

清がエデンの新シリーズ“テラ・ノヴァ”を試奏!

ラウド・ロックでも使える エデンらしい太いサウンドが 魅力です!



国内外の多くのトップ・プロが愛用するエデンから、Terra Nova(テラ・ノヴァ)シリーズが登場する。小さいサイズながらもステージでも使える高出力、エデンらしい使いやすく高品位なサウンドを凝縮したシリーズだ。本誌発売時では、まだ発売前というこのモデルのアンブ・ヘッドを多方面で活躍する女性ベーシスト、清が試奏してくれた!

◎キヨシ。自身のバンドであるINSIDE MEやTHE MADCAP LAUGHSの他、森重樹一やマーティ・フリードマンなど、国内外を問わず複数のサポートを行ない数々のライブやレコーディングに参加。独特のプレイ・スタイルと確かな演奏技術で多くのミュージシャンから信頼を得ている。とくに強力なスラップ奏法は必見で、女性とは思えないライブ・パフォーマンスとステージ上での強烈な存在感は唯一無二。

また、6月25日に全国で公開される宮藤官九郎監督・脚本最新作の超絶地獄コメディ映画「TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ」に地獄のベーシスト“鬼姫”役で出演! 6月22日にはサウンドトラック「TOO YOUNG TO DIE! 地獄の歌地獄」がリリース。収録曲「デビルハラスメント」では清のスラップが炸裂している。

コンパクトながら 500w出力を誇るTN501

ミュート



▲ミュート・スイッチのオン/オフ・スイッチ。チューニング時に重宝する。

エンハンス



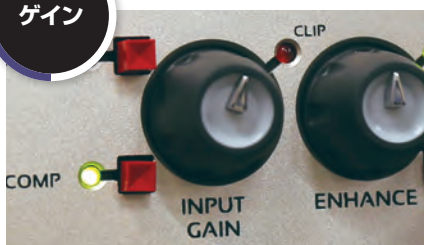
▲ロー・ミッドをカットし、他の帯域をブーストする、オン/オフ可能なエンハンス・コントロール。

コンプレッサー



▲オート・コンプレッサーのオン/オフ・スイッチ。エデンならではの自然なコンプ効果が得られる。

ゲイン



▲上げて激しく歪むわけではないが、ベースを際立たせる音作りに欠かせないコントロールだ。

イコライザー



▲ベース、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、トレブルというイコライザー。ロー・ミッドとハイ・ミッドはパラメトリックになっている。また、低域を強調できるブースト・スイッチも装備。

TN501 ¥85,000 + 税(予価)

●出力: 500w ●コントロール: ミュート・スイッチ、コンプレッサー・スイッチ、インプット・ゲイン、エンハンス、エンハンス・スイッチ、ベース、ベース・ブースト・スイッチ、ロー・ミッド(パラメトリック=30Hz~300Hz)、ハイ・ミッド(パラメトリック=200Hz~2kHz)、トレブル、マスター ●入出力端子: インプット(アクティブ/パッシブ)、スピーカー・アウト、スピコン・スピーカー・アウト、AUXイン、ヘッドフォン・アウト、DIアウト(グラウンド・リフト・スイッチ、DIアウト・レベル・スイッチ、プリ/ポスト切り替えスイッチ付き)、エフェクト・ループ、フット・スイッチ・イン、チューナー・アウト ●外形寸法: 324(幅)×79(高さ)×175(奥行き)mm ●重量: 2.42kg



▲TN501のリア・パネル。エフェクト・ループやDIアウト、スピコン・スピーカー・アウトなど、小さな本体に充分すぎる入出力環境を備えている。

—今回のモデルを弾く以前のエデンの印象というは？

清:すごく上品なイメージですね。クリアで、ローとハイがハッキリしていきらびやかな印象です。ローもハイもクリアに出てキレイなまま前に出てくれるアンプが好きなのですが、エデンはもっともキレイなところにいる感じですね。ただ、私はロックな現場が多いので、そこに少し歪みを足して音にパンチを入れて音作りをしています。

—そんななか、発売前の新製品“テラ・ノヴァ”を弾いてもらいましたが？

清:第一印象は、“あー、エデンだ!”と納得の音でした。ローもハイもクリアに、キレイに出てくれます。最近、こういうコンパクト・サイズのア

ンプが多いじゃないですか? だいたい、コントロール関係とかシンプルな方向の機種が多いなか、このモデルはエデンのフラッグシップ・モデルと同じパラメトリック・イコライザーも入っていて、そこにこだわりを感じますね。

—ベーシストとしては、ミッドのパライコというのうれしいもの?

清:そうですね。かなり音色が変わってくれますので。ミッドのおいしいところを見つけるのは難しいんですが、ベーシストには大切なんです。ここに使いやすいパライコがあると、音作りの幅が広がりますね。それに、ベースのツマミもかなり低いローまで出てくれて気に入りました。

—全体的に、音作りはしやすいですか?

