

使用レジストレーションメニュー

2 -02-05:デイドリームシャッフル

プリセット Preset

	ボイスディスプレイ ◀1▶	ボイスディスプレイ ▶2▶	リズム	フットスイッチ	
	ボイスディスプレイ ◀1▶ 上鍵盤1 : プラスSec 4 <input checked="" type="checkbox"/> ON リード1 : ハーモニカ 2 <input type="checkbox"/> OFF 下鍵盤1 : シェルキター2 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル1 : フィンガース1 <input checked="" type="checkbox"/> ON	ボイスディスプレイ ▶2▶ 上鍵盤2 : デイズOrg 5 <input checked="" type="checkbox"/> ON リード2 : プラス1&Trp6 <input checked="" type="checkbox"/> ON 下鍵盤2 : ピアノ 3 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル2 : Winピカウ <input type="checkbox"/> OFF	ポップス: 31:60s チャートシンク メイン/フィルイン C	フットスイッチ(右) 設定 <input checked="" type="checkbox"/> シフト	テンポ=126

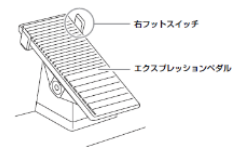
レジスト作成 Making Registration

=変更なし

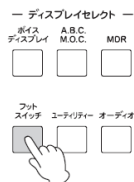
	ボイスディスプレイ ◀1▶	ボイスディスプレイ ▶2▶	リズム	フットスイッチ		
M1	ボイスディスプレイ ◀1▶ 上鍵盤1 : プラスSec 4 <input type="checkbox"/> OFF リード1 : ハーモニカ 2 <input checked="" type="checkbox"/> ON 下鍵盤1 : シェルキター2 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル1 : フィンガース1 <input checked="" type="checkbox"/> ON	ボイスディスプレイ ▶2▶ 上鍵盤2 : デイズOrg 5 <input type="checkbox"/> OFF リード2 : プラス1&Trp6 <input type="checkbox"/> OFF 下鍵盤2 : ピアノ 3 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル2 : Winピカウ <input type="checkbox"/> OFF				テンポを 140 に変更
M2		ボイスディスプレイ ▶2▶ 上鍵盤2 : デイズOrg 5 <input type="checkbox"/> OFF リード2 : プラス1&Trp6 <input type="checkbox"/> OFF 下鍵盤2 : ピアノ 3 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル2 : Winピカウ <input checked="" type="checkbox"/> ON	メイン/フィルイン A(点灯)			
M3		ボイスディスプレイ ▶2▶ 上鍵盤2 : デイズOrg 5 <input checked="" type="checkbox"/> ON リード2 : プラス1&Trp6 <input type="checkbox"/> OFF 下鍵盤2 : ピアノ 3 <input checked="" type="checkbox"/> ON ペダル2 : Winピカウ <input checked="" type="checkbox"/> ON	メイン/フィルイン C(点灯)			

Let's Try! “レジストレーションシフト”を設定する。

レジストレーションシフトとは、エクスプレッションペダルの右側についているフットスイッチを使って、パネル上のナンバーボタンに記録したレジストレーションを切り替える機能です。演奏中に手を動かさずにレジストレーションの変更ができ、演奏に専念できます。



手順 ① [フットスイッチ] ボタンを押す。 ② ページボタンでページ 1 を表示 ③ [A] ボタンでモードを選択※



この曲は「シフト」に設定。

※モードは「オフ(OFF:切り替わり無し)」→「シフト(順に次のナンバーへ)」→「ジャンプ(指定したナンバーへジャンプ(移動))」→「ユーザー(あらかじめ設定した順に移動)」の4つがあります。[A]ボタンを押すと順にモードが切り替わります。

アレンジのジャンル 軽めのシャッフルのリズムにハーモニカをフィーチャーした、楽しい雰囲気な内容に仕上げました。

演奏上のポイント はメロディーをフェイクしたアドリブ的な箇所ですが、それまでの流れを一旦沈めてクールダウンしますので、横の流れを意識して少し抑えて弾いてください。他の箇所は、2.4 拍を感じてグルーヴィーに演奏しましょう！1 小節前の「ブレイク」と<C>の「エンディング 3」は、右手で操作して、それ以外の「フィルイン」は左フットスイッチを使用してください。

日下将太郎