な重量で、GT-2000ではNS-1000Mと同一の樺化粧材の黒色塗装、GT-2000Lではウォルナットのリアルウッド板目化粧仕上げです。
2kg・cmトルクの強力クォーツDDモーター、W&F 0.005%、S/N 85dB：ブラッター・キャビネットの巨大さにふさわしく、GT-2000/Lのモーターは、起動トルク2kg・cmという巨大なもので、回転精度はクォーツPLLによって水晶レベル(20ppm)以下に保たれています。しかもこの回転精度は、ヤマハの伝統として瞬間レスポンスが吟味され、特にGT-2000/Lでは、加速時と減速時に反対方向への瞬間トルクを加えることのできる“正反双方方向サーボ”を実現しており、例えば音楽信号のカッティングレベルのバルブな変動に基く微妙な負荷変動なども入念に吸収し尽します。

初動感度7mg(水平・垂直とも)の、仮想一点支持ジノバルサポートアーム：トーンアームの要点は、全く滑らかに動くこと、と、全く余分な振動をしないこと、とにつきまします。GT-2000/Lでは、アームサポート部に、現在実用化されている中で最も理想的と思われる“仮想一点支持ジノバルサポート方式”を採用し、ピボットはアンギュラコンタクトベアリングで受け、このベアリングをゴムブッシュで支えて、ガタの完全な排除と、水平・垂直とも7mgという素晴らしい初動感度を得ています。と同時にアームシャフトを直径27mmもの極太とし、これに亜鉛ダイキャストの巨大な重量級アームベースを配して、無振動アームの理想を追求しています。実効長262mmのS字型ロングアームには、純アルミニウムのブロックから一品一品を丹念に削り出すソリッドなヘッドシェルを組み合わせ、コネクタホルド部も極太で、無振動アームの理念に従っています。PUケーブルは、NEGLEX2496ローインピーダンス(130pF 1Ω)の2重円筒(26芯と23芯)ケーブルとし、コネクタピンは、金メッキ処理です。そして最後は、**マニュアルなチューンアップ・オプション群**：高域と低域を分割吸収するスプリング&ラバー複合インシュレータと重量2kgの極厚アクリルダストカバーで仕上げられたGT-2000/Lは、そのさらにTremendousにGigantic化するために、豊富なチューンアップ・オプション群を持っています。内蔵電源の約4倍の電流容量をもつ専用アウターパワーサプライYOP-1、ほぼ大気圧でレコードを全面均一にプラッタに圧着させてレコード重量を4.5kgに増大させた同一効果の汎用ディスクスタビライザYDS-1、2個のダンベルウェイトを鋳鉄ブロックで連結して1セットで32kgの重量増が可能な汎用アンカーブロックYAB-1、オートリフタYAL-1などです。



ナチュラルサウンド・マニュアルプレーヤ GT-2000L
新・製品 ¥158,000
GT-2000L:ウォルナットのリアルウッド板目化粧仕上げ・オートリフタ付き

GT-2000 & 2000L

- GT2000&2000Lの主な仕様●
- アーム形式：スタティック・バランス型S字アーム(SPU-G可能)
- アームベース：亜鉛ダイキャスト製
- アームシャフト：27mmφ
- アーム実効長：262mm
- アーム初動感度：7mg(水平・垂直)
- 適用カートリッジ重量範囲：1~20g

- アームリフト：非接触光学式オートリフタ(GT-2000L)
- アーム高さ調整：+10mm、-6mm
- アームハイト調整機構付
- アームサポート：仮想一点支持
- ジノバルサポート方式
- ヘッドシェル：アルミニウム削出し・13g
- PUコード：NEGLEX2496・2重円筒コード・容量130pF

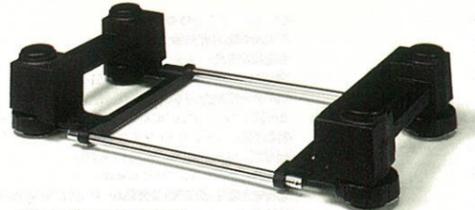
- 往復抵抗1Ω
- 駆動形式：ダイレクト・ドライブ
- サニボ方式：両方向クォーツPLL
- モータ：DC4相8極コアレスホールモータ