清:このミッドだけでも遊べますし、エンハンスのコントローラーがいいんですよ。このツマミだけでも、だいぶ変わります。ロー・ミッドをカットしながら、他の帯域をブーストしてくれるんです。だから、ドンシャリにも作れますし、削りながらブーストしてくれるんです。いい感じにドンシャリになってメケがよくなるので、つねにオンにしたいくなります。極悪系のスラップではオンにして、バラード系のトーンが必要ならオフにするという使い方ができますね。

—ゲイン・コントローラーは、どういう印象を受けましたか?

清:チューブではないので、ブーストしていても歪むという感じではないですね。入力レベルの調整という感じで、積極的に音作りをするツマミというよりも、クリップしないようにコントロールする感じです。

—思い切り歪ませるならブースター系がほしくなる感じですか?

清:ヘヴィなサウンドもいけますよ。ヘヴィな感じでもプログレティックとかフュージョン寄りとか、テクニカルなフレーズが前に出るような音だと思えます。ベーシストが、すごく目立つ音です。

—コンプレッサーのボタンはどうですか?

清:すごくいいですね! オン/オフというシンプ

ルなボタンなのに、うまいこと音のツブをそろえてくれるなって感じがしました。アンプ単体でバキバキな音も作れますが、音はそのままで少し勢いを抑えたいという時に最適ですね。圧縮されすぎず、まとめてくれます。もちろん弾きやすさも増します。ベース・メーカーが作る、おいしいところにかかってくれるコンプなんですよ。

—ブースト・スイッチはどうでした?

清:ベーシスト的に、気持ちいいローをブーストしてますね。ベースのツマミ自体が、すごく効きがいいのに、オンにするとさらにローが出ます。それと、トレブルがキレイに出るので、じつはフラットでも充分なんです。トレブルをフラットにしてエンハンスで調整すると音作りしやすいです。

—今回、2種類のキャビで試奏してもらいましたが、それぞれ、どうでした?

清:410はパワーも感じるし、従来のエデンならではの聴いたことのある感じでした(笑)。私、110がいいなと思えました。音のメケがいいなと。小さい会場に置いてほしいなと思えました。もちろん大きいキャビには敵わないですが、必要な部分は充分に出てくれますよ。この大きさにツイーターが搭載されているというのが大きいんですね。私は高域をいつも気にしていて、ツイーター付きのキャビが好きなので、そういう意味でもポイントが高いです。

—総合的な評価はどうですか?

清:コンパクトにするために機能を縮小しすぎてなくていいなと思えました。ミッドのパライコも付いてますし、エンハンスの効きもローもハイも上位機種と遜色ないと思います。どんなジャンルでも、どんな現場でもいけると思えますね。



◀ミュートとエンハンスのオン/オフを切り替えられるフット・スイッチ(別売/¥60,000+税)。

テラ・ノヴァのキャビネットも登場!



▲▶ TN110(左)とTN410(右)キャビネットの上にセットされているのは、アンプ・ヘッドのTN226)。

テラ・ノヴァ・シリーズには、3種類のスピーカー・キャビネットがそろっている。今回の試奏で鳴らしたのは、写真上の10インチ・スピーカーを1発搭載したTN110(¥55,000+税)、下の10インチ・スピーカーを4発搭載したTN410(¥110,000+税)だ。他に10インチ・スピーカーを4発搭載したTN210(¥80,000+税)も販売される。※価格はすべて予価。

清がオススメするセッティング例

指弾きのフレーズに合うクリーン・トーン



清:ややローとハイ・ミッドを足しつつ、少しだけエンハンスを効かせたクリーン・トーンです。メケがいい音を作りました。指弾きのフレーズが印象的な曲とかに合うと思います。フレーズをしっかり聴かせたい時にいいと思います。

音が前に出るドライヴ・サウンド



清:エンハンスを少しだけ上げて、トレブルをフラット寄りにして、ハイ・ミッドとロー・ミッドをやや上げています。このセッティングだと、すごく音が前に出ます。私が使うなら、このセッティングにするかなと思います。

スラップで使いたいトーン



清:潔く、ロー・ミッドとハイ・ミッド、トレブルをフラットにして、エンハンスをすごく上げてみました。もうエンハンスだけで音を作った感じですね。コンプを入れてブーストもオンにしてベースを上げると、スラップに十分なサウンドになります。

テラ・ノヴァ・シリーズのその他のラインナップ



今回試奏したTN501とともに、基本的な仕様は共通で出力が225wのアンプ・ヘッドのTN226(¥70,000+税/写真上)も発売される。また、コンボ・アンプは出力225wで12インチ・スピーカーを1発搭載したTN2251(¥100,000+税/写真左下)、10インチ・スピーカーを2発搭載したTN2252(¥110,000+税/写真右下)もラインナップ。※価格はすべて予価。