

ヤマハエレクトーンコンクール 2019 ファイナル 課題演奏  
中学生部門 課題曲

## アメイジング・グレイス

【演奏にあたって】 ※必ずお読みください。

- 演奏時間は3分以内とする。
- 課題譜面通りに演奏すること。テンポ、ダイナミクス、アーティキュレーションに関しては、各自が楽譜から読み取り解釈した音楽スタイルに応じて変更しても良い。また、装飾音符やグリッサンド等入れても良い。
- レジストレーションは、各自が解釈した音楽スタイルに応じて自由に作成して良い。ただし、リズム、シーケンス及び演奏補助機能等（A.B.C.、M.O.C.、アカンパニメント）の使用は不可とする。キーボードパーカッションは使用して良い。
- 上下の鍵盤（U.K.、L.K.）は適宜入れ替えて演奏しても良い。
- ファイナルのステージでは、楽譜を見ながら演奏しても良い。その場合、楽譜は各自で準備すること。
- 課題曲及び上記内容に関する質問は受け付けません。

Yamaha Electone Concours 2019 Finals Compulsory Piece Performance  
Junior Age Group 3 Compulsory Piece

## Amazing Grace

[Regarding performances] \* Please make sure to read.

- Performance time must be within 3 minutes.
- The piece must be played according to the score. The tempo, dynamics, and articulations may be adjusted to your own musical style as interpreted from the score. Grace notes and glissandos are accepted.
- Registrations can be freely created according to your own interpreted musical style. However, rhythm, sequence, and functions (A.B.C., M.O.C., ACCOMPANIMENT) cannot be used. Keyboard percussions are accepted.
- The upper and lower keyboards can be switched when necessary for performance.
- The piece can be played while looking at the score on the stage. In this case the score must be prepared individually.
- Questions regarding the compulsory piece and the above mentioned details are not accepted.

# アメイジング・グレイス / Amazing Grace

Moderato

Traditional

Intro. F<sup>on</sup>C B<sup>m</sup>7 A<sup>on</sup>B B7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 Dm7 G7 E<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 C7

*mp* *mf* *f* *mf*

**A**

*espressivo*

**B** F B<sup>b</sup>onF FM7 F7

*dolce* *mf*

29

B<sup>b</sup> F C<sup>on</sup>E Dm G7 Gm7 Am7 B<sup>b</sup>M7 Gm7<sup>on</sup>C C7 F Faug<sup>on</sup>B

37

B<sup>b</sup>M7 F<sup>on</sup>A C7sus4<sup>on</sup>G C7 F B<sup>b</sup>onF F **C** Più mosso F F<sup>on</sup>E

*dolce* *mp*

47

Dm G7 Gm7<sup>on</sup>C C7 F F<sup>on</sup>A B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>m

*calmato* *mf*

Tempo I

55 *F<sup>on</sup>A* *G7* *C7* *F* *F<sup>on</sup>E<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>7* **D** *F<sup>#</sup>* *F<sup>on</sup>A<sup>#</sup>* *B<sup>on</sup>F<sup>#</sup>* *F<sup>#</sup>onC<sup>#</sup>*

63 *F<sup>#</sup>* *F<sup>on</sup>A<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup>7sus4* *C<sup>#</sup>7* *C<sup>#</sup>m7<sup>on</sup>F<sup>#</sup>* *F<sup>#</sup>7* *Bm7* *F<sup>on</sup>A<sup>#</sup>* *D<sup>7</sup>onA*

72 *G<sup>#</sup>m7* *C<sup>#</sup>7* **E** *D<sup>m</sup>* *F<sup>on</sup>C<sup>#</sup>* *Bm7* *F<sup>on</sup>A<sup>#</sup>* *G<sup>#</sup>m7* *G<sup>#</sup>m7<sup>on</sup>C<sup>#</sup>* *F<sup>#</sup>*

*poco rit.* *f* *mf* *risoluto* *molto espressivo* *a tempo* *poco a poco cresc.* *accel.* *rit.*

- **D** と **E** の 「\*-----」 の部分はテヌートで演奏するか、もしくはサステインをかけて演奏してもよい。
- The 「\*-----」 part of **D** and **E** can be played with tenuto or with the “Sustain Function”.