- 回転数：2スピード(33 $\frac{1}{3}$ ・45rpm)
- ターンテーブル：直径37.4cm
- アルミ鍛造・重量5.8kg
- 慣性モーメント1.2t・cm²
- キャビネット：5層積層高密度パーティクルボード

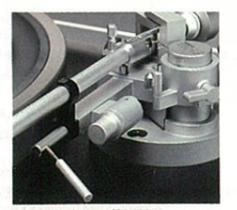
- テフルボード・複合型インシュレータ
- W&F：0.005%以下(FG直法)
- SN比：85dB以上(DIN-B)
- 定格電源電圧：100V
- 周波数：50Hz/60Hz
- 定格消費電力：7W(2000)、12W(2000L)
- 外形寸法：545(W)×125(H)×395(D)mm
- 重量：28.0kg



●アウターパワーサプライYOP-1 ¥29,000
※GT-2000L、GT-2000の専用タイプ



●アンカーブロックYAB-1 ¥90,000
※高級プレーヤに汎用可能



●オートリフタYAL-1 ¥9,000
※GT-2000L装備のものでGT-2000チューンアップ専用



●ディスクスタビライザYDS-1 ¥60,000
※あらゆるプレーヤに汎用可能

なアームです。ロングアームとしているためにS字のウネリを極小化するとともに、水平トラッキングエラー角も $-1 \sim +2^\circ$ という、非常に狭い範囲に抑え込むことに成功しています。

- アーム高さ調整機構：GT-2000には、 $+10$ 、 -6 mmの幅の広い高さ調整機構を装備しました。固定方式には、取扱いが容易で固定が確実な三点支持のロック機構を採用。シャフトは真鍮削り出し $\phi 27$ mmの極太・堅牢なもので、1mm刻みの目盛り付きです。これらにより市販のほとんどのカートリッジが、最適条件のもとで使用可能となっています。
- 重量級アームベース：高感度アームサポート部の優れた特性を存分に発揮させるため、アームベースにはGT思想を具現した重量級の亜鉛ダイカスト製を採用。前述の $\phi 27$ mmシャフトと相まって、トーンアームの支持部の強度を徹底する設計としています。
- アンチスキューティング機構：アンチスキューティング機構はシンプルな構造の糸吊り式。

摺動摩擦低減のため、ローラーとスラストベアリング入りローラースタンドを設けました。

- ソリッドな純アルミ削り出しヘッドシェル：付属された自重13gのヘッドシェルは、純アルミニウムのブロックを一品一品丹念に削り出し、ヘッドシェルの二大条件である、「カートリッジをしっかりと固定すること」と「有害振動を起こさないこと」を実現するため、カートリッジ取付部の厚さを4mmとし、全体の長さを短めに、コネクタホルド部を極太にするなど、音のための工夫を凝らし、細部にまでクオリティを徹底追求しています。
- NEGLEX製PUコード採用：ピックアップコードには、評価の高いNEGLEXの2496ローインピーダンス(130pF・350m Ω)2重円筒(26芯と23芯)ケーブルを採用しています。内部リード線による情報の損失を最小限に抑え、雑音の混入も防ぐため、キャビネットの内部にケーブルを通すことなく、最短距離でトーンアームに接続しています。

GT-2000の主な規格

■ターンテーブル	直径.....374mm
重量5.8kg(ゴムシート0.3kg含む)
慣性モーメント $1.21 \cdot \text{cm}^2$ (同上)
材質/製法熱間鍛造アルミニウム/アルマイト処理
■キャビネット	寸法.....545W×100H(125H with Bottom)×395Dmm
重量12kg(14.5kg with Bottom)
材質/構造高密度パーティクルボード/4層(5層 with Bottom)
仕上げ樺化粧・黒色塗装
■モータ	型式.....DCコアレスホールモータ
駆動方式クォーツPLL・正負両方向FGサーボダイレクトドライブ
回転数 $33\frac{1}{3}$ 、45rpm
起動トルク2kg \cdot cm
インジケータLEDロックインジケータ2個
■トーンアーム	型式.....S字形ライトヘビー・ジンバルサポート
実効長さ262mm
実効質量22g(カートリッジ含まず)

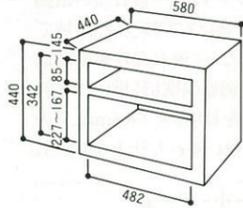
オーバーハング14mm
オフセット角 20°
水平トラッキングエラー角 $-1 \sim +2^\circ$
針圧印加方式スタティックバランス型(1周3.0g、0.1gステップ)
適応カートリッジ重量範囲 $1 \sim 20$ g
アーム初動感度水平・垂直7mg
アームリフトオイルダンパ式キューイング
アンチスキューティング糸吊り式
アーム高さ調整 $+10$ 、 -6 mm
ヘッドシェル純アルミニウム削り出し、13g
PUケーブルNEGLEX 2496 2重円筒型、130pF、350m Ω 、全メッキ端子
■その他	
インシュレータスプリング・ラバー複合型、高さ調整可能
ダストカバーアクリル製、2kg(サイズ5mm、その他4mm厚)
■総合	
S/N比85dB(DIN-B、IEC98A WTD)
ワウフラッタ0.005%WRMS(FGダイレクト)
消費電力7W
外形寸法545W×230H×395Dmm
重量28kg



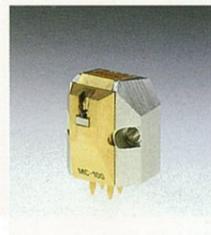
GT-2000
ナチュラル・サウンド・レコード・プレーヤ
標準価格198,000円(カートリッジレス・税別)〈限定生産〉

OPTION

内寸図(%)



GTラック
GTR-1B 標準価格36,000円(税別)
50mm厚高密度パーティクルボードを強固に留加工。GT-2000と同じ樺黒色塗装仕上げ。GT思想を具現した自重33kgの重量級・高防振ラック。棚板は20mmピッチで3段階に調節可能。
●外形寸法:580W×440H×440Dmm ●重量:33kg ●樺化粧黒色塗装仕上げ ●パーティクルボード49mm厚(本体)・30mm厚(棚板)



MCカートリッジ
MC-100 標準価格45,000円(税別)
ヤマハ独自のクロス発電方式採用、高品位なMCカートリッジ。
●クロス発電方式空芯MC型 ●再生能力:10~60,000Hz ●針圧:1.4 \pm 0.2g ●出力電圧:0.2mV \cdot 8 \times 40 μ m特殊精円針 ●自重9.6g ●針交換(本体交換)標準価格31,500円(税別)

本カタログに掲載しております商品の価格には、消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

●保証書はお買い上げ販売店で所定の事項が記入されたものをお受け取りください。●写真の製品の色は、印刷により実際の色と多少異なって見える場合があります。●おことわりなく価格・仕様を変更することがありますのでご了承ください。●ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切り後8年です。●掲載製品についてくわしいことは、販売店でおたずねください。販売店でおわかりにならないときは、当社におたずねください。

ヤマハ株式会社

AV機器事業部
〒430 静岡県浜松市中沢町10-1
TEL. (053) 460-3409
1991年11月作成
カタログコード AP2111

感じあう心たいせつに

feelin' YAMAHA

NATURAL SOUND RECORD PLAYER

GT-2000

ナチュラル・サウンド・レコード・プレーヤ GT-2000 標準価格198,000円(カートリッジレス・税別)〈限定生産〉

復刻限定生産



本カタログに掲載しております商品の価格には、消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払いください。

Gigantic & Tremendous

この本質的な贅沢が 永遠に続く 音の感動を創造します。

音楽は、聴感という最もセンシティブでデリケートな感性を相手にする、とても精神的で創造的な趣味です。だからこそ、たとえCDの時代になっても、長年の間、感動と喜びを与えてくれた愛聴盤に別れを告げることなど、決してできるわけがありません。こうした、音楽に対する愛情が高まれば高まるほど、一音さえもおろそかにできなくなり、レコード盤に対する愛情と同じほどに、音楽を楽しむための趣味の道具であるレコード・プレーヤに対する愛情も高まるでしょう。愛聴盤を心行くまで楽しむためには、愛聴盤を託すに値するレコード・プレーヤと出会う以外にないのですから。ヤマハ・ナチュラル・サウンド・レコード・プレーヤ「GT-2000」も多くのオーディオファンの熱い支持を受けて、音楽という趣味のために復刻限定生産を始めます。Gigantic & Tremendous=途方もなく巨大な=その設計思想は現代でも変わることなく受け継がれ、たとえば、GT-CD1のように、CDという新しいメディアに高級オーディオ機器としての方向性を与え、趣味のオーディオ機器へと昇華させました。その始まりのすべてが「GT-2000」にあります。ただひたすらレコード・プレーヤのあるべき姿を追い求め、一音さえもおろそかにすることなく、それどころか、一音に演奏者の、作曲者の、音楽の想いのすべてが込められた、限りない音宇宙を創造するために開発されています。GT思想とは、ただ単にむやみな巨大化でも重量化でもなく、素材選び、その組み合わせ方、そして構造など、細部にまで徹底して細密にバランスをとりながら、クオリティを追い求めた結果としての巨大化であり重量化なのです。ここには、音楽の感動を再現するための本質的で永遠に続く贅沢があります。

熱間鍛造法による精密・重量級ターンテーブル

ターンテーブルは直径374mm、重量5.8kg(ゴムシート0.3kgを含む)、慣性モーメント1.2t・cm²。文字通りGT思想を具現化した巨大で重量級の仕上げです。このプラッターは、通常使用されているダイカストや鋳造ではなく、「熱間鍛造法」により製造されています。熱間鍛造法とは、純度100%近くまで精錬されたアルミニウムを摂氏500度~700度まで加熱し、特殊高圧プレス機で圧縮成形、さらに切り削り加工により精密に仕上げ、傷などの付きにくいアルマイト処理を施すというものです。一般的なダイカストや鋳造法などの製造法では、銅や亜鉛を含有したアルミニウム合金を素材としているため、内部に巣が発生してしまったり、正確なダイナミックバランスが保てなくなるなどの重大な欠点を内包しているのに対して、熱間鍛造法では、そのような欠点がなく、ムク材の削り出しを合理的に実現するのに等しいもので、ターンテーブルの製造に最も適した製法であるといえます。またGT-2000では直径を374mmと大きくとることにより、慣性



モーメントを巨大化しています。慣性モーメントは、同じ重量であれば直径が大きい方が巨大化し、1.2t・cm²という巨大な慣性モーメントを獲得しています。これにより常に正確で安定な回転を実現し、ワウやランブルなど音を濁らせる原因を排除しています。

ターンテーブル

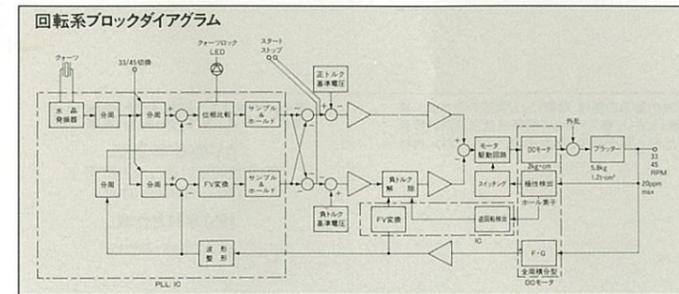


2kg・cmの高トルク・クォーツDDモータ

慣性モーメント1.2t・cm²の巨大・重量級ターンテーブルを正確に回転させるためモータには、起動トルク2kg・cmのパワフルな、そして原理的にコギングなどの発生する心配のないDCコアレス・ホールモータを採用し、プラッターをダイレクトにドライブします。また回転精度は、クォーツPLLの採用により水晶レベル(20ppm)以下に保たれています。サーボ系には、加速時と減速時におのおの反対方向のトルクを加えることができる「正負両方向サーボ」を実現しており、たとえば、音楽信号のカッティングレベルのパルス状の変動のように、微妙な負荷変動に対しても鋭い応答性を示し、回転ムラの発生を入念に吸収してしまいます。このモータのシャフトには、巨大・重量級ターンテーブルを安定に支えるため、直径10mmの極太シャフトを採用。回転時にプラッター

が傾く、あるいは振れるといった心配がなく、静粛で安定な回転を可能にしています。このようにモータ自身にコギングの発生が心配がない上に、巨大プラッターによるフライホイール効果や、正負両方向サーボの実現などにより、ワウフラッタ0.005%(WRMS、FGダイレクト)、S/N比85dBという秀れた値を示し、長期的な使用にも劣化の心配のほとんどない、高品位で信頼性の高い仕上げとなっています。

モータシャフトと軸受け



高密度パーティクルボードによる積層構造キャビネット

5.8kgの巨大・重量級ターンテーブルを、2kg・cmという高トルクモータで回転させる際に生じる大きな反力を支えるためには、キャビネットもまた巨大であり、高い慣性モーメントを持つことが要求されます。また、プレーヤのキャビネットの材質に望まれる性質は、外部振動の遮断、内部振動の速やかな減衰、あるいは回転系の反力にも微動だにせず堅固に支えることが条件とされ、つまり、「高剛性」「高比重」「音響的に優れた損失特性」の3点が要求されます。GT-2000では、これらの要求にバランス良く、しかも高度なレベルで応えるため、5層(内1層は底板で、2.5kg、25mm厚)積層構造の

GT-2000

ナチュラル・サウンド・レコード・プレーヤ
標準価格198,000円(カートリッジ別売・税別)〈限定生産〉

高密度パーティクルボードを採用しています。キャビネット単体での重量で14.5kgというヘビィな仕上がりで、サイズも545W×125H(底板を除くと100H)×395Dmmという、正にGT思想を具現したキャビネットです。外装材には、鳴りの美しい樺の化粧材を黒色塗装仕上げで採用しており、音楽的で格調ある美しさを獲得しています。●複合型インシュレータ：外来振動を遮断するため、スプリング・ラバー複合型の振動吸収性に優れたインシュレータを採用。これは、低域振動に強いスプリングと、高域で防振効果の高いラバーを組み合わせたもので、全帯域にわたって優れた外来振動遮断特性を獲得しました。またプレーヤの水平を保つため、高さ調整機構も装備しています。●極厚アクリル製ダストカバー：ダストカバーにもGT思想を具現。サイド5mm、その他4mmと極めて厚いアクリル製で、重量2kg。ハウリングに強い優れた仕上げです。

仮想一点支持、精密ジンバルサポート・アーム

レコード盤の溝に刻まれた美しい音楽信号を忠実に拾い上げるために、プレーヤの要といえるトーンアームには、S字形のロング&ライトヘビー・アームを採用。サポート部は、「仮想一点支持ジンバルサポート」方式としています。この方式は、ガタツキが極めて少なく、しかも高感度が得られるため、現在実用化されている方式の中でも最高級のものの一つといえる方式です。また、特性的には水平、垂直ともに初動感度が7mgという素晴らしい数値を獲得しています。構造的には、ピボットはアンギュラーコンタクトベアリングで受けられ、そのベアリングはゴムブッシュで支えられて、ガタツキの徹底した排除と感度の向上を両立させた、理想的で精密な仕上げとなっています。●S字パイプ・ライトヘビーアーム：シェル一体型カートリッジを含めて、ほとんどのカートリッジを使用することができる、という理由から、GT-2000ではあえてS字型アームを採用しました。分類的にはロング&ライトヘビーアームというべき、オーソドックス